

Анализ прозаического текста

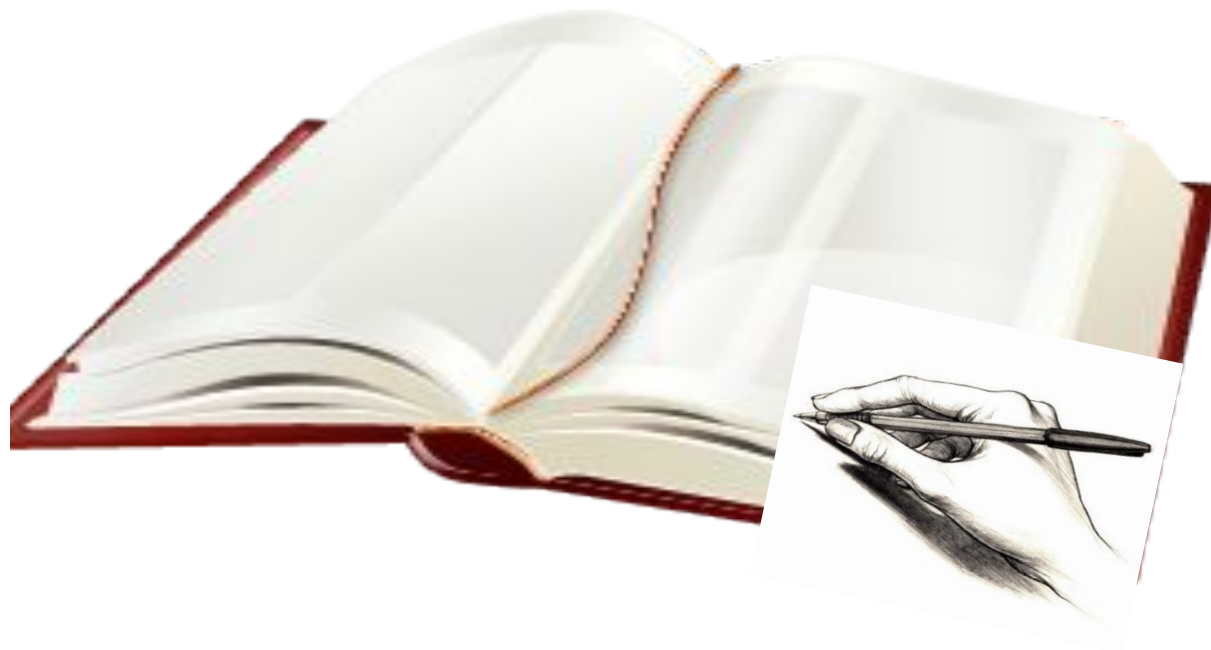
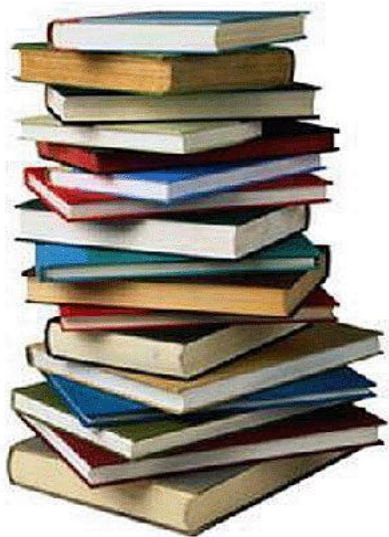


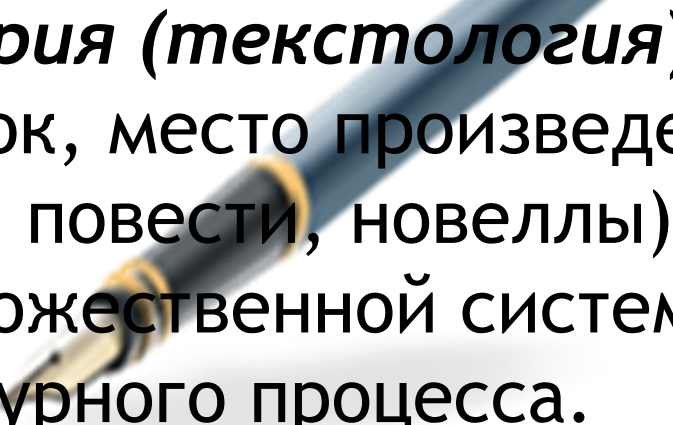
Схема комплексного филологического анализа текста (прозаического прежде всего) включает следующие этапы:

обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания, определение жанра произведения, характеристику архитектоники текста, рассмотрение структуры повествования, анализ пространственно-временной организации произведения, системы образов и поэтического языка, выявление элементов интертекста.

Схема разбора

Введение.

Творческая история (текстология), история критических оценок, место произведения (рассказа, очерка, повести, новеллы) в творческой эволюции или художественной системе писателя, в истории литературного процесса.



Проблемно-тематический аспект.

Анализ текста.

Семантика (символика) названия.

Широта семантического ареала сквозь призму заглавия.

Архитектоника.

Пространственно-временная организация художественного мира: образ времени и пространства («*хронотоп*», пространственно-временной континиум, отношения между персонажем и местом действия).

Пространственные и временные оппозиции (верх / низ, далеко / близко, день / ночь и т.п.).

Молчанова М.И., учитель русского языка и литературы

Система образов. Речь героев.

Портрет.

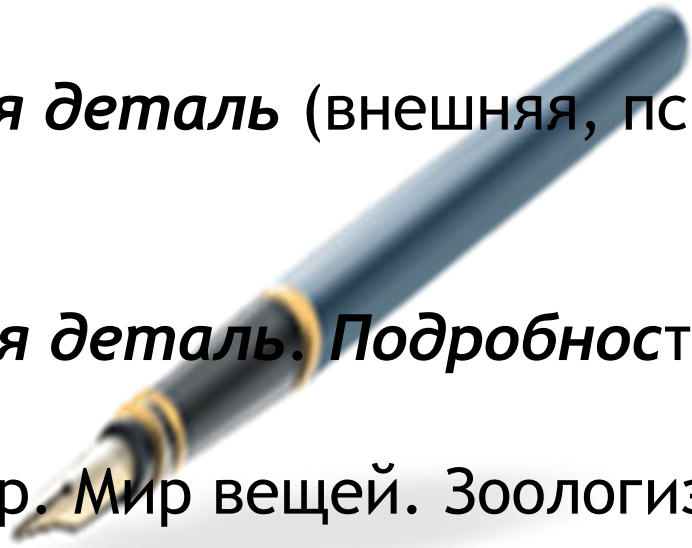
Художественная деталь (внешняя, психологическая, деталь-символ).

Функциональная деталь. Детальность.

Пейзаж. Интерьер. Мир вещей. Зоологизмы.

Роль подтекста и интертекстуальные связи.

Молчанова М.И., учитель русского языка и литературы



Композиция. Композиционные приемы (повтор, монтаж и др.). Опорные «точки» композиции.

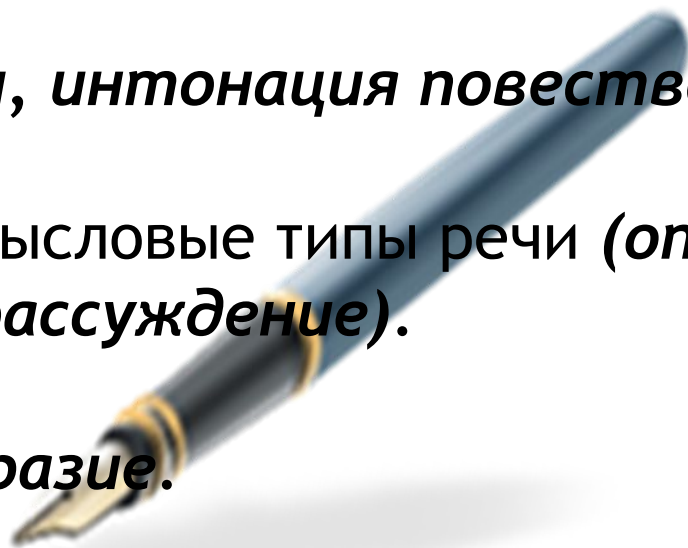
Сюжет. Метаописательные фрагменты.

Ритм, темп, тон, интонация повествования.

Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).

Стилевое своеобразие.

Система изобразительных средств.



Литература

Анализ литературного произведения. Л., 1976.

Гиршман М.М. Ритмическая композиция и стилевое своеобразие прозаических произведений («После бала», «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого; «Кроткая» Ф.М. Достоевского; «Студент» А.П. Чехова) и др. // Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2002, С.314-407.

Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н. В. Гоголя). М., 1995.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003 (аспектный анализ текста - «Другие берега» В. Набокова: жанровое своеобразие текста; «Бежин луг» И.С. Тургенева: образный строй текста; Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень»: концептуализация времени; «Солнце мертвых» И.С. Шмелева: ключевые слова в структуре текста; Интертекстуальные связи рассказа Т. Толстой «Любишь - не любишь»; комплексный анализ прозаического текста - Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

Молчанова М.И., учитель русского языка и литературы