

ТЕМА:

**Мир старинной
песни.**

Баллада

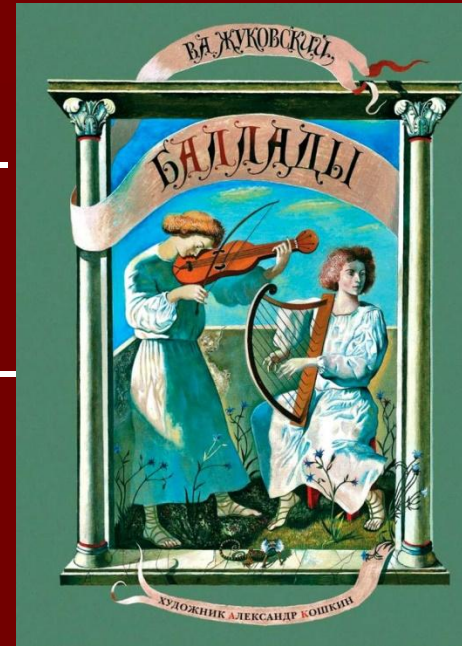
«Лесной царь»

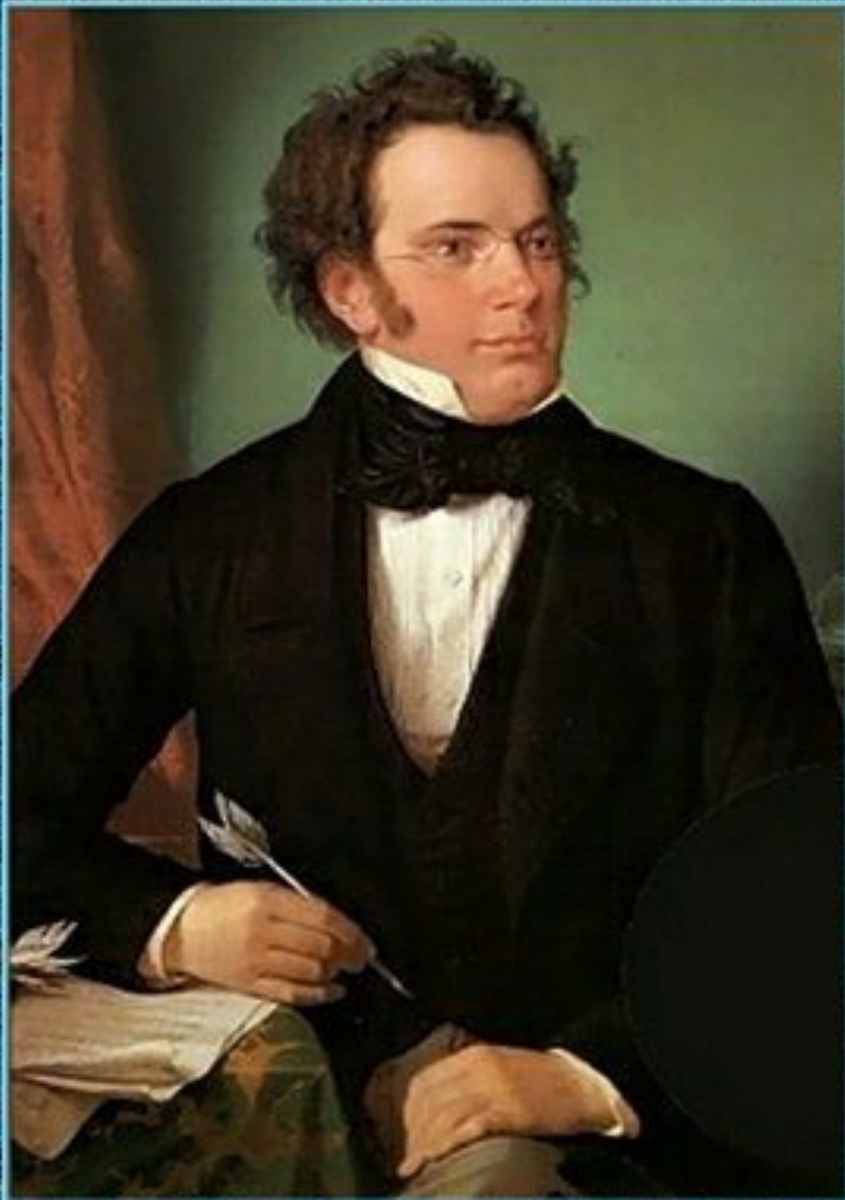
Выполнила: Багнюк Светлана Петровна
учитель музыки
ГБОУ лицей № 486

Что такое баллада?.

Балла́да (от ит. ballade — танцевать) — в Средние века так называли танцевальные песни. В литературе Баллада — небольшое сюжетное стихотворение с драматическим сюжетом, в основу которого положена легенда, старинное предание или исторические события.

Термин Баллада в эпоху Романтизма вошел и в музыкальное искусство.





Романтизм- направление в искусстве нач.19 века, отличительной особенностью которого стало обращение к внутреннему миру человека, его личности.

ФРАНЦ ШУБЕРТ

Великий австрийский композитор
(1797-1828)

*РОМАНТИК
ИЗ ВЕНЫ*

SkyChild.ru



**Я пел песни и пел их много,
много лет. Когда я пел о любви,
она приносила мне страдания,
когда я пел о страдании – оно
превращалось в любовь. Так
любовь и страдания раздирала
мне душу.**

Ф. Шуберт

Ф. Шуберт- «Соловей и лебедь песенности».

**Франц Шуберт за свою
короткую жизнь написал
столько чудесных
произведений, что они с
трудом поместились в 37
томах:**

**9 симфоний, 16 опер, 22
сонаты, 22 квартета, 9
увертюр, более 600 песен**

...



Музыкальный словарь

Слово «баллада» в переводе с итальянского «танцевальная песня» от лат. «ballo» - «танцую»

**Баллада- вокальное или
инструментальное
произведение
эпического или
драматического
характера.**



Авторы:

«Лесной царь» Ф. Шуберт

Иоганн Вольфганг Гете
(1749 - 1832)

немецкий писатель, поэт,
основоположник немецкой
литературы

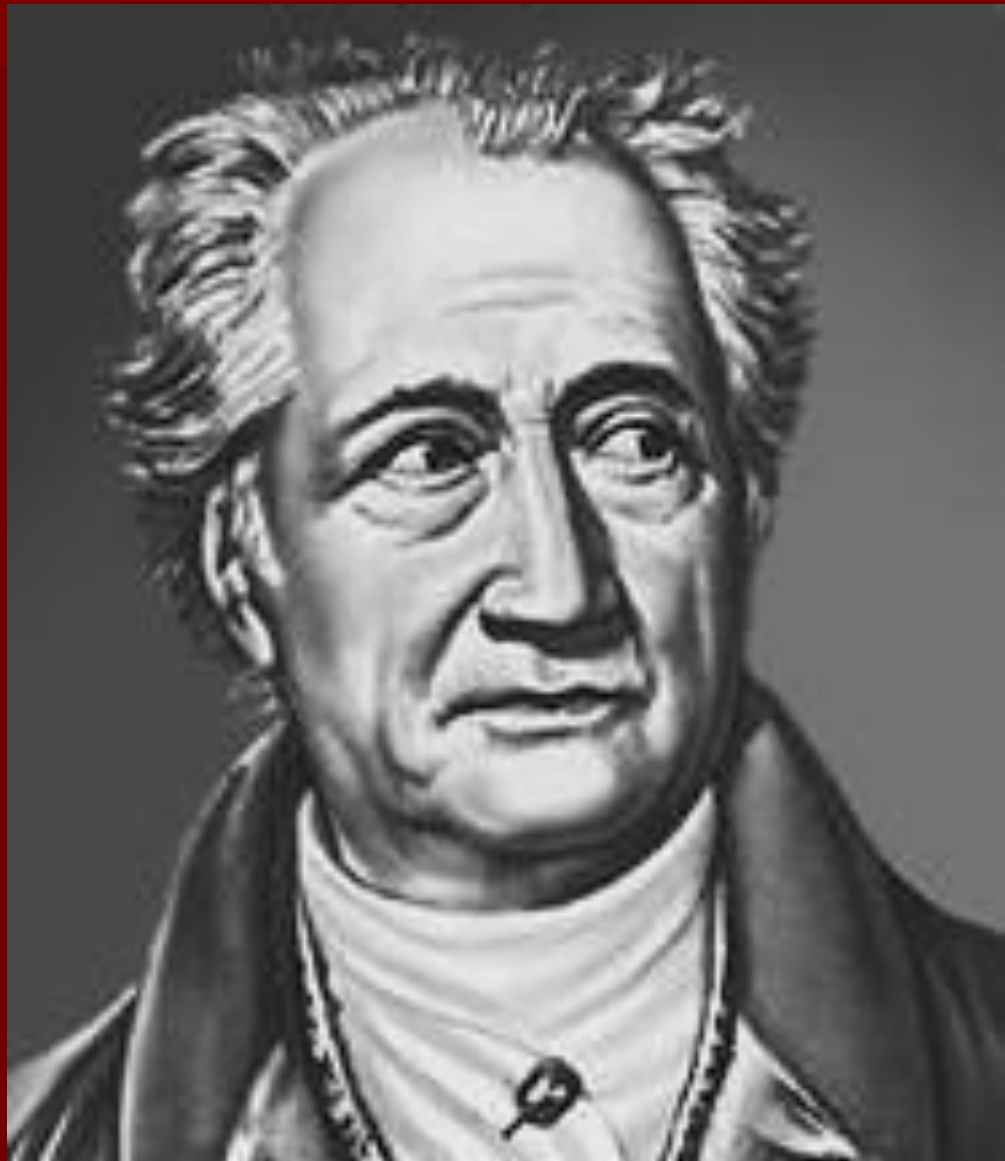


Василий Андреевич
Жуковский (1783 – 1852)

русский поэт, переводчик,
создатель русского романтизма,

Ф. Шуберт –заря романтического направления в музыке

- Балладу Шуберт сочинил, когда ему было 18 лет, композитора зачаровывала поэзия Гете.
- Она волновала, пленяла фантазию, ум, душу молодого композитора.



■ Лесной царь



Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул.
Он в темной короне, с густой бородой».
«О нет, то белеет туман над водой».



«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне:
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной
говорит:
Он золото, перлы и радость
сулит».
«О нет, мой младенец, ослышался
ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул
листы».



«Ко мне, мой младенец; в дуброве
моей

Узнаешь прекрасных моих
дочерей:

При месяце будут играть и
летать,

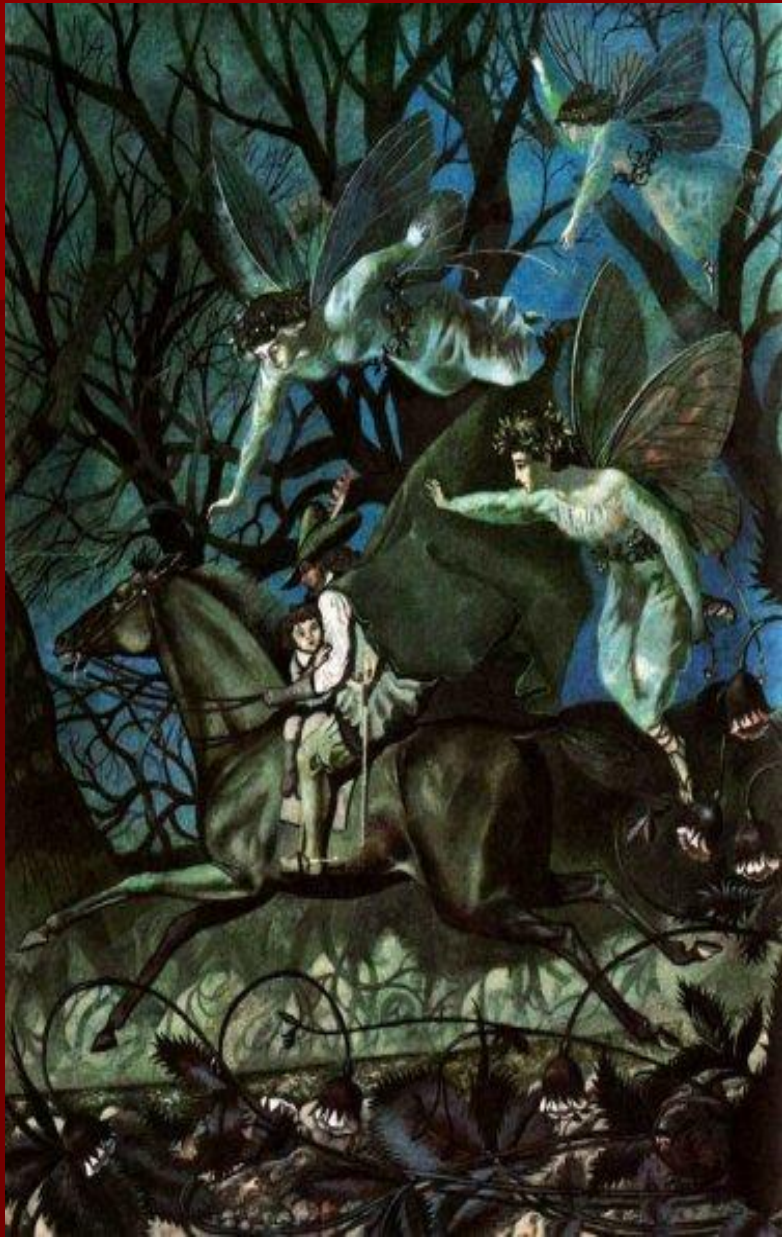
Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал
дочерей:

Мне, вижу, кивают из темных
ветвей».

«О нет, все спокойно в ночной
глубине:

То ветлы седые стоят в стороне».



«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты
мой». —

«Родимый, лесной царь нас хочет
догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжело
дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец
кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец
лежал.

<1818>

Баллада «Лесной Царь»



Вопросы к прослушиванию

Сколько действующих лиц?

Охарактеризуйте темы, интонации героев.

Музыка выразительная или изобразительная?

Что вы услышали в аккомпанементе?