

Визуальные образы Французской революции

Иллюстрации

к тексту

Михаила Ямпольского “Жест палача, оратора, актера”
(Ad Marginem’93. М.,1994)



EXECUTION DE LOUIS CAPET XVI^{ME} DU NOM, LE 21. JANVIER 1793.

Un homme et deux chevaux sont sur la tête tranchée sur la Place de la Révolution en l'année Plaire de l'an II entre le Palais et les Champs Élysées. Il est arrivé au lieu de l'exécution dans le Village de Paris le 20 de l'an II. Il est mort à l'instinct avec calme et courage. Il a voulu honorer le Peuple, sans l'incertitude des juges criminels. Après l'exécution il est allé au lieu du Tambour. Ce lieu se trouve au centre des églises, dépendant sans que l'on sache plus de l'Évêché. On voit souvent le peuple (à Paris) se parer de ses cravates, se mouvoir en silence, et le trancher à cet effet et inhumer avec le Saint-Louis le trancher de la Province de la République.





Фрагмент гравюры “Казнь Людовика XVI”.

“Хаос мимики, телесные конвульсии—это, возможно, лучший показатель невыразимого в ораторской речи эпохи.”



Святой Георгий и принцесса. (правая сторона) 1436-38гг. Пизанелло. Часовня Пеллегрини, церковь Санта Анастасия, Верона. Фреска.

no. 1. 1793 by J. B. Levee No. 1. Handily



THE MARTYRDOM of LOUIS XVI. KING of FRANCE.
I forgive my Enemies, I Die Innocent !!!

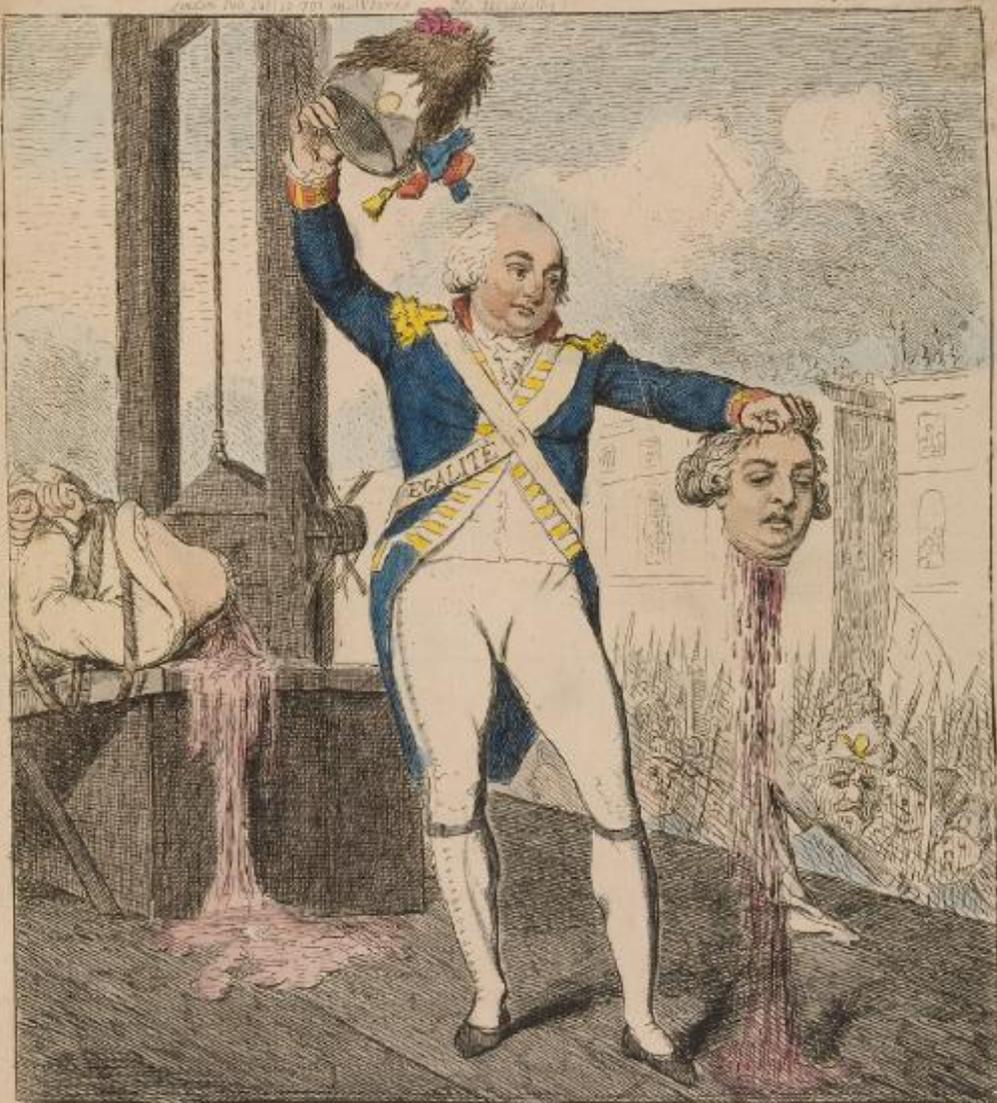
Исаак Крукшенк
(1764-1811). Мученичество
Людовика XVI. 1793.

“...жестикуляция лишь дублирует
речь, переводит ее в визуальный
ряд.”



Изображение Жорж Жака Дантона на трибуне.

Химера под рукой оратора:
“...на языковом уровне химера воплощает идею невербализируемого монстра”



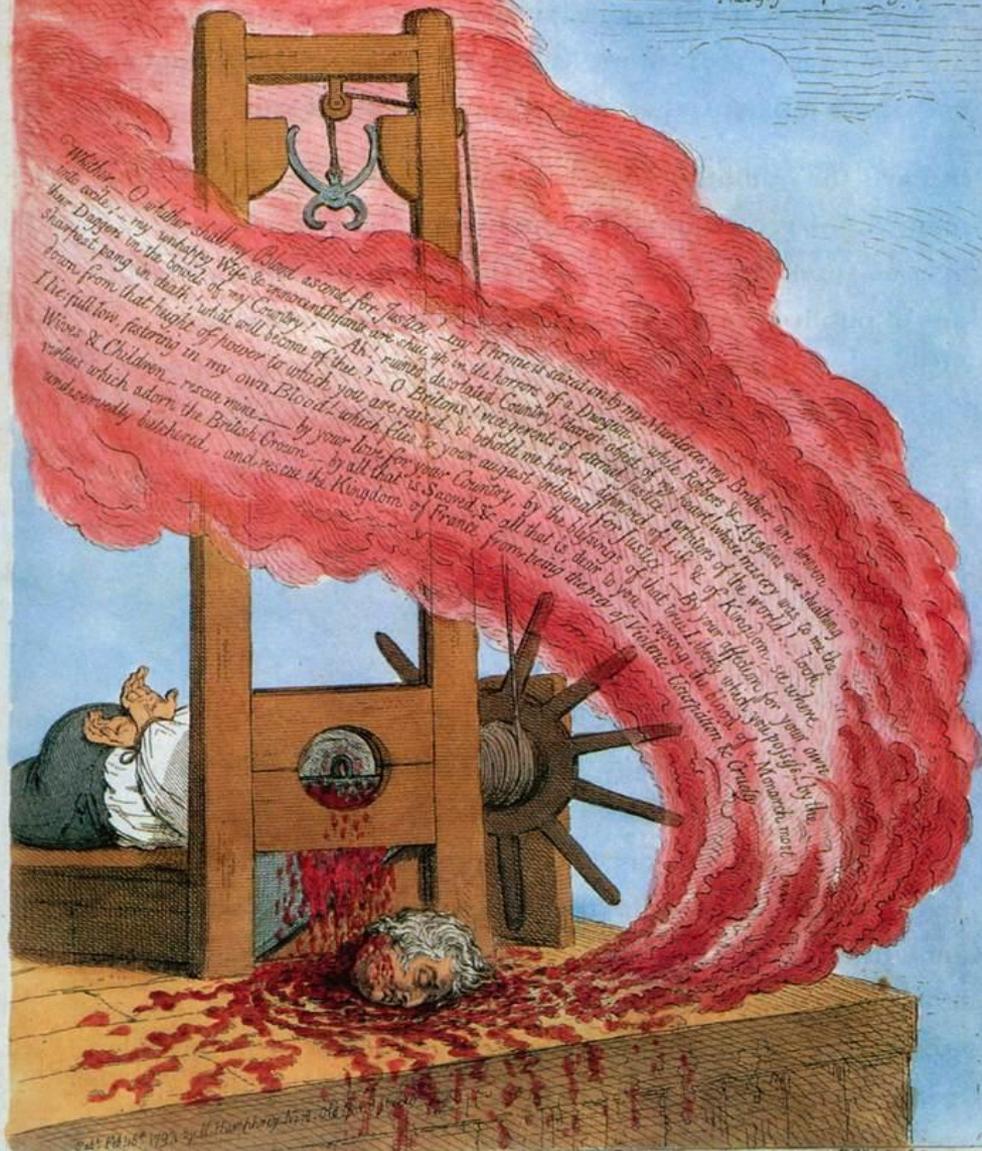
THE MARTYR of EQUALITY
Behold the Progress of our System

Lucas Holtz

Исаак Крукшенк
(1764-1811).
Жертва равенства.
1793.

“Палач держит симулякр
собственной головы...”

This Exact representation of that Instrument of French refinement in Assassination, the GUILLOTINE is submitted to
the Gentlemen of the Parliament, & other well wishers to the King & Constitution of Great Britain,
By their devoted Servants at Command
The Assigns of the King of France.



The Blood of the Murdered crying for Vengeance. J. G. del. et fecit. pro bene publico.

Джеймс Гильрей
(1756-1815).
Кровь убитого вопиет об
отмщении. 1793.

“...речь ужаса преобразуется в
речь невообразимой стихии.”



Френсис Хейман(1708-1776).
Гаррик в роли Ричарда III (1760).

“Портрет интересен тем, что он как бы утраивает выброс актерского тела за пределы самого себя. Кулак, взгляд и кинжал по существу дублируют друг друга.”



«Клятва Горациев» — картина французского художника Жака Луи Давида, написанная им в 1784 году в



Жак Луи Давид. Клятва в зале для игры в мяч 20 июня 1789 года.



Николя Пуссен, "Похищение"



Николя Пуссен «Смерть

