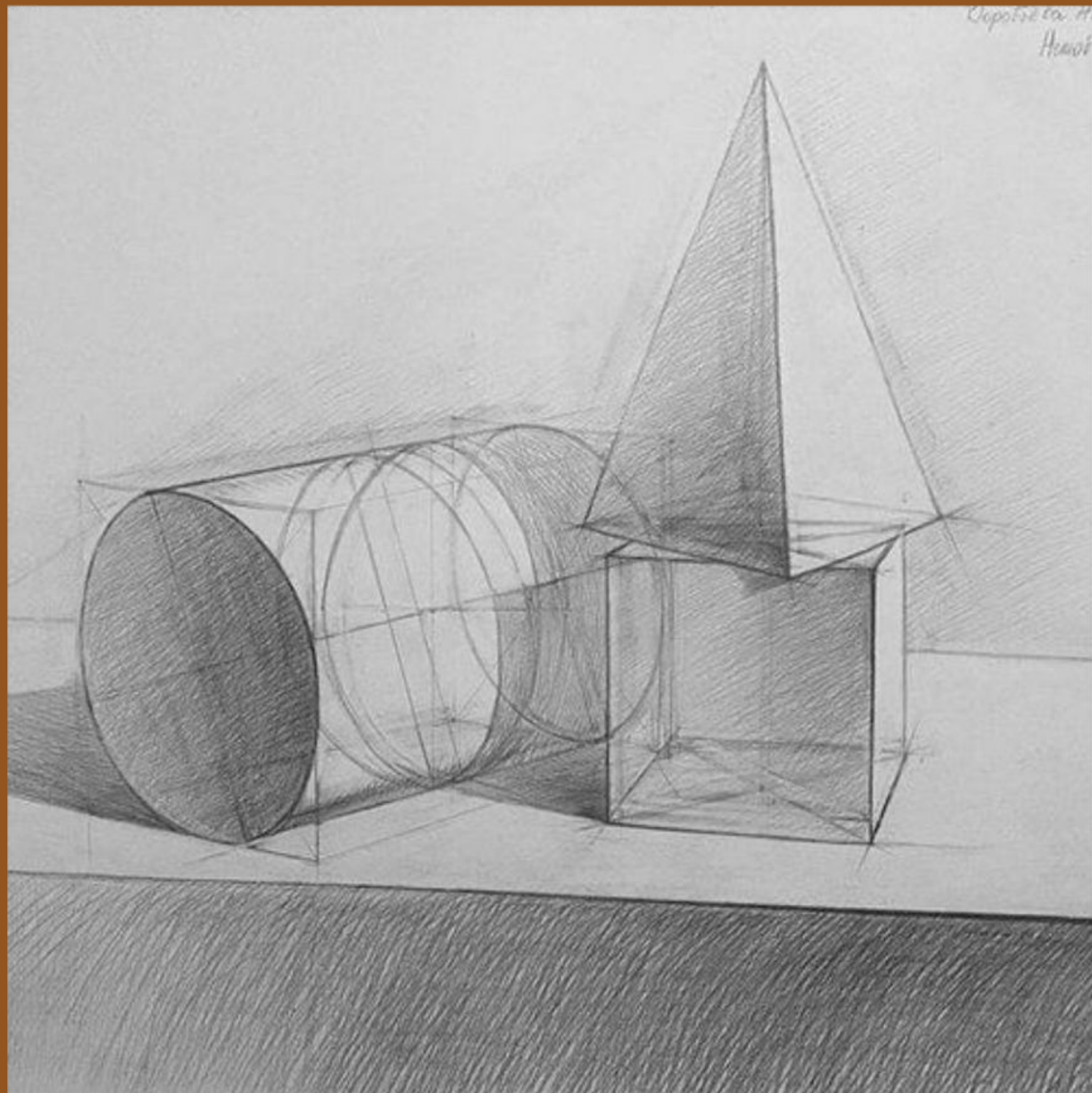


Тема:

Правила ПОДГОТОВКИ К рисованию



ГР-20-9-1

ТУРКИНА ВЛАДИСЛАВА ВЯЧЕСЛАВОВНА

ПРЕДМЕТ: РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ



ПОДГОТОВКА К РИСОВАНИЮ:

1. Рабочее место.

Выделите для рисования такое место, где вы могли бы не бояться запачкаться, или запачкать стол, пол и т.д. Застелите это место газетами.

2. Одежда.

Теперь сами оденьтесь так, чтобы не бояться посадить пятно, залезть в краску, замазаться. Мы рисуем гуашевыми красками, а они прекрасно отмываются, потому что сделаны на основе крахмала.

3. Краски.

Мы используем гуашевые краски. Они позволяют максимально приблизиться к технике написания маслом, дают отличную цветопередачу и удобны в использовании, хорошо размазываются.

Лучше вз



ПОДГОТОВКА К РИСОВАНИЮ:

4. Кисти.

Для наших целей достаточно запастись всего 3-мя кисточками. Назовем их маленькая, средняя и большая.

Маленькая – самая тонкая, нужна для прорисовки тонких линий, контуров - номер 2,3 (материал синтетика, белка или колонок).

Средняя и большая обязательно должны быть из свиной щетины и плоскими. Средняя - номер 8 или 10, большая – номер 16, 18 или 24. Они нам понадобятся для грунтования, рисования фонов и использования оригинальных техник, например рисования снега или листвы деревьев.

5. Полотенце.

Вафельное полотенце или любой другой кусок хлопчатобумажной ткани нужны для вытирания кисточек от краски. Обращаю внимание на то, что мы не моем кисточки, а вытираем их тканью или полотенцем. Это важно. На кисточках не должно быть лишней воды, даже если вы случайно помыли кисти в воде, после этого все равно вытирайте их полотенцем или тканью.

ПОДГОТОВКА К РИСОВАНИЮ:

6. Вода.

Баночка или стаканчик с водой нам понадобятся для того, чтобы разводить краски и иногда мыть кисточки когда они совсем грязные, а так кисти у нас должны быть сухие, напомним мы вытираем их полотенцем.

7. Бумага.

Листы акварельной или другой матовой плотной бумаги. Разрезать их на 4 части, то есть из одного листа формата А4 получится четыре маленьких листка формата А6, как фотографии 10x15.

8. Рамка.

Рекомендуем вам заготовить рамку для фотографии А4 Это очень пригодится вам для оценки своего труда. Рамки нужны не для того, чтобы сразу же вставлять в них свои картины и вешать на стену, а для того, чтобы поместив свое творение в рамку, вы могли **УВИДЕТЬ** его более целостно. Поверьте, эффект от такой примерки картинке в рамку позволит вам лучше оценить свою работу





ПОСТАНОВКА КИСТИ:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сразу за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кистью надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.



Постановка кисти:

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линию нужно сразу, не останавливаясь.

Ключевые аспекты рисования тушью:

Тушь – это гибкий материал, дающий художнику большие возможности. Прекрасно сочетается с любыми красками, карандашами, постобработкой в редакторах и т.д

Тушь выпускают в жидком и твердом виде. Если жидкая недостаточно концентрированная, её можно открыть на несколько дней, чтобы лишняя влага испарилась. Твердую тушь нужно растереть и разбавить водой непосредственно перед использованием, иначе она скиснет.

Помимо обычной бывает цветная и влагостойкая тушь, но они распространены меньше.



Приёмы работы тушью:

1. Линейный рисунок.

Он выполняется кистью, металлическим или тростниковым пером, заточенной палочкой, черенком кисти, зубочисткой — вариантов масса.

От выбора инструмента зависит характер рисунка — кисть, в зависимости от нажима, даёт

большой диапазон толщины линии, металлическое перо позволяет делать относительно стабильную по толщине линию, но

более живую, чем, к примеру, у ручки. Все

остальные инструменты имеют ярко выраженный индивидуальный характер, одно тростниковое перо не будет рисовать точно так

же, как другое, каждый автор находит и

настраивает инструмент под себя.

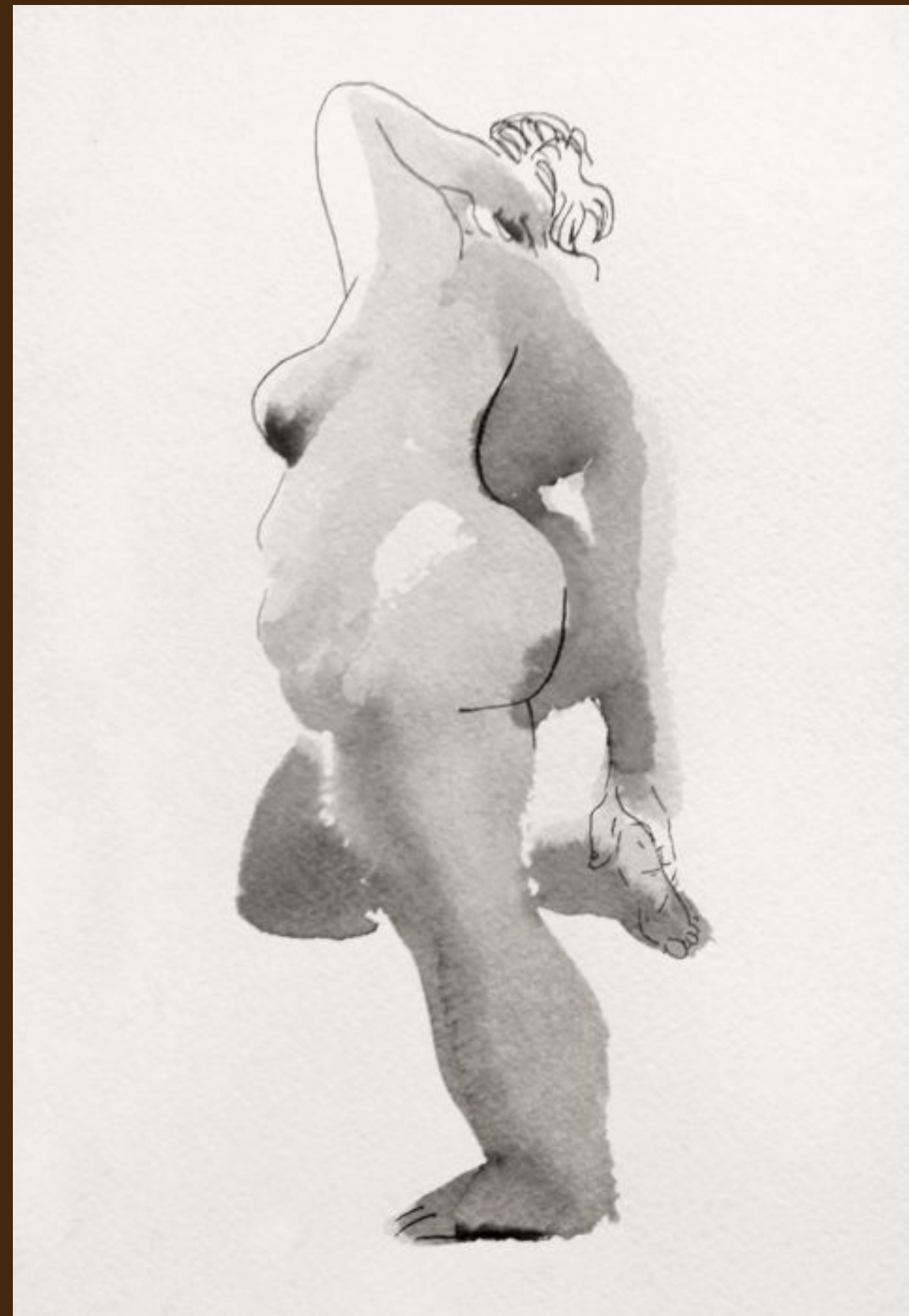


Приёмы работы тушью:

2. Рисование полуптоном и линией.

Этот способ основан на балансе между пятном и линией, они не должны повторять друг друга.

Не нужно обводить нарисованное кистью перьевой линией или наоборот — раскрашивать замкнутый контр. Рисунок получается воздушным и живым, когда линия и пятно помогают друг другу проявить фигуру. Обычно в такой ситуации пятно отвечает за большие массы, а линия за необходимые детали.



Приёмы работы тушью:

3. Сухая кисть.

Способ заключается в том, что перед тем, как наносить тушь на бумагу, кисть вытирают до полусухого или сухого состояния. Вытирать можно тряпкой, салфеткой или об бумагу. Чем больше туши осталось после этого в кисти — тем более грубая и непредсказуемая получится фактура. Почти сухая кисть позволяет рисовать форму светло-серым тоном, чем больше проходов по одному месту — тем плотнее получается поверхность — как и в штриховке карандашом. Для этих целей лучше всего подходят кисти из щетины, она достаточно жёсткая и медленно стирается. Колонок и синтетика тоже подойдут, но есть риск испортить



Приёмы работы тушью:

4. Рисование чёрной тушью.

Это, пожалуй, самый сложный и самый полезный из всех способов. Работа только чёрной тушью и белой бумагой требует от автора особого внимания к форме пятен, их границам (подробнее об этом здесь).

Рисовали по двум принципам — либо малое чёрное в большом белом, либо малое белое в чёрном. В первом случае разговор скорее о знаке на листе, во втором — о свете и тени. Все рисунки исполнялись без разметки, сразу кистью.

