

# Анализ прозаического текста

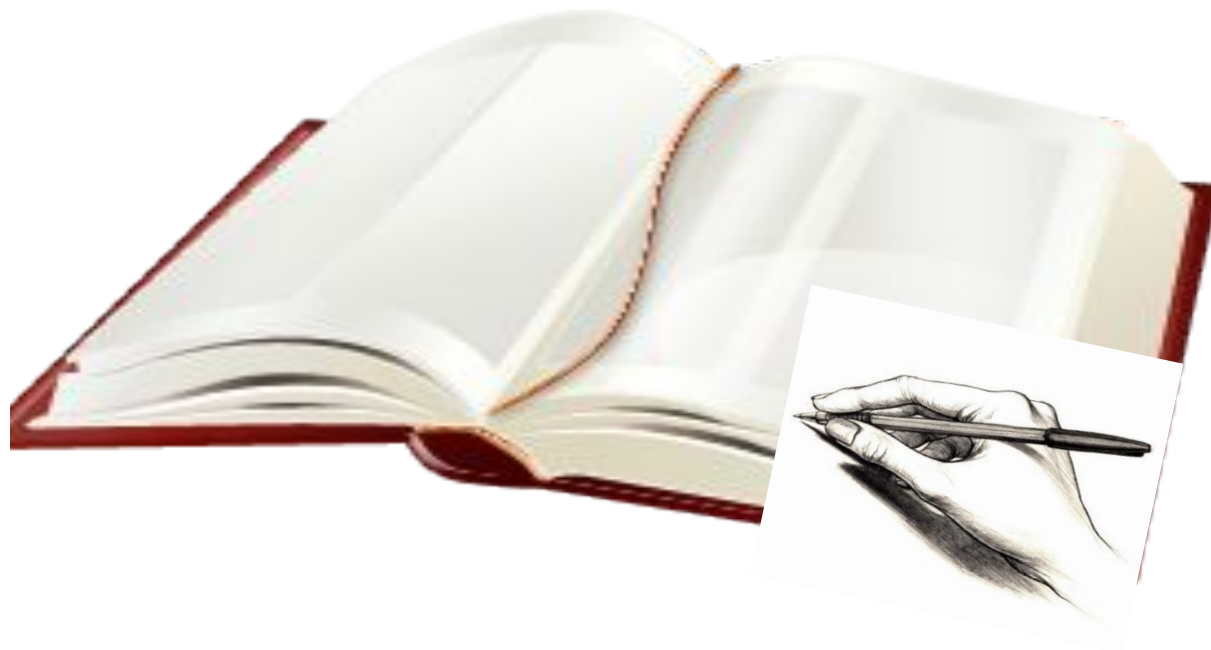
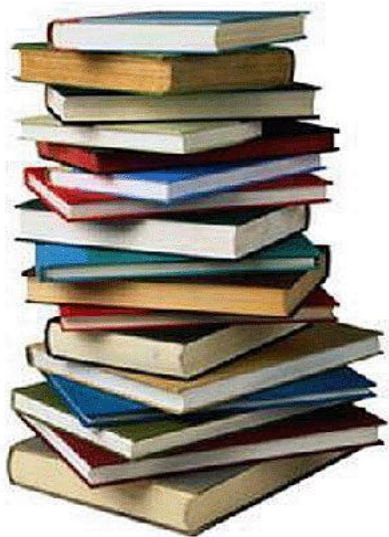


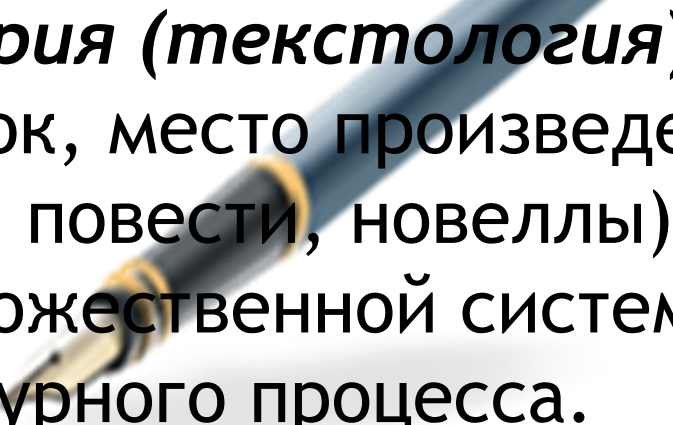
Схема комплексного филологического анализа текста (прозаического прежде всего) включает следующие этапы:

*обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания, определение жанра произведения, характеристику архитектоники текста, рассмотрение структуры повествования, анализ пространственно-временной организации произведения, системы образов и поэтического языка, выявление элементов интертекста.*

# Схема разбора

## *Введение.*

*Творческая история (текстология)*, история критических оценок, место произведения (рассказа, очерка, повести, новеллы) в творческой эволюции или художественной системе писателя, в истории литературного процесса.



## *Проблемно-тематический аспект.*

# Анализ текста.

## *Семантика (символика) названия.*

Широта семантического ареала сквозь призму заглавия.

## *Архитектоника.*

Пространственно-временная организация художественного мира: образ времени и пространства («*хронотоп*», пространственно-временной континиум, отношения между персонажем и местом действия).

**Пространственные и временные оппозиции (верх / низ, далеко / близко, день / ночь и т.п.).**

*Молчанова М.И., учитель русского языка и литературы*

***Система образов. Речь героев.***

***Портрет.***

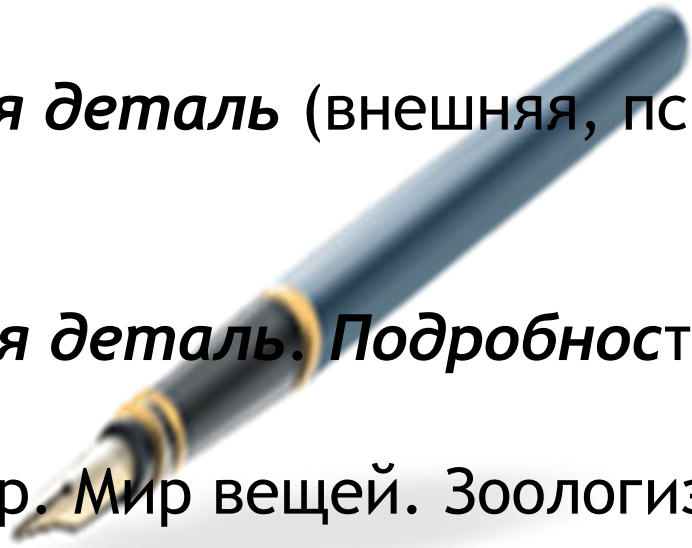
***Художественная деталь (внешняя, психологическая, деталь-символ).***

***Функциональная деталь. Детальность.***

***Пейзаж. Интерьер. Мир вещей. Зоологизмы.***

***Роль подтекста и интертекстуальные связи.***

***Молчанова М.И., учитель русского языка и литературы***



***Композиция.*** Композиционные приемы (повтор, монтаж и др.). Опорные «точки» композиции.

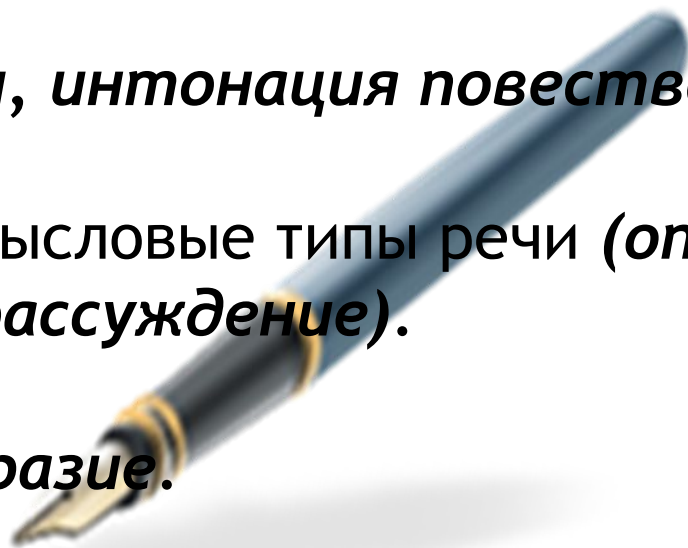
***Сюжет.*** Метаописательные фрагменты.

***Ритм, темп, тон, интонация повествования.***

***Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).***

***Стилевое своеобразие.***

***Система изобразительных средств.***



# Литература

Анализ литературного произведения. Л., 1976.

Гиршман М.М. Ритмическая композиция и стилевое своеобразие прозаических произведений («После бала», «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого; «Кроткая» Ф.М. Достоевского; «Студент» А.П. Чехова) и др. // Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2002, С.314-407.

Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н. В. Гоголя). М., 1995.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003 (аспектный анализ текста - «Другие берега» В. Набокова: жанровое своеобразие текста; «Бежин луг» И.С. Тургенева: образный строй текста; Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень»: концептуализация времени; «Солнце мертвых» И.С. Шмелева: ключевые слова в структуре текста; Интертекстуальные связи рассказа Т. Толстой «Любишь - не любишь»; комплексный анализ прозаического текста - Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

*Молчанова М.И., учитель русского языка и литературы*