TEMA: Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»

Выполнила: Багнюк Светлана Петровна

учитель музыки

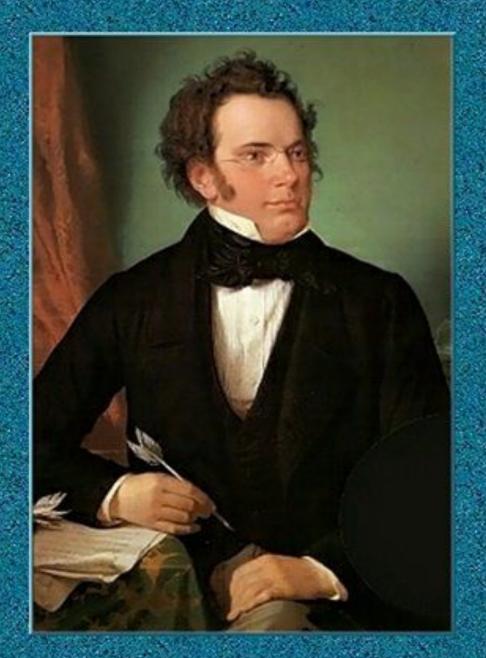
ГБОУ лицей № 486

Что такое баллада?.

Балла́да (от ит. ballade — танцевать) — в Средние века так называли танцевальные песни. В литературе Баллада — небольшое сюжетное стихотворение с драматическим сюжетом, в основу

которого положена легенда, старинное предание или исторические события.

Термин Баллада в эпоху Романтизма вошел и в музыкальное искусство.



Романтизм- направление в искусстве нач.19 века, отличительной особенностью которого стало обращение к внутреннему миру человека, его личности.

ФРАНЦ ШУБЕРТ

Великий австрийский композитор (1797-1828)

РОМАНТИК ИЗ ВЕНЫ

SkyCbild.ra



Я пел песни и пел их много, много лет. Когда я пел о любви, она приносила мне страдания, когда я пел о страдании - оно превращалось в любовь. Так любовь и страдания раздирала мне душу. Ф. Шуберт

Ф. Шуберт-«Соловей и лебедь песенности».

Франц Шуберт за свою короткую жизнь написал столько чудесных произведений, что они с трудом поместились в 37 томах:

9 симфоний, 16 опер, 22 сонаты, 22 квартета, 9 увертюр, более 600 песен



...

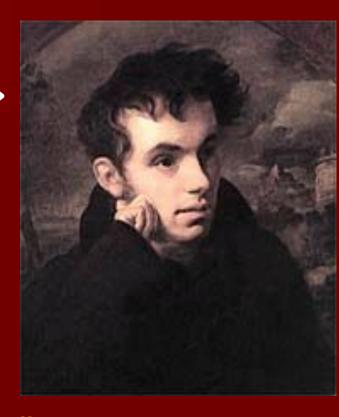
Музыкальный словарь Слово «баллада» в переводе с итальянского «танцевальная песня» от лат. «ballo» - «танцую»

Баллада- вокальное или инструментальное произведение эпического или драматического характера.



Авторы:

«Лесной царь» Ф. Шуберт



Иоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832)

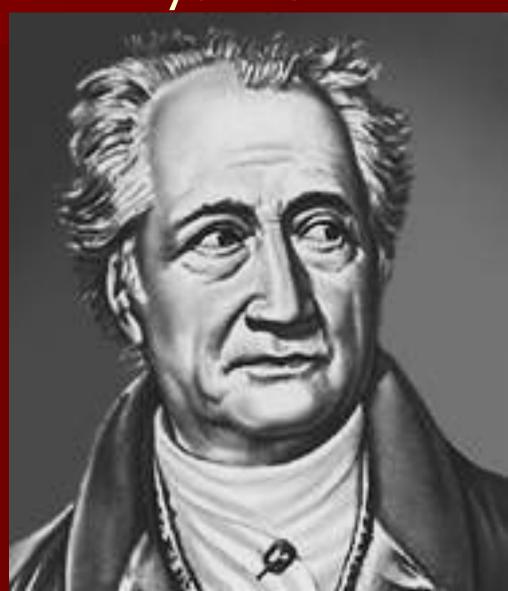
немецкий писатель, поэт, основоположник немецкой литературы

Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852)

русский поэт, переводчик, создатель русского романтизма,

Ф. Шуберт –заря романтического направления в музыке

- Балладу Шуберт сочинил, когда ему было 18 лет, композитора зачаровывала поэзия Гете.
 - Она волновала, пленяла фантазию, ум, душу молодого композитора.



Лесной царь



Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь издрогнув, малютка приник; Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» «Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул Он в темной короне, с густой бородой». «О нет, то белеет туман над водой».



«Дитя, оглянися; младенец, ко мне; Веселого много в моей стороне: Цветы бирюзовы, жемчужны струи; Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит».

«О нет, мой младенец, ослышался ты:

То ветер, проснувшись, колыхнул листы».



«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей

Узнаешь прекрасных моих дочерей:

При месяце будут играть и летать,

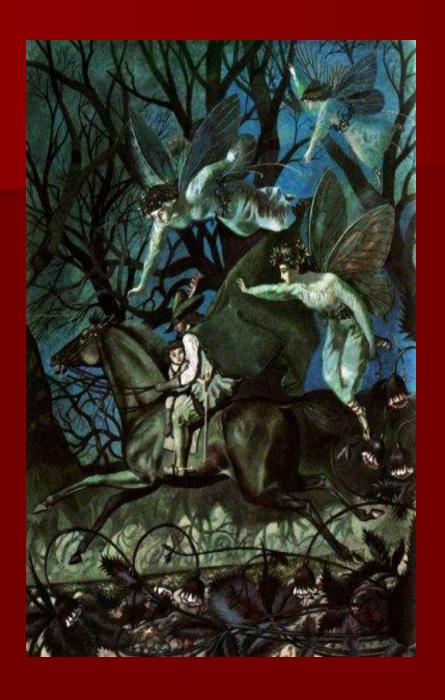
Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:

Мне, вижу, кивают из темных ветвей».

«О нет, все спокойно в ночной глубине:

То ветлы седые стоят в стороне».



«Дитя, я пленился твоей красотой: Неволей иль волей, а будешь ты мой». —

«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжко дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит; Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал... В руках его мертвый младенец лежал.

<1818>



Вопросы к прослушиванию

Сколько действующих лиц?

Охарактеризуйте темы, интонации героев.

Музыка выразительная или изобразительная?

Что вы услышали в аккомпанементе?