Разновидности

Станковар 46 рикки	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат

Разновидности

Станковбромыки	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат



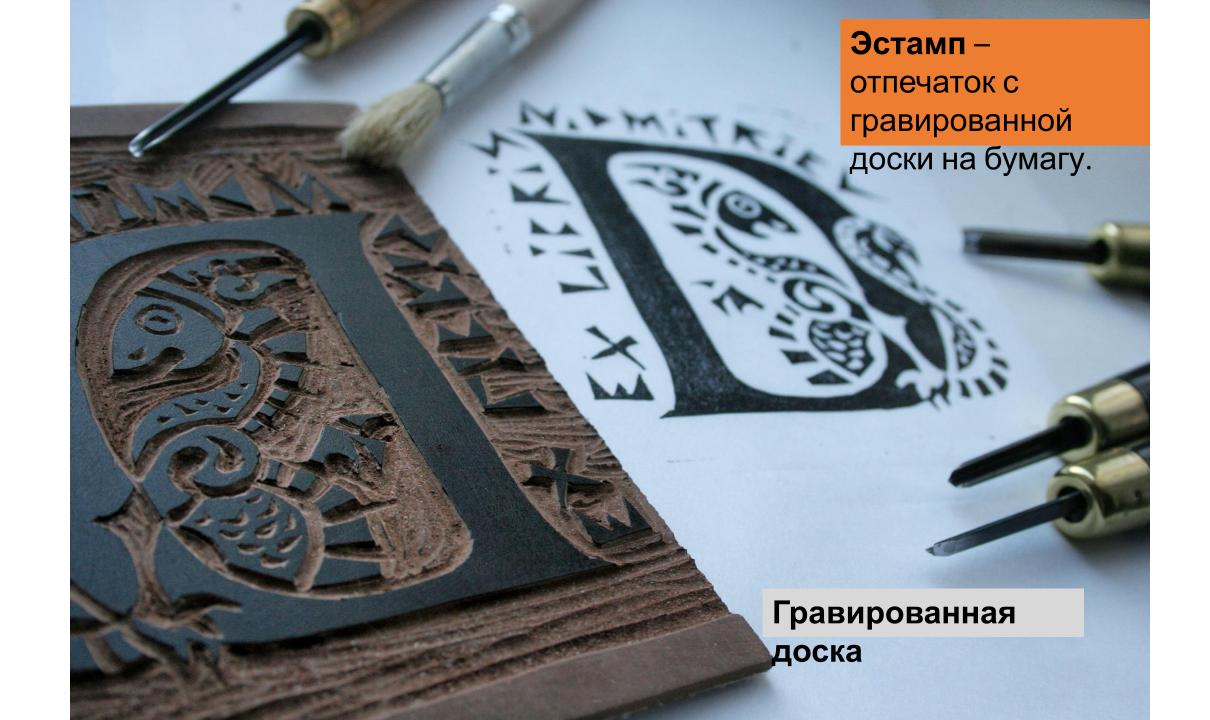


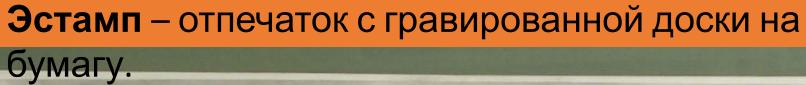
Дюрер Автопортрет (в 13) 1484 Вена Альбертина. Бумага, серебряный карандаш

Самостоятельн ый рисунок

Дюрер - Аист 1515 Брюссель КМ ИИ Бумага, перо, чернила













Лубо́к (лубочная картинка, лубочный лист, потешный лист, простовик) — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.

Разновидности

Станковбрафики	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат

Набросок – быстрая зарисовка яркого

впечатления.







Репин - Портрет жены художника (Отдых) 1882 Холст, масло

> Репин -Набросок к картине. Бумага, карандаш

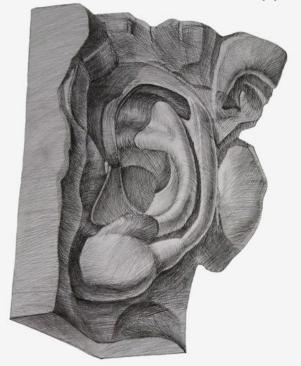


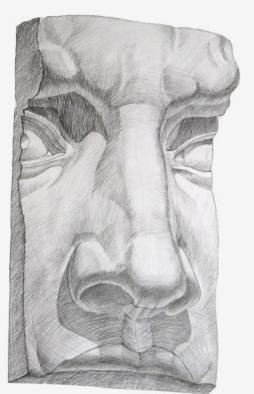
Этюд (фр. – изучение) -

а. тренировка навыка;

б. фиксация, заинтересовавшего художника мотива, обычно, с

Этюды: Ухо, Нос, Голова «Давида» Микеланджело.







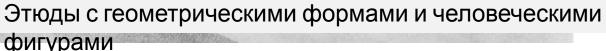
Этюд (фр. – изучение) -

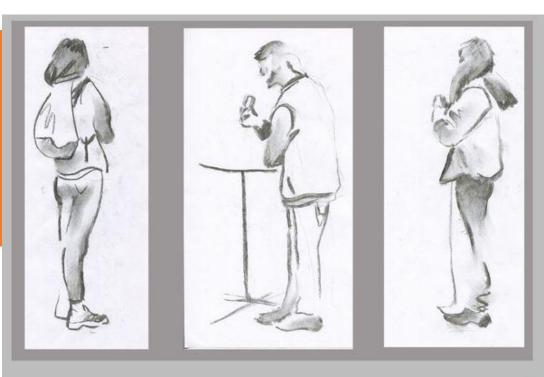
а. тренировка навыка;

б. фиксация, заинтересовавшего художника мотива, обычно, с

на













Этюд (фр. – изучение) –

а. тренировка навыка;

б. фиксация, заинтересовавшего художника мотива, обычно, с



Леонардо да Винчи – Фреска «Тайная вечеря» 1498 Милан





Этюд (фр. – изучение) –

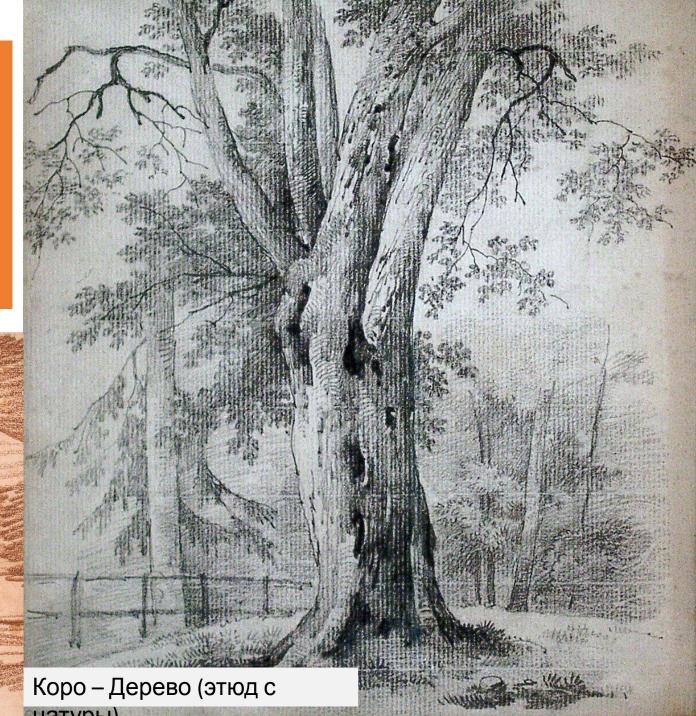
а. тренировка навыка;

б. фиксация,

заинтересовавшего

художника мотива, обычно,

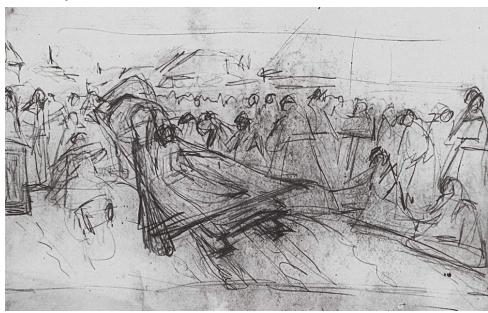




Суриков – «Боярыня Морозова» 1887 Третьяковская галерея



Суриков – Эскизы к картине «Боярыня Морозова»



Эскиз – план, проект будущей картины.

Предварительный рисунок, фиксирующий замысел

художественного





Суриков – «Боярыня Морозова» 1887 Третьяковская



Разновидности

Станковбрафики	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат

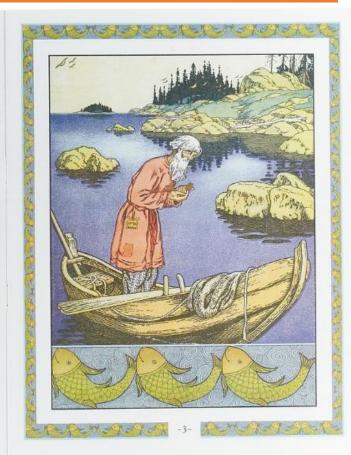
Книжная графика включает в себя:

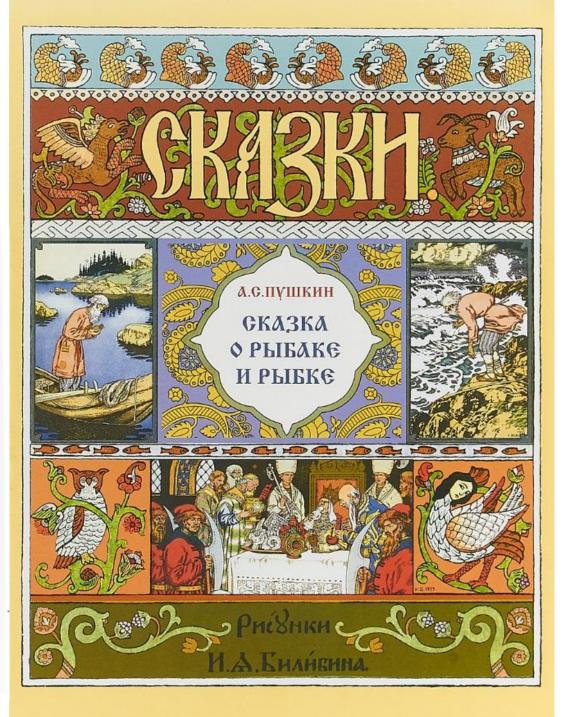
оформление, иллюстрирование, создание шрифта, общее



ил старик со своею старухой У самого синего моря; Эни жиан в ветхой земаянке Ровно тридцать лет и три года. Старик довил неводом рыбу, Старуха пряда свою пряжу. Раз он в море закинул невод. --Пришёл невод с одного тиной. Он в другой раз закинул невод. Пришёл невод с травой морскою. В третий раз законул он невод. -Пришёл невод с одною рыбкой, С непростою рыбкой. - золотою. Как измолится золотая овабка! Гологом молянт челопечьных «Отпусти ты, стврче, меня в море, Дорогой за себя дам откуп:





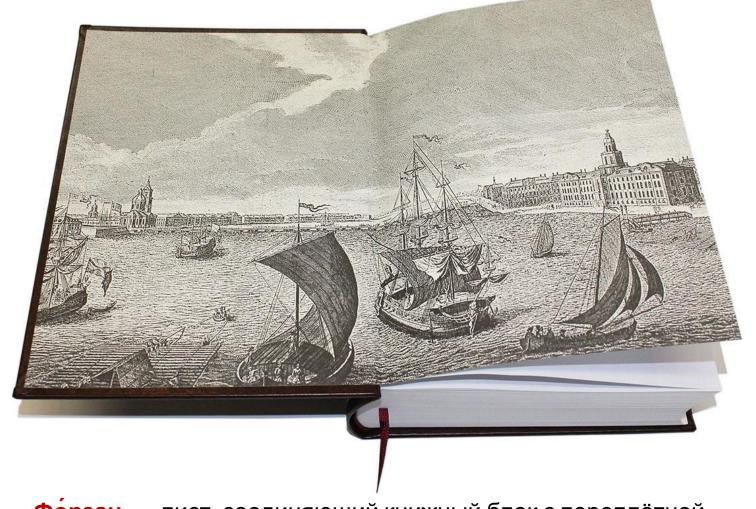


Обложка, переплет, суперобложка Форзац Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица Иллюстрации



Обложка, перепле суперобложка Форзац

Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица Иллюстрации



Форзац — лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплетной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Иногда на форзацах помещают различные справочные данные (в словарях, учебниках).

Обложка, переплет, суперобложка Форзац Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица Иллюстрации

Фронтиспис ЛИСТ

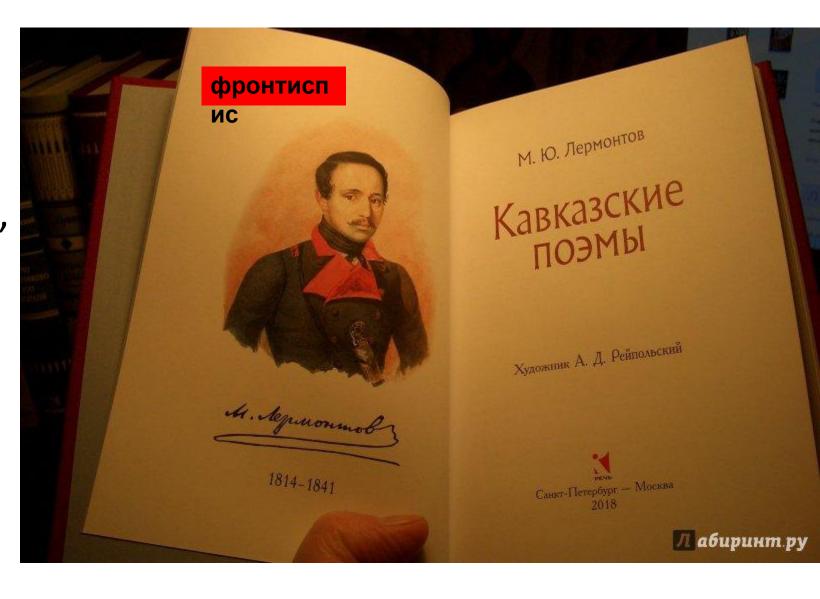
Титульный

А. ТОЛСТОЙ приключения Буратино Художник А. В. Кокорин

Титульный лист (лат. titulus — «надпись, заглавие») — одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения. На титульном листе размещаются основные выходные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания.

Обложка, переплет, суперобложка Форзац Титульный лист **Фронтиспис**

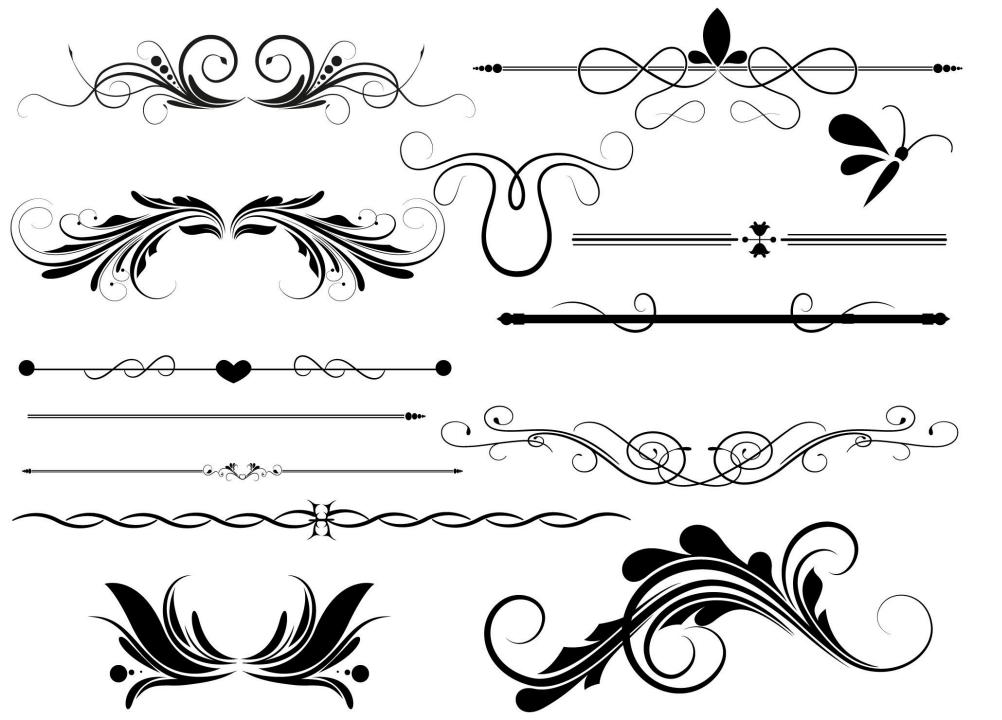
Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица Иллюстрации



Фронтиспис – рисунок или портрет человека, которому посвящена книга, иногда портрет писателя. Помещается на развороте слева от титульного листа.

Обложка, переплет суперобложка Форзац Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица Иллюстрации





Виньетка

– украшение в виде небольшого рисунка в книге.

Обложка, перепле суперобложка Форзац Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концов Шрифт Буквица Иллюстрации

заставк



- кто ложился в мою постель и смял ее! —

зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишутка подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

- КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЫ!

И вдруг он увидал девочку и завизжал так, как будто его режут:

> — ВОТ ОНА! ДЕРЖИ, ДЕРЖИ! ВОТ ОНА! вот она! Ай-я-яй! держи!

Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медвели не догнали ее.



концовк

А. Н. ТОЛСТОЙ

ГРИБЫ

Братца звали Иван, а сестрицу — Косичка. Мамка была у них сердитая: посадит на лавку и велит молчать. Сидеть скучно, мухи кусаются или Косичка щипнет — и пошла возня, а мамка рубашонку задерет да — шлеп...

В лес бы уйти, там хоть на голове ходи — никто слова не скажет...

Подумали об этом Иван да Косичка да в темный

лес и удрали. Бегают, на деревья лазают, кувыркаются в траве - никогда визга такого в лесу не было слышно.

К полудню ребятишки угомонились, устали, захо-

— Поесть бы, — захныкала Косичка.

Иван начал живот чесать — догадываться. — Мы гриб найдем и съедим, — сказал Иван. — Пойдем, не хнычь.

Нашли они под дубом боровика и только сорвать его нацелились, Косичка зашептала:

- А, может, грибу больно, если его есть?

Иван стал думать. И спрашивает:

- Боровик, а боровик, тебе больно, если тебя есть? Отвечает боровик хрипучим голосом:

Пошли Иван да Косичка под березу, где рос подберезовик, и спрашивают у него:

177

Обложка, переплет суперобложка Форзац Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица

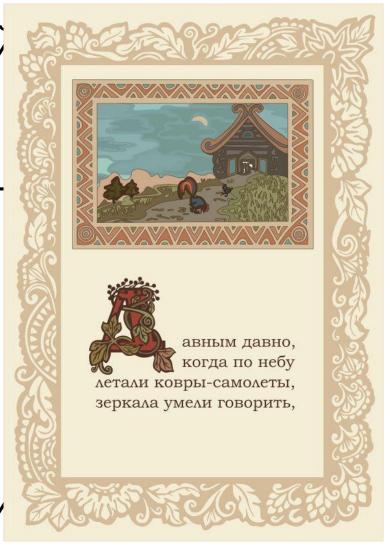
Иллюстрации



Шрифт (нем. Schrift от schreiben «писать») — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и

Обложка, перепле суперобложка Форзац Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица

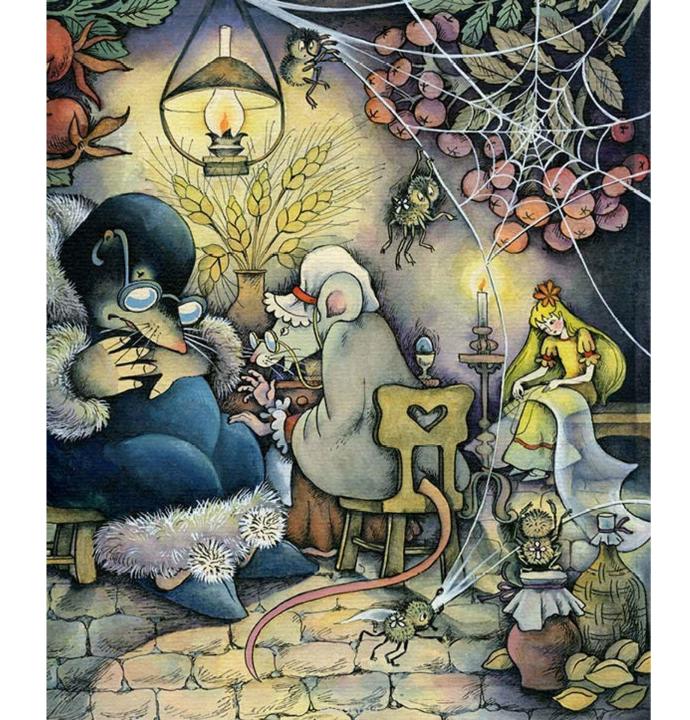
Иллюстрации





Бу́квица, или инициа́л, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы или целой книги.

Обложка, переплет, суперобложка Форзац Титульный лист Фронтиспис Рамки, виньетки Заставки, концовки Шрифт Буквица Иллюстрации

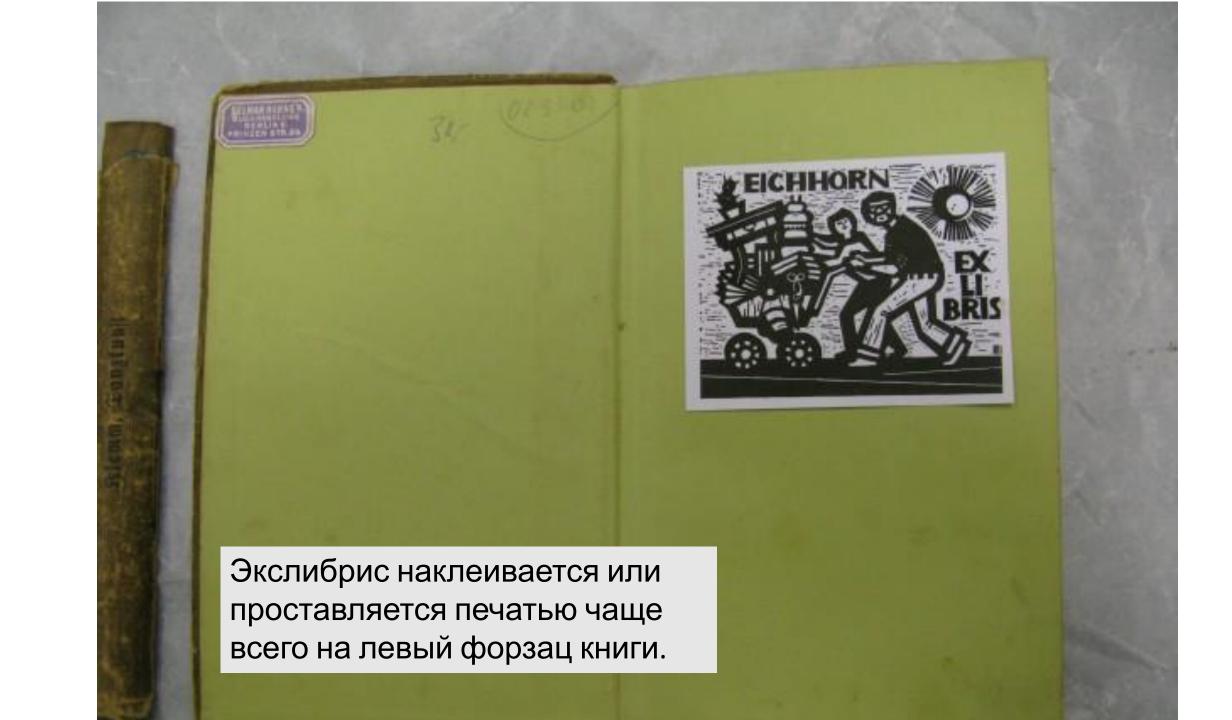


Экслибрис

(от лат. ex libris — «из книг») — художественно исполненный ярлык с именем владельца книги и символическим рисунком.

Экслибрисы создаются различными техниками гравюры — гравируются на меди, дереве или линолеуме, выполняются литографским способом.





Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — художественно исполненный ярлык с именем владельца книги и символическим















Промышленная графика: упаковка, коробки, обертки, фантики, этикетки, товарные знаки, рекламные изделия.



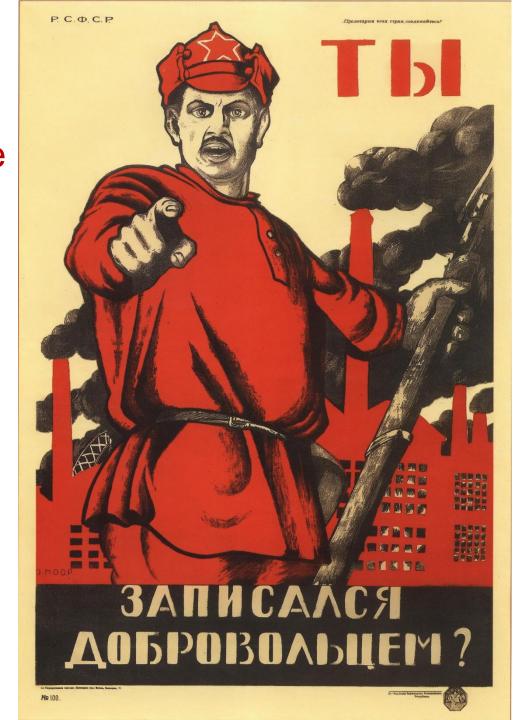




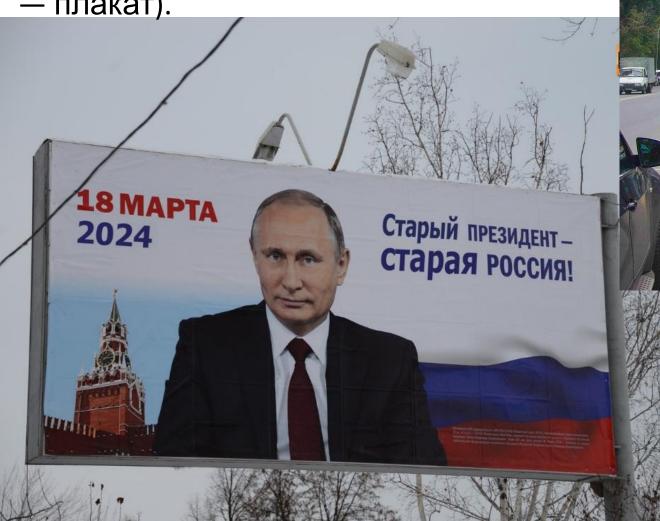
Плакат – краткое, яркое изображение на большом листе бумаги, сопровождаемое кратким текстом.

Темы плаката:

- А. Рекламный;
- Б. Учебно-информационный;
- В. Общественно-политический;
- Г. Театрально-зрелищный (или Афиша).







Плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем.







Рекламный плакат (Швейные машинки, велосипед, кока-кола)

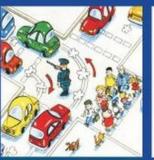
COELIQIAЙ IIPABINA IŲŲ

Это необходимо знать, чтоб аварий избежаты







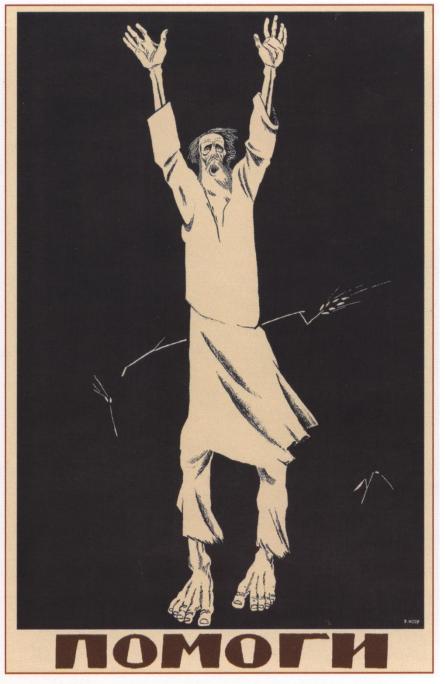


ЗАПОМНИШ

- 1. Переходить дорогу можно только в установленных местах -
- через наземный (кзебра») или подземный пешеходный переход.
 2. Переходить через дорогу можно только на зеленый сигнал светофора!
- 3. Играть вблизи проезжей части дороги небезопасно!
- 4 На проезжей части строго запрещено кататься на роликах, скейтах, самокатах и велосипедах!
- Будь внимательным! Трамвай необходимо обходить спереди, а троллейбус и автобус сзади!
- 6. Двигаться по тротуару нужно по правой стороне!
- Будь вежливым пассажиром! Не заходи в транспорт, против потока выходящих пассажиров! Уступай места инвалидами



Учебноинформационн ый плакат



Общественно политический плакат



68. Моор Д. Помоги. 1921



Общественно политический плакат



469. Голубь П. Пусть здравствует и процветает наша Родина! И.Сталин. 1949

DONALD TRUMP



MAKE AMERICA GREAT AGAIN!

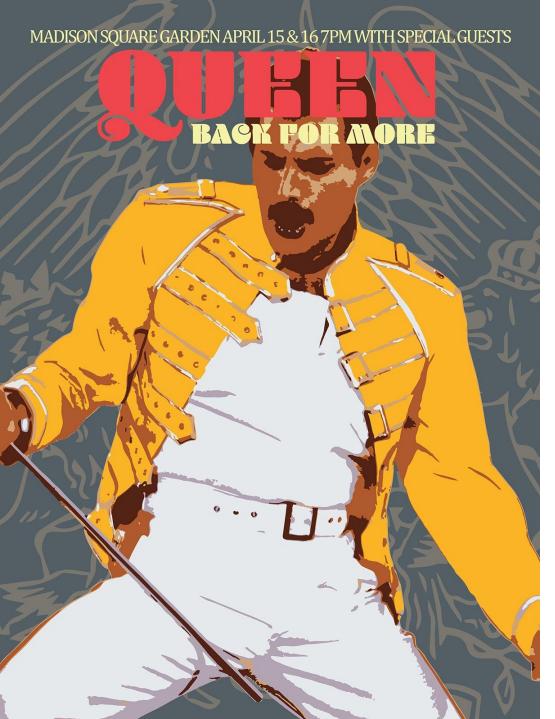




594. Евсеев А., Золотаревский П. Иван Васильевич меняет профессию. Реж. Л.Гайдай. 1973

Киноафиша (Театрально-зрелищный плакат)

591. Лукьянов М. Белое солнце пустыни. Реж. В.Мотыль. 1970



Театральнозрелищный плакат

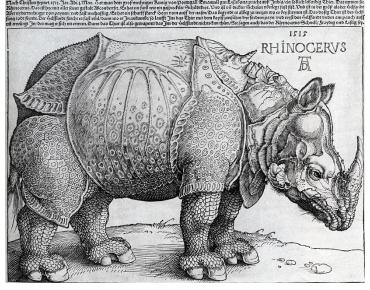
Афиша группы Queen

Цирковая афиша

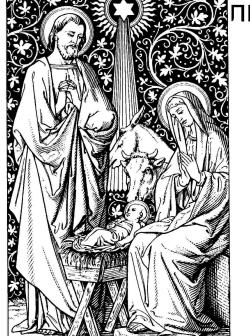








Жанры графики. Графике присущи те же жанры что и живописи: портрет, натюрморт









Но есть и особый жанр графики – карикатура (от ит. – искажать, преувеличивать).

Карикатура – это намеренно искаженное, смешное изображение, иногда с кратким









Шарж, пародия – разновидность карикатуры, **забавный портрет**.



