

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 106»

## Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася»



Работа ученицы 9 А класса

Кисловой Виктории Владимировны

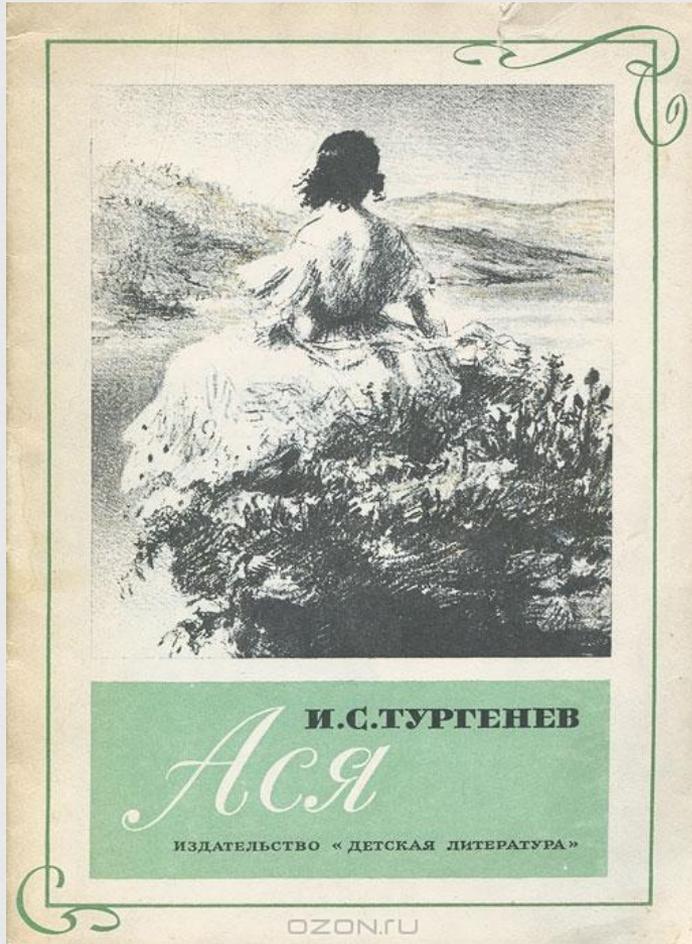
Руководитель проекта

Яранцева Надежда Викторовна

Нижний Новгород

2021 г.

## Введение



- Произведения И. С. Тургенева-классика: они не теряют своей актуальности с течением времени. Причина этого - темы, над которыми размышляет писатель. Жизнь и смерть, возникновение любви и ее угасание занимали Тургенева на протяжении всего его творческого пути. В то же время его произведения показывают читателю необычайно масштабную картину человеческого существования. Циклизация была одним из углов такого всеохватывающего взгляда на мир..
- Цель проекта: Проанализировать повесть И.С Тургенева «Ася» с литературоведческой точки зрения, выявить художественное своеобразие темы любви в данном произведении.
- Задачи проекта:
  - 1. Дать общую литературоведческую характеристику произведения.
  - 2. Проанализировать героев произведения «Ася», сопоставить их.
  - 3. Разработать план-проект урока по литературе.
  - 4. Четко и ясно изложить материал проекта.

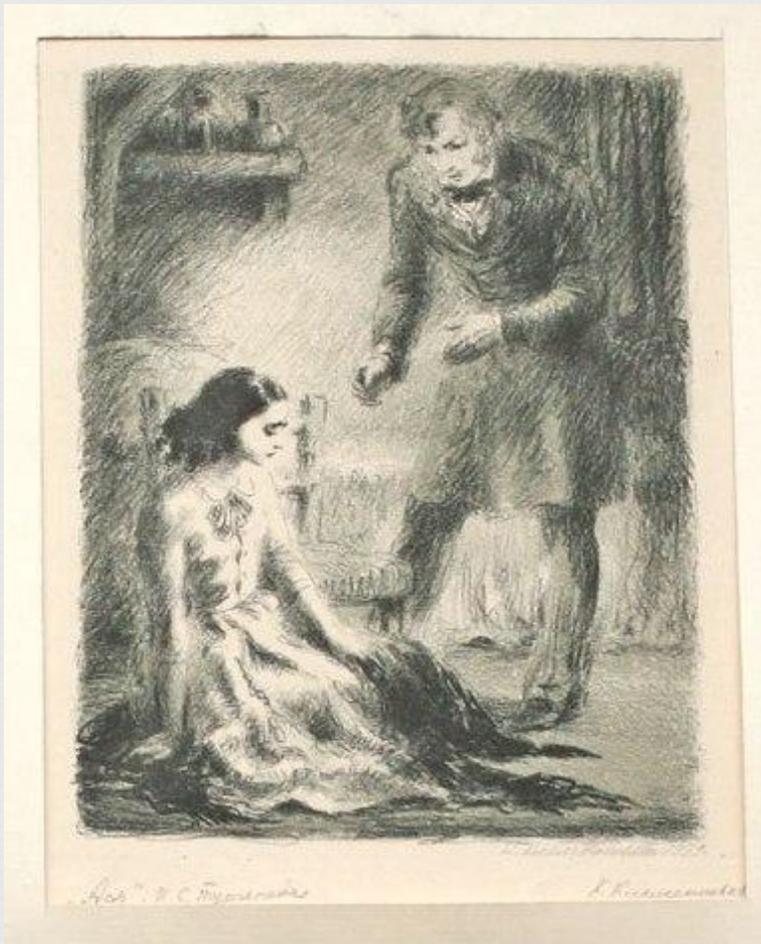
# Глава 1. Общая литературоведческая характеристика произведения И.С. Тургенева «Ася»

## 1.1. Краткая литературоведческая характеристика произведения



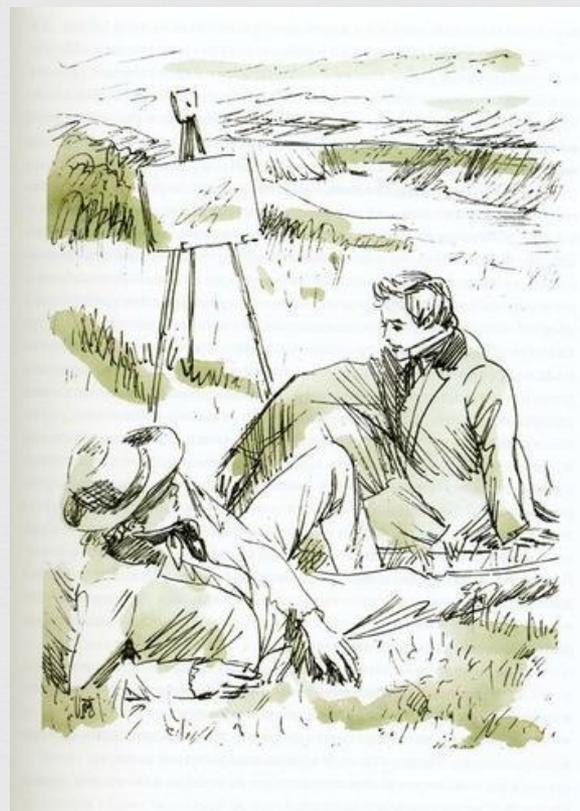
- Лучшим лирическим произведением считается повесть И. С. Тургенева "Ася". Речь идет о русской литературе, где рассказывают о трудной любви. Автор очень тонко проникся своим произведением, сумел передать все эмоции, чувства и переживания главных героев. Благодаря этому мы (читатели) можем погрузиться в этот волшебный мир любви, который приготовил для нас автор. Каждый раз, когда мы читаем это произведение, мы переживаем всю историю вместе с главными героями, как бы наблюдая за ними со стороны. Читатели узнают все основные события из воспоминаний главного героя, господина Н. Н., который также является рассказчиком. Что же касается имени этого персонажа, то оно окутано тайной.
- "Ася" - это история о любви. Герой влюбился в очень оригинальную и смелую девушку, с чистой душой, без тени искусственного жеманства светских барышень. Его любовь не осталась без ответа. Но в тот момент, когда Ася ждала от него решительного слова, он чего-то испугался и отступил.
- Любовь-это, пожалуй, главная тема всех времен и народов. Она может быть разной - трагической, счастливой, с хорошим концом или не очень. Богатые влюбляются в бедных, старые-в молодых, и наоборот. Это чувство-творческая сила литературы и поэзии, как золотого века, так и современности. Произведение "Ася" тоже рассказывает о любви, но, к сожалению, эта любовь несчастлива.

## 1.2. Тема любви в произведении И.С. Тургенева «Ася»



- Любовь - основа человеческой жизни, проводя героя через испытание любовью в повести "Ася", И. С. Тургенев показывает степень развития его души.
- В рассказе "Ася", написанном Тургеневым в 1857 году, герой понимает, насколько сильно его чувство, только потеряв навсегда любимую. Сначала он пробуждает интерес к девушке, которая искренна и непосредственна, естественна в изменении своего настроения, в проявлении своих чувств. Ее непохожесть на других привлекает г-на Н. Н. Он постепенно "воспламеняет жажду счастья". Но герой не уверен в своих чувствах. Н. Н. привык жить не сердцем, а умом: "Жениться на семнадцатилетней девушке, с ее характером, как это может быть?" И когда Ася признается ему в любви, он находит одно-единственное слово и навсегда теряет Асю...

## Глава 2. Описание и сопоставление образов героев повести И.С. Тургенева «Ася»



## Глава 2. Описание и сопоставление образов героев повести И.С. Тургенева «Ася»

### 2.1. Образы главных героев (Ася)

Главная героиня была незаконнорожденной дочерью дворянина, поэтому до определенного момента росла в обществе крепостных, но после смерти отца ей пришлось уйти в высшее общество, стать дамой. В результате образ Аси довольно нестандартен, особенно для произведений о любви, в которых большая ставка делается на эмоции и чувства героя, а не на его судьбу, черты характера.

Ася не привыкла следовать за толпой, у нее на все были свои взгляды, иногда даже абсурдные. Они считали лесть и трусость своими главными недостатками. Рассказчик влюбился в нее не только за красоту, но прежде всего за душу. Хотя она была немного легкомысленна, она также была невероятно умна. Он любил ее за ее странные манеры, за ее мысли, за ее, казалось бы, несбыточные мечты.

Ася глубоко тронута охватившим ее чувством. Внутренняя борьба, растерянность отражаются в ее быстрых переменах настроения, противоречивых словах. Она открывает господину Н. свои сокровенные мысли, свое сердце: "Вы всегда будете верить тому, что я вам скажу, только вы будете со мной откровенны", "Я всегда буду говорить вам правду". Но с горечью героиня понимает, что крылья у нее выросли и лететь некуда.

### 2.2. Образы главных героев (господин Н.Н)

Главным героем этого произведения является г-н Н. Н. В это время он отдыхает в Германии на реке Рейн.

Полное имя героя в произведении не указано, но это не мешает раскрытию характера

Наш герой совсем не чувствовал привязанности к своей Родине. Он не любил планировать, строить планы, заглядывать в будущее, он привык жить здесь и сейчас. У него есть маленькое хобби. В каждом своем путешествии он наблюдал за людьми, изучал их привычки, манеры и характер. Это было так, как если бы он собирал каждую черту человека, не желая останавливаться. Его привлекает все неизведанное и интерес к миру, к людям.

Ася появилась в жизни Н.Н. в неудачное время. Если бы мужчина встретил эту девушку чуть позже, возможно, все сложилось бы иначе. Тогда его сердечные раны заживут, и он сможет без страха принять любовь Аси, но, как говорится – "обжегся на молоке, дунул на воду".

В конечном итоге Н.Н. представляет собой человека, оказавшегося в трудной жизненной ситуации, но не сумевшего дать отпор судьбе, из-за которой он впоследствии будет страдать. Дворянин нерешителен, слаб духом (он поддался словам Гагина и не сумел защитить свою любовь), но ни в коем случае не злодей.

## 2.3. Сравнение и сопоставление героев

- Накануне встречи с Асей мы видим Н. Н. в толпе зрителей, наблюдающих за праздником студенческого братства. Атмосфера праздника: "лица студентов", "их объятия, восклицания", "горящие взгляды, смех" - словом, "все это радостное кипение жизни не могло не тронуть и не подтолкнуть героя к мысли: "Не пойти ли нам к ним?". В естественном движении души Н. Н., быть вместе с такими молодыми людьми, как он, нет ничего, что могло бы насторожить читателя, если бы не вечное желание героя Тургенева быть в толпе.
- Инстинкт толпы, устойчивое желание быть в ней, а не наедине с собой, характерные для Н.Н., особенно ярко выражены на фоне глубокой внутренней сосредоточенности героини и ее склонности к самосозерцанию. Например, ему "странно", что Ася смеется не над тем, что услышала, а над "мыслями, которые пришли ей в голову".
- Желание принадлежать самой себе продиктовано, по-видимому, выбором Асиным дома за городом. В тексте романов выбор героиней места жительства читается как символический момент ухода "пространства Аси" за пределы внешнего мира, а если еще углубить символы "о", то и как своеобразный уход Аси с земли на небо: дом расположен "на вершине горы". Позже в рассказе появляется мотив полета, мотив девушки-птицы. В целом Тургенев будет последовательно развивать противопоставление Аси и Н.Н. друг другу по принципу "верх — низ".





- Размышляя о несходстве характеров, важно подчеркнуть, что на фоне душевной сонливости Н. Н. отчетливо проступает Асия - беспокойной души. Но это доминирующее состояние героини раскрывается главным образом через ее внешнее поведение. Прежде всего, Н. Н. обращает внимание на ее удивительную подвижность.
- Асия может быть прямой, игривой и немного сумасшедшей. Об этом свидетельствуют ее действия при первой встрече с Н.Н. Так, решив лечь спать, она вдруг догнала молодых людей на пути к реке и, не отвечая на вопрос Гагина ("Не спите?"), пробежала мимо.
- Можно обратить внимание на отношения тургеневской героини с пушкинской Татьяной с точки зрения глубины их чувств. Кроме того, Асия прямо говорит Н. Н.: "А я хотела бы быть Татьяной...". Тургенев строил эту Параллель сознательно. Более того, в черновой рукописи сравнение любовной истории героев "Асия" и "Евгения Онегина" выглядело более заметным, чем в окончательной редакции.

## 2.4. План-проект урока по литературе

### □ «Любовь в повести И.С Тургенева «Ася»»

#### □ Цели и задачи урока:

- - формирование чувства прекрасного через поэтический текст рассказа, музыку;
- - познакомить студентов с литературным творчеством 19 века, изучая с точки зрения концепции историзма в литературе;
- - научить восьмиклассников текстологическому анализу рассказа и анализу эпизода произведения, видеть и понимать смысл деталей в литературном произведении;
- - научить детей понимать " психологизм " рассказа, понимать средства выразительности языка.

#### □ **Ход урока.**

- Любовь, любовь-это таинственное слово.
  - Кто мог бы полностью понять тебя?
  - Вы всегда старый или новый во всем?
    - Томление духа или благодать?
- Сегодняшний урок по рассказу Тургенева "Ася" мы не случайно начинаем с поэтических строк. Почему вы, ребята, так думаете?
- Конечно. Главная эмоциональная составляющая этой истории-любовь. Вся работа построена на этом прекрасном чувстве.



- Любовь... это, пожалуй, самое загадочное из всех человеческих чувств, и Тургенев, как, пожалуй, один из немногих писателей, с поэтическим трепетом воспринял рождение вечно молодого чувства-любви. Как справиться с болезнью сердца, как преодолеть печаль? Безответная любовь – что это? Как вы можете быть первым, кто говорит "люблю" человеку, в котором вы не совсем уверены? Как вынести страдания отвергнутой любви и оскорбленного чувства? И вообще, как совершается это таинство любви, как происходит чудо: мир волшебным образом меняется для того, кто любит. Цвета становятся ярче, звуки - четче! Ведь влюбившись, человек тоньше чувствует, острее видит, его сердце открывается красоте, добру...
- Ответов на все эти вопросы мы не найдем в рассказе. При этом каждый герой Тургенева проходит "испытание любовью", испытание на прочность и жизнеспособность. По мнению автора, у любящего человека вырастают крылья, он красив и духовен. Один из исследователей творчества И. С. Тургенева, П. Анненков, писал, что рассказы и повести Тургенева объединяет одна особенность – в каждом из них есть "психологическая загадка". Попробуем также разобраться в этой психологической загадке Тургенева, изучая его повесть "Ася". Какие переживания встали на пути таких героев, как Н. Н. он был захвачен великим чувством и испытывал одновременно сладостную романтическую тоску и горькие муки раскаяния.
- **1.Вспомним историю создания рассказа "Ася" ( Опрос )**



- **Игра**
- Каждому ряду даются карточки со словами героев из произведения «Ася» и они должны будут определить, кому из героев принадлежат слова.
- Господин Н: «Вы находите мое поведение не приличным – казалось, говорило ее лицо, - все равно: я знаю, вы мной любуетесь»
- «Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись – я жил без оглядки, делал, что хотел, процветал, одним словом»
- Автор: «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день – а мгновение»
- «Это была прямо русская душа, правдивая, честная, простая»
- Ася: «Вы думаете, я только смеяться умею»



**Вопрос для рассуждения**

Восьмиклассники открывают тетради и записывают число и вопросы, на которые им нужно дать ответы.

Вопрос: для чего автор в произведении использует цитаты?

Ответ: цитаты в любом произведении используются для наиболее точного описания настроения и передачи чувств от автора к читателю

Здесь ученики должны найти ответ в самом произведении

Вопрос: но это слова человека на двадцать лет старше молодого Н. Н., о котором мы сейчас говорим. И потом, в каком состоянии Н. Н. возвращается домой?

Ответ:(конец главы 20)

Вопрос: что случилось на следующий день? Понял ли Н. Н. свою ошибку, осудил ли он себя?

Ответ: (конец главы 21).

**Беседа о прочитанном произведении**

Что для вас любовь в этом произведении?

Какой вы ожидали финал от этой любви до прочтения конца?

Что вам понравилось (не понравилось) в этом произведении?

**Подведение итогов**

**Проставление отметок**

**Домашнее задание ( творческое )**

Создать тест по произведению «Ася» для одноклассников.

## Заключение

- В романе Тургенева "Ася" писатель выражает свои нравственные искания. Все произведение удивительно чисто и ярко, и читатель неизбежно проникается его великолепием. Сам город З. показан удивительно красивым, в нем царит праздничная атмосфера, Рейн кажется серебристо-золотым. Тургенев создает в своем рассказе удивительно яркий, насыщенный колорит. Какое великолепное обилие красок представлено в рассказе – "воздух, сверкающий пурпуром", "девушка Ася, купающаяся в солнечном луче".
- История вселяет оптимизм и радостную надежду. Но исход оказывается на удивление суровым: влюбленные друг в друга господин Н. Н. и Ася молоды, свободны, но, как оказалось, судьба не может их соединить. Судьба Аси очень сложна, и во многом причиной тому является ее происхождение. Также характер девушки нельзя назвать обычным, она, безусловно, очень сильная личность.
- Тургенев показывает чувство любви во всей его красоте и силе, и человеческое чувство в нем кажется естественной стихией. Он говорит о любви: "Она не развивается постепенно, в этом невозможно сомневаться". И человек не находит в себе сил бороться с этим.
- В результате всех сомнений и душевных мук Ася навсегда потеряна для главного героя. Только тогда он понял, как сильно чувство любви, которое он испытывал к этой странной девушке. Но, увы, уже поздно, "у счастья нет завтра...".

## Список использованной литературы



- 1. Тургенев в школе: книга для учителя / авт.-сост. Л.А. Капитанова. - 3-е изд, стереотип. - М.: Дрофа, 2010
- 2. Анненков П. В. Литературные воспоминания. М. : Гослитиздат, 1960. —683 с.
- 3. Голубков В.В. Художественное мастерство И. С. Тургенева : пособие для учителя / В. В. Голубков. —Изд. 2-е, испр. и доп. —М. : Учпедгиз, 1960. —226с.
- 4. Лукьяновский Б. Е. Творчество Тургенева. Сборник статей под ред. И. Н. Розанова и Ю. М. Соколова, —М., 1920, —С.140 –152.
- 5. [https://briefly.ru/chernyshevskij/russkij\\_chelovek\\_na\\_randevu/](https://briefly.ru/chernyshevskij/russkij_chelovek_na_randevu/)
- 6. М.Гершензон. Мечта и мысль И.С.Тургенева. Тов-во «Книгоиздательство писателей в Москве». Москва, 1919.

Спасибо за внимание!

