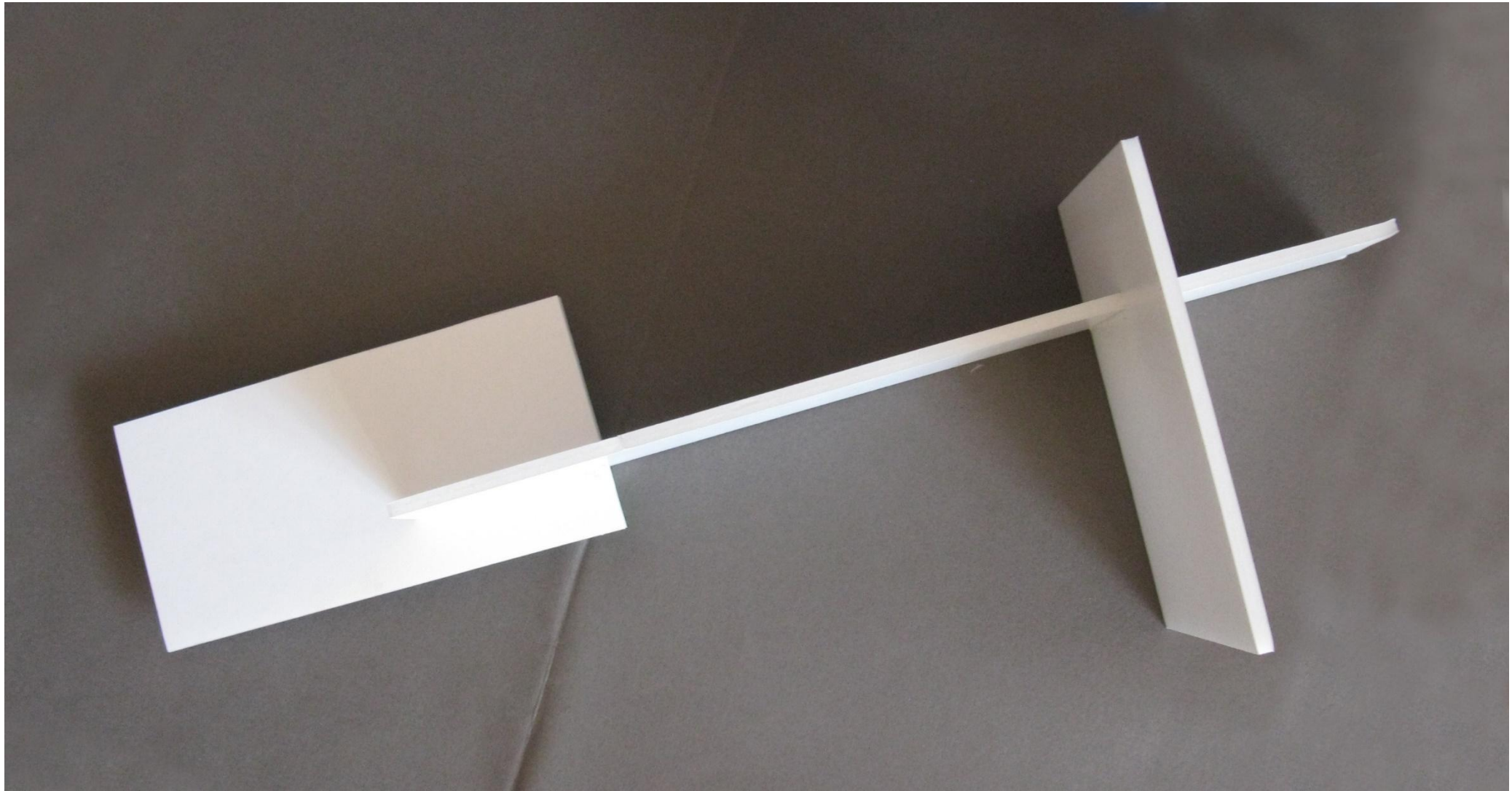
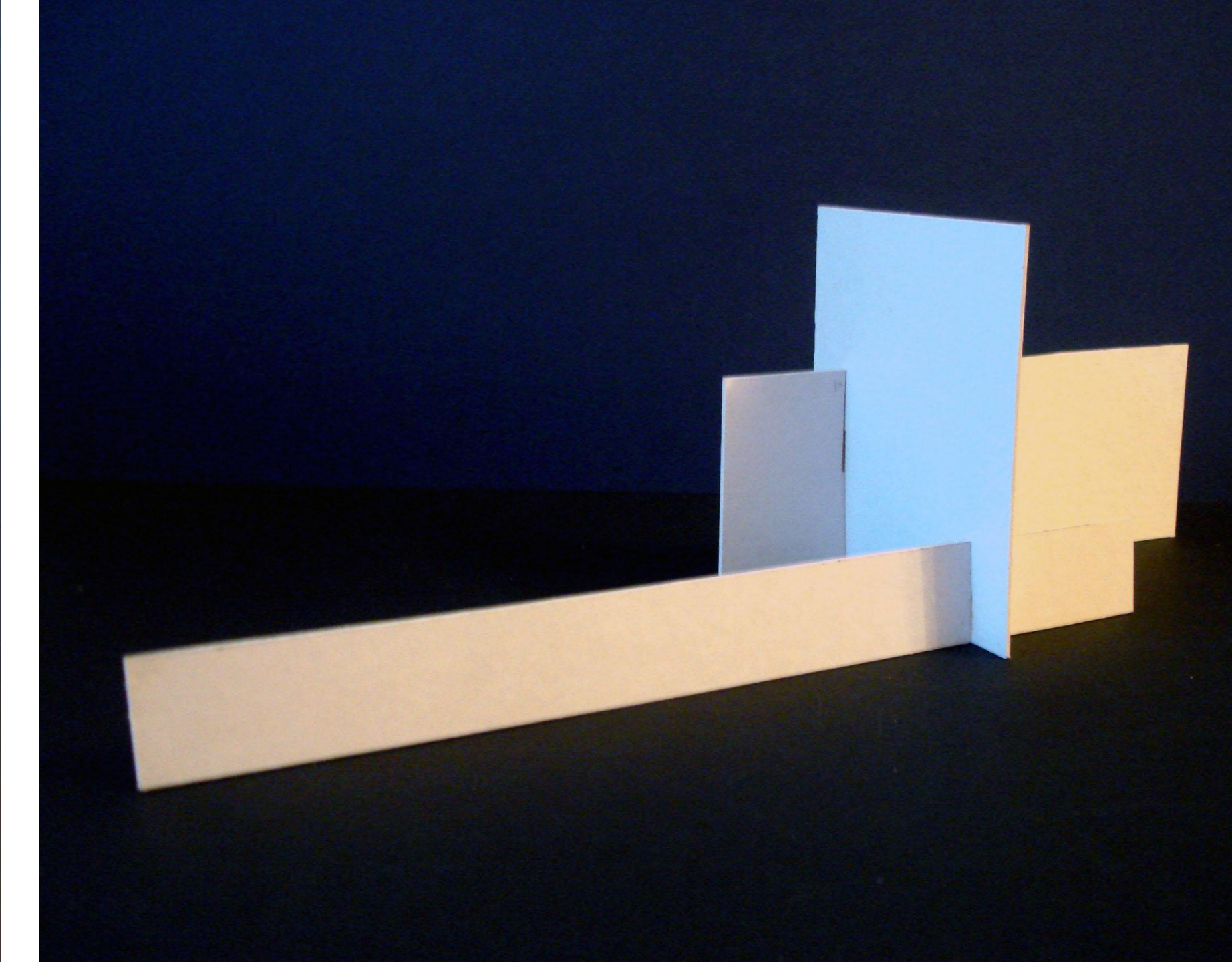
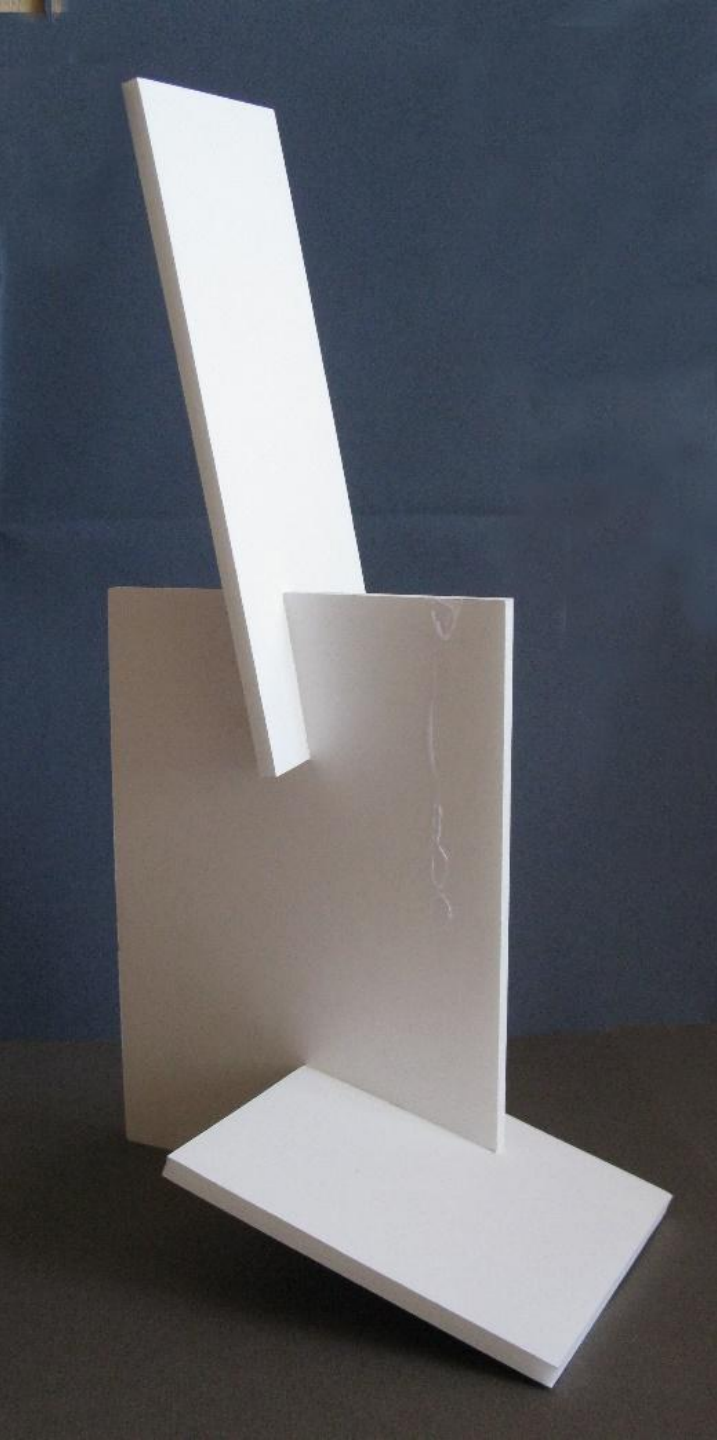
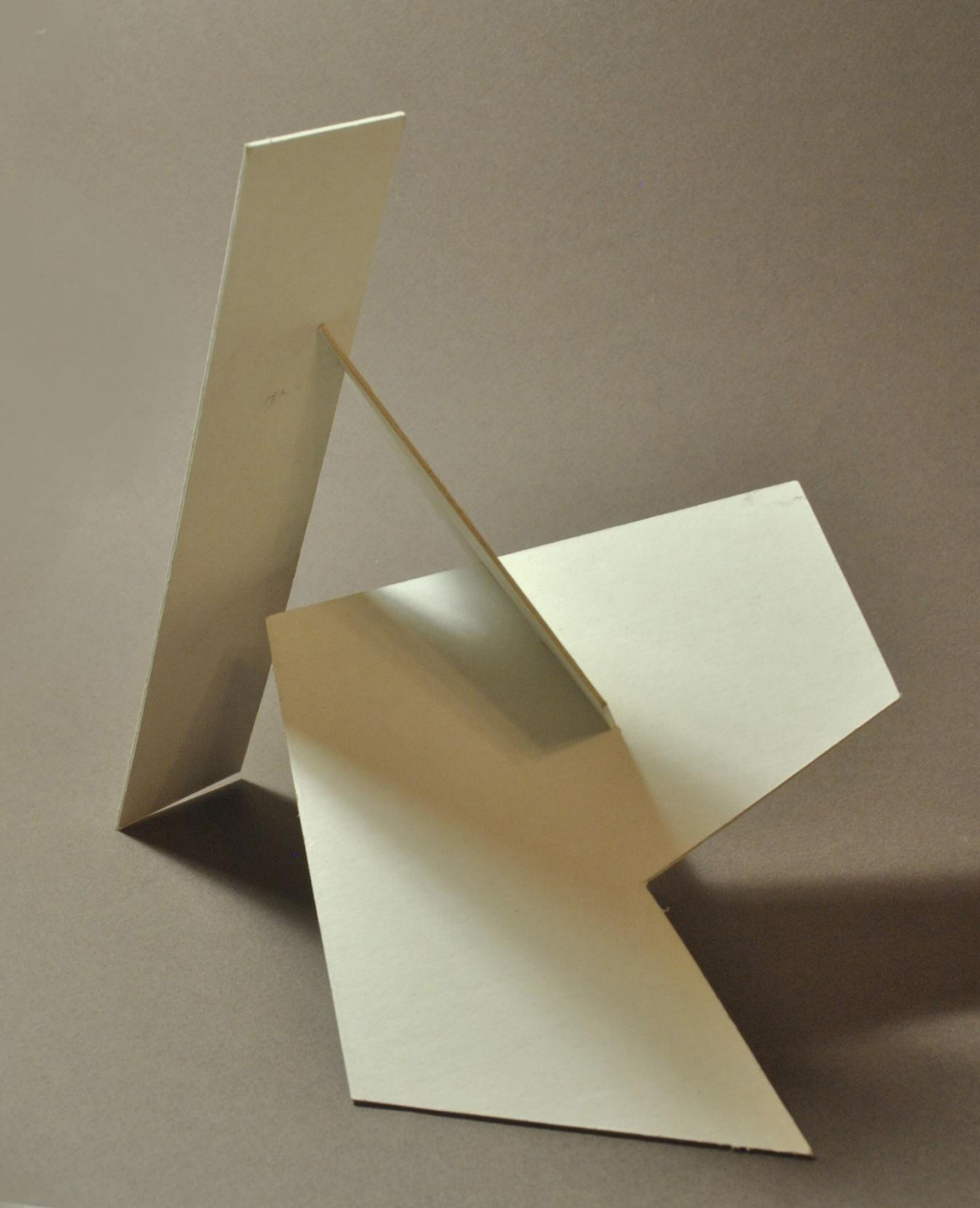
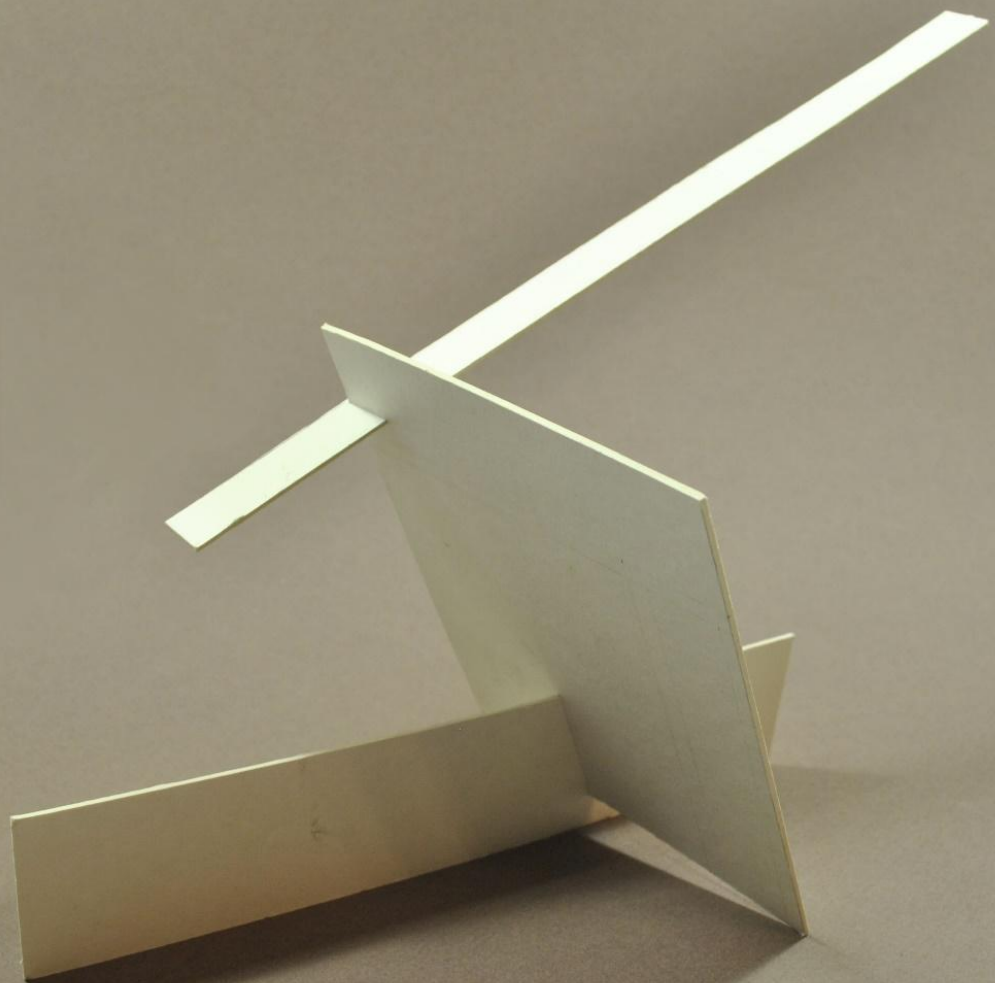
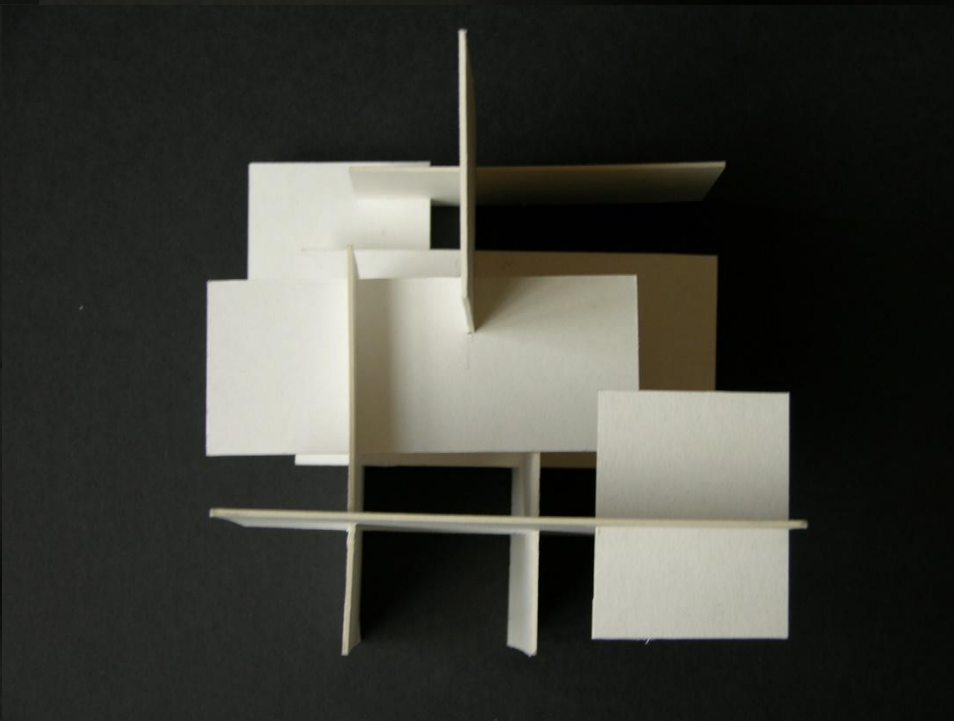
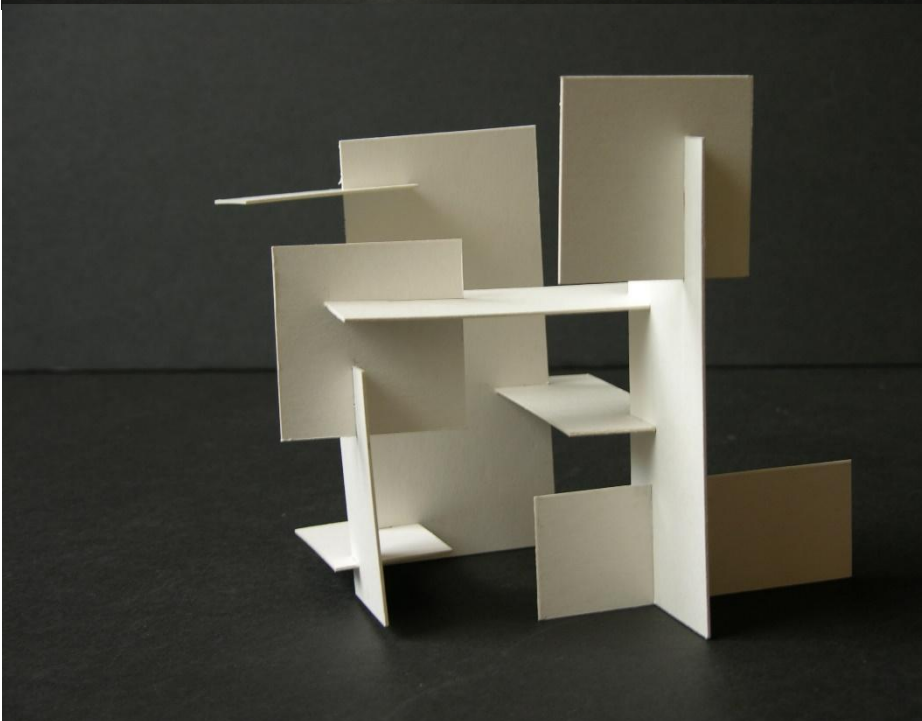
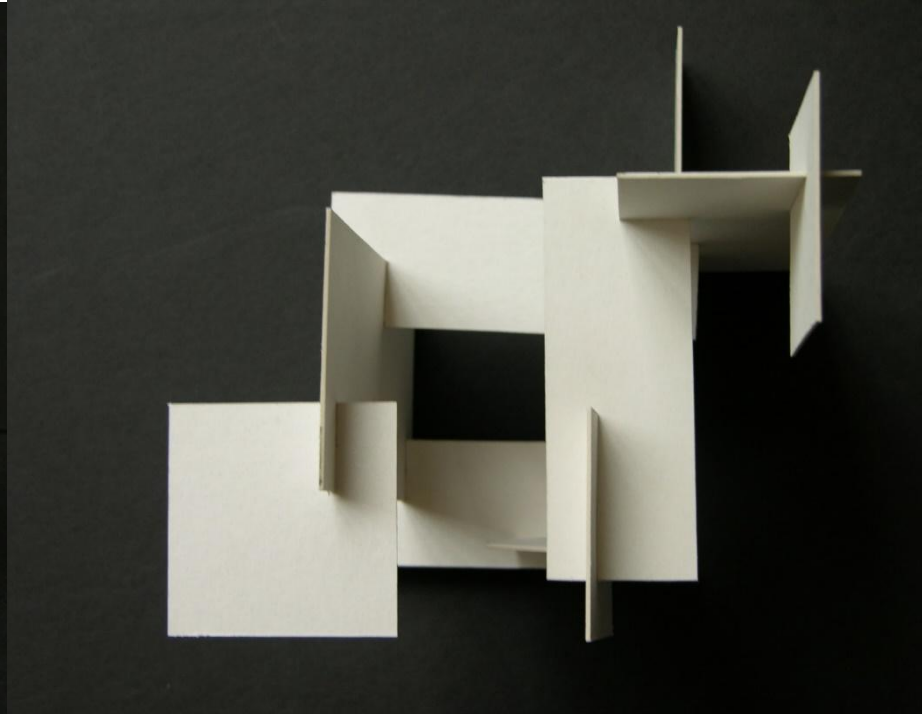
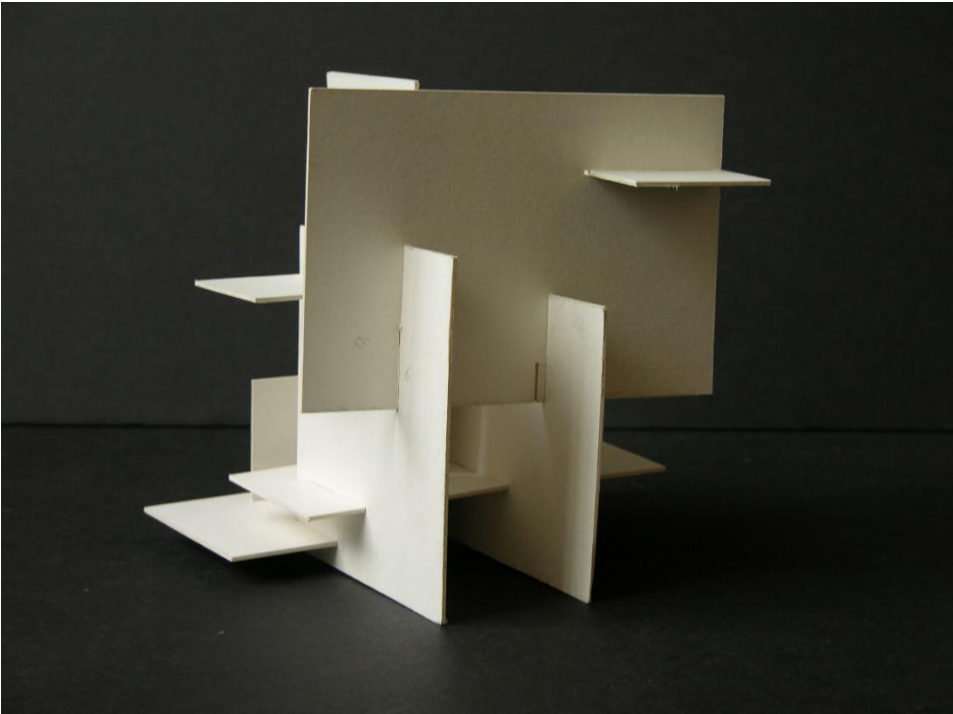


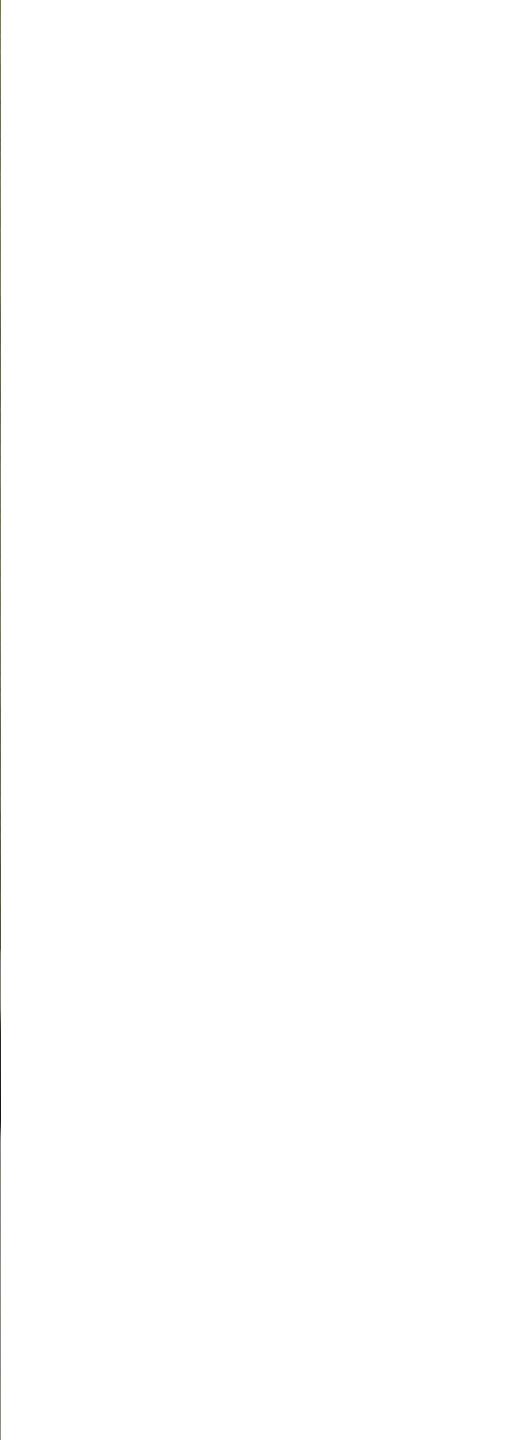
1. МАКЕТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК УЧЕБНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

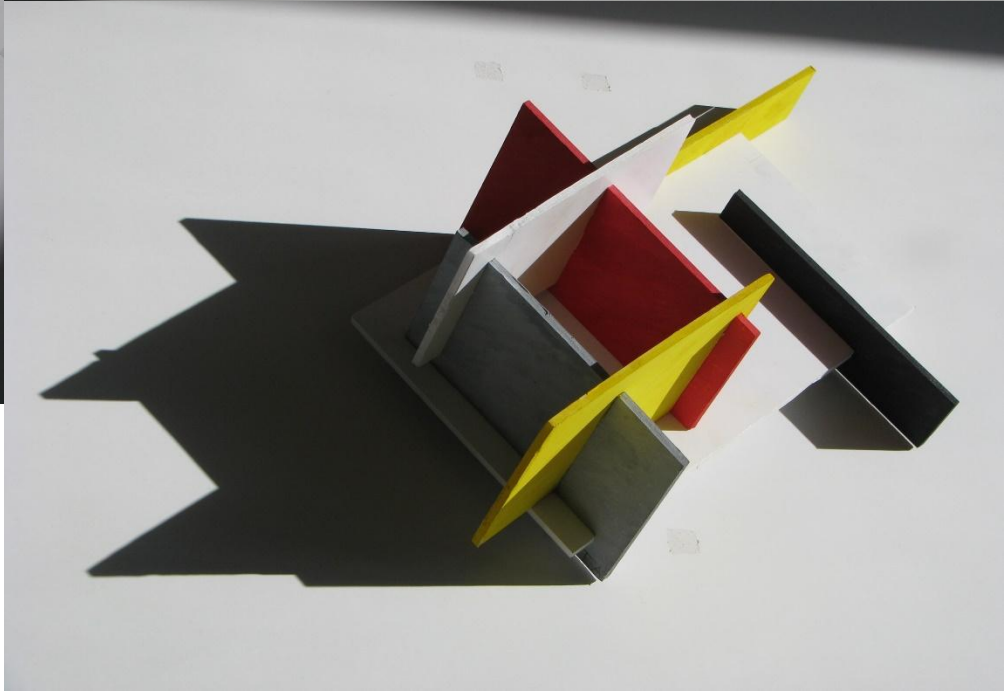
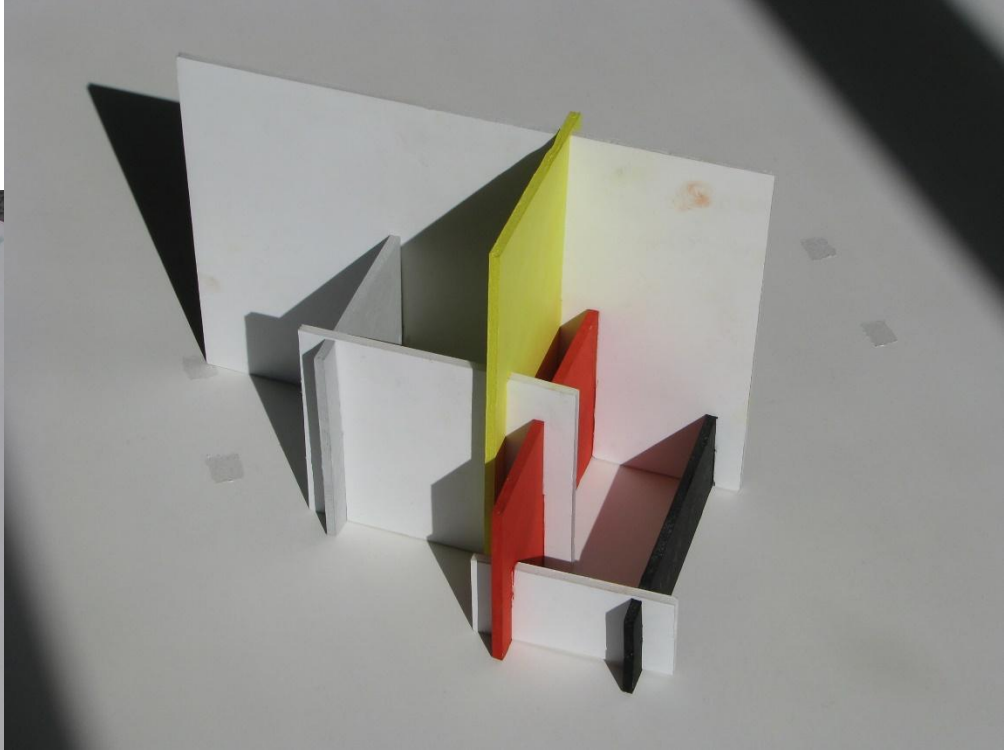
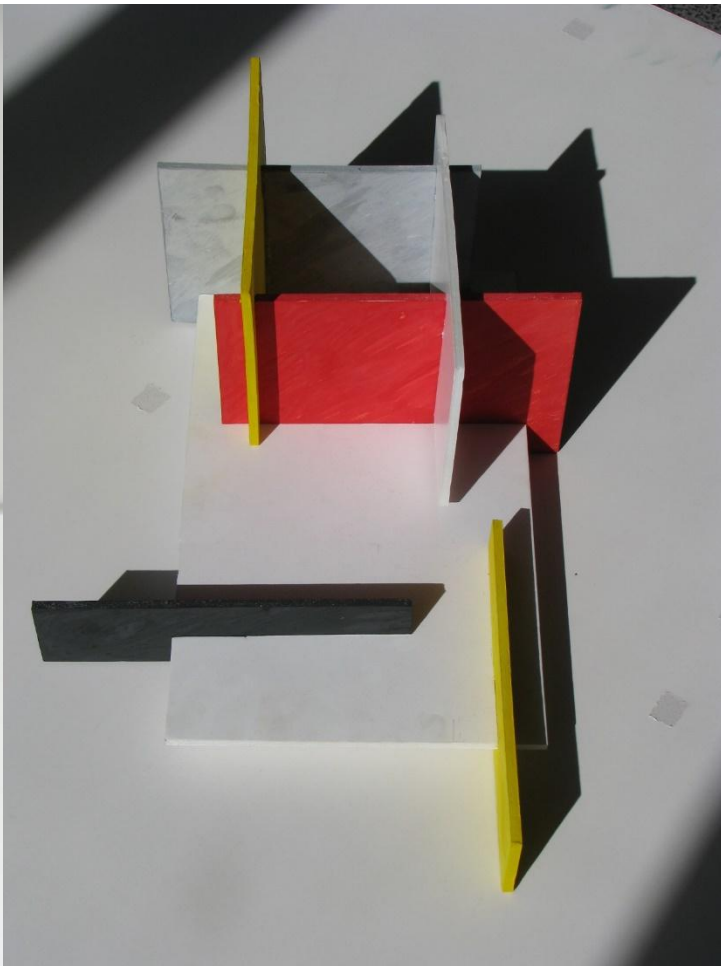
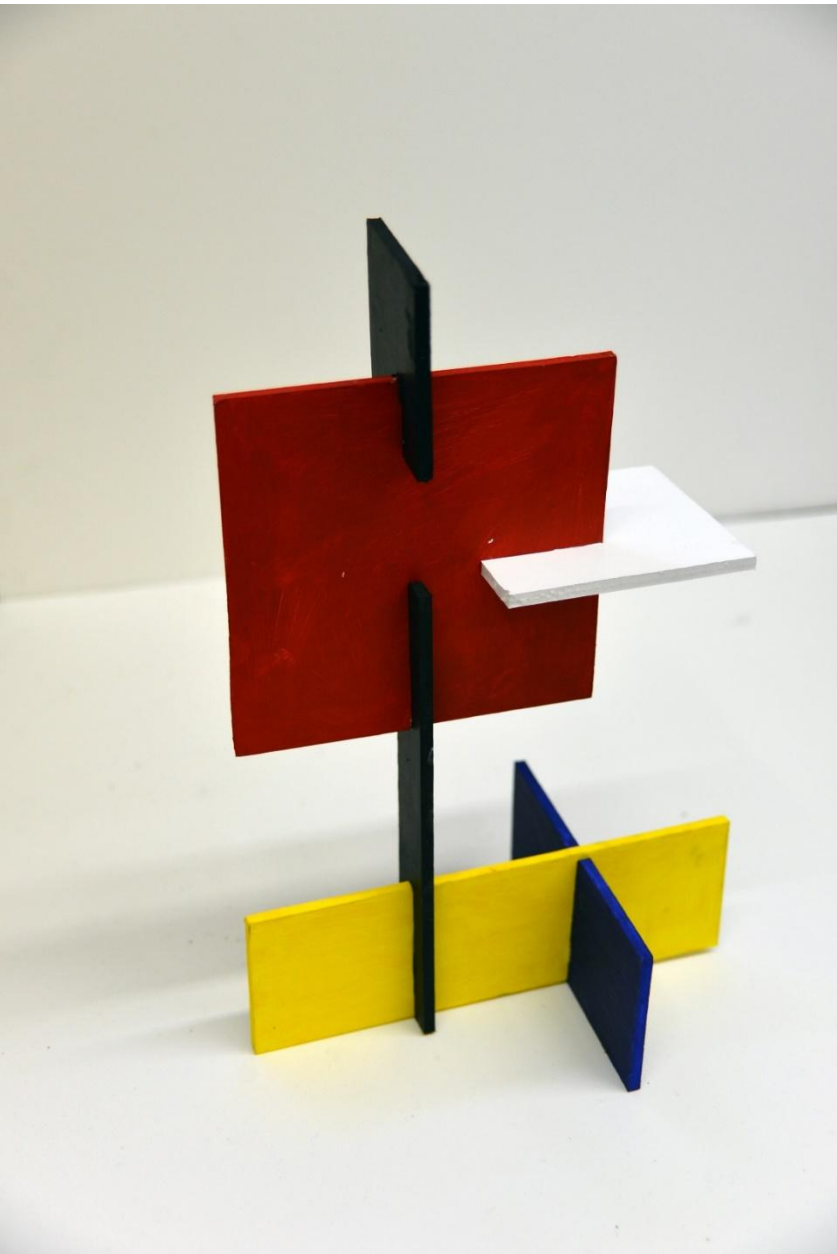


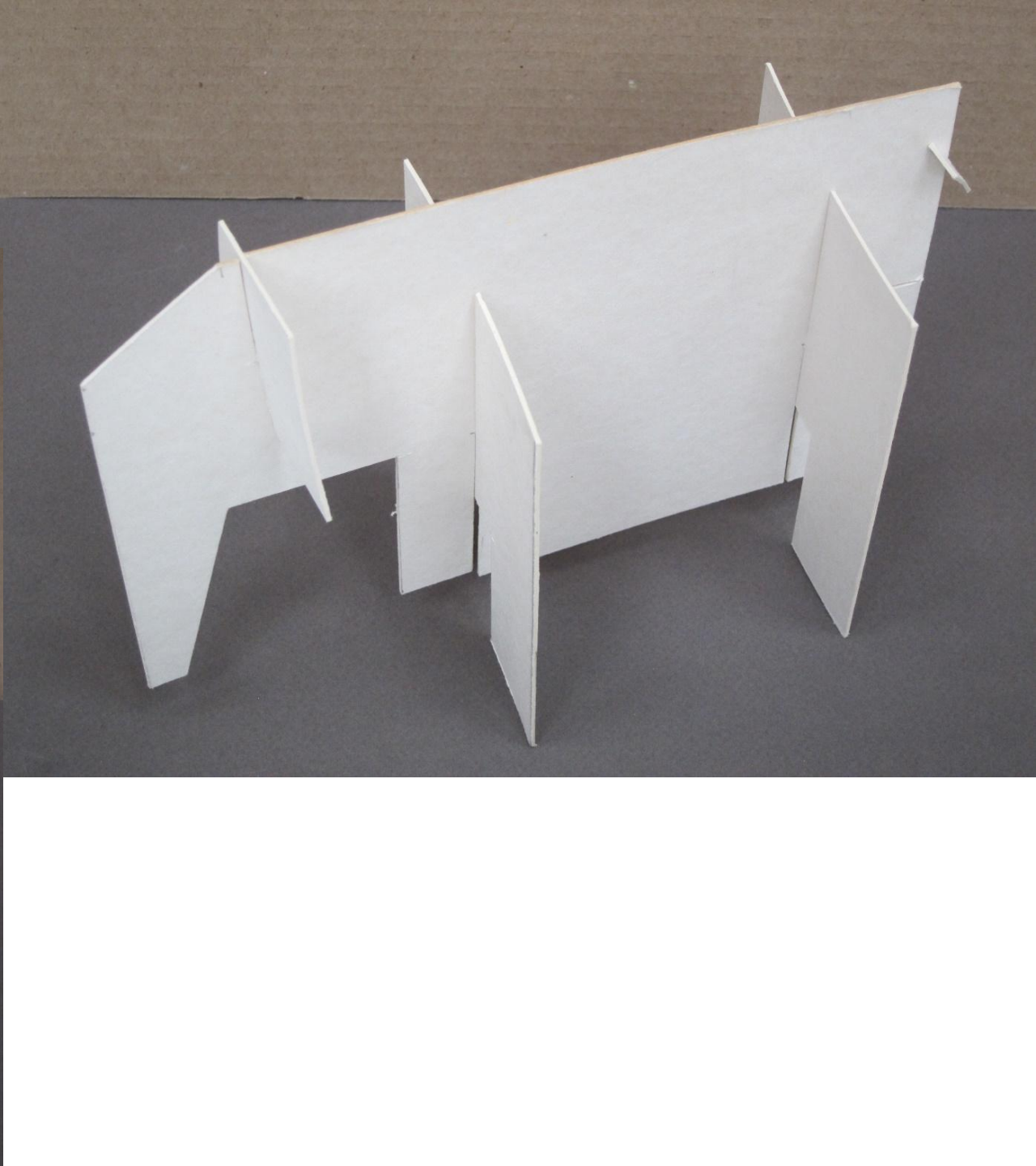
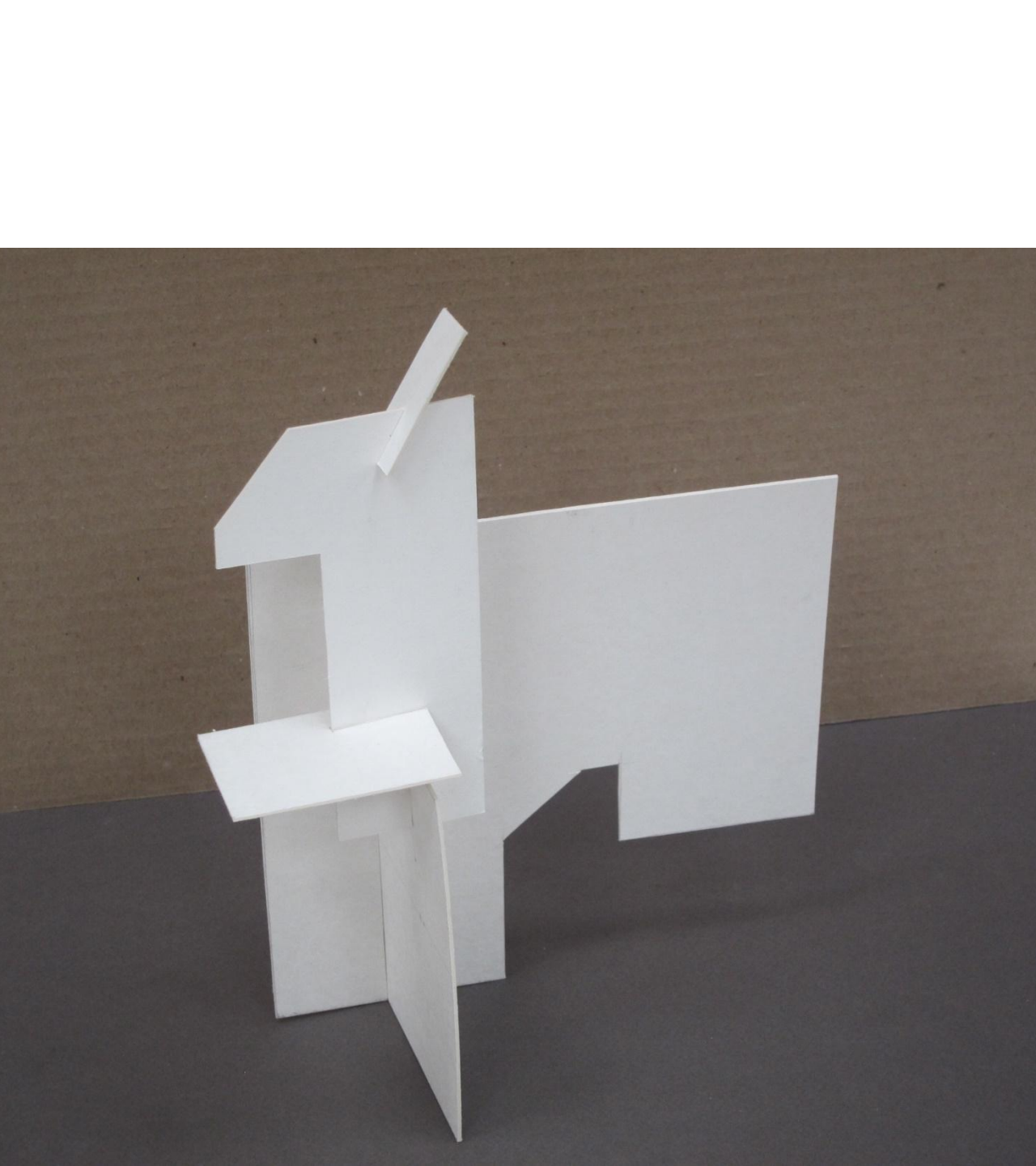


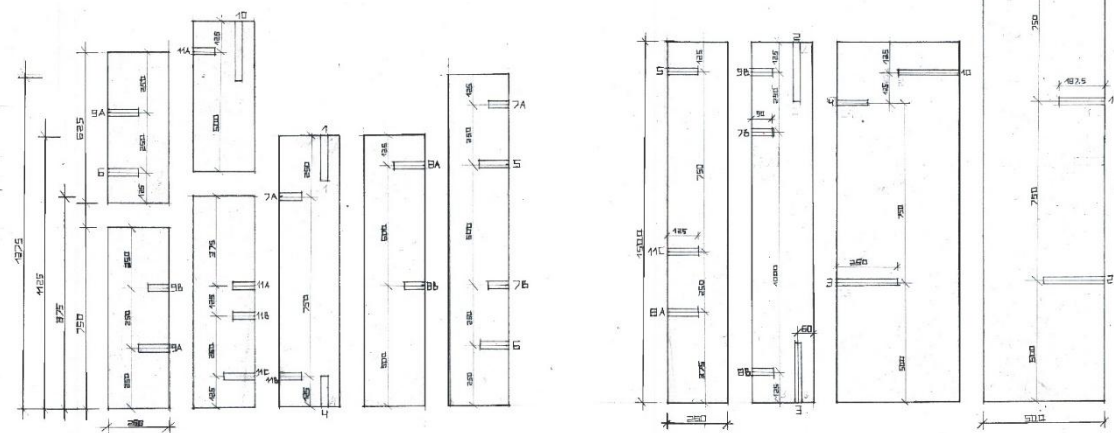
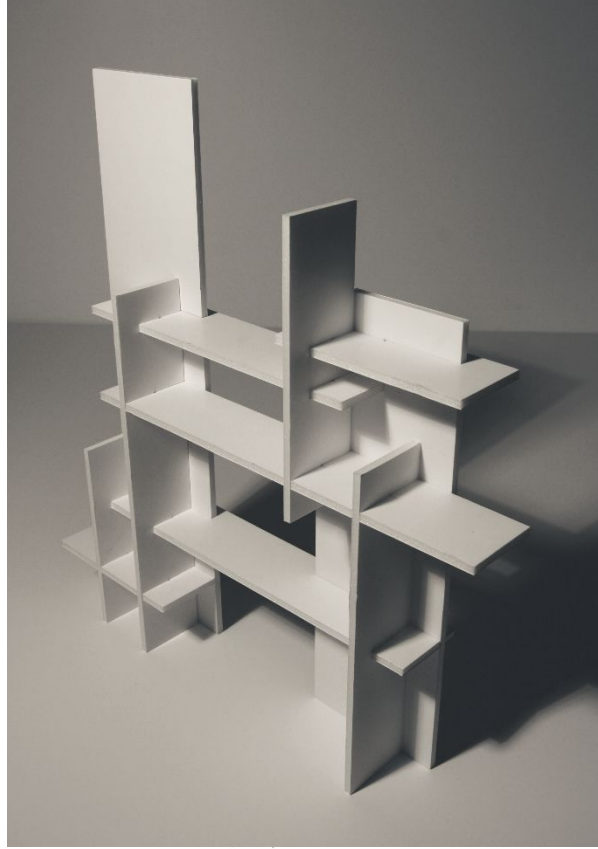
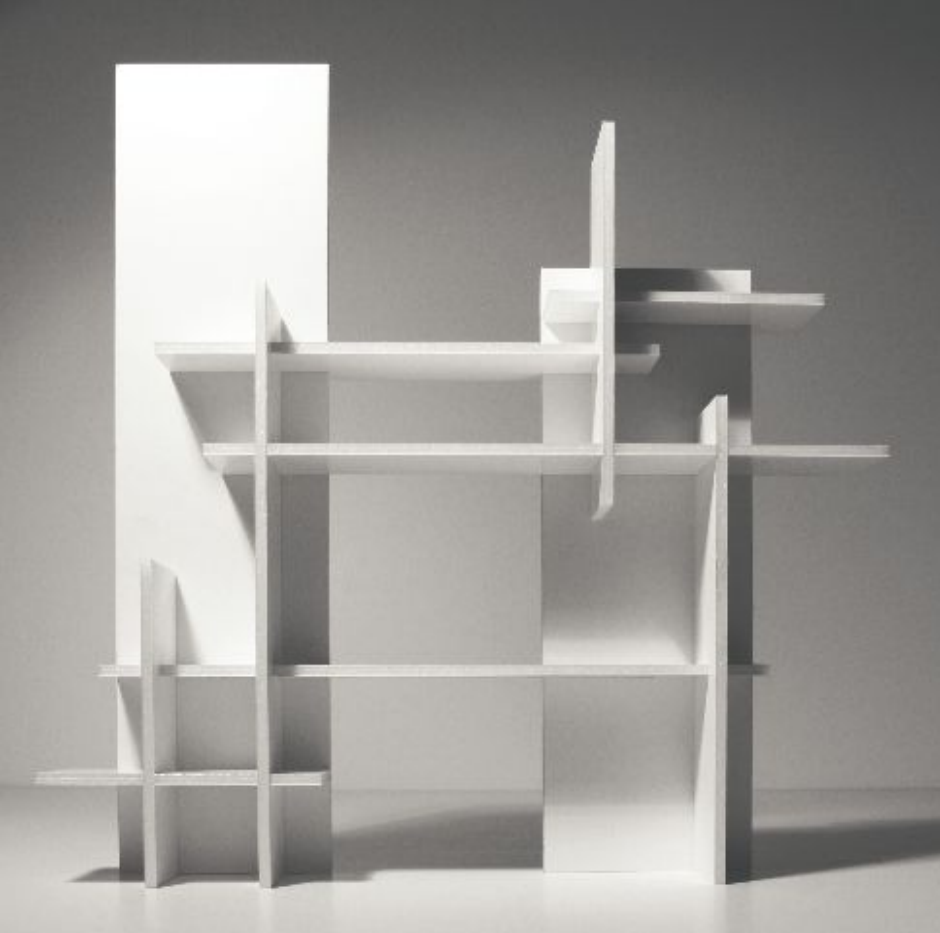












2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТИРОВАНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ



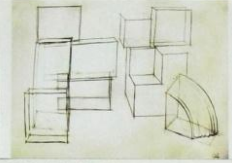
1
КУРС

ПЛАСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СРЕДОВОЙ СИТУАЦИИ

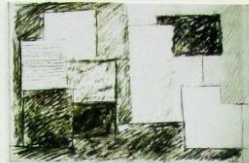
ПЛАСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СРЕДОВОЙ СИТУАЦИИ



ПОСТАНОВКА



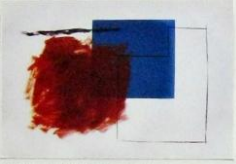
СТРУКТУРА



ТОН И ФАКТУРА



ЦВЕТ



ПРИКОСНОВЕНИЯ



ФОН

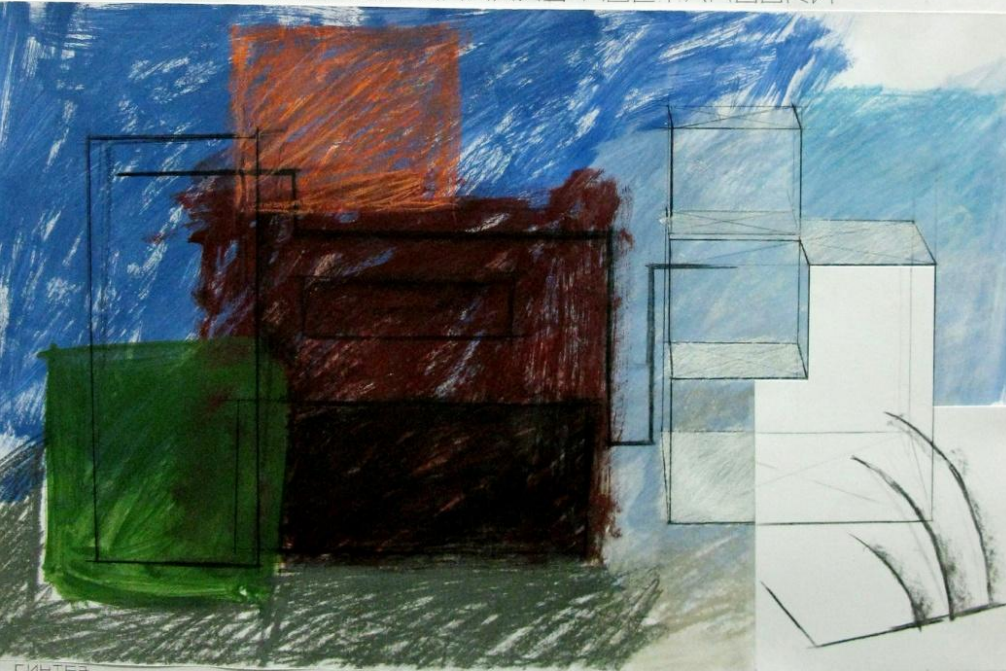


ХИЩОПИСНЫЙ БЛОК



СТРУКТУРНЫЙ БЛОК

РАССЛОЕННЫЙ АНАЛИЗ ПОСТАНОВКИ



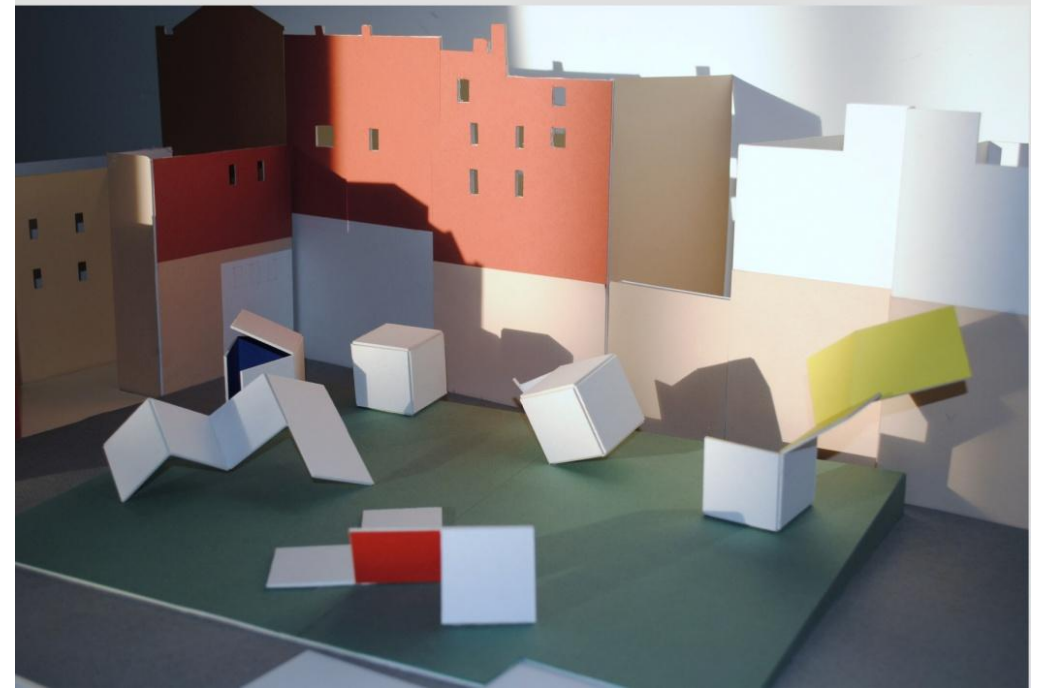
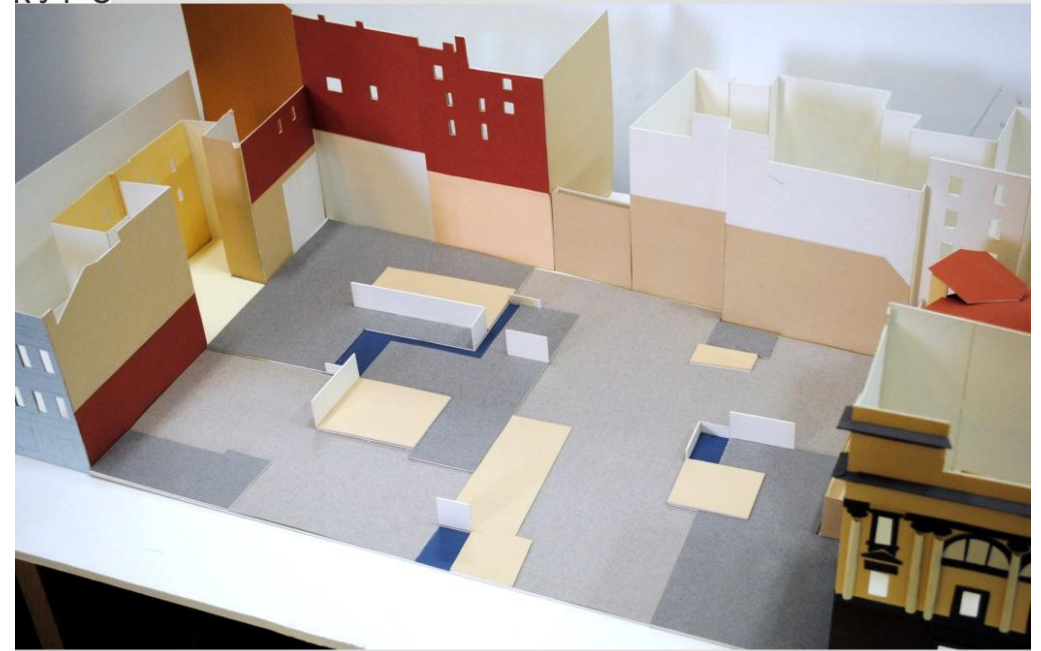
СИНТЕЗ

9/10/2014

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА 1 К. 15. ГР. ДАНИЛОВА ДЛЬГА
РУКОВОДИТЕЛИ: ПРОФ. ЕРМОЛАЕВ АП., ДОЦЕНТ ШУЛИКА Т.О., СТ. ПРЕПОД. ТАРУТИНА ЕВ.

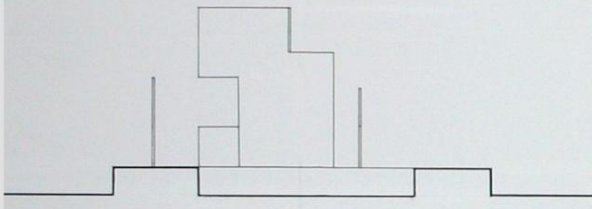
1
КУРС

ПРОЕКТ СРЕДОВОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ

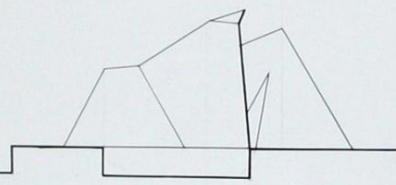


РАСКРЫТИЕ

РЕКРЕАЦИОННАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ



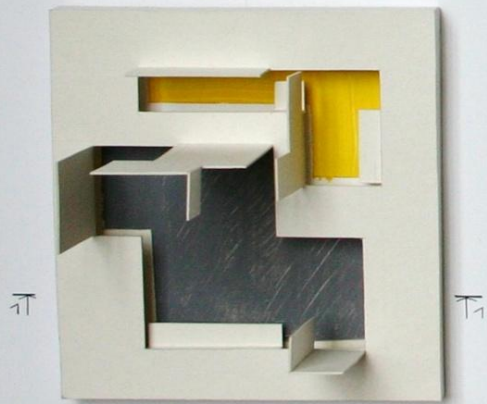
РАЗРЕЗ 1:1



РАЗРЕЗ 2:2



РАЗРЕЗ 3:3



↑↑

↑↑

ЗАПАД



↑↑

↑↑

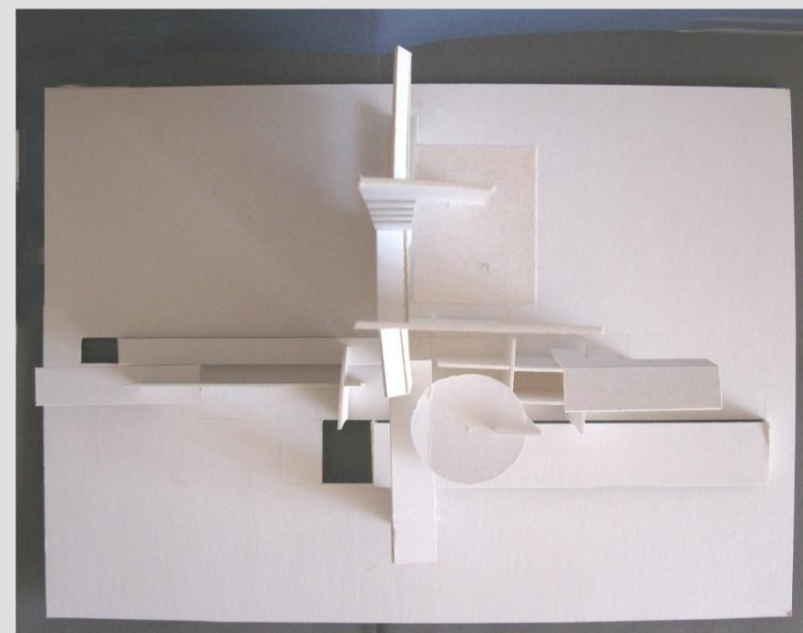
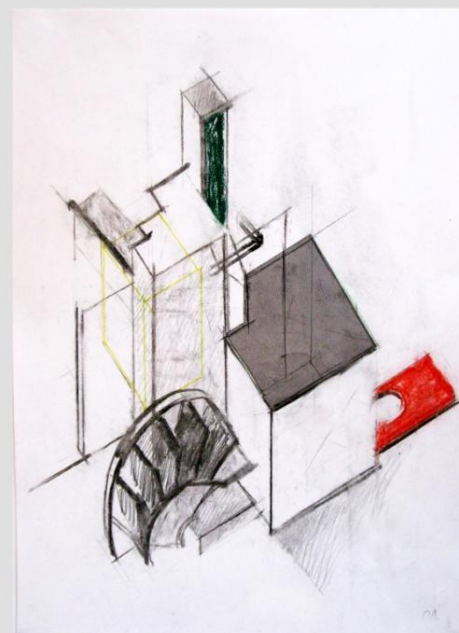
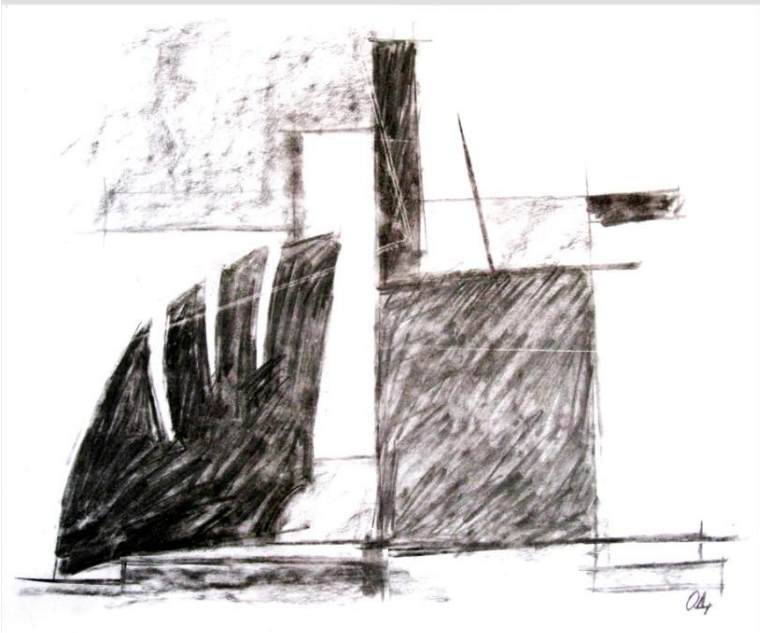
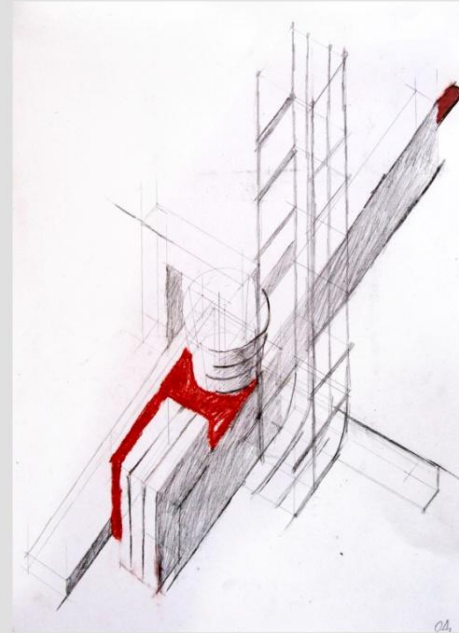
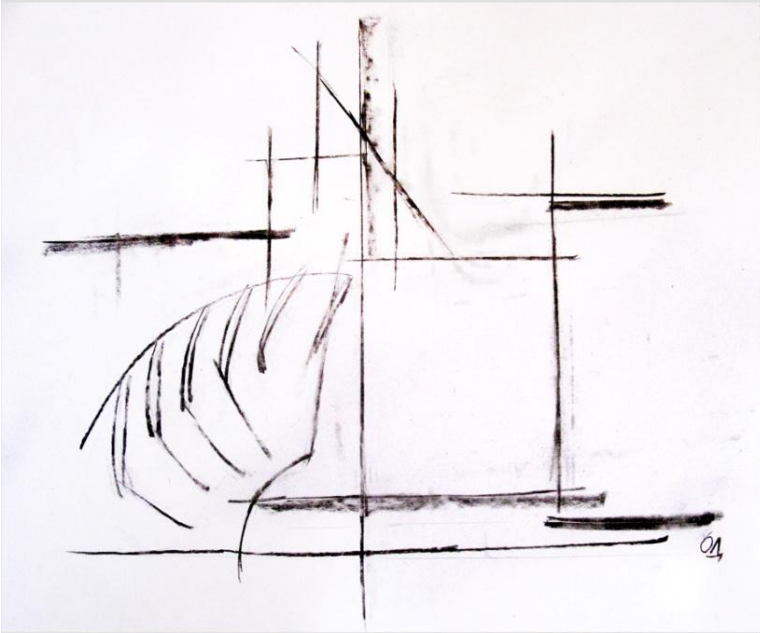
СЕВЕР



↑↑

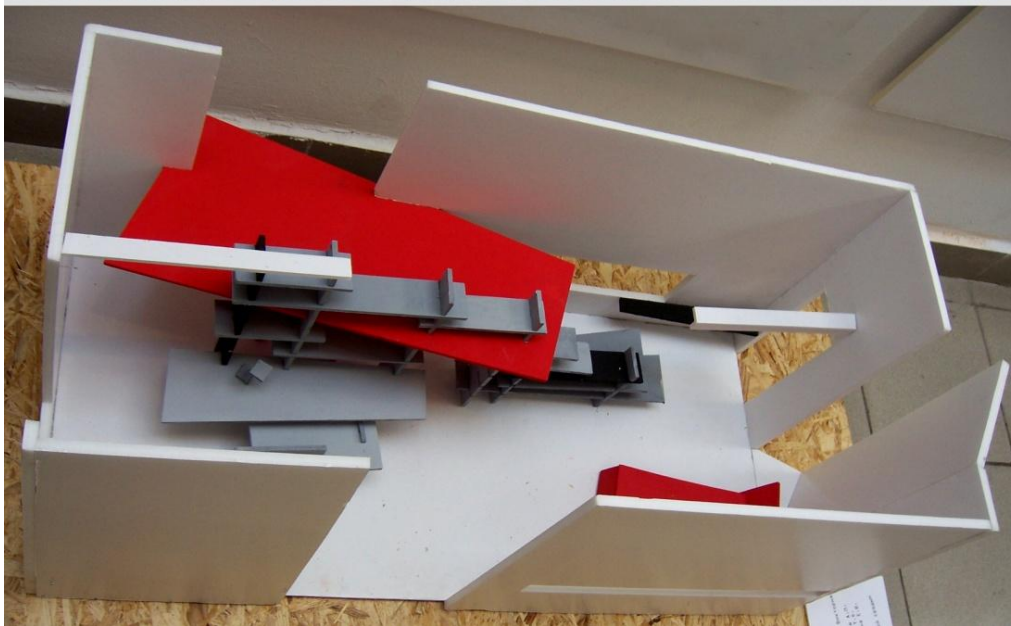
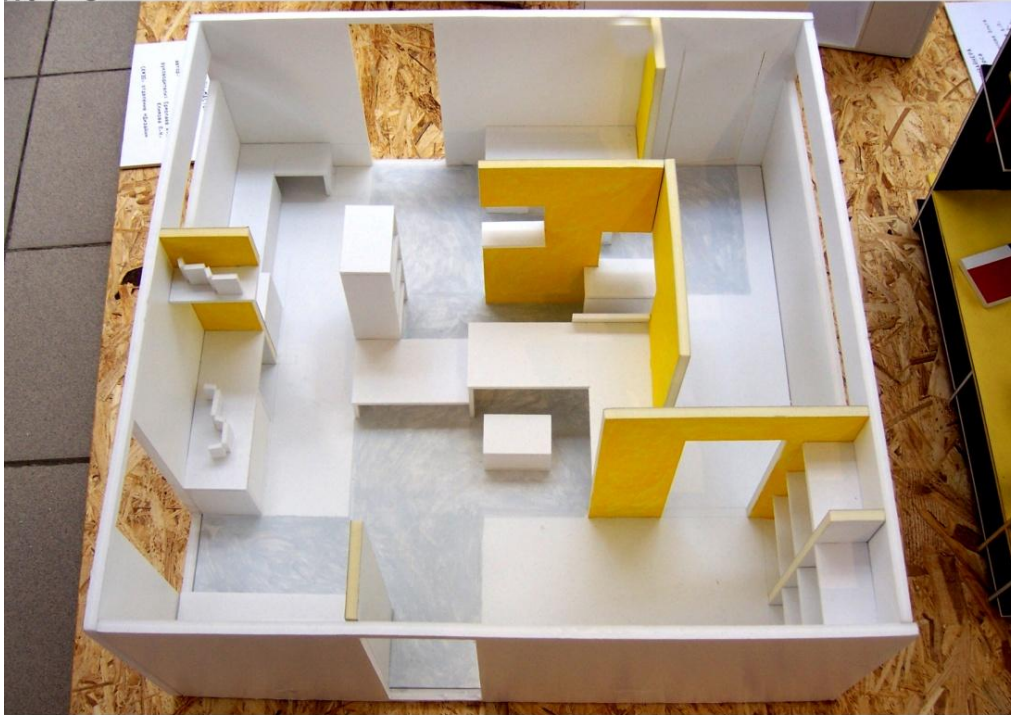
↑↑

ВОСТОК



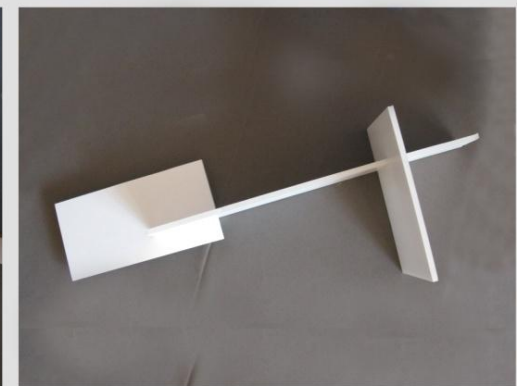
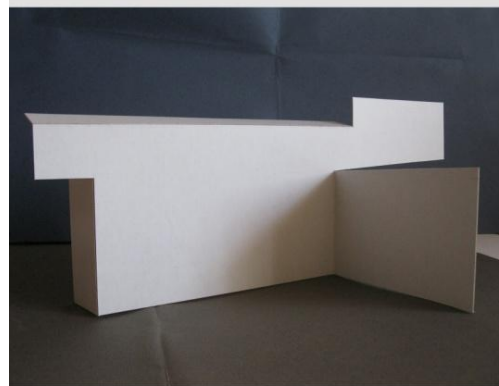
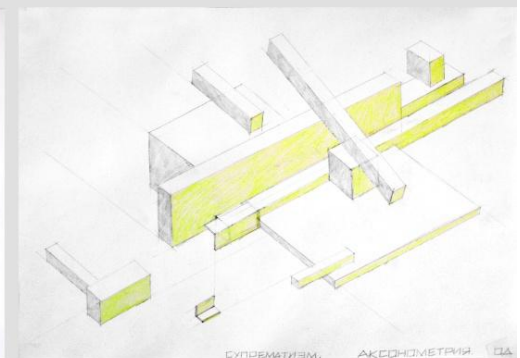
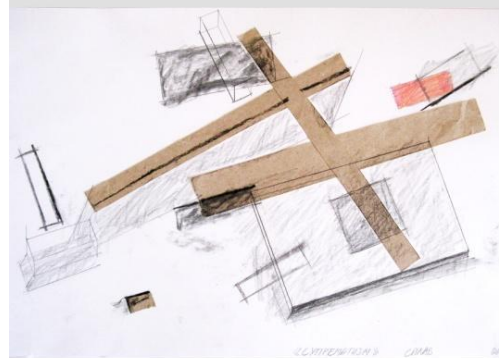
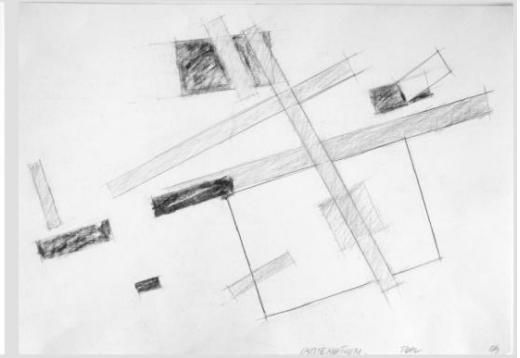
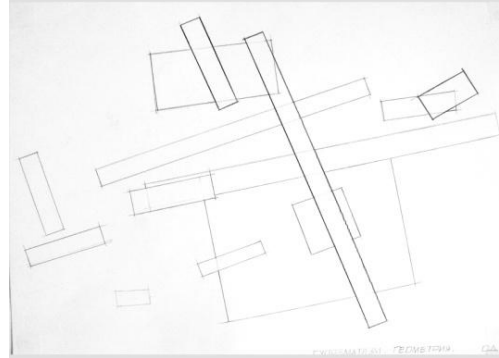
1 КУРС

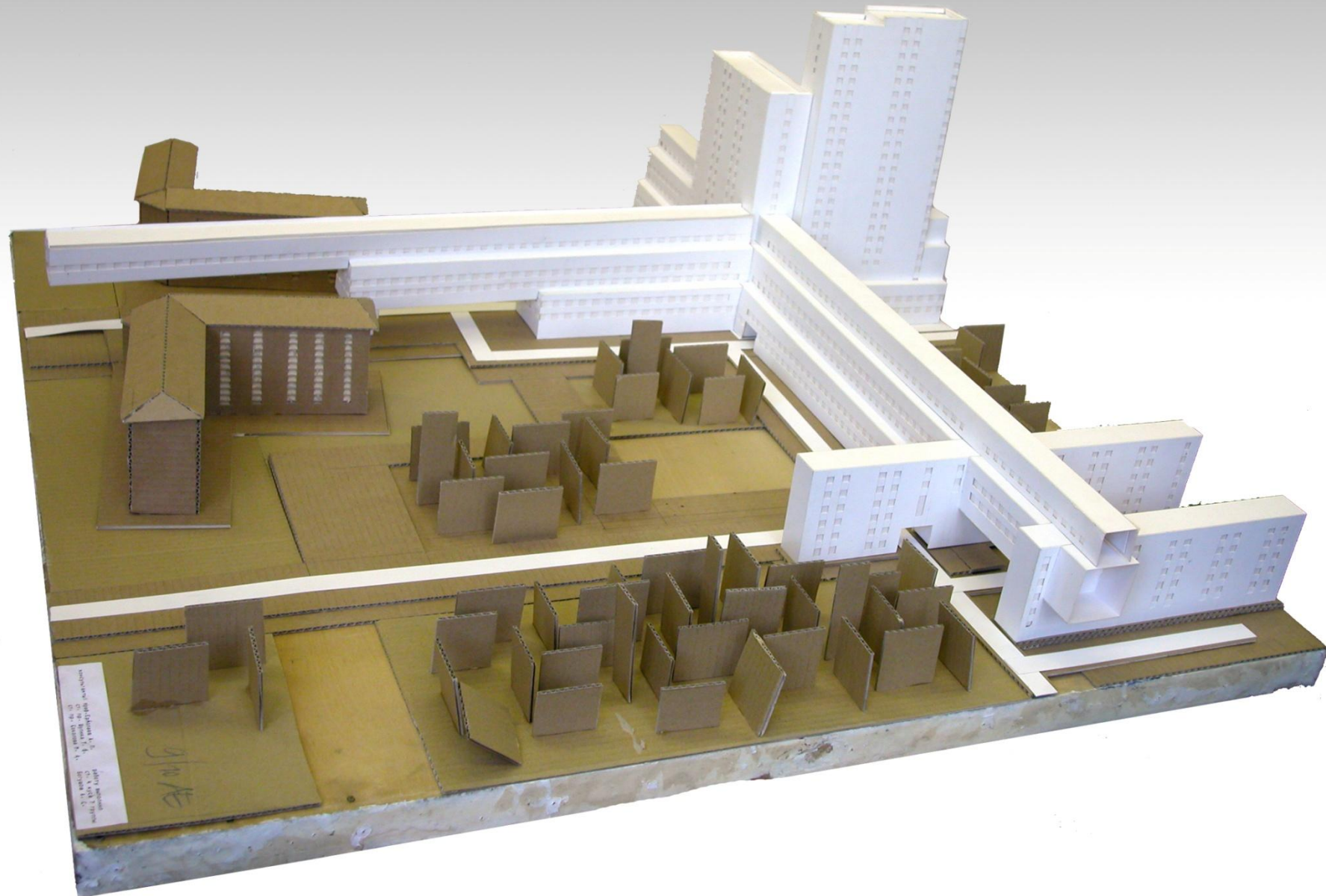
ПРОЕКТ СТУДИИ



2 КУРС

ПРОЕКТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ СТИЛЕЙ. СУПРЕМАТИЗМ









Каждая эпоха вправе
осознавать себя
Возрождением.
В. Бурлюк 1917

3. ДОМ ДЛЯ СЛОВАРЯ

НОВЫЙ словарь дизайнера

МОХОЙ НАДЬ
МОДЕРНИЗМ
НАЙДЕННЫЙ ОБЪЕКТ
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
НЕФИГУРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА
ПЕРФОРМАНС
ПОП-АРТ
ПОСТМОДЕРНИЗМ
ПОЭТИЧНАЯ КУЛЬТУРА
РОТКО
МИС ВАН ДЕР РОЗ
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
СУПРЕМАТИЗМ
ТАФ-АРТ
ТАФ-ДИЗАЙН
ТЕАТР
ФОВИЗМ
ФРИ-СТАЙЛ
ХАЙ-ТЕК
ХУДОЖНИК
ЭКСПОЗИЦИЯ
ГЕНРИ МУР
ЧАРЛЬЗ МУР
НЕВЕЛЬСОН
ОЛДЕНБУРГ
ПИКАССО
РАМС
РАУШЕНБЕРГ

предисловие

3

ПРОТОМАТЕРИЯ

5

АБСТРАКЦИЯ АНОНИМНОСТЬ АМБИВАЛЕНТНОСТЬ АРХЕТИП ВЕЩЬ ГРАНИЧНОСТЬ
ДЖАЗ ДУХ ВРЕМЕНИ ДУХ МЕСТА ЖИЗНЬ ЗАПАД-ВОСТОК ИГРА ИКОНА ИНТУИЦИЯ
ЛЮБОК МУЗЫКА НАИВНОЕ ИСКУССТВО НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ПОЭЗИЯ
ПРОЕКТИВНОСТЬ ПРОСТРАНСТВЕННОСТЬ СВЕТ СВОБОДА СОВРЕМЕННЫЙ МИР СОЦИУМ
СТРУКТУРА ТЕАТР УЧИТЕЛЬ ХУДОЖНИК ЭКОЛОГИЧНОСТЬ ЭСКИЗНОСТЬ

КАРТИНА ДИЗАЙНА

41

АРХИТЕКТУРА АРТЕФАКТ АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ ДАДАИЗМ ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ
ДИЗАЙН ИНСТАЛЛЯЦИЯ МИНИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КИЧ КОЛЛАЖ КОНСТРУКТИВИЗМ КУБИЗМ
ЛЕНД-АРТ МАТЕРИАЛ ТВОРЧЕСТВА МИНИМАЛИЗМ МОДЕРНИЗМ НАЙДЕННЫЙ ОБЪЕКТ
НЕФИГУРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРФОРМАНС
ПОП-АРТ ПОСТМОДЕРНИЗМ ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО СУПРЕМАТИЗМ
ТАФ-АРТ ТАФ-ДИЗАЙН ФОВИЗМ ФРИ-СТАЙЛ ХАЙ-ТЕК ХУДОЖНИК ЭКСПОЗИЦИЯ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

99

ААЛО АНДО АРП "АРХИТЕКТОНИКА" БЕРНС БИЛЛ ВЕНТУРИ ГЕРИ ГРОПИУС ДЖОНС
ДУСБУРГ ДЮШАН КАН КАНДИНСКИЙ КЕЛЛИ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ МАЛЕВИЧ МОХОЙ НАДЬ
РОТКО МИС ВАН ДЕР РОЗ МОНДРИАН МОРАДИИ ТЕНРИ МУР ЧАРЛЬЗ МУР
НЕВЕЛЬСОН ОЛДЕНБУРГ ПИКАССО РАМС РАУШЕНБЕРГ РИТВЕЛД РОДЧЕНКО РОССИ
СТАРК "САЙТ" СЕЗАНН СМИТ ТАТЛИН ТЕНГЛИ ТОНЕТ СОТТАСС УОРХОЛ ХРИСТО ЮККЕР



Пирамида Хеопса в Гизе, Египет, 25 в. до н.э.



П. Мондриан. Триангуляция с цветом. Фигуративная абстракция, 1915.



А.Дж. Фрэнклин. Офис: художественный магазин «А.Робинсон», Бейрут, 1995.



Христо, обложка 1965, 1961.



А. Бергман (1889-1957) – минималист, коллажист, поэт, режиссёр.



Э. Кристина. Лепестки, ок. 1931.

А АБСТРАКЦИЯ

Абстракция – одно из тех слов, которые разделяют людей: одни видят в абстрагировании, то есть в упрощении, ужас ухода от реальности, другие – красоту новой обострённой реальности. В то время как мысленным отвлечением, обособлением от тех или иных свойств предмета или явления, для выделения, подчёркивая иных, существенных, определяющих суть предмета признаков, мы заняты постоянно, непрерывно. Абстрактное, упрощённое, есть противоположность «конкретному» – сложному, ступёчному, многостороннему, целостному, но непонятному.

Всякое суждение, мысль – абстрактны, так как не могут конкурировать с полной «мохнатой» реальности. Абстрактны наука, философия, искусство – не только так называемое «абстрактное» (Кандинский, Малевич и т.д.), но всё искусство после Сезанна, занявшееся пристальным изучением внутренних возможностей сферы искусства.

Абстрактны архитектура и дизайн, в которых живут, главным образом, отвлечённые геометрические формы, ритмы, пространства. Абстрактна не только современная архитектура, но и классическая с её отвлечёнными колоннадами, портиками, метопами и триглиями. Что уж говорить о пирамидах, пантеонах, коллизях, обелисках и триумфальных арках.

Но и так называемую «реальность» с её разнообразными, убедительными, а то и неожиданными проявлениями можно рассматривать как довольно запутанное, более или менее условное, относительное, абстрактное обнаружение отдельных сторон жизни гипотетического духа всеобщей гармонии, который без специального абстрагирования не усмотреть.

А АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

Амбивалентность – явление сосуществования в области восприятия противоположных чувств по отношению к одному и тому же объекту. На уровне структуры личности амбивалентность – это сосуществование противоположных, взаимоисключающих эмоциональных установок (любви и ненависти) к объекту, одна из которых оказывается при этом вытеснена в область бессознательного и оказывает действие, не осознаваемое личностью. По Фрейдю, амбивалентность обнаруживается не только на уровне эмоциональных, волевых и интеллектуальных установок, но и как существование в недрах одной и той же личности глубинных побуждений, инстинктов, центральных из которых являются взаимосвязанные инстинкты Жизни и Смерти, разрушения и созидания.

В художественном творчестве наиболее остро амбивалентность выступает в ситуации одновременного переживания художественного произведения как действительности и сознания его условности. Трудности художника заключаются в том, что он легко, незаметно для себя соскальзывает либо в натуральность переживания и отражения реальности, либо забывает о ней, целиком погружаясь в условности моделирования действительности.

Являясь понятием более или менее научнообразным, амбивалентность оказывается жизненно-актуальной. Не учитывать присутствие в жизни амбивалентности – значит попадать впросак в определении мотивов поведения партнёров, в понимании двусмысленности суждений собеседников, в истолковании проявлений социально-культурной активности.

Дизайн постоянно занят постепенным освобождением от однозначности: от обнажённого функционализма, откровенной декоративности, от наивного наукообразия, движется к неоднозначному амбивалентному творчеству, создающему себя существующим одновременно в мире высокого и низкого, светлого и тёмного, умного и наивного, планируемого и спонтанного, серьёзного и ироничного, традиционного и сегодняшнего, простого и сложного.

Ж ЖИЗНЬ



В. Ван Гог. Дорожка на холме близ Оверсе, ок. 1880.



А. Мейсон. Женщины в исторической комнате, 1897.



Ч. Чаллис за камерой, 1935-е.



Д. Шостакевич, В. Натанский, В. Колотников, А. Лазарев, 1949.



Дж. Моррис в исторской, 1933.



В. Сидорович. Мастер Шостакевич, 1945.

Жизнь, как известно, удивительная форма существования материи, однозначное определение смысла которой дать, конечно же, невозможно. И всё же мы имеем жизненные ориентиры, опору, постоянно скатываясь к однозначности, примитиву, хотя и чувствуем, что жизнь сложнее и интереснее любых определений. Будет собранных нами суждений о жизни может предложить вектор ориентации в ней.

«Надо каждый день жить так, словно он у Вас последний, потому что когда-нибудь Вы окажетесь правы», Рай Чарльз, музыкант.

«Если действительно хочешь чего-то добиться в жизни, придётся над этим много работать. А теперь тихо: сейчас объявят выигрышные номера лотереи», Гомер Симпсон.

«Жизнь – это наследственная болезнь со смертельным исходом, передаваемая половым путём», Народный юмор.

«Смерть – это форма расплаты с космосом за чудесную роскошь побыть живым», Рай Бредбери, писатель.

«Жизнь – шанс бесконечно многообразной и хрупкой природы увидеть себя глазами мыслящего существа». Вячеслав Воробьев, историк, поэт.

Но если взрослые привычно шифруют свои высказывания с помощью юмора, то молодые люди, студенты-дизайнеры, может быть не так философичны, но зато откровенны, прямолинейны, понятны:

«Жизнь – возможность реализации себя», Михаил С.

«Жизнь – сознание долга перед тем, что меня создало, перед природой, и исполнение этого долга», Мария З.

«Жизнь – это культивирование в своём нескладном организме максимум возможного не ловческого творческого», Александр Е.

«Жизнь – это нормальное развитие в условиях реальности. Жизнь – это выбор во всё», Михаил И.

«Жизнь – поиск, путь, процесс, радость, разность, работа, непрерывный обвал и бездна неожиданности», Мастерская -ТАФ

Состояние, которое мы называем жизнью, поддерживается подвижностью и реактивностью организма. Необходимы ежедневные усилия для поддержания жизни, временами осуществление жизненного назначения требует самоотверженности подвижника, иногда героизма, несомненного с продолжением собственной жизни.

Реактивность можно считать синонимом жизни. Реактивность – это осмысленное существование, открытый образ жизни, определённый ответ на любую жизненную ситуацию, это творческая импровизация, активное действие, спорт, борьба, радость преодоления, жизнь.



А. Матисс. Открытое окно в Колларде. 1905.

ФОВИЗМ

Фовизм – одно из послепрессионистских направлений во французском искусстве, связанное с именами Матисса, Дерена, Брака, Вламинка, Марке, Дюфи. Первые фовистские холсты появились летом 1905 у работавших вместе Матисса и Дерена: желтое небо, зеленое море, розовые горы, желто-сине-красные лодки, отбрасывающие зеленые тени на красную землю. Сегодня – это учебные пособия по колористике, но в свое время они инициировали появление немецкого экспрессионизма, композиций и импровизаций 1908 – 1911 годов Кандинского, русского «Бубнового Валета», Машкова, Кончаловского, Ларионова, Осмеркина, Шевченко, наконец, супрематизма Малевича. Импрессионисты открыли живой изменяющийся цвет в природе, Сезанн собирает энергию цвета в обобщенные геометрические формы, фовизм высвобождает эту энергию – вместо изображений, воспроизводящих натуру, художники создают новую реальность – реальность цвета, красящего материала, технологии покраски, оценки следы кисти, прозрачность или пастозность покрытия как волнующую, самостоятельную художественную ценность.

Лидером фовизма был, конечно же, француз Анри Матисс (1869 – 1954). Если импрессионисты любили писать с натуры, то Матисс, ставивший выражение выше впечатления, и композиционность выше реализма, написал большую часть своих работ в мастерской.

Матисс писал в 1919 году: «Сперва я работал как импрессионист, непосредственно с натуры; затем я стал искать концентрацию и более напряженное выражение в линиях и цвете; мне стало ясно, что надо было пожертвовать другими ценностями: материальностью, глубиной пространства и богатством деталей».

В возрасте 60 лет Матисс писал: «Я должен полностью выразить себя локальными цветами, совершенно без теней, без моделировки, и только сами цвета, воздействуя друг на друга, должны передать свет, одухотворенное пространство». Матисс в своем творчестве нашел синтез, который можно определить как «абстракция, укорененная в реальности».

В незавершенности, эскизности фовизма – истоки движения в разных направлениях. После фовизма возможно все: кубизм, футуризм, супрематизм, современное искусство. Мощный всплеск интереса к цвету как самостоятельной материи произошел в 40–50-х годах в американском искусстве: «абстрактные экспрессионисты» Мозеруэл, Де Сталь, Ф.Клайн, Ротко, Горки, С.Френсис «привили» цвет на психоаналитические глубины, подтолкнув маятник развития современного искусства в противоположную сторону, в сторону поп-арта, интереса к ясному, простому, обыденному.



П. Гоген. Деревья с красными стволами. 1891.



А. Марк. Порт в Оверсе. 1911.



новая сфера | дизайн | интерьер

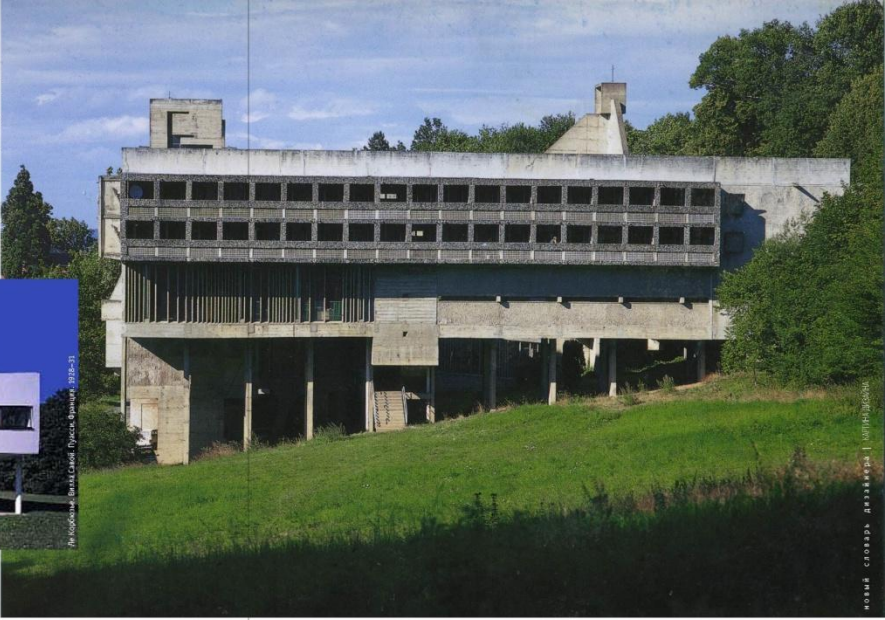
93

3 ЗАПАД-ВОСТОК



Ле Корбюзье. Вилла Маира. Туусула, Финляндия. 1929–31.

Ле Корбюзье. Мастерская в Ля Туретт, Франция. 1953–60.



Ле Корбюзье. Дом Ягера. Франция. 1953–60.

52

Дизайнеру постоянно приходится уточнять своё место во времени и пространстве, уточнять свои предпочтения, ценности. В этом деле могут быть полезны компактные, абстрагированные от частных «портретов» тех или иных социально-культурных существей, подобные паре «запад-восток».

Запад – это рационализм, точность, изобразительность, чёткие структуры, осмысленность; обновление, новые вещи, материалы, новые моды, новые ароматы, новая музыка; сияющие витрины, свержающие поверхности, отражающие фасады; кондиционеры, охлаждённые коктейли, индивидуальные бассейны, забота о здоровье, зубах, морщинах, месте на кладбище, упование на Воскрешение.

Запад – это постоянное стремление к самореализации личности, к утверждению безусловной ценности отдельного человека с его субъективностью, заблуждениями, греховностью.

Напротив, Восток – это интуитивизм, приблизительность, размытые контуры, неопределённость, двусмысленность; вещи, живущие из поколения в поколение, патина, следы времени на материалах, постыление в одежде, звуках, запахах; пронизанные пробочками, нишами, отверстиями фасады зданий, естественное проветривание, натуральные напитки, общие водорёны для ритуального омовения, упование на Господа, надежда на возвращение в природу и рождение вновь в том или ином облике.

Восток – это способность отказываться от сведения человека к его «сущности», «постоянству», производству самого себя в разных жизненных обстоятельствах, это способность человека быть «в пути», обновляться, делать свою жизнь творчеством, быть «всегда другим».

Реальный художник как правило в своём творчестве соединяет эти противоположности, каждый по-своему. Среди тех, кто сумел соединить Запад с Востоком особенно интересны Райт, Корбюзье, Ард, Соттсасс, Тенгли, Гери. Среди соединивших Восток с Западом – Танге, Исоэки, Пей, Андо, Ногучи.

53



«Новая работа», 1915



«Искатели приключений», 1917



«Золотая лихорадка», 1925



«Великий диктатор», 1940



Чарльз Чаплин и Бастер Китон. «Огни рампы», 1952

Ч ЧАПЛИН

Чаплин Чарльз (1889 – 1977) – великий американский киноактер, сценарист и режиссер, обладатель почетного Оскара 1972 года «за бесценный вклад в то, что в этом веке кинематограф стал искусством». Мастер немого кино, создатель знаменитого мирового кинообраза бродяги Чарли. Чаплин писал о нем так: «Он разносторонен – и бродяга, и джентльмен, и поэт, и мечтатель, а в общем – одинокое существо, мечтающее о красивой любви и приключениях. Ему хочется, чтобы Вы поверили, будто он ученый, или музыкант, или герцог, или игрок в поло. И в то же время, он готов подобрать с тротуара окурки или отнять у малыша конфету». Все это о нас с Вами, поэтому любовь к Чаплину – Чарли безразмерна. Поэтому ранние смехотворные короткометражки Чаплина, «Малыша», «Золотую лихорадку», можно смотреть бесконечно, учась мастерству создания абсолютно-художественного концентрата, универсально открывающего закономерности всякого творчества.

Жизнь Чаплина не в меньшей степени, чем его фильмы, является школой жизни. Детские годы его прошли в ужасающей нищете, хотя и под крышами театриков, в которых работали его родители, приобщая Чарли к искусству. В четырнадцать лет он был безграмотным, просил старшего брата читать ему текст роли. В двадцать три года Чаплин начал сниматься в кино в Голливуде, получая жалование в 150 долларов в неделю. Через год он получал уже 1250 в неделю, еще через год – 10 000 в неделю, в 1917 году заключил контракт на миллион долларов, став самым дорогим актером того времени. В 1919 году Чаплин основал студию «Юнайтед Артистс» совместно с замечательными Мэри Пикфорд, Дугласом Фербенксом и Дэвидом Гриффитом. Чаплин умудрялся сочинять сценарии своих фильмов, режиссировать, писать музыку и играть в них главные роли.



«Битло», 1916

Чаплин прожил бурную «личную» жизнь. Он был женат четыре раза, у него было двенадцать зарегистрированных детей. Склонность Чаплина увлекаться юными, несовершеннолетними девушками, его отношения со второй будущей женой Литой Грей послужили, как считают специалисты, основой романа Владимира Набокова «Лолита». Бывшей жене, Эдне Первизнс, Чаплин платил Еженедельную зарплату до ее смерти в 1958 году. Однако, поводами для разводов становились банальные «открытия»: «Милдред (первая жена Чаплина) была не злой, но она была безнадежно зоологична. Я никогда не мог добраться до ее души – она была у нее забита каким-то розовым тряпьем и всякой чепухой». Может быть, еще и поэтому Чаплин сказал: «Все-таки жаль немого кино. Какое удовольствие видеть, как женщина открывает рот, а голоса не слышно».

И все-таки мастера искусства времен авангарда 20-х годов ценили в Чаплине не только многообразный юмор. Писатель Илья Эренбург, соратник Эль Лисицкого, писал: «Мы видим, что Чарли не артист настроений, не только вдохновенный комик, но строгий КОНСТРУКТОР, тщательно разрабатывающий схему движений, как средневековый жонглер. Он смешит не безвкусным движением, но применением точной ФОРМУЛЫ».

На свое 70-летие Чарли Чаплин сформулировал систему жизненных принципов, почти хрестоматийных, очевидных, но когда они звучат из уст Великого Авторитета – становятся проникающими. Вот некоторые из них:

- «когда я начал понимать себя, я понял, что тоска и страдания – только предупредительные сигналы о том, что я живу против своей истины»;
- «когда я начал понимать себя, я перестал стремиться к другой жизни, и вдруг увидел, что все, что окружает меня, приглашает меня расти»;
- «когда я начал понимать себя, я прекратил пытаться всегда быть правым, и с тех пор я ошибаюсь меньше»;
- «когда я начал понимать себя, я прекратил жить прошлым и беспокоиться о будущем. Сегодня я живу только настоящим моментом, в котором все происходит. Теперь я живу каждый день, день за днем, и называю это «существование».

ДИПЛОМ



ЛАУРЕАТА РОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРИЗА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

жюри седьмой всероссийской выставки-конкурса "дизайн'99"
присуждает диплом лауреата российского национального приза
"виктория" за лучшую работу 1999 года в области дизайна
в номинации "ДИЗАЙН-ТЕОРИЯ" -
авторский коллектив
под руководством А. Ермолаева (Москва)
за разработку
и издание "Словаря дизайнера XXI века".

Председатель жюри конкурса

НАЗАРОВ Ю. В.



Виктория

дизайн 99

СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ
ASSOCIATION
OF DESIGNERS
OF RUSSIA



Проектная группа
icsid
ifi
icograda

12 / 12

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОНКУРС
В ОБЛАСТИ
ДИЗАЙНА
РОССИЙСКАЯ
ВИКТОРИЯ

2014

ДИПЛОМ

Жюри национального конкурса в области дизайна
присуждает приз «Российская Виктория»

Ермолаеву Александру (Москва)
В номинации дизайн-педагогика

за разработку нового словаря для дизайнера



Министр культуры
Российской Федерации
Мединский В. Р.

Председатель жюри
Президент Союза
Дизайнеров России
Назаров Ю. В.

Настольный прибор «ДОМ ДЛЯ СЛОВАРЯ»

10 сентября – 07 октября

Функция изделия – настольная ёмкость для хранения словаря и сопутствующих его изучению предметов – блокнот или блок для записей, карандаш, ручка, закладки, что-то ещё – индивидуально. Материал – пенокартон. Технология макетирования – вырезка. Положение книги в пространстве определяется автором в зависимости от отношения и функции – лежать (открыто или закрыто), стоять (наклонно, вертикально или горизонтально) и задаёт пространственные характеристики объекта.

Цель задания – знакомство с алгоритмом проектирования, освоение навыков макетирования.

Сверхзадача – выполнение задания в соответствии с характером своего пластического выбора.

ГРАФИК РАБОТЫ:

10.09

Выдача задания «Дом для Словаря», лекция о макетировании.
Клаузура «Размышления и предложения».
Обсуждение клаузуры «Размышления и предложения», реакции, уточнения.
ДЗ – уточнение клаузуры.

16.09

Эскиз в макете (масштаб 1:2), утверждение решений.
ДЗ – уточнение эскизного макета.

23.09

Просмотр эскизных макетов 1:2. Выполнение макета в масштабе 1:1.

30.09

Сдача макета, фотофиксация, обсуждение, оценка.
ДЗ – оформление проекта в электронное портфолио (дневник).

Состав портфолио:

- короткий текст о проектной идее;
- клаузура «Размышления и предложения»
- эскизный макет М 1:2
- фото финального макета М 1:1 со Словарем

07.10

Просмотр и оценка дневника проекта

Клаузура: «Размышления и предложения»

1 лист «Размышления» (А3)

(аналитические рисунки с размышлениями о функции и эстетике объекта) отвечает на вопросы:

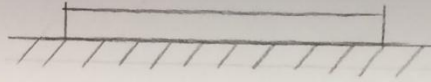
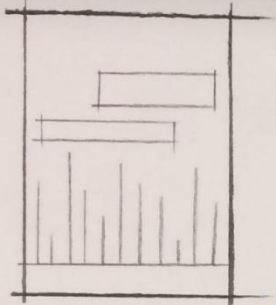
- расположение книги в пространстве
- предметное сопровождение
- характер пластики
- габариты изделия

2 лист «Предложения» (А3)

показывает сечения, план, аксонометрию объекта.

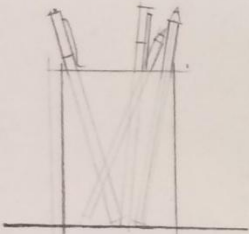
ДОМ ДЛЯ СЛОВАРЯ "РАЗМЫШЛЕНИЯ". АНАЛИТИЧЕСКИЕ РИСУНКИ.

1. РАСПОЛОЖЕНИЕ КНИГИ В
ПРОСТРАНСТВЕ.

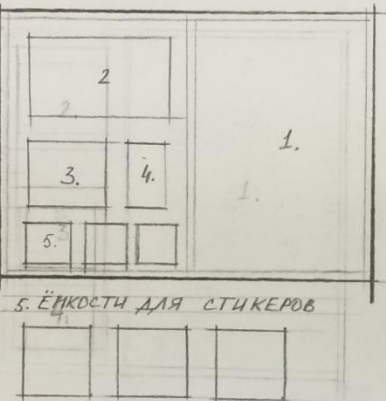


- КНИГА ЗАКРЫТА
- КНИГА РАСПОЛОЖЕНА
ГОРИЗОНТАЛЬНО К ПЛОСКОСТИ
СТОЛА

2. ПРЕДМЕТНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.

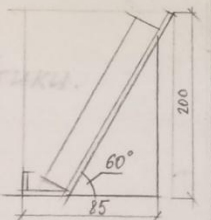


1. ПОДНЕМЕНТ ДЛЯ КНИГИ
2. ПОДСТАВКА ДЛЯ БЛОКНОТА.
3. ЕМКОСТЬ ДЛЯ ПИСМЕННЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.
4. ПОДНЕМЕНТ ДЛЯ МЕЛКИХ ПРЕДМЕТОВ.
5. ЕМКОСТИ ДЛЯ СТИКЕРОВ

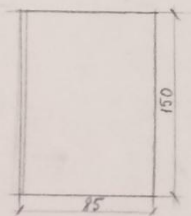


3. ХАРАКТЕР ПЛАСТИКИ.

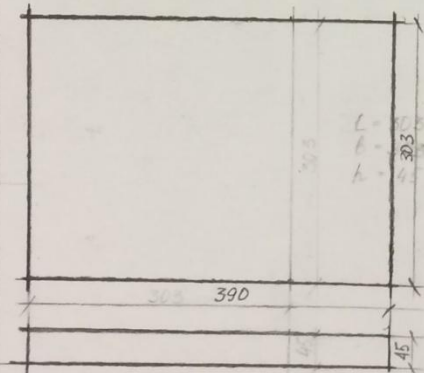
- БЕЛЫЙ
- СТРУКТУРИРОВАННЫЙ
- ЛАКОНИЧНЫЙ
- УДОБНЫЙ
- МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ



ПОДСТАВКА ДЛЯ БЛОКНОТА



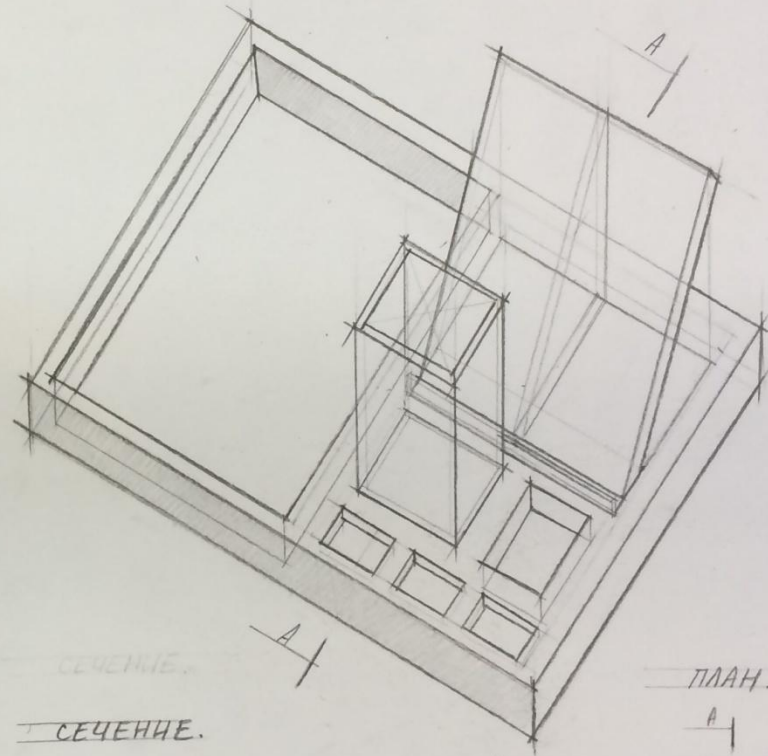
4. ГАБАРИТЫ ИЗДЕЛИЯ.



ЛИЗА

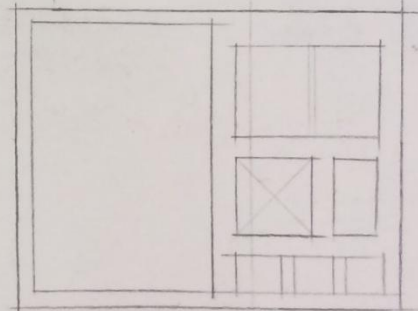
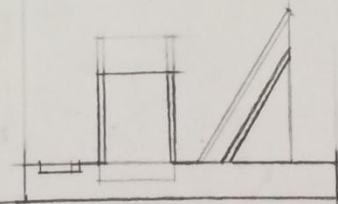
"ПРЕДЛОЖЕНИЯ" НЕОБХОДИМЫЕ ПРОЕКЦИИ.

АКСОНОМЕТРИЯ.



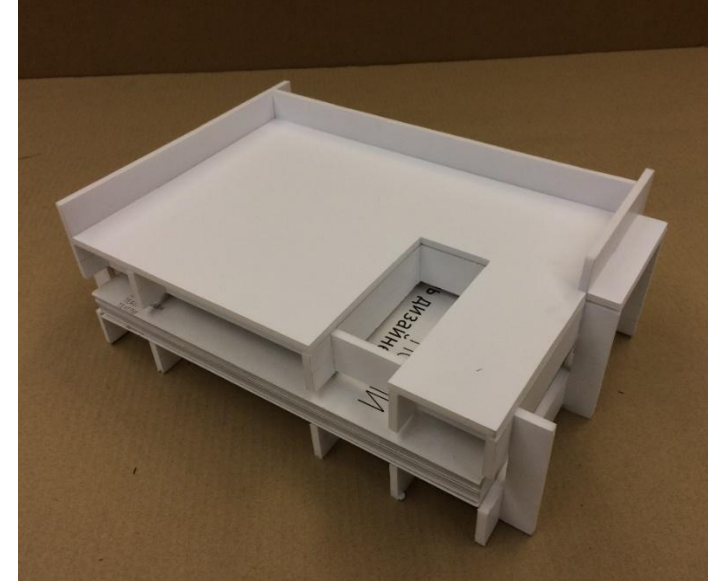
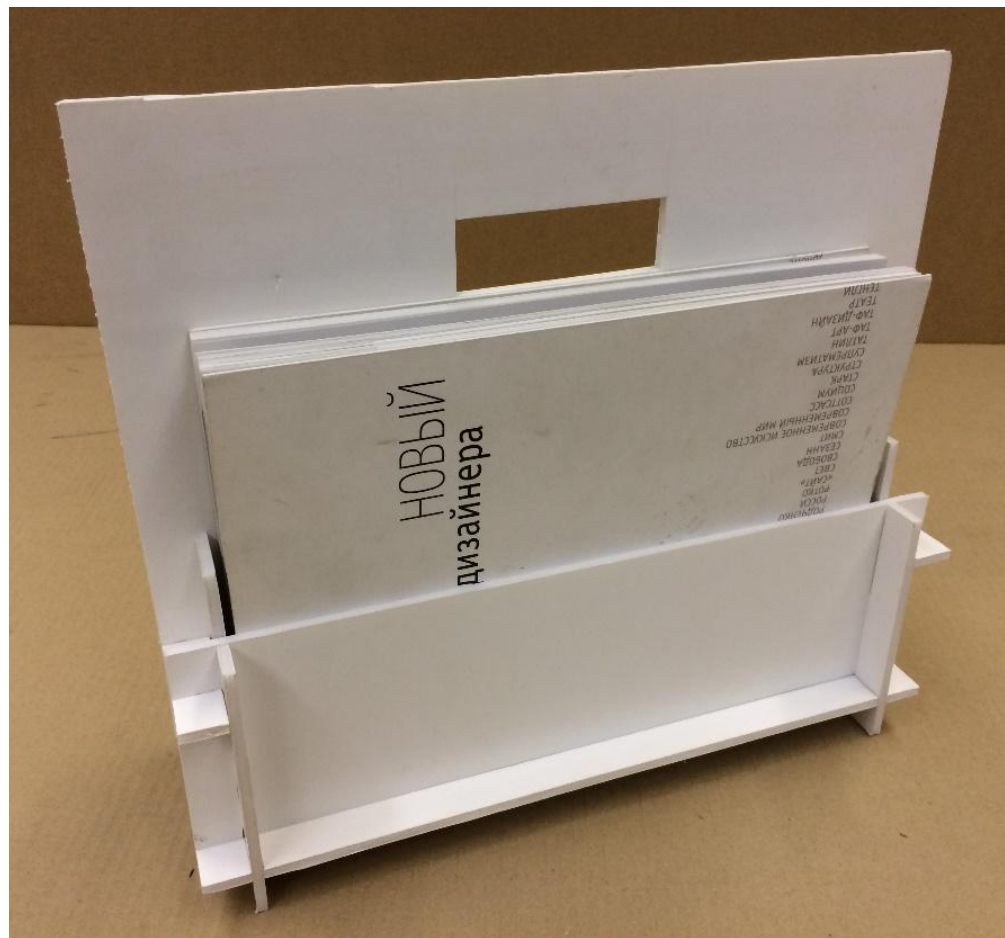
СЕЧЕНИЕ.

СЕЧЕНИЕ.

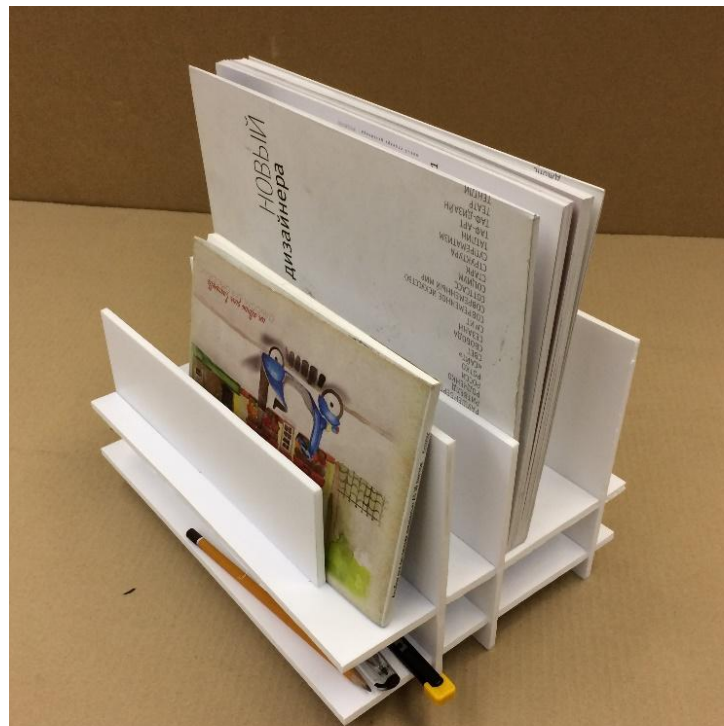


ЛИЗА

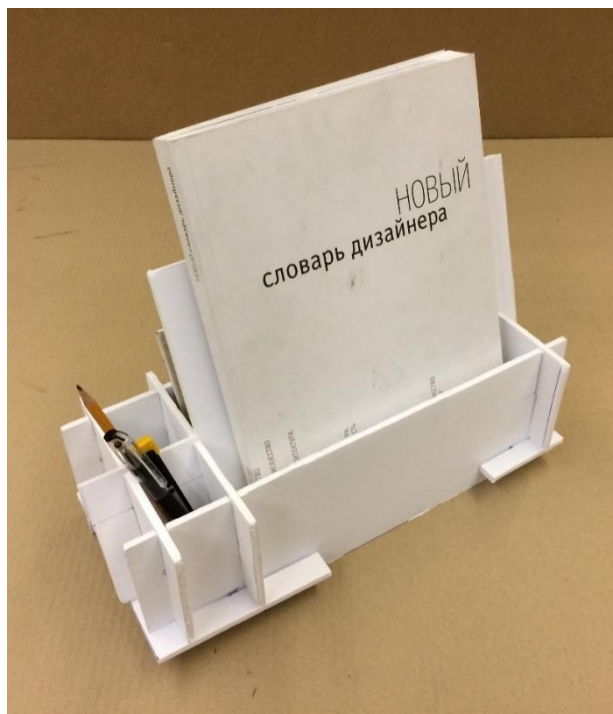
«ФУНКЦИОНАЛЬНЫ Е»



«СКУЛЬПТУРНЫЕ»



«ЭКСПОЗИЦИОНН ЫЕ»



«ЗАТЕЙЛИВЫЕ»

»



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ



Страна Мах



