

Визуальные образы Французской революции

Иллюстрации

к тексту

Михаила Ямпольского “Жест палача, оратора, актера”
(Ad Marginem’93. М.,1994)



EXECUTION DE LOUIS CAPET XVI^{ME} DU NOM, LE 21. JANVIER 1793.

A dix heures et demie du matin Louis Capet est la tête tranchée sur la Place de la Révolution ci-devant Place de Louis XV entre le Palais national et les Champs Mars. Il est arrivé au lieu de l'exécution dans le Chariot des Morts de Paris. Il est attaché à six heures à l'échafaud avec un cric et un cerceau. Il a voulu haranguer le Peuple, mais l'écroulement des poutres criminelles, l'épée du chef de bataillon et au bout du Tambourin Ce qui se dressa de suite sur son front, empêchant ainsi son discours près de l'échafaud. Les uns ont voulu le précéder au peuple. (L'écroulement des poutres criminelles, le cric et le cerceau) la tête est tombée, elle a été montrée au peuple, et le cadavre a été porté et inhumé sous le nom de Louis le Condamné, de la Province de la Normandie.

Gravé par M. Goussier sur un dessin de M. Goussier.

1793





Фрагмент гравюры “Казнь Людовика XVI”.

“Хаос мимики, телесные конвульсии—это, возможно, лучший показатель невыразимого в ораторской речи эпохи.”



Святой Георгий и принцесса. (правая сторона) 1436-38гг. Пизанелло. Часовня Пеллегрини, церковь Санта Анастасия, Верона. Фреска.

no. 1. 1793 by J. B. Levee No. 1. Handily



THE MARTYRDOM of LOUIS XVI. KING of FRANCE.
I forgive my Enemies. I Die Innocent !!!

Исаак Крукшенк
(1764-1811). Мученичество
Людовика XVI. 1793.

“...жестикуляция лишь дублирует
речь, переводит ее в визуальный
ряд.”



Изображение Жорж Жака Дантона на трибуне.

Химера под рукой оратора:
“...на языковом уровне химера воплощает идею невербализируемого монстра”



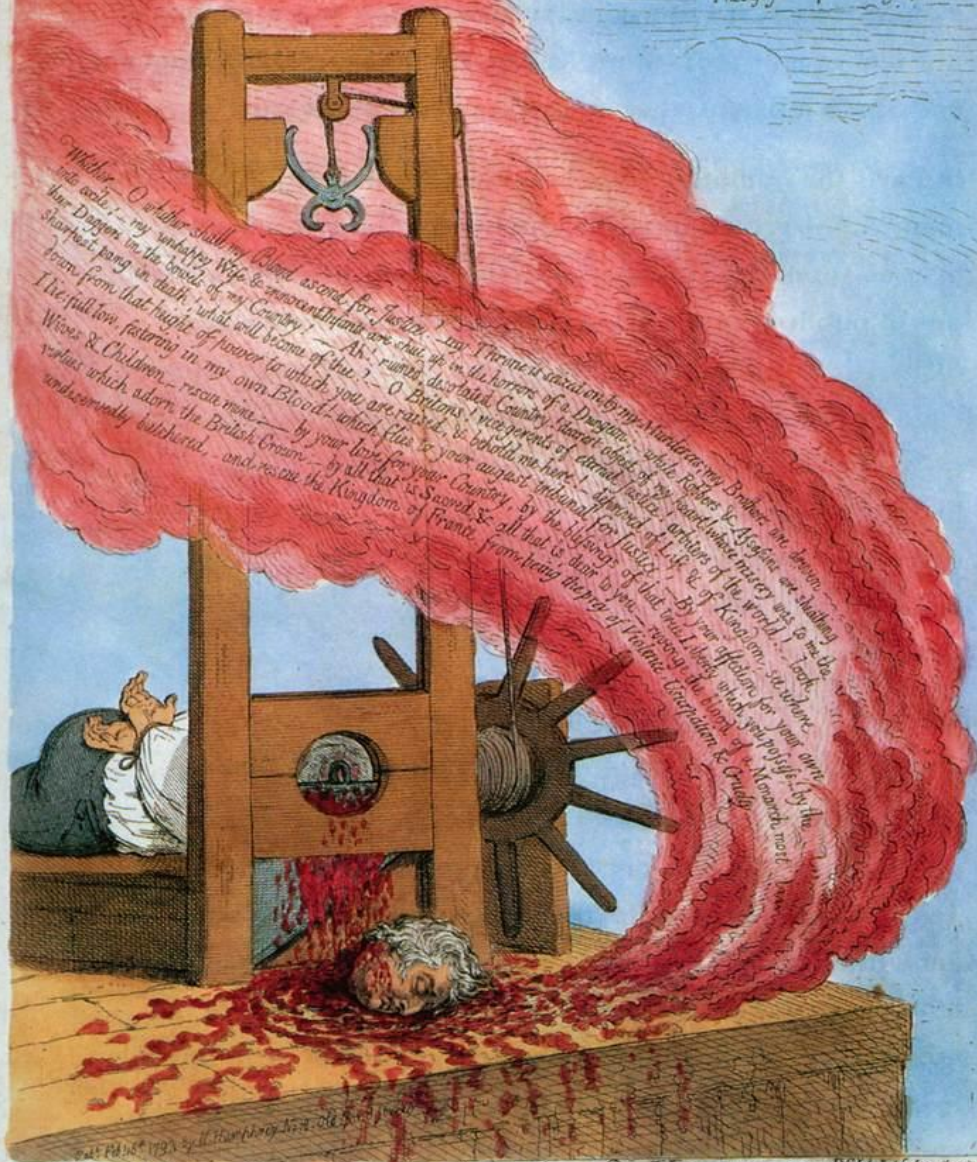
THE MARTYR of EQUALITY
Behold the Progress of our System

Lucas Holtz

Исаак Крукшенк
(1764-1811).
Жертва равенства.
1793.

“Палач держит симулякр
собственной головы...”

This Exact representation of that Instrument of French refinement in Assassination, the GUILLOTINE is submitted to
the Gentlemen of the Parliament, & other well wishers to the King & Constitution of Great Britain,
By their devoted Servants at Commons
The Assembly of the King of France.



The Blood of the Murdered crying for Vengeance. J.G. del. et fecit. pro bene publico.

Джеймс Гильрей
(1756-1815).
Кровь убитого вопиет об
отмщении. 1793.

“...речь ужаса преобразуется в
речь невообразимой стихии.”



Френсис Хейман(1708-1776).
Гаррик в роли Ричарда III (1760).

“Портрет интересен тем, что он как бы утраивает выброс актерского тела за пределы самого себя. Кулак, взгляд и кинжал по существу дублируют друг друга.”



«Клятва Горациев» — картина французского художника Жака Луи Давида, написанная им в 1784 году в



Жак Луи Давид. Клятва в зале для игры в мяч 20 июня 1789 года.



Николя Пуссен «Смерть

