

Разновидности

Графики

Станковая графика	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат

Разновидности

Графики

Станковая графика	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат



Самостоятельн ый рисунок

Дюрер - Аист
1515 Брюссель КМ ИИ
Бумага, перо, чернила

Дюрер Автопортрет (в 13)
1484 Вена Альбертина.
Бумага, серебряный карандаш



Самостоятель ный рисунок

Дюрер - Голова старика 93-
летнего
1521 Вена Альбертина
Бумага, кисть серым и черным
тоном, подсветка белым

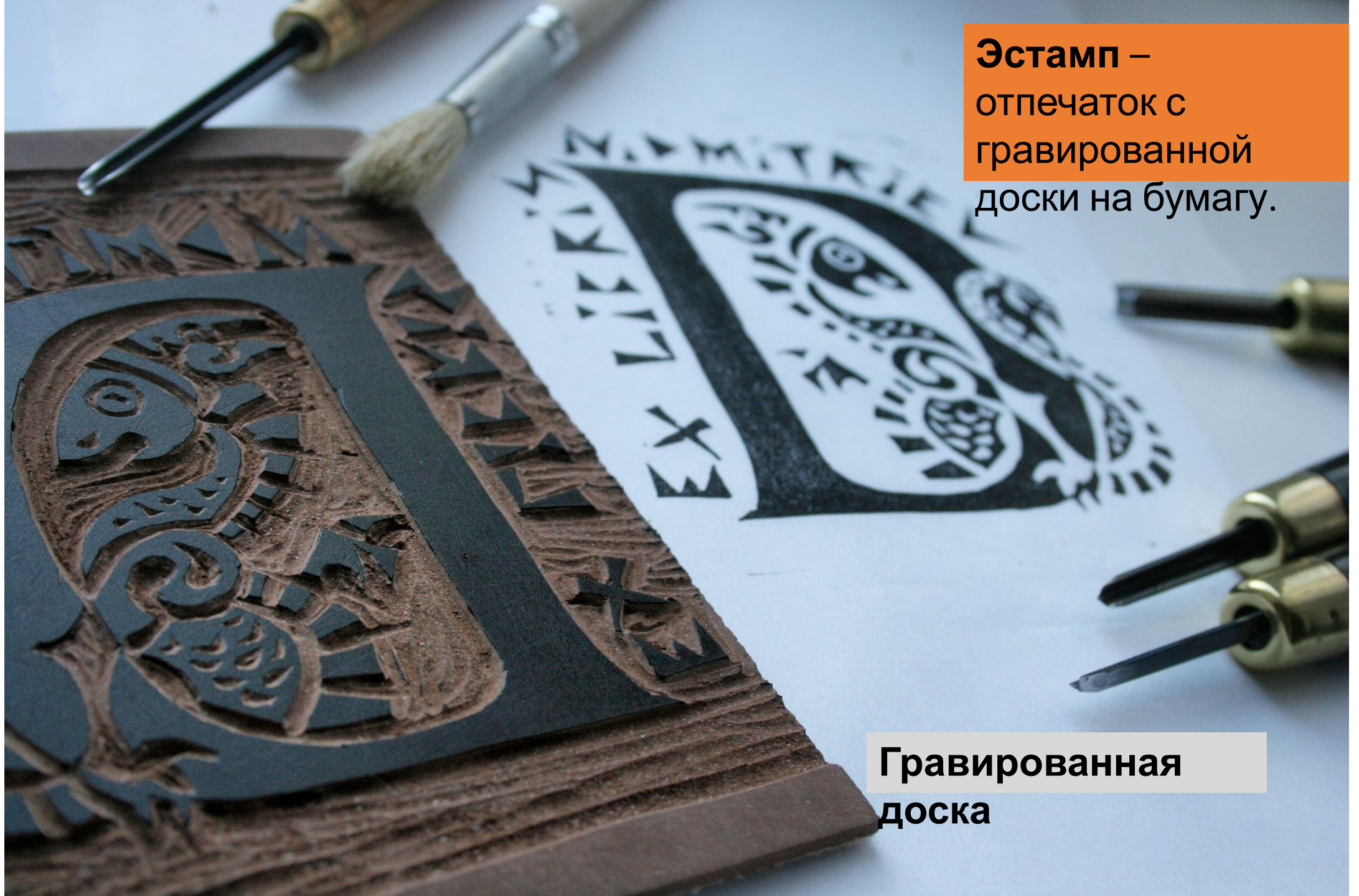
Дюрер - Мадонна в пейзаже
1513 Вена Альбертина

Бумага, перо, чернила, акварель



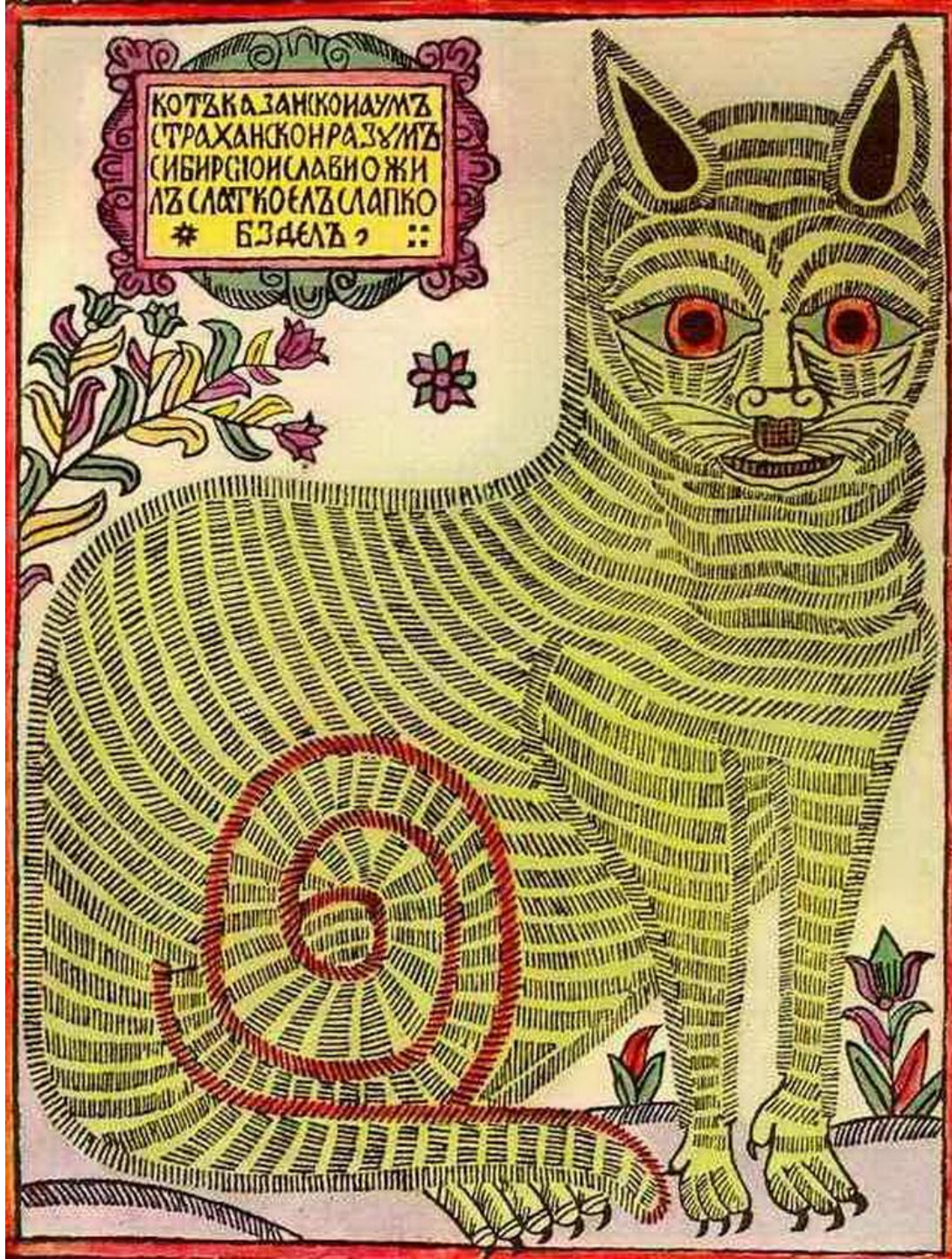
**Эстамп –
отпечаток с
гравированной
доски на бумагу.**

**Гравированная
доска**



Эстамп – отпечаток с гравированной доски на бумагу.





Лубок (лубочная картинка, лубочный лист, потешный лист, простовик) — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.

Разновидности

Графики

Станковая графика	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат

Набросок – быстрая зарисовка яркого впечатления.



Детские наброски –
Животные в зоопарке



Леонардо да Винчи - Кошки (Наброски) 1506



Репин - Портрет
жены
художника
(Отдых) 1882
Холст, масло

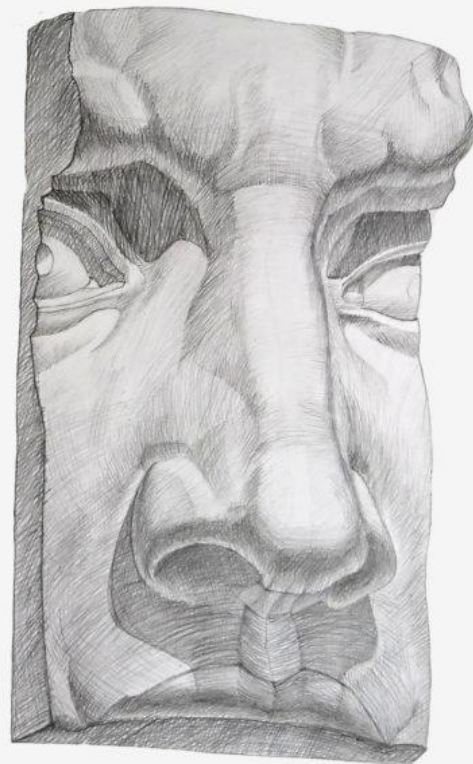
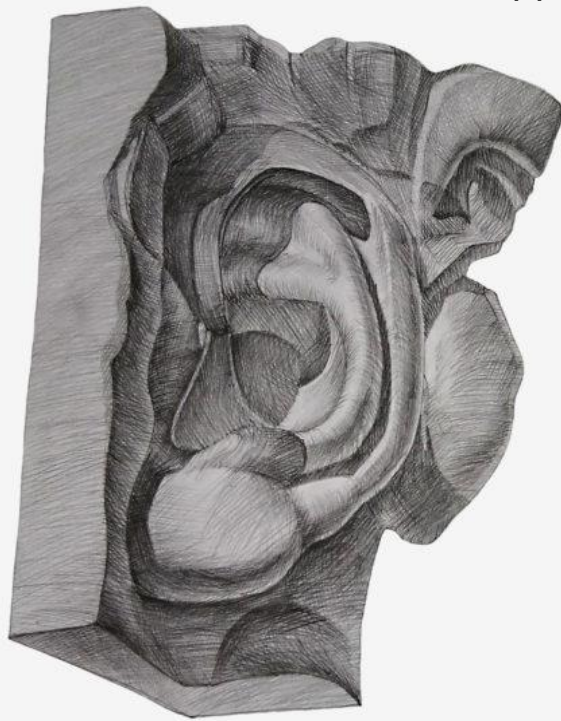
Репин -
Набросок к
картине.
Бумага,
карандаш



Этюд (фр. – изучение) -
а. тренировка навыка;
б. фиксация, заинтересовавшего
художника мотива, обычно, с

Г

Этюды: Ухо, Нос, Голова «Давида»
Микеланджело.



Этюд (фр. – изучение) -
а. тренировка навыка;
б. фиксация, заинтересовавшего
художника мотива, обычно, с

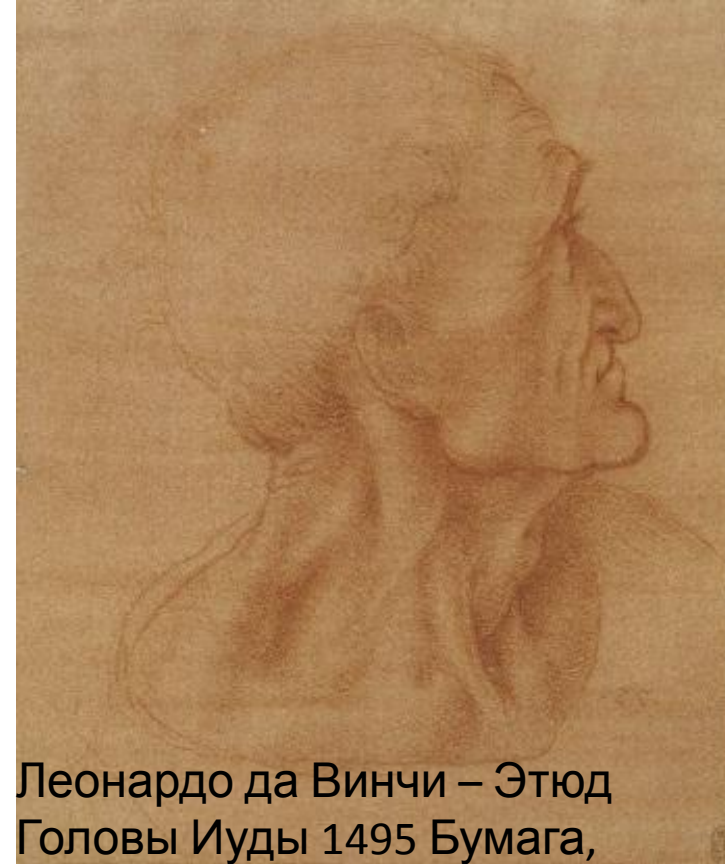
на



Этюды с геометрическими формами и человеческими фигурами



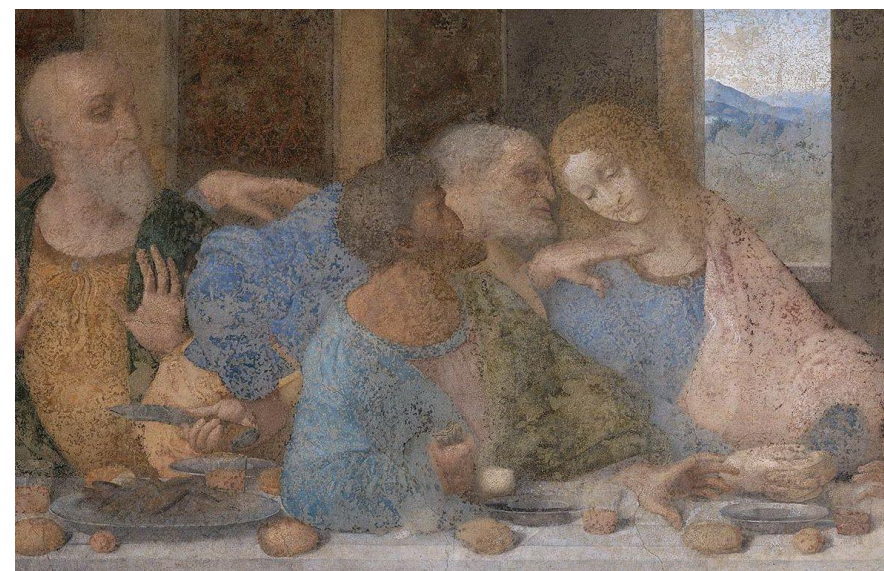
Этюд (фр. – изучение) –
а. тренировка навыка;
б. фиксация, заинтересовавшего
художника мотива, обычно, с



Леонардо да Винчи – Этюд
Головы Иуды 1495 Бумага,



Леонардо да Винчи – Фреска «Тайная вечеря» 1498
Милан



Этюд (фр. – изучение) –
а. тренировка навыка;
б. фиксация,
заинтересовавшего
художника мотива, обычно,
с натуры



Грёз – Этюд мужской руки. Бумага,
сапунда



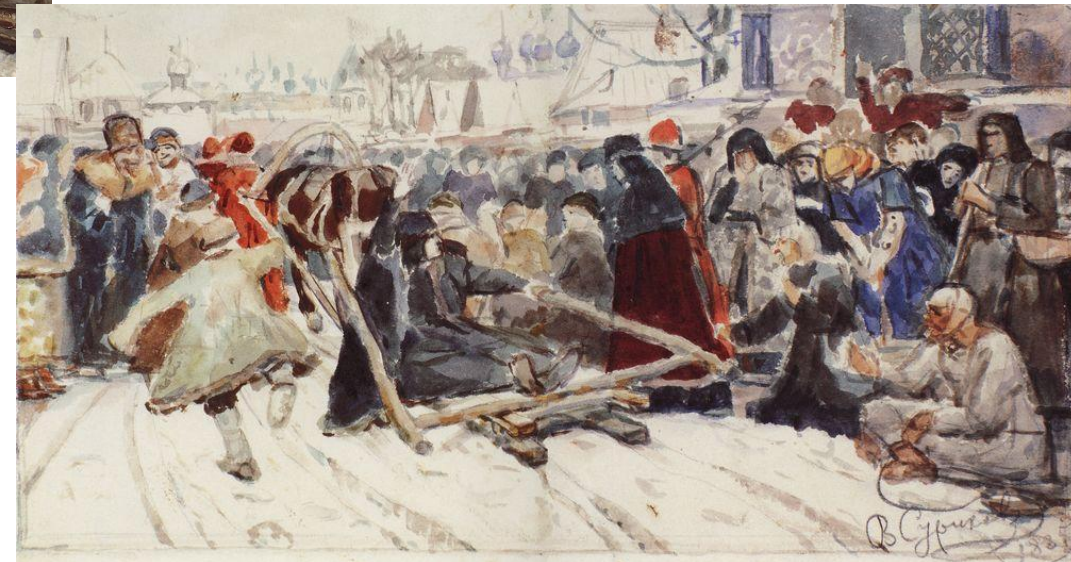
Коро – Дерево (этюд с
натуры)

Суриков – «Боярыня Морозова» 1887 Третьяковская галерея

Суриков – Эскизы к картине «Боярыня Морозова»



Эскиз – план, проект будущей картины. Предварительный рисунок, фиксирующий замысел художественного

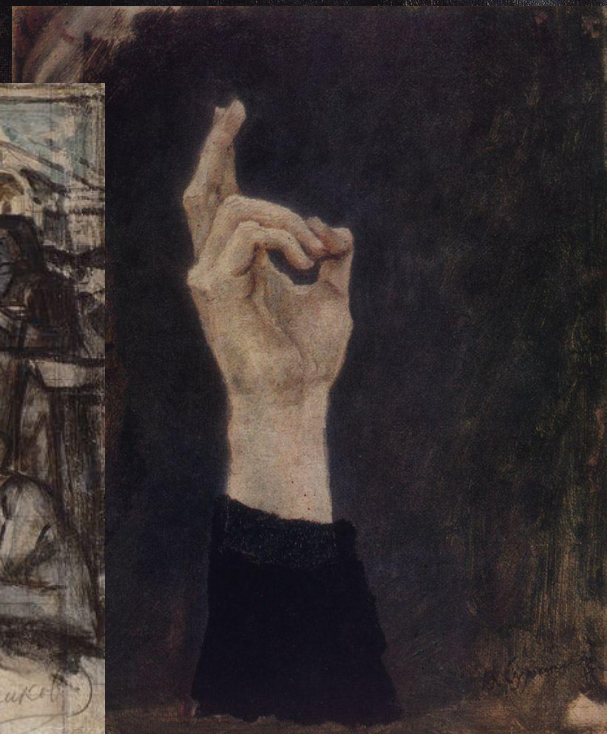




Суриков – «Боярыня Морозова» 1887 Третьяковская



Суриков -
Наброски,
этюды,
эскизы к
картине
«Боярыня
Морозова».



Разновидности

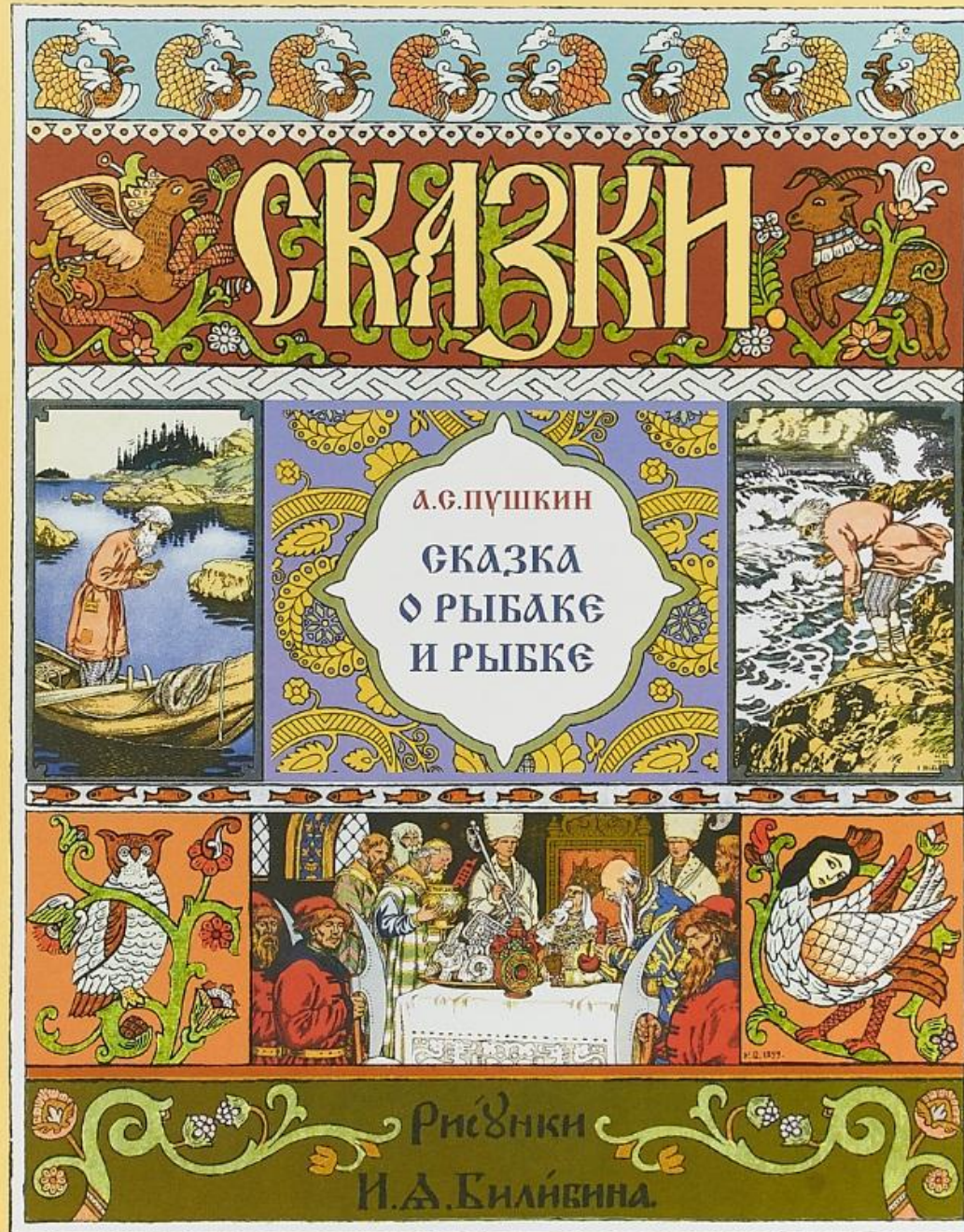
Графики

Станковая графика	Самостоятельный рисунок Эстамп Лубок
Подготовительная	Набросок Этюд Эскиз
Сопроводительная	Книжная графика Экслибрис Промышленная графика Плакат

Книжная графика включает в себя:
оформление, иллюстрирование,
создание шрифта, общее



Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою прялку.
Раз он в море закинул невод, —
Пришел невод с одною тинной.
Он в другой раз закинул невод,
Пришел невод с травой морскойю.
В третий раз закинул он невод, —
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростово рыбкой, — золотую.
Как замолит золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:



Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет,
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

Рамки, виньетки

Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации



Суперобложка —
отдельная обложка,
надеваемая на
переплёт или
основную обложку.
Используется как
реклама, элемент
внешнего
оформления,
предохраняет от
загрязнений



Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

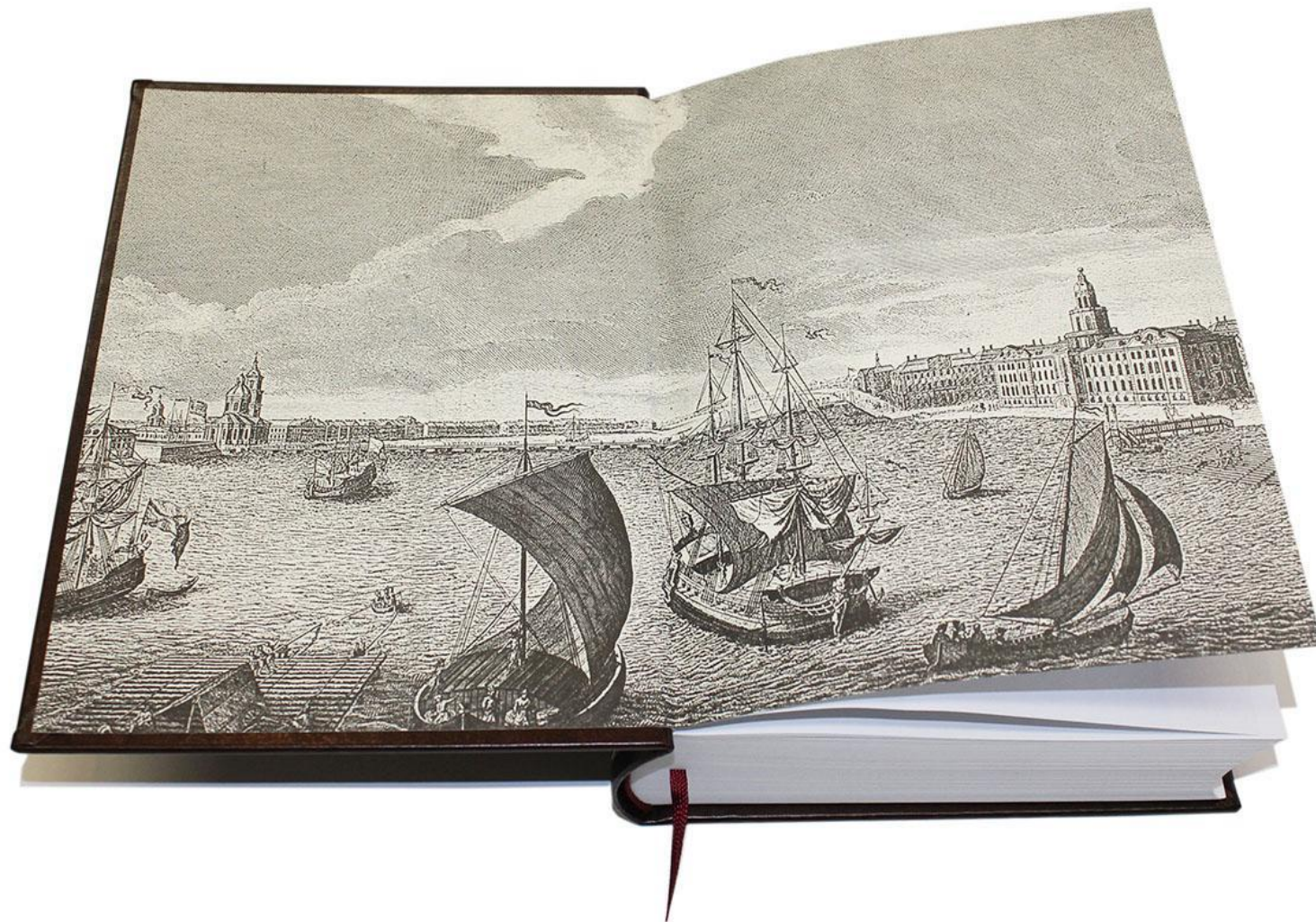
Рамки, виньетки

Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации



Фóрзац — лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплетной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Иногда на форзацах помещают различные справочные данные (в словарях, учебниках).

Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет,
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

Рамки, виньетки

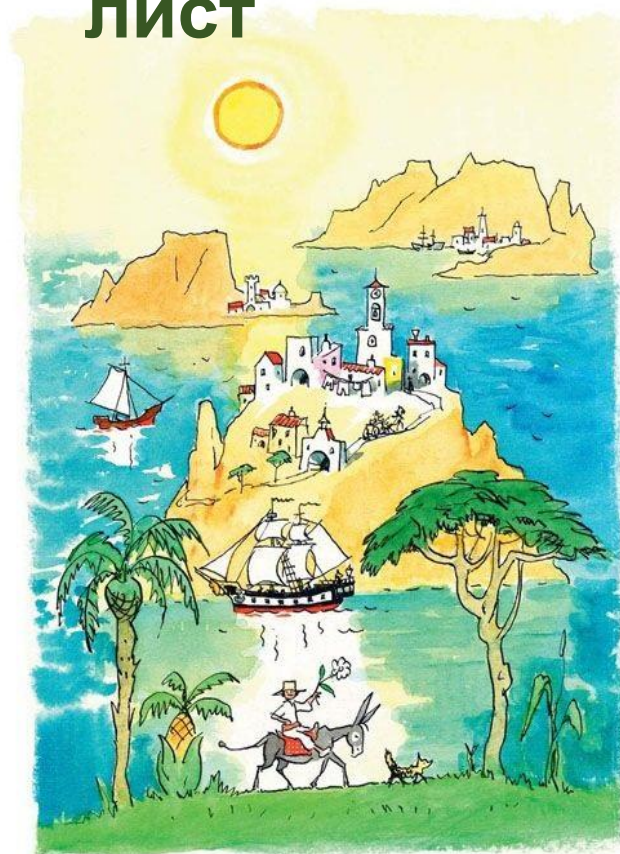
Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации

Фронтиспис лист



Титульный

А. ТОЛСТОЙ

ЗОЛОШОЙ КУНОШИК
или
приключения
Буратино



Художник: А. В. Кокорин

Москва
ЭНАС-КНИГА
2017

Титульный лист (лат. titulus — «надпись, заглавие») — одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения. На титульном листе размещаются основные выходные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания.

Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет,
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

Рамки, виньетки

Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации



Фронтиспис – рисунок или портрет человека, которому посвящена книга, иногда портрет писателя.
Помещается на развороте слева от титульного листа.

Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

Рамки, виньетки

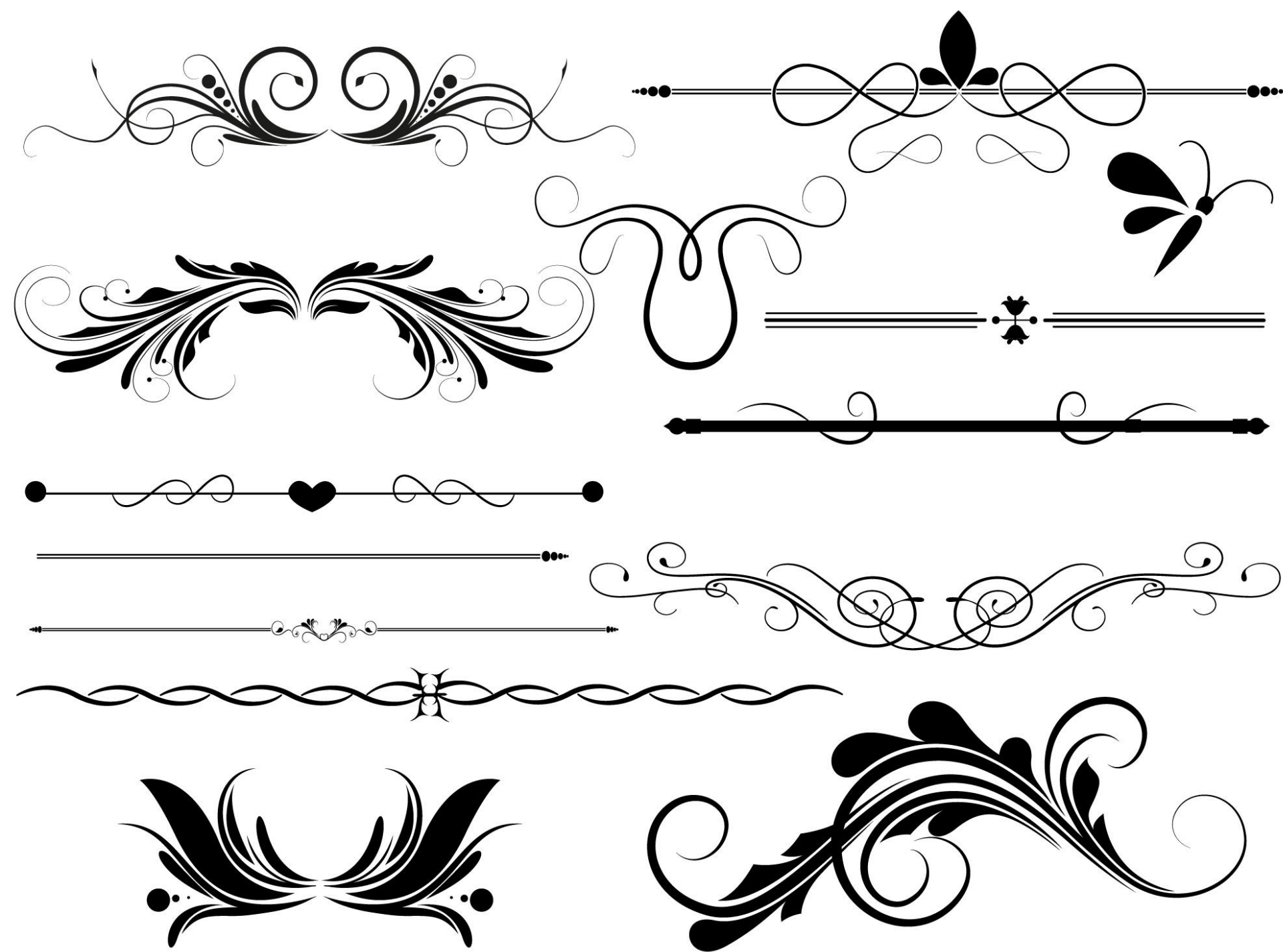
Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации





Виньетка

– украшение в виде
небольшого рисунка
в книге.

Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

Рамки, виньетки

Заставки, концов

Шрифт

Буквица

Иллюстрации

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ
И СМЯЛ ЕЕ! —

зарычала Настасья Петровна не так громко.
А Мишутка подставил скамеечку, полез в свою
кровать и запищал тонким голосом:

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ!

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как
будто его режут:

— ВОТ ОНА! ДЕРЖИ, ДЕРЖИ! ВОТ ОНА!
ВОТ ОНА! АЙ-Я-ЯЙ! ДЕРЖИ!

Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, уви-
дела медведей и бросилась к окну. Окно было от-
крыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи
не догнали ее.



КОНЦОВК

а

заставк

а



А. Н. ТОЛСТОЙ

ГРИБЫ

Братца звали Иван, а сестрицу — Косичка. Мамка была у них сердитая: посадит на лавку и велит молчать. Сидеть скучно, мухи кусаются или Косичка щипнет — и пошла возня, а мамка рубашонку за-дерет да — шлеп...

В лес бы уйти, там хоть на голове ходи — никто слова не скажет...

Подумали об этом Иван да Косичка да в темный лес и удрали.

Бегают, на деревья лазают, кувыркаются в траве — никогда визга такого в лесу не было слышно.

К полудню ребяташки утомонились, устали, захо-тели есть.

— Поесть бы, — захныкала Косичка.

Иван начал живот чесать — догадываться.

— Мы гриб найдем и съедем, — сказал Иван. — Пойдем, не хнычь.

Нашли они под дубом боровика и только сорвать его нацелились, Косичка зашептала:

— А, может, грибу больно, если его есть?

Иван стал думать. И спрашивает:

— Боровик, а боровик, тебе больно, если тебя есть?

Отвечает боровик хрипучим голосом:

— Больно.

Пошли Иван да Косичка под березу, где рос под-березовик, и спрашивают у него:

Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

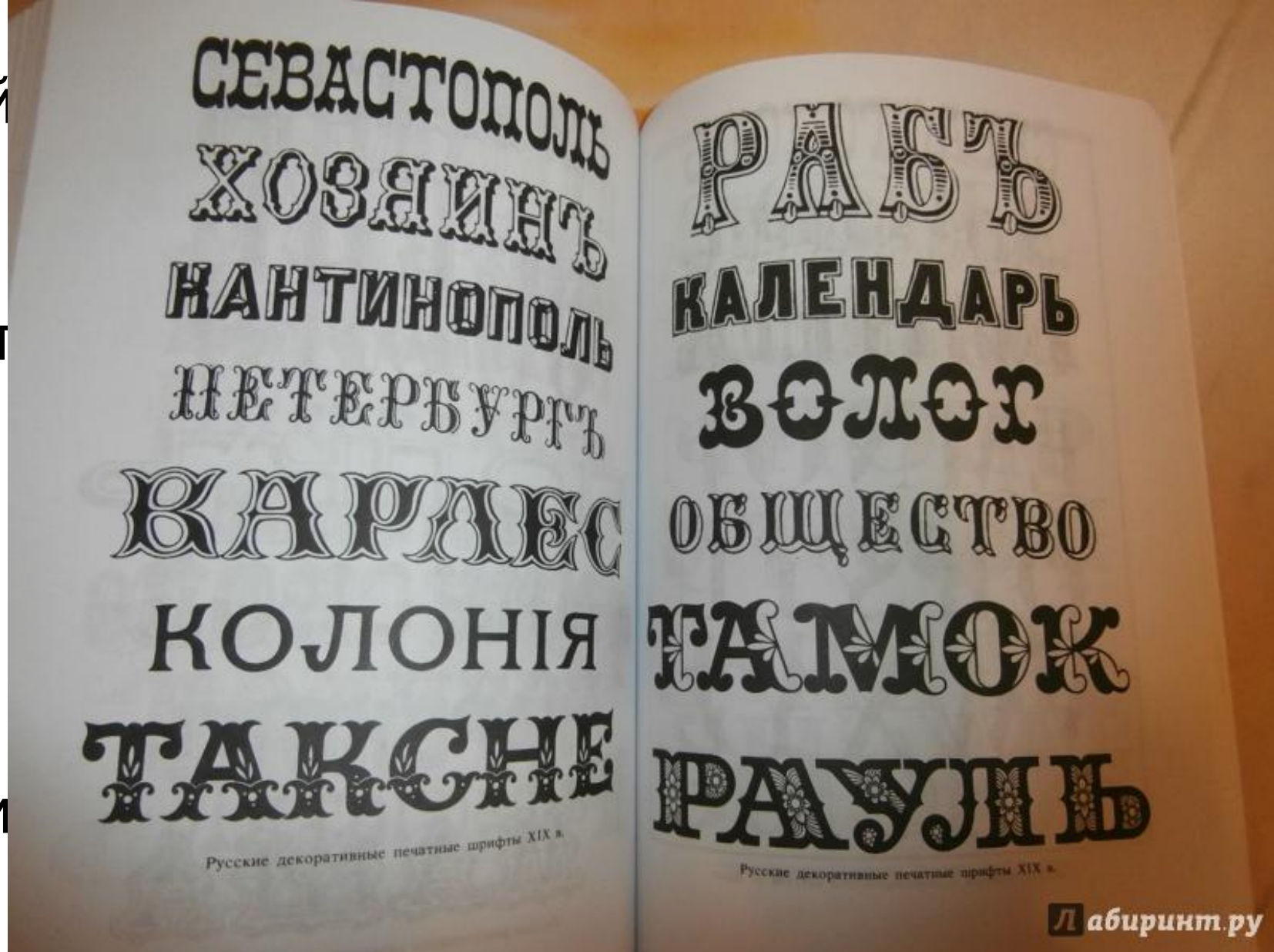
Рамки, виньетки

Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации



Шрифт (нем. Schrift от schreiben «писать») — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и

Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

Рамки, виньетки

Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации



Буквица, или инициал, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы или целой книги.

Элементы книжной
графики:

Обложка, переплет,
суперобложка

Форзац

Титульный лист

Фронтиспис

Рамки, виньетки

Заставки, концовки

Шрифт

Буквица

Иллюстрации



Экслибрис

(от лат. *ex libris* — «из книг») —
художественно
исполненный ярлык с
именем владельца
книги и
символическим
рисунком.

Экслибрисы создаются
различными техниками
гравюры — гравировались
на меди, дереве или
линолеуме,
выполняются
литографским способом.



Вильям, Сантафия

ALFRED BERNER
BIBLIOPHILE
BERLIN
PRINZEN STR. 24

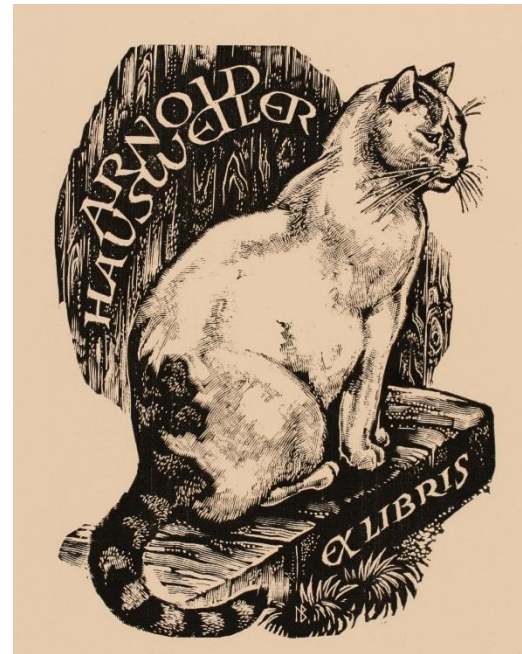
31

015-0



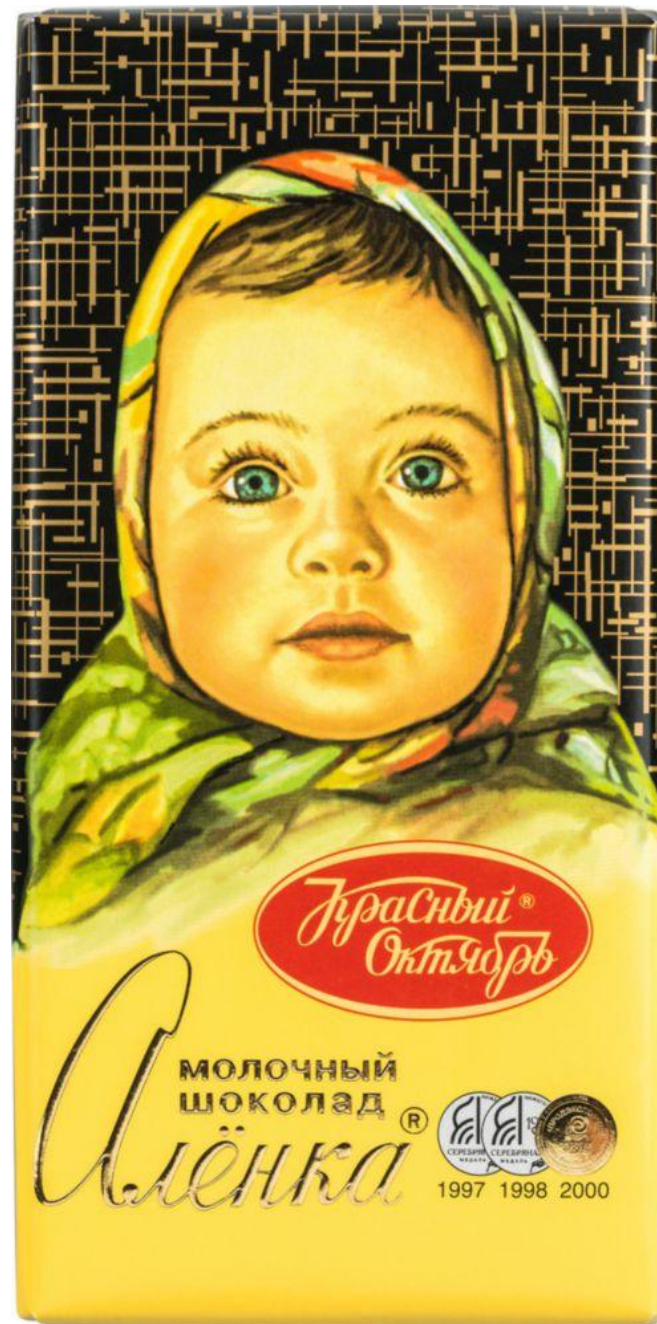
Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на левый форзац книги.

Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — художественно исполненный ярлык с именем владельца книги и СИМВОЛИЧЕСКИМ





Промышленная графика:
упаковка, коробки, обертки,
фантики, этикетки,
товарные знаки, рекламные
изделия.



Плакат – краткое, яркое изображение на большом листе бумаги, сопровождаемое кратким текстом.

Темы плаката:

А. Рекламный;

Б. Учебно-информационный;

В. Общественно-политический;

Г. Театрально-зрелищный (или Афиша).



Нем. Plakat — объявление, афиша, от фр. plaquer — наклепить, приклеивать), или постер (англ. poster — плакат).



Плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем.



31. Табурин В.
Швейные машины компании Зингер. 1900-е гг.

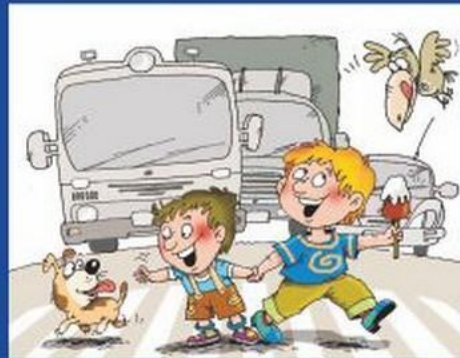


Рекламный плакат (Швейные машинки, велосипед, кока-кола)



СОБДЮДАЙ ПРАВИЛА ПДД

Это необходимо знать, чтоб аварий избежать!



ЗАПОМНИ!!!

1. Переходить дорогу можно только в установленных местах – через наземный («зебра») или подземный пешеходный переход.
2. Переходить через дорогу можно только на зеленый сигнал светофора!
3. Играть вблизи проезжей части дороги – небезопасно!
4. На проезжей части строго запрещено кататься на роликах, скейтах, самокатах и велосипедах!
5. Будь внимательным! Трамвай необходимо обходить спереди, а троллейбус и автобус сзади!
6. Двигаться по тротуару нужно по правой стороне!
7. Будь вежливым пассажиром! Не заходи в транспорт, против потока выходящих пассажиров! Уступай места инвалидами

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЕ



Светофорное регулирование

Железнодорожный переход без шлагбаума

Железнодорожный переход со шлагбаумом

Пешеходный переход

Дети

ЗАПРЕЩАЮЩИЕ



Движение на велосипедах запрещено

Движение на мотоциклах запрещено

Движение пешеходов запрещено

ПРЕДПИСЫВАЮЩИЕ



Велосипедная дорожка

Пешеходная дорожка

ЗНАКИ ОСОБЫХ ПРЕДПИСАНИЙ



Место остановки трамвая

Пешеходный переход

Место остановки автобуса или троллейбуса

Учебно-информационный плакат



68. Моор Д.
Помоги. 1921

Общественно – политический плакат



315. Ватолина Н., Денисов Н.
Не болтай! 1941



**ПУСТЬ ЗДРАВСТВУЕТ
И ПРОЦВЕТАЕТ НАША РОДИНА!**
И. СТАЛИН

Общественно – политический плакат

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бойцовым бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы и приказы командиров и начальников.

Я клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.

Я всегда готов по приказу Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины – Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не вадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же по злому умыслу я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся.

DONALD TRUMP



Общественно
–
политический
плакат

MAKE AMERICA GREAT AGAIN!



591. Лукьянов М.
Белое солнце пустыни. Реж. В.Мотыль. 1970



594. Евсеев А., Золотаревский П.
Иван Васильевич меняет профессию. Реж. Л.Гайдай. 1973

Киноафиша (Театрально-зрелищный плакат)

MADISON SQUARE GARDEN APRIL 15 & 16 7PM WITH SPECIAL GUESTS

QUEEN

BACK FOR MORE



Театрально-
зрелищный
плакат

Афиша группы
Queen

Цирковая
афиша

19 - 4

ОКТАБРЯ НОЯБРЯ

КОМФОРТНЫЙ ЗАЛ
КЛИМАТ - КОНТРОЛЬ



IMAGINARIUM

circus-imperial.ru

#ШАПИТОИМПЕРИАЛ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ЦИРК-ШАПИТО ИМПЕРИАЛ

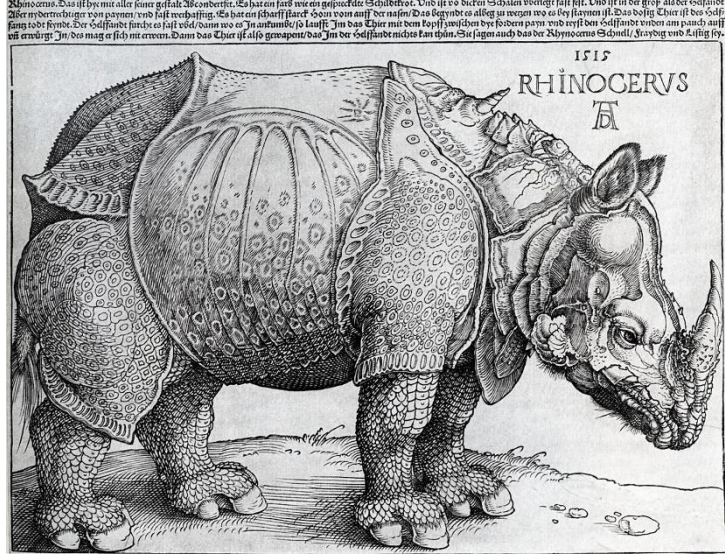
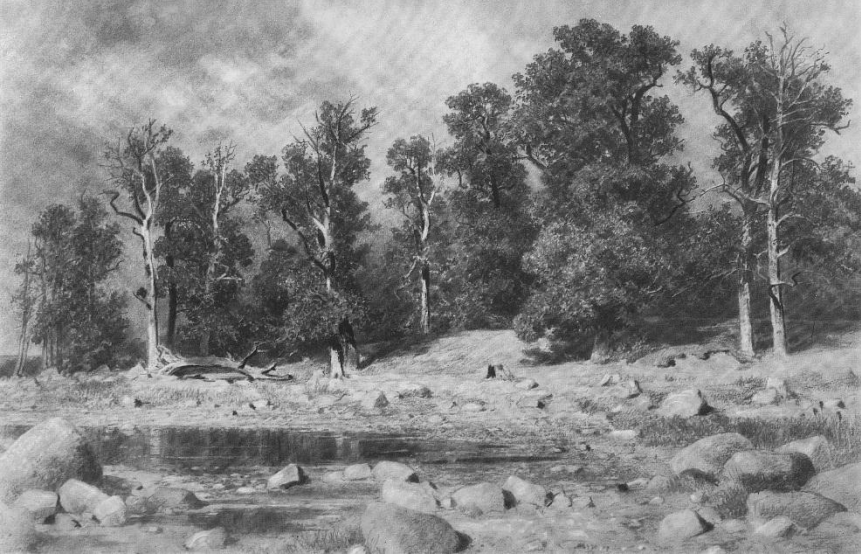
С НОВОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММОЙ



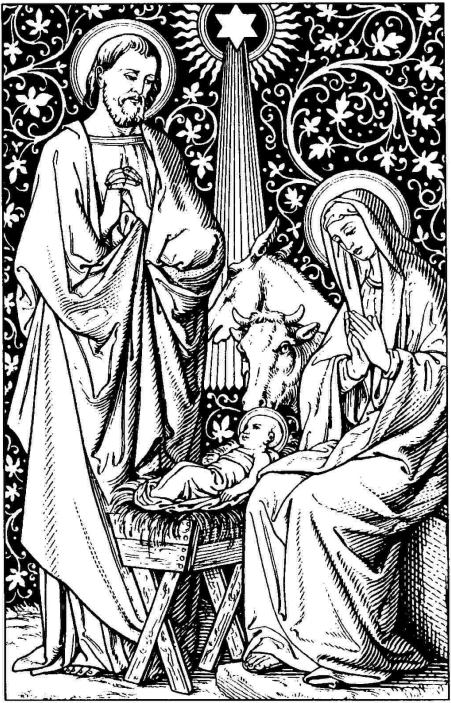
КУПОЛ ЦИРКА РАСПОЛОЖЕН
У ЛЕДОВОГО ДВОРЦА

АВТОМАТИЧЕСКАЯ СПРАВОЧНАЯ: +7 (937) 518-88-83

КАССА ЦИРКА: 303-302

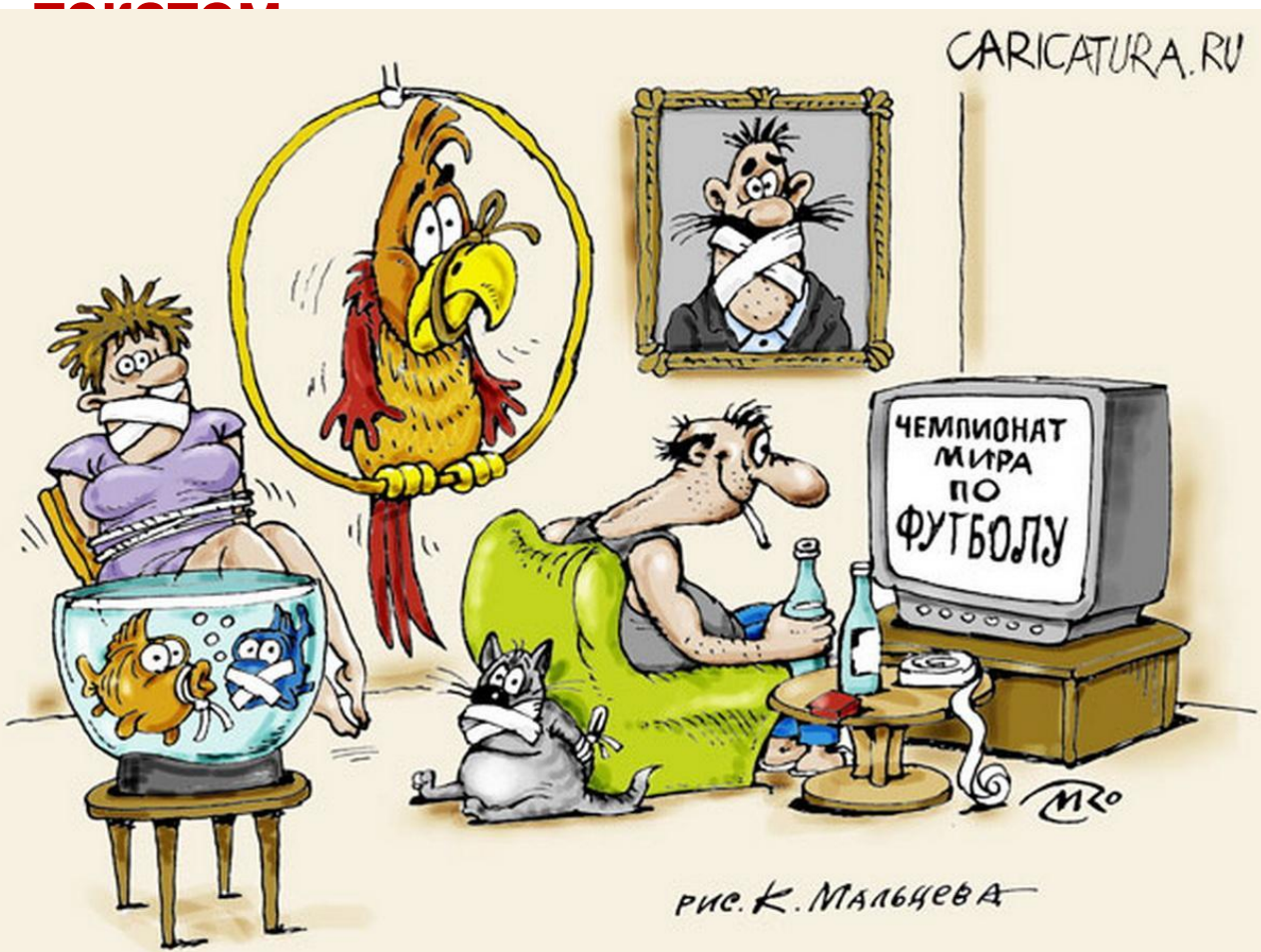


Жанры графики. Графике присущи те же жанры что и живописи: портрет, натюрморт



Но есть и особый жанр графики – карикатура (от ит. – исказить, преувеличивать).

Карикатура – это намеренно искаженное, смешное изображение, иногда с кратким текстом.





CARICATURA.RU RIK



Врёшь,
Бельчонок,
не уйдешь!

Шарж, пародия – разновидность карикатуры, забавный портрет.

