

гребенников сергей
19тк.

«Символика
(символические детали и
образы) в романе М.А.
Булгакова «Мастер и
Маргарита».

в произведении есть образы :
цветовые , числовые и природные



Солнце – привычный смысл жизни, радости, подлинного света – сопровождает Иешуа на крестном пути как излучение жаркой и опаляющей реальности. В романе Мастера оно преобладает, отмечено 26 раз.

Луна – это фантастический мир теней, загадок, призрачности, царства Воланда и его гостей; кроме того, это охлаждающий свет успокоения и сна. В романе Мастера луна появляется 68 раз.

природная
символика



Иван разыскивает
сатану в доме с
“нехорошим числом 13”,
Мастер является
читателю в 13 главе

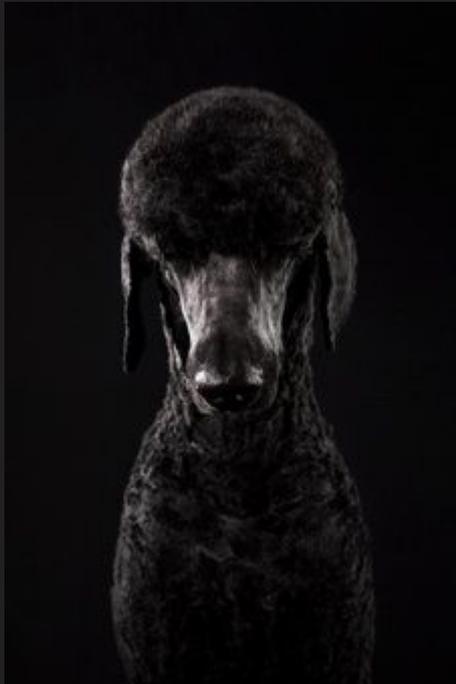


Счастливым числом 12 отмечен МАССОЛИТ
– 12 членов правления ожидают Берлиоза,
12 следователей ведут дело сатаны, Пилат
клянется пиром 12 Богов.

числовая символика

ЦВЕТОВЫЕ СИМВОЛЫ

Черный пудель – символ демонических, потусторонних сил, предвестник смерти, является важным для описания образа Воланда и намекает на его функции в произведении.



В средние века считалось, что дьявол появляется в образе черной собаки (появление Воланда на Патриарших с тростью и набалдашником в виде головы пуделя).

На шабаши ведьмы добирались на черных собаках, которые считались их спутниками (знаки черного пуделя Маргариты на Балу у Сатаны)

Глобус Воланда и скарабей – атрибуты его власти
глобус - служит доказательством мощи и всемогущества Воланда. Скарабей - этот талисман на груди Воланда свидетельствует о его бессмертности, неразрывной связи со Вселенной и существующим миром.



Таким образом можно определить две главные функции символов романа: во-первых, они помогают раскрыть главную тему – борьбу добра и зла. во-вторых, чувствуется глубокий подтекст, своеобразный авторский комментарий между строк и ни с чем несравнимый стиль М. Булгакова.