

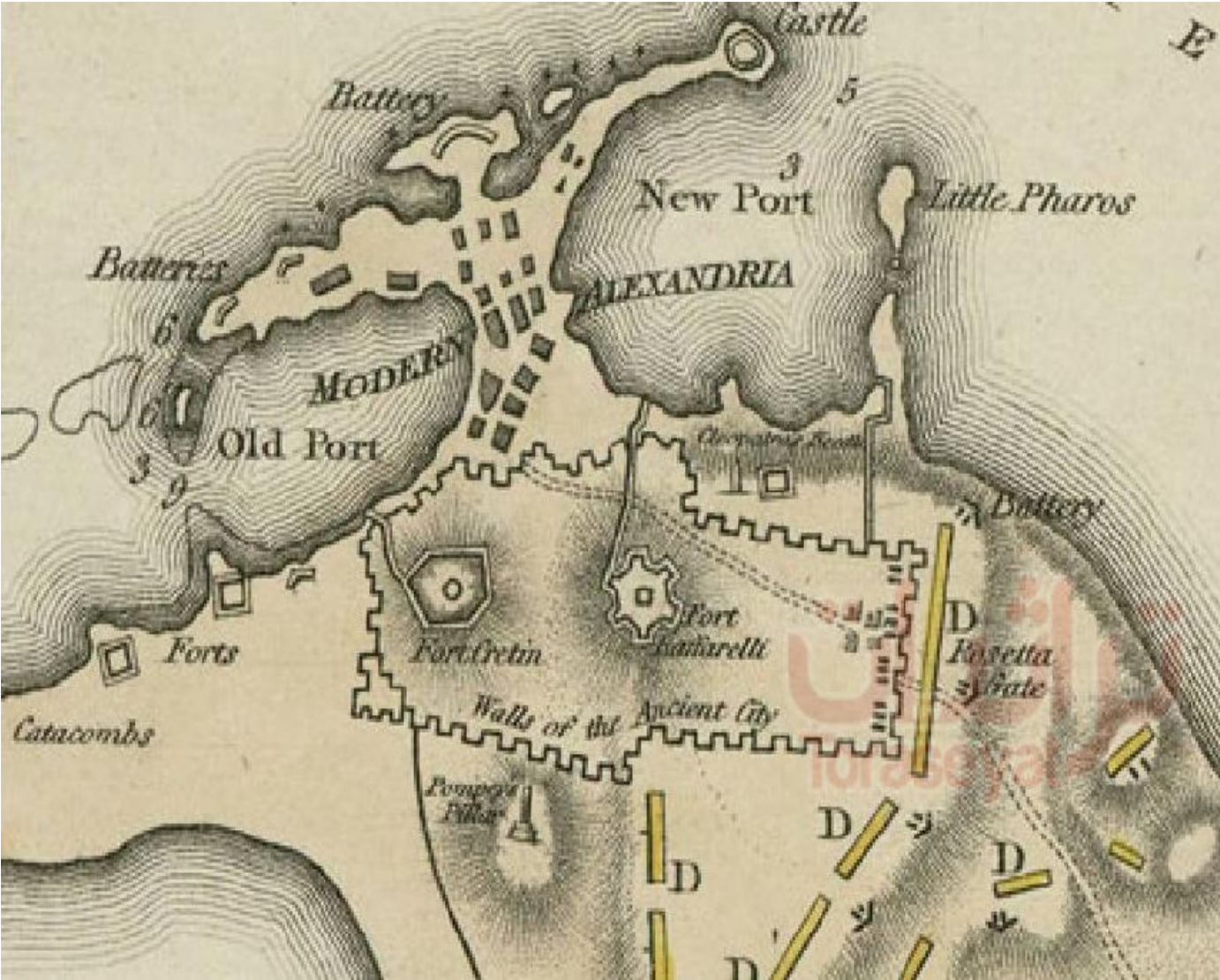
اسم المادة : موضوعات عن حضارة الاسكندريه
عنوان الموضوع : مقابر مصطفى كامل
تحت اشراف : ا.د سماح الصاوي
مقدم من الطالبه : دينا صلاح ايفي

خلفيه تاريخيه عن مدينه الاسكندريه



قبل الغزو الروماني لمصر كان يغلب علي الاسكندريه الطابع الاغريقي فاغلب الاثار المكتشفه في الاسكندريه كانت ذات طابع معماري اغريقي بما في ذلك المقابر كانت في بدايه الامر تميل الي الطابع الاغريقي و لكن مع مرور الوقت تناغمت مع التصميمات المصريه و كانت الاسكندريه تاسيسا مقدونيا علي شواطئ مصر .

تاريخ اكتشاف المقابر



معظم المواقع الاثريه و غالبيتها المقابر
تقع تحت مستوي سطح الارض و تم
اكتشاف الكثير منها قبل الحرب العالميه
الثانيه . و في الواقع كان التقدم الكبير في
المعرفه عن بقايا الاسكندريه القديمه يعود
الي توجيهات ادرياني في الفترة ما بين

1932 _ 1940

و ايضا في الفترة ما بين 1948 _ 1952

جبانات الاسكندريه القديمه

يمكننا تقسيم المقابر في الاسكندريه الي نوعين من المقابر :
مقابر الملوك في الجبانه الملكيه ومقابر الافرد

و تنقسم الي قسمين

الاول عبارة عن حفرة في الارض يوضع فيها المتوفي و تغطي في الغالب بالواح من
الحجارة .

القسم الثاني عباره عن عده فجوات تكون حجرات محفورة في الصخر يوصل اليها ب سلم
يؤدي الي فناء علي جوانبه حجرات الدفن .



كانت الجبانات في الاسكندرية تنقسم الي
الجبانه الشرقيه التي تتضمن مقابر
مصطفي كامل و الشاطبي و مقابر الجند
الدائريه و مقبرة نادي سبورتنج و تيجران و
الحضرة و الابراهيميه و كليوباترا و
الجبانه الغربيه تتكون من مقابر الانفوشي و
القباري و الورديان .
و كان الاهتمام بالمقابر في الاسكندريه قليل
نوعا ما و ربما يرجع ذلك الي انه لا يوجد
مقبرة ملكيه متروكه ما عدا واحده معروفه
باسم الالباستر (مقبرة المرمر) و بالرغم
من انها غير مؤكده لكنها تمتلك خصائص
المقبرة الملكيه .

تخطيط مقابر الاسكندريه

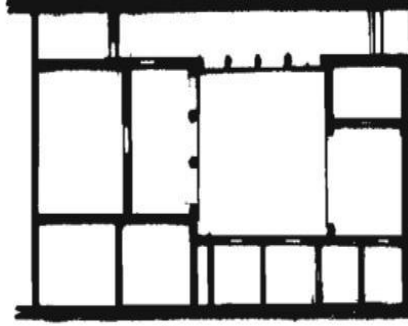
خطت مقابر الاسكندريه ب اربعة انواع من المخططات

1 : مخطط محوري و هو الذي تمثل فيه حجرة الدفن
oecus المحور الرئيسي للبناء .

2: المخطط الثاني و هو الاكثر شيوعا هو المخطط
المركزي حيث كانت المقابر مزوده ب افنيه مكشوفه
peristyle .

3 : المخطط الثالث يجمع بين المخطط المحوري و
المركزي .

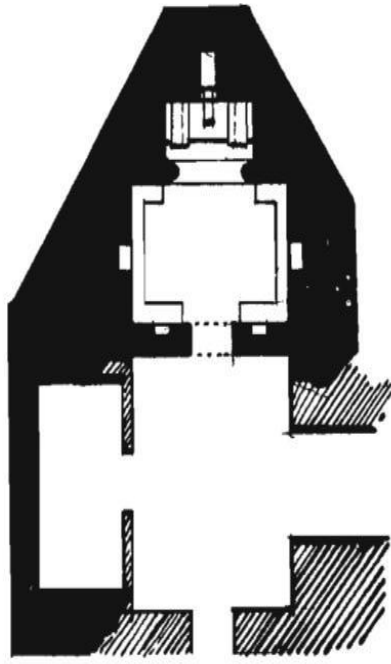
4: المخطط الرابع : المخطط الصليبي



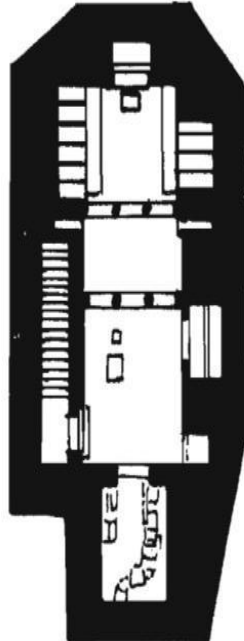
1.



2.



3.



4.

ومن هنا نلقي الضوء علي واحده من اهم مقابر الجبانه الشرقيه في الاسكندريه :
و هي جبانه مصطفى باشا
التي تعد من اكثر مكتشفات الاسكندريه ثراءا من حيث المخططات و المعلومات التي
تقدمها و الطقوس الجنائزيه و الدوافع الزخرفيه و الشكل المعماري .

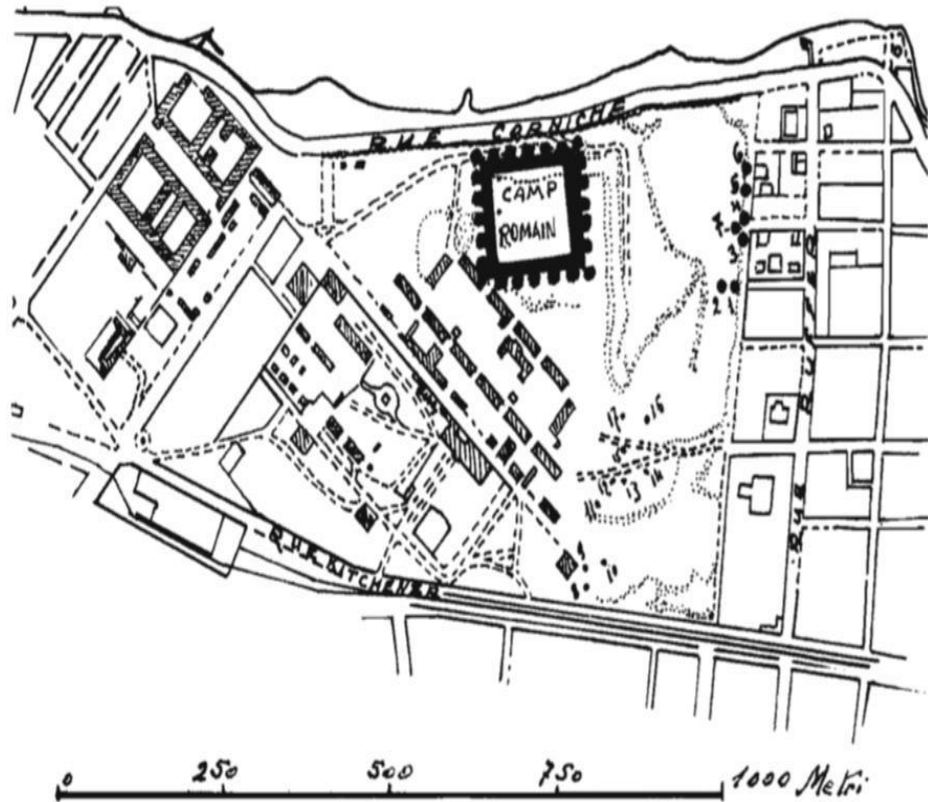


تقع هذه المقبرة في شارع المعسكر الروماني الي الشمال الشرقي من عمائر القوات المسلحة في منطقه مصطفى كامل بالقرب من مدينة النصر الرومانيه التي كانت تقطنها الحاميه الرومانيه .

تم اكتشاف المقبرة اثناء عمليه تسويه الارض لبناء ملعب لكرة القدم عام 1933 و رمت عام 1935 .
و سميت ب اسم مصطفى باشا و بعد ثورة يوليو 1952
تغير الاسم الي مصطفى كامل نسبة الي الزعيم الثوري
المصري .

و ارخت الجبانة بمنتصف القرن الثالث ق.م الي منتصف
القرن الثاني ق.م

تتكون الجبانة من سبعة مقابر منحوته في الصخر و
اخرى اجزاء يرتفع جزء منها فوق سطح الارض .
اكتشف ادرياني ستة منها و رممها و استكمل تلميذه
نيكولا بوناكازا الحفر و اكتشف المقبرة السابعه .



دراسه تحليليه عن مقابر مصطفى كامل و نستعرض طرق الدفن في العصر البطلمي التي ترتبط بمقابر مصطفى كامل و بعض الصور المجمعه للمقابر و قائمه بالمراجع المستخدمه

المقبرة الاولى :

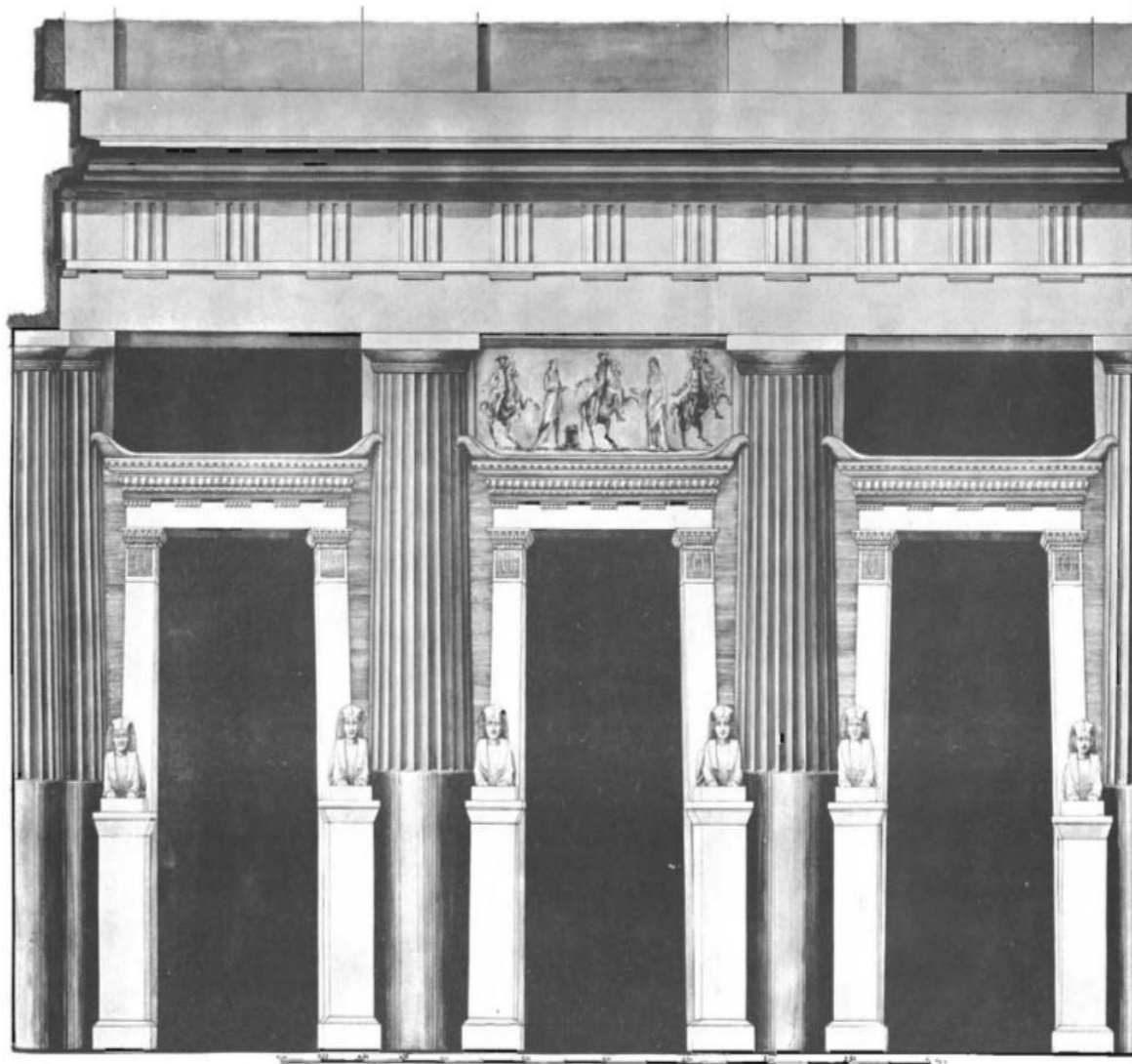
وجد في المقبرة الاولى سلم يؤدي الي فناء مربع الشكل يتوسطه مذبح و تحاط به الغرف من جميع الاتجاهات .

و في الجانب الشمالي نجد الحجرة الرئيسييه في المقبرة

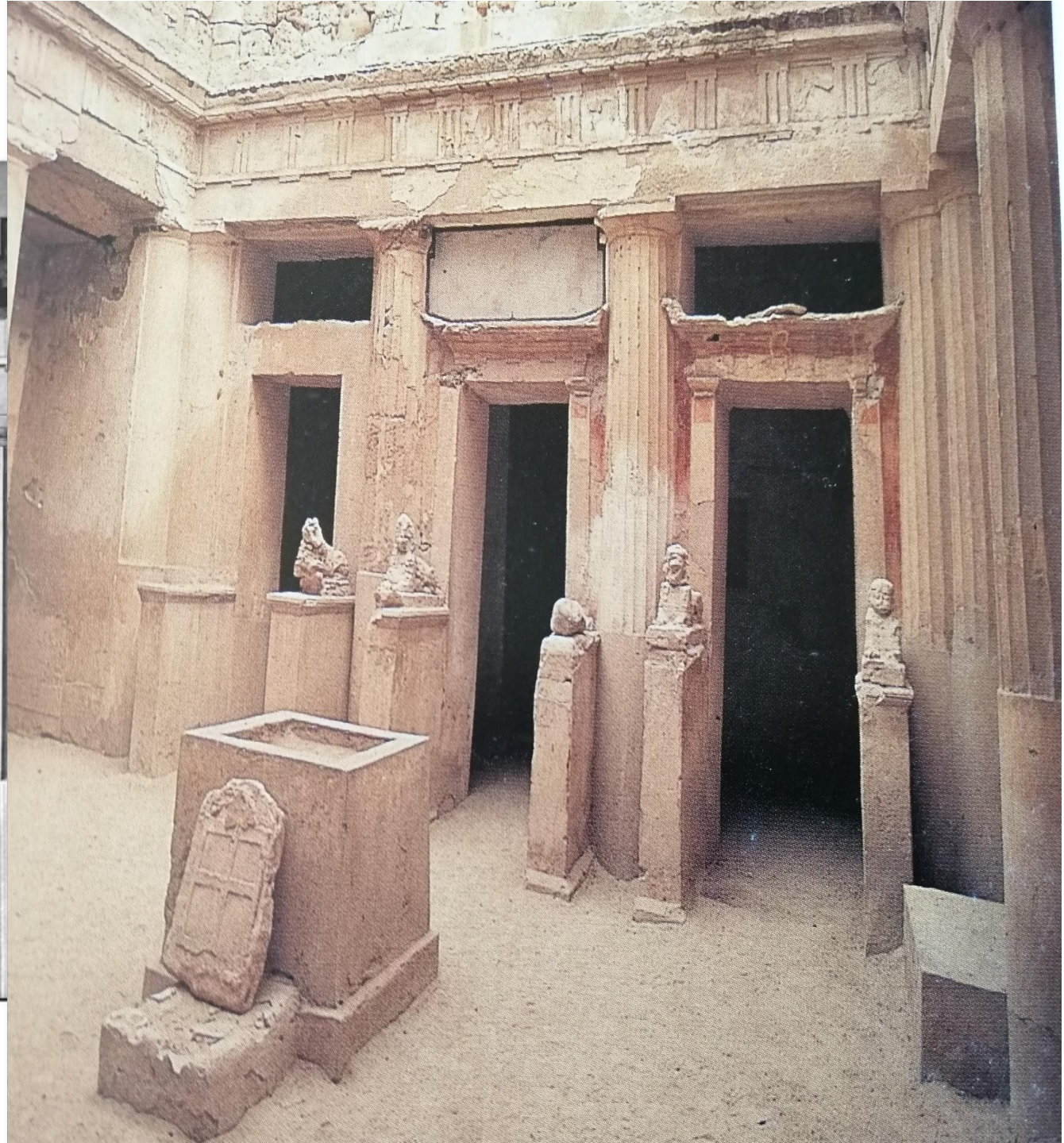
و الجانب الغربي نجد ثلاث فتحات لمقابر منحوته في الصخر .

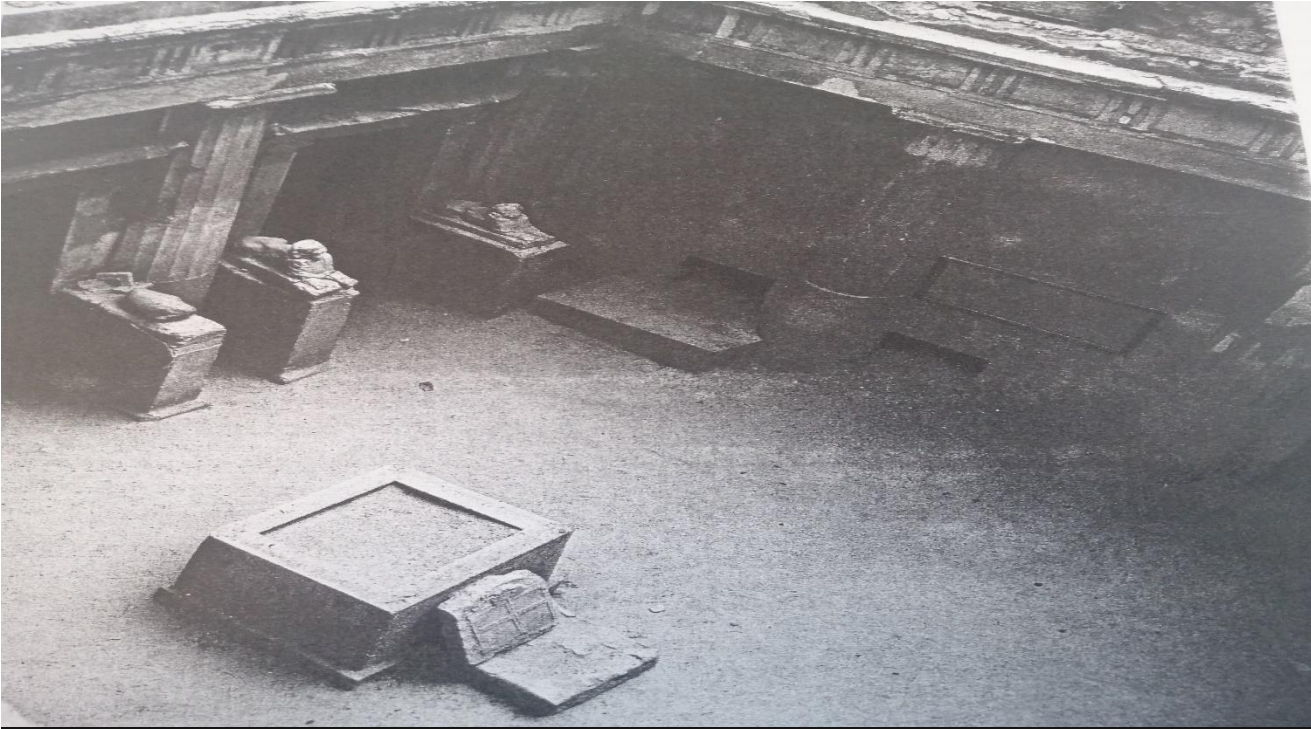
(1) : افضل امثله المقابر ذات الفناء غير مكتمل الاحاطه pseudo_peristyle .

. كانت المقبرة الاول محفورة في الصخر ب مستوي تحت سطح الارض : (2)



TOMBEAU n° 1. CÔTÉ S DE LA COUR (ESSAI DE RECONSTITUTION).





(3) : كانت المقبرة الاولى الاكثر شهرة من مقابر مصطفى كامل و كانت تعكس ابتكارات معماريه من العصر الهلنستي الاول هو اعتماد اعمده ركنيه علي شكل اوراق اللبلاب و الثاني هو شكل مبكر للغاية من العمود المقسم افقيا



(4) : كان الجانب الجنوبي من المقبرة هو الاكثر زخرفه حيث يوجد علي كل باب قاعدتان تحمل تمثال لابي الهول الذي تم تنفيذه علي الطريقة المصريه .

و المنظر في الوسط يمثل تقديم القرابين



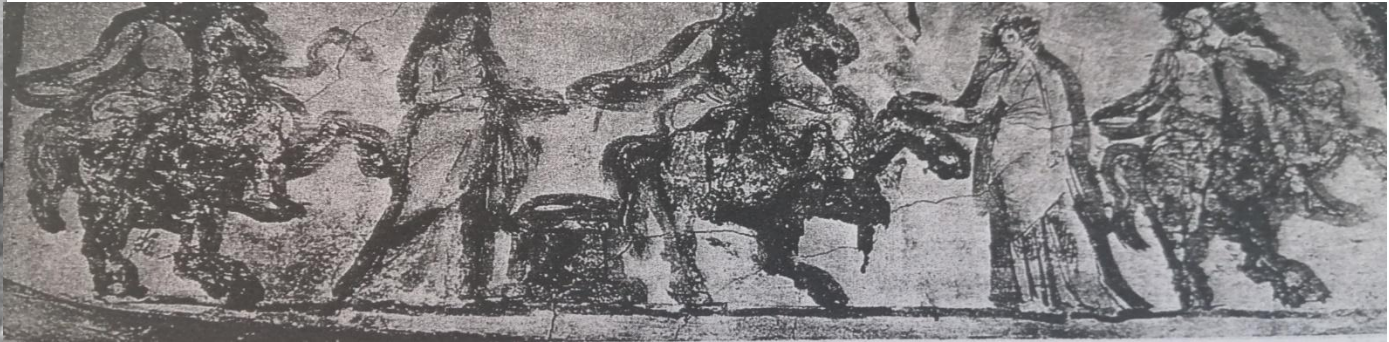
تم انشاء ستة قواعد من الجص مصممه لحمل تماثال ابو الهول



(5) : يوجد سلم مؤدي الي فناء مربع يتوسطه مذبح و تحيط به الحجرات من جميع الاتجاهات و في الجانب الشمالي حجرتان كبيرتان و ثالثه اقل حجما .

(6) : بوابه الدخول الي الدرج و يحتوي الباب علي اطار علي جانب الفناء يتكون من ثلاثه اشطره علي الجانبين و يتوج بالاضافه الي سقف و جدران المنحدر مغطاه بالكورنيش .

(7) : يوجد في المقبرة الاولي مساحه مفتوحه تغلق ببلاطه مصبوغه تصور ثلاثه فرسان وامراتان و كانت اللوحه علي المدخل المركزي للواجهه الجنوبيه للفناء .



(8) الحجرة الجنائزية الرئيسييه بها تابوت علي شكل سرير و علي بابها كتبت قائمتان ب اسماء يونانيه و هي لزوار المقبرة او الاشخاص الذين دفنوا فيها .

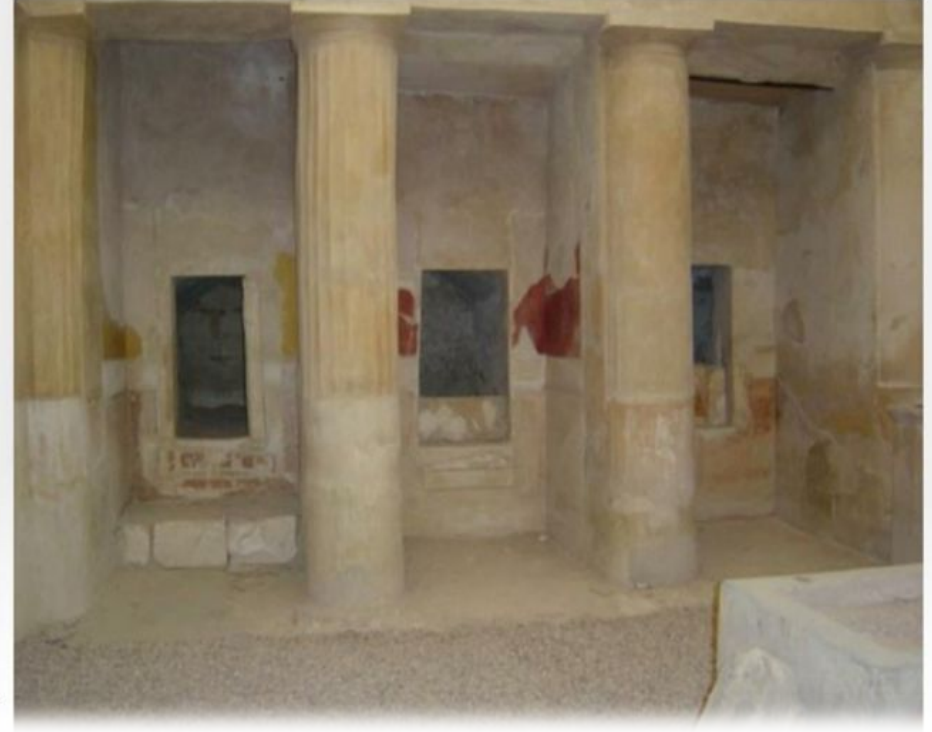
ΜΑΡΑΣ	ΜΥΣΤΙΟΝ
ΠΑΤΡΟΦΙΛΑ	ΜΕΓΙΣΤΗ
ΙΗΝΩΝ	ΜΕΓΗΣ
ΑΛΛΟΣ	ΗΡΑΚΛΕΑ
ΜΥΣΤΙΟΝ	ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ
ΑΜΜΙΑΣ	ΑΕΤΟΣ
ΣΑΤΡΩ	ΟΙΔΙΔΥΜΟΙ
ΜΑΡΘΑΣ	ΥΙΟΣ ΜΑΡΘΑΤΟΣ
ΤΡΥΦΩΝ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΕΓΙΣΤΗ	ΦΑΙΛΑΣ
	ΒΕΡΕΝΙΚΗ ΑΕΤΟΥ



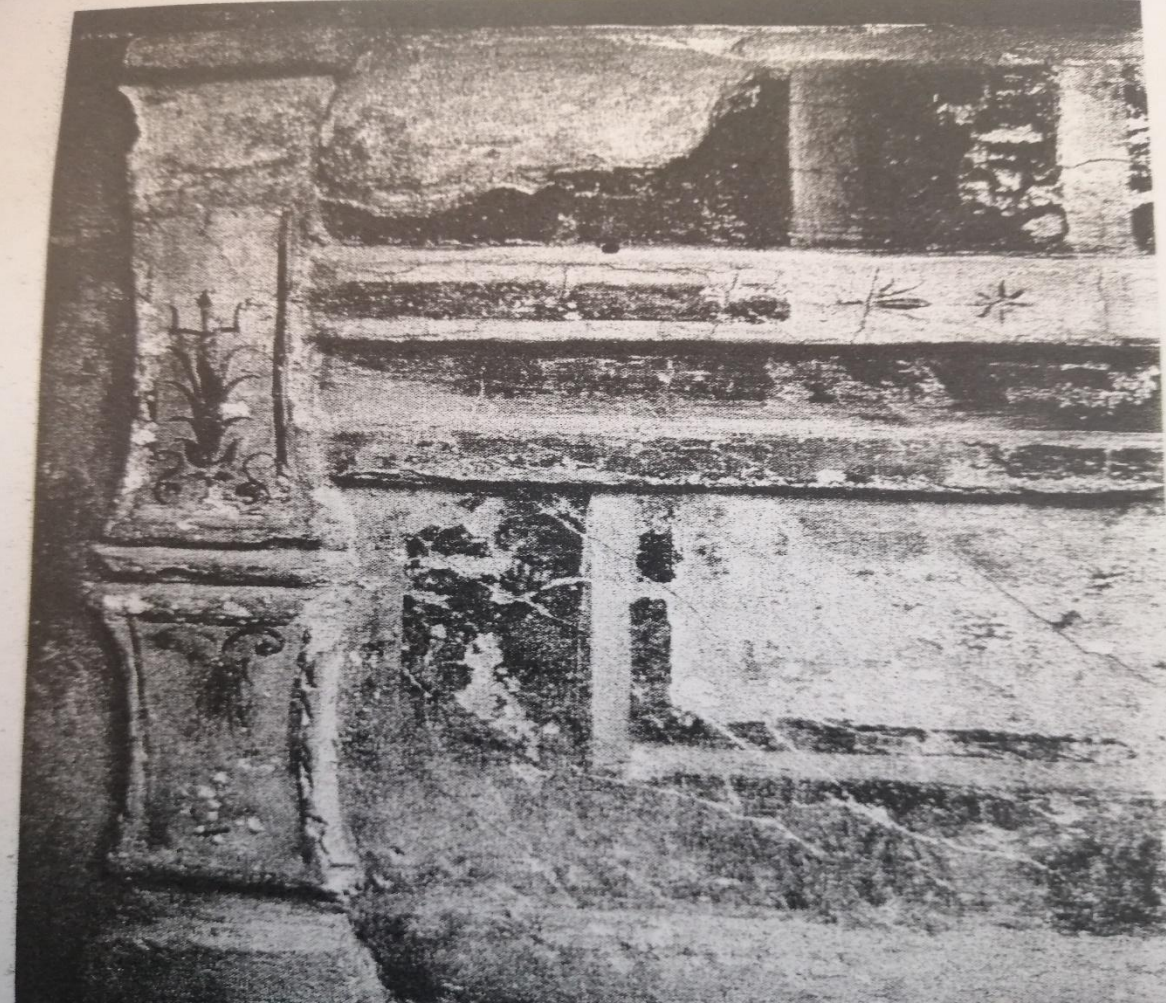
(9) : نلاحظ وجود مشكاوات بها نذر *ex voto* و كانت المشكاه تشبه خلفيه المعبد الدوري و كانت خلفيه المشكاه مصورة .



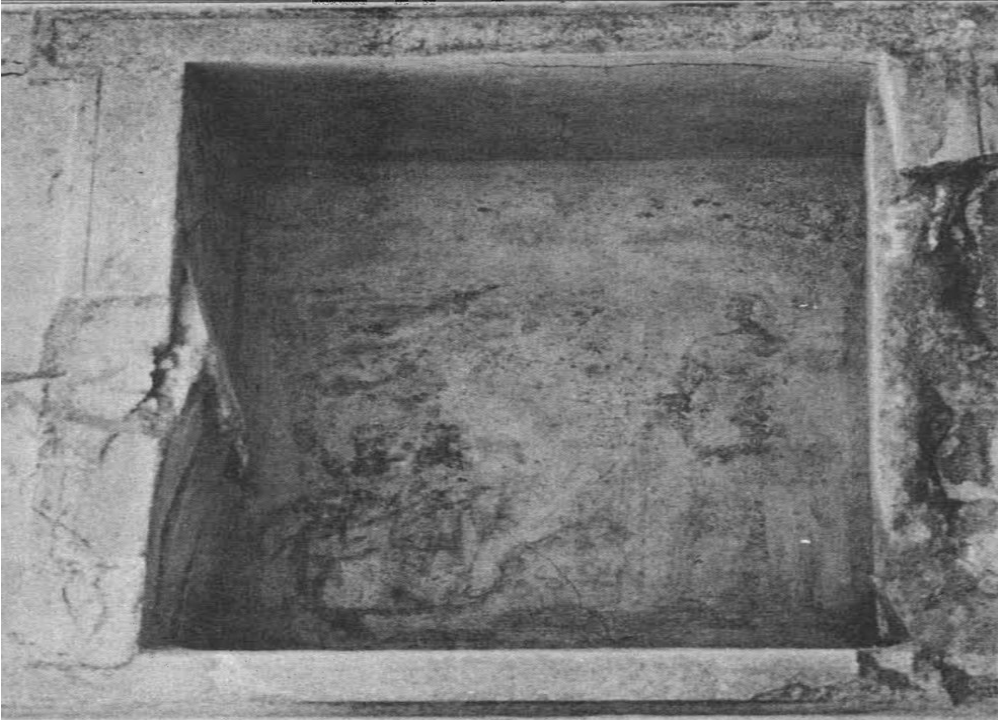
قناة المقبرة الأولى - مصطفى كامل



(10) : يرتبط الحديث عن العمارة الجنائزية في الاسكندرية بالتصوير الحائطي الذي وجد علي جدران هذه المقابر



(11) : و كانت الاسكندرية فقيرة في الاحجار الفخمه لذلك استخدموا المصيص ف تغطيه جدران المقابر و استخدموا فوقه الالوان لاختفاء عيوب الصخر .

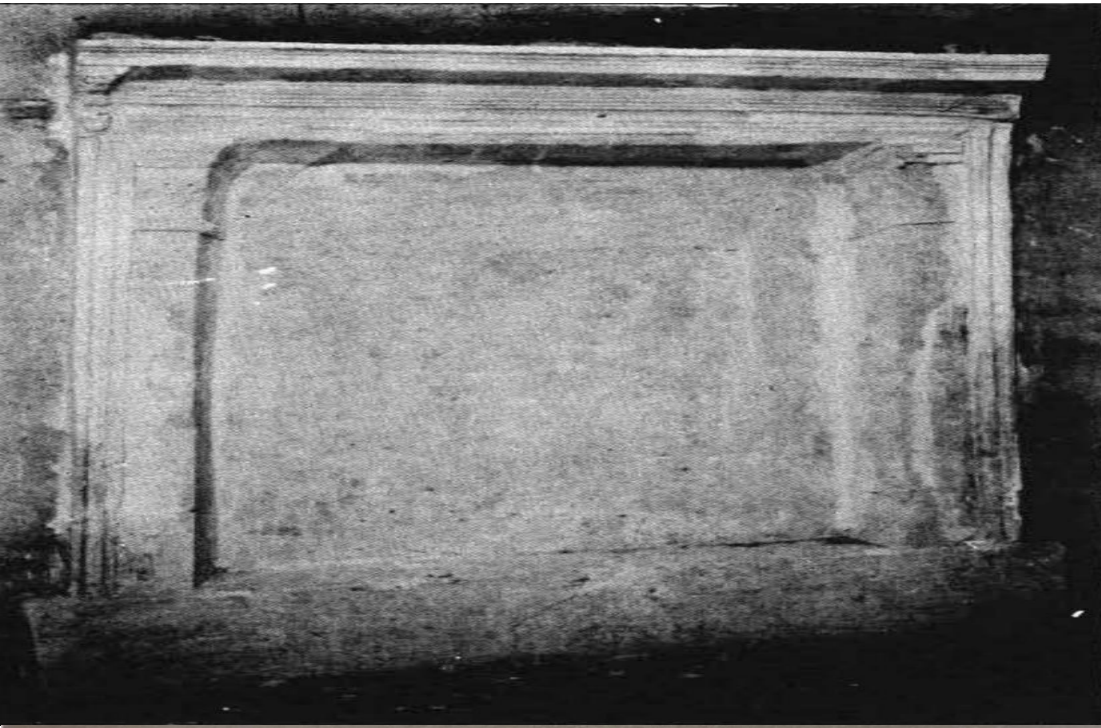


(12) : المقبرة الاولى يوجد مجسم يصعب تمييزه كان مغطي باللون البني و ذو منظر رسمي لشخصيه ما .ربما يكون كاهن يظهر سله تحملها الشخصيه علي راسها ولاكن شخصيه المركز مبهمه يمكننا ان نقول فقط انه كان مصورا واقفا . ولكن هذه العناصر غير كافيه للتعرف علي المشهد .

(13) : تنوعت اساليب الزخارف و اقدمها تلك التي قسمت الجدران الي عدة اقسام .

(14) و نجد نوع من الزخارف المسمي ب ad zones و بدايه لظهور نوع من انواع التلوين الحائطي الذي استخدم منذ اقدم العصور ف طراز بومبي الاول .

(15) نجد ان الموطن الاول لطراز بومبي هو الاسكندريه و نجد مثالا ليه في المقبرة رقم 1 فنجد زخارف ad zones و تطور فيها و زخارف النتوات الغائرة في ال arthostate .



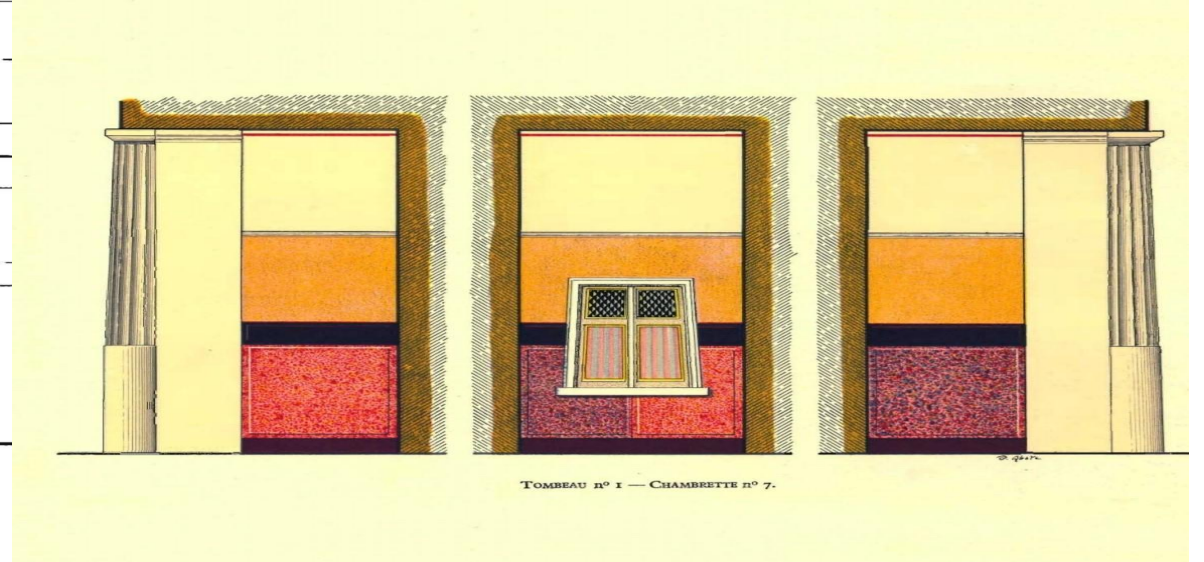
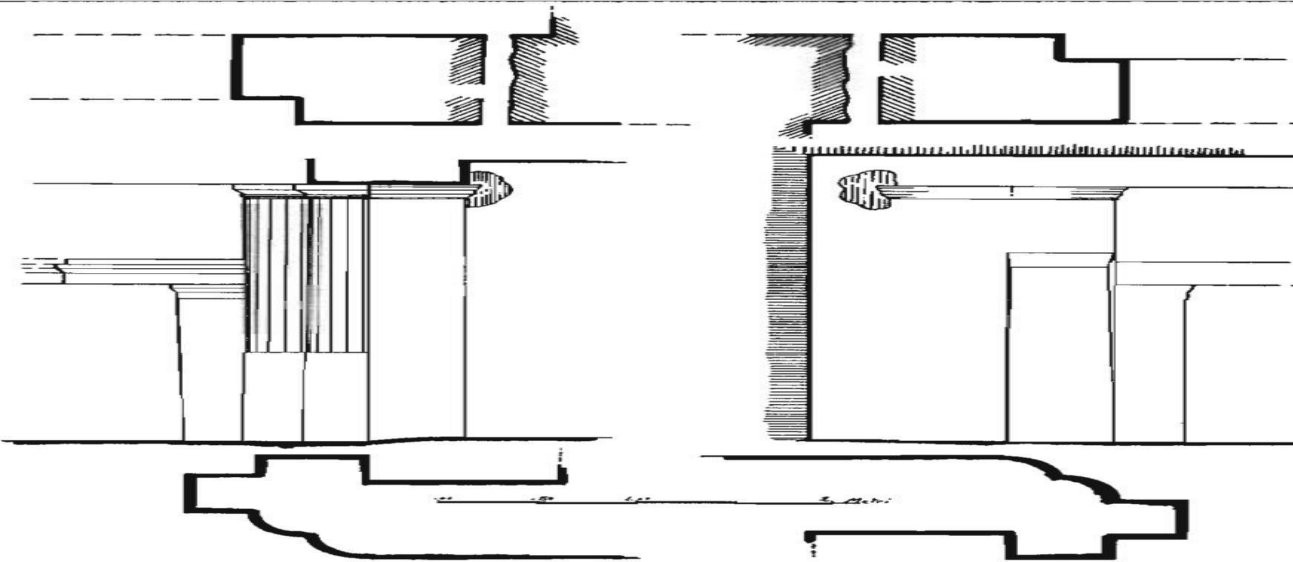
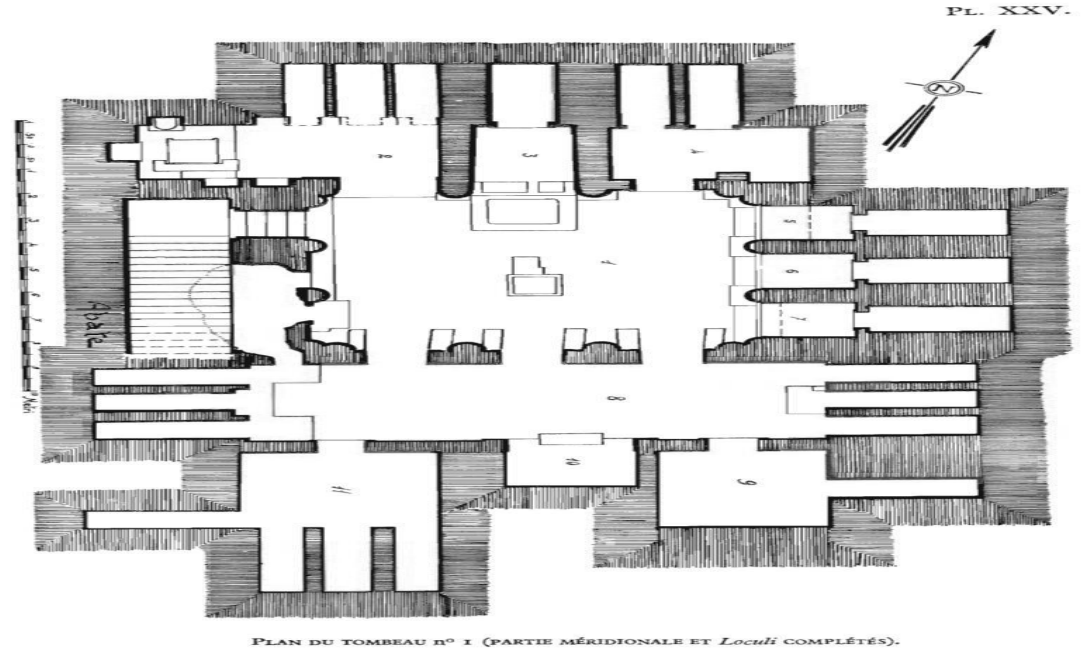
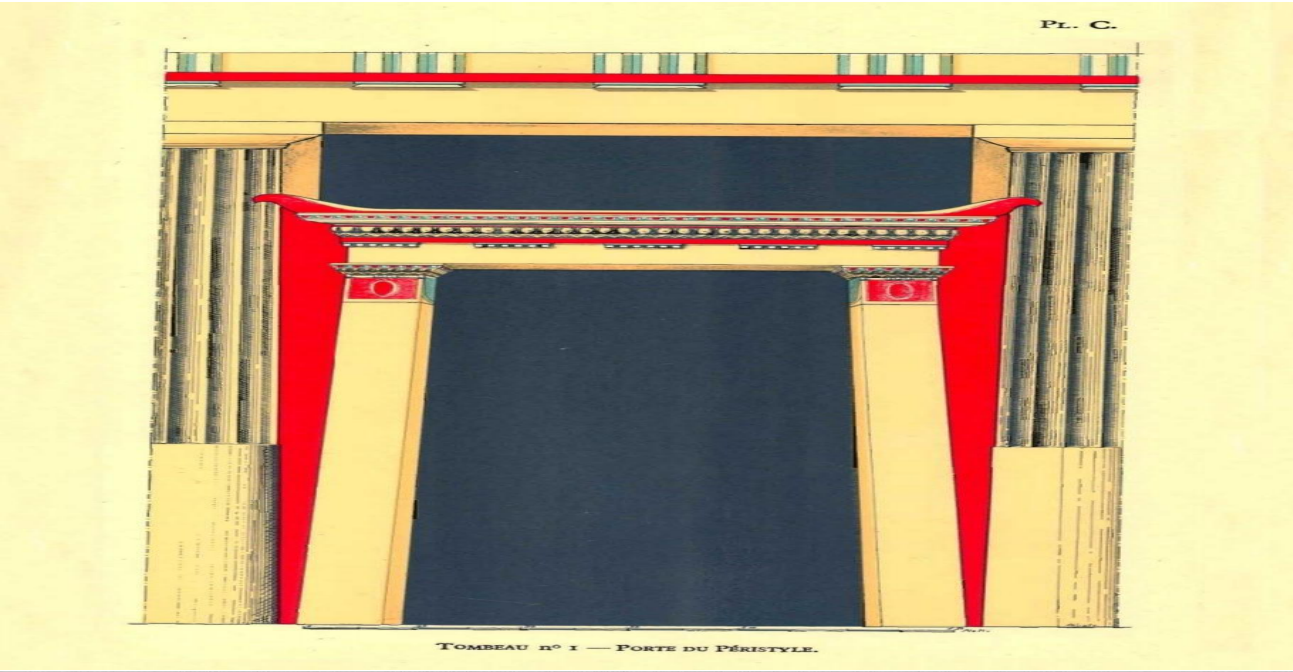
(16) : في الجانب الشرقي من المقبرة الاولى يوجد 3 حجرات و الشرفه رقم 8 تؤدي الي حجرة الدفن الرئيسي .

و في الجانب الغربي يوجد 3 فتحات للدفن المعروفه و في الحجرة رقم 2 بئر يوجد فوقه *loculus* باسم حجرة لاستقبال مياه الامطار .



بوابه فتحات الدفن المعروفه ب اسم *loculus* عبارة عن باب مغطي كاملا بالجص نظام الاحواض في المقبرة الاولى من مقابر مصطفى كامل .

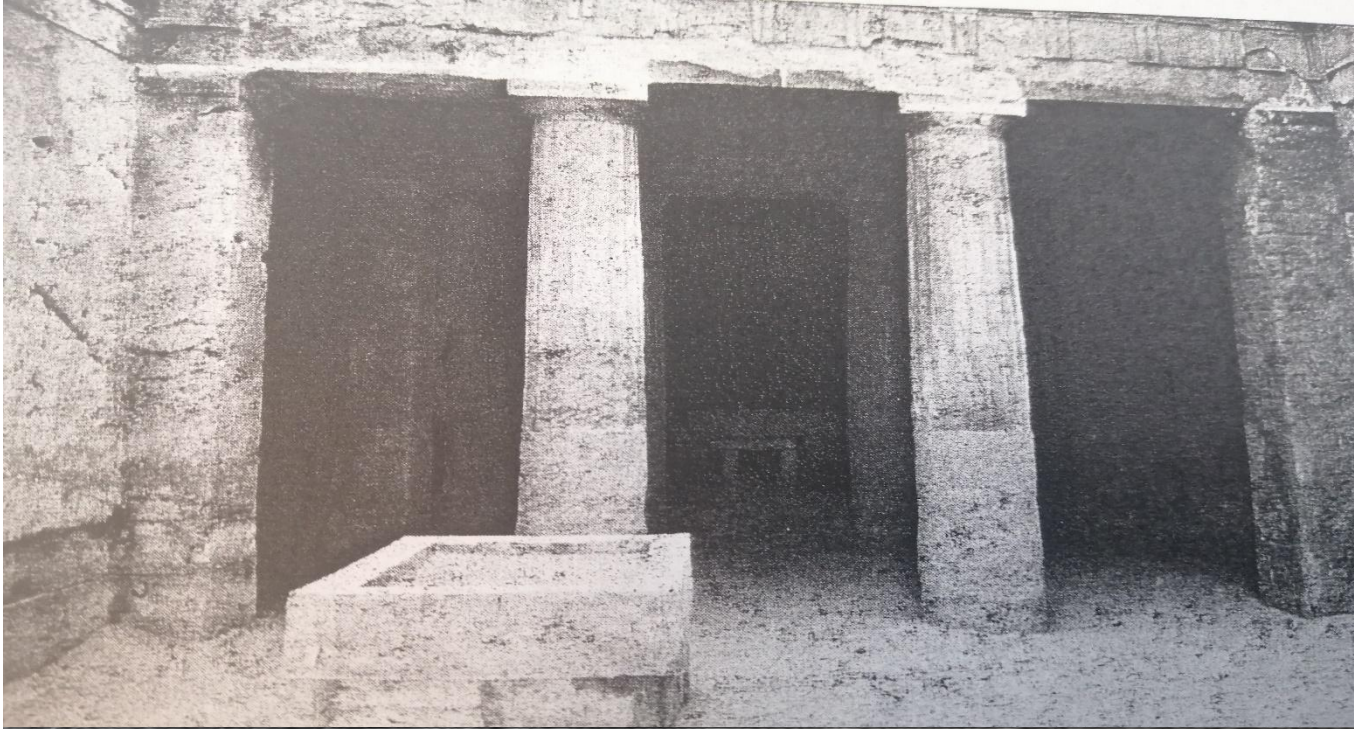
مخطط المقبرة الاولى



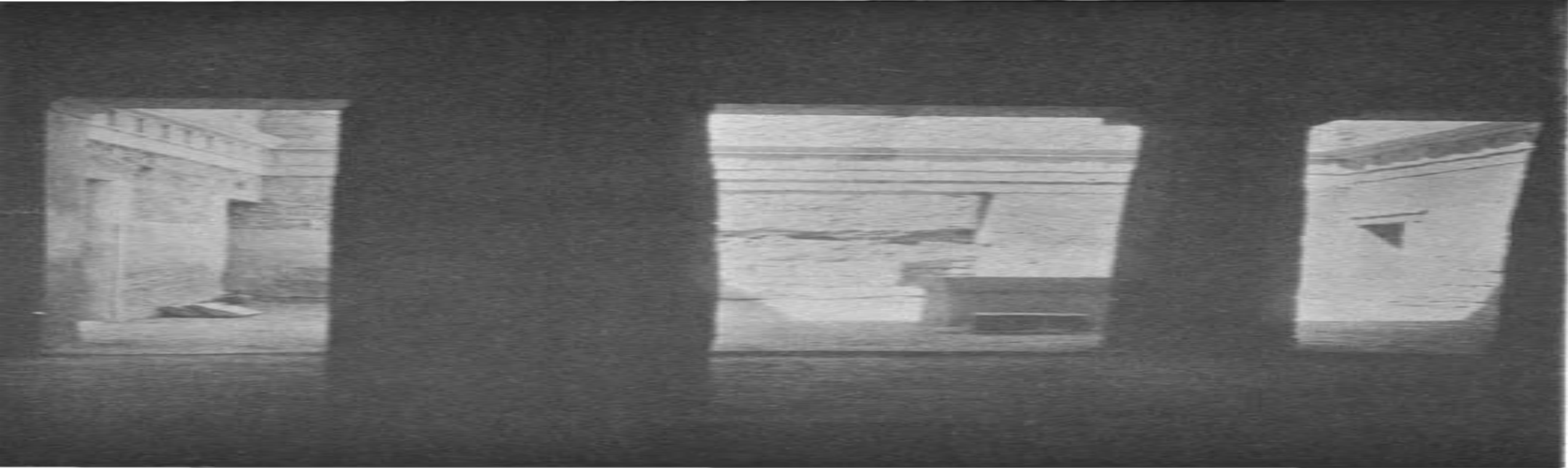
المقبرة الثانية

-يؤدي درج محفور في الصخر الي فناء المقبرة و الباب له طابع دوري و المقبرة كانت علي مستوي 4 متر و المدخل فوقه كورنيش صغير . و تقدم المقبرة الثانية مثال علي المقابر احاديه المحور المعروفة باسم oikos

-بوابه الدخول الي الفناء , تظهر جانب من الدرج

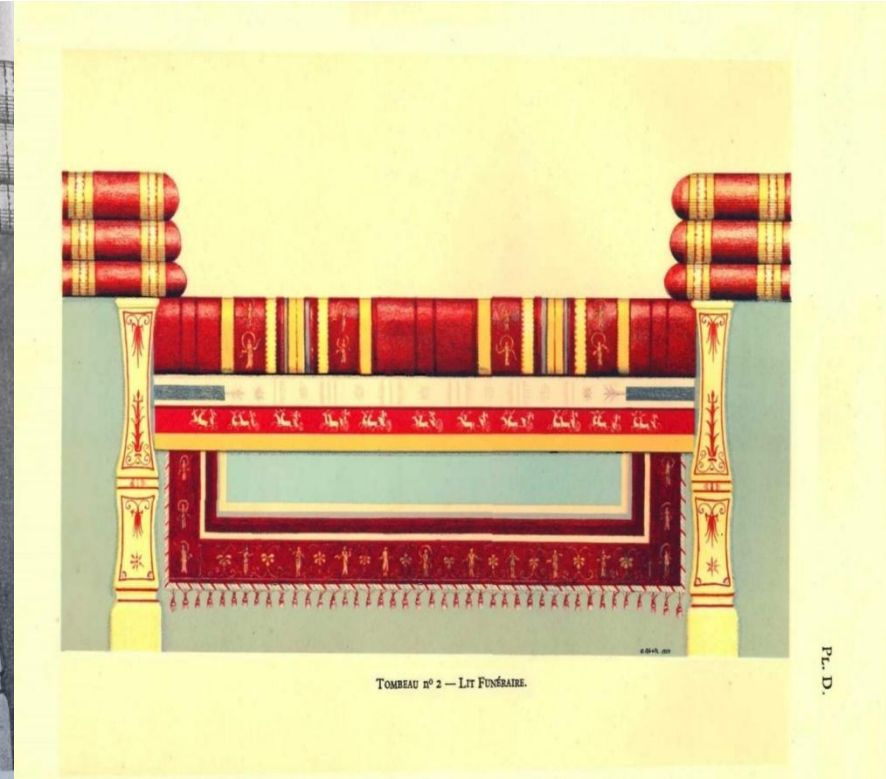
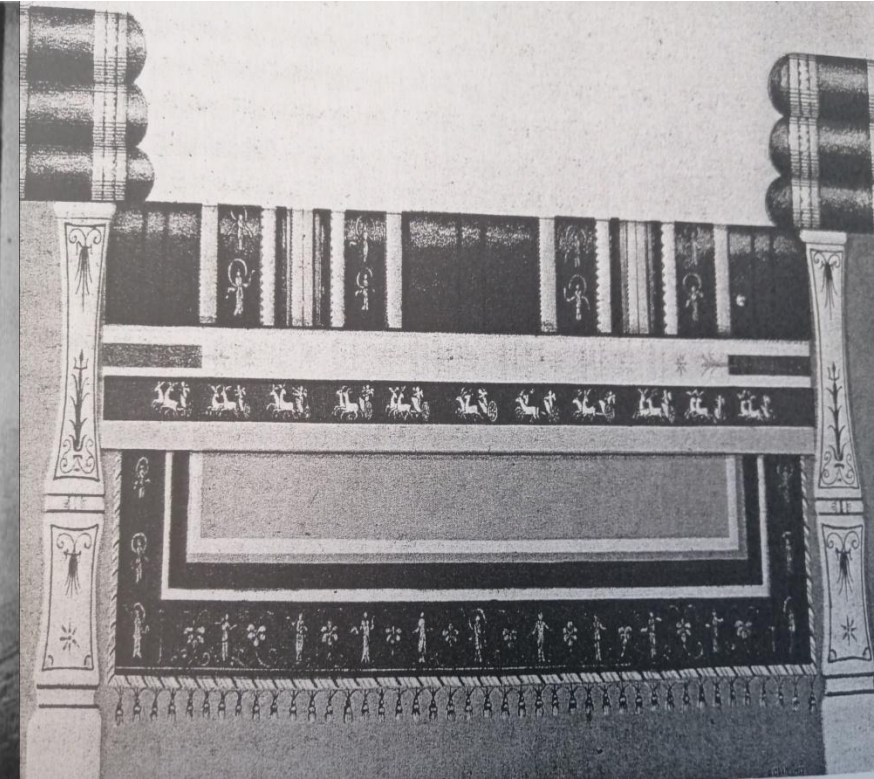


-كان الجانب الجنوبي من المقبرة الثانية مميز حيث وجدنا اثنين من الاعمده علي الطراز الدوري تؤدي هذه الاعمده الي حجرة بمثابة صاله لاقامه الصلاوات .
-ف المقبرة الثانية يوجد حجرة وجد بمدخلها مائده لتقديم القرابين و هي من الحجر الجيري .
-و لعل اهم ما يميز الجانب الجنوبي من المقبرة الثانية انه شيد علي نفس طراز المنزل اليوناني وكانت المقبرة الثانية تخطيطها مطابق لتخطيط المعابد .



و يعطينا الجانب الجنوبي لفناء المقبرة صورة رائعة للزخرفة التي كان لها دورا هاما في تاريخ المقبرة الثانية و هي زخرفة المائدة التي كانت تقدم عليها القرابين و هي تمثل مرحلة متقدمه من اسلوب بومبي الاول .

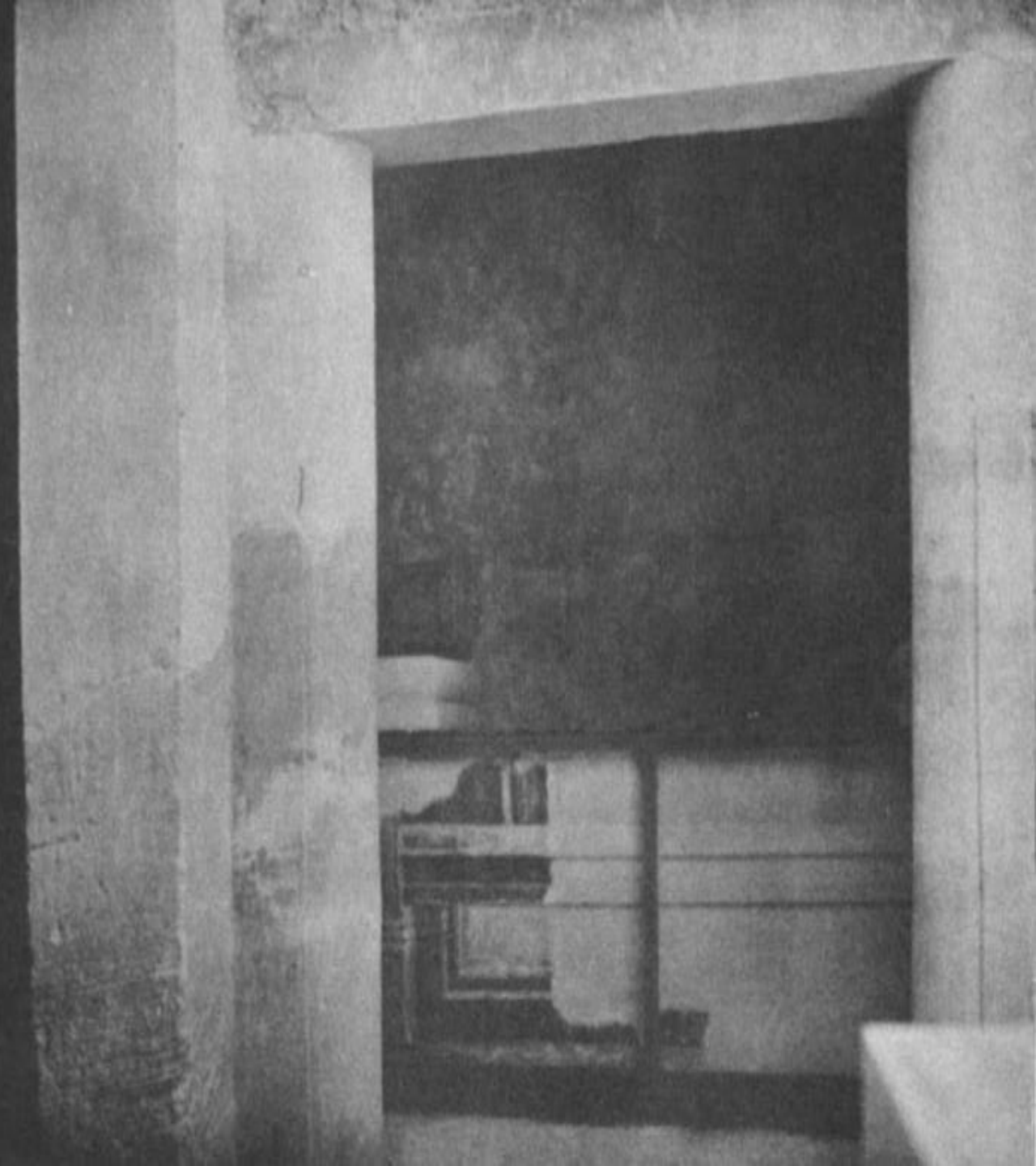
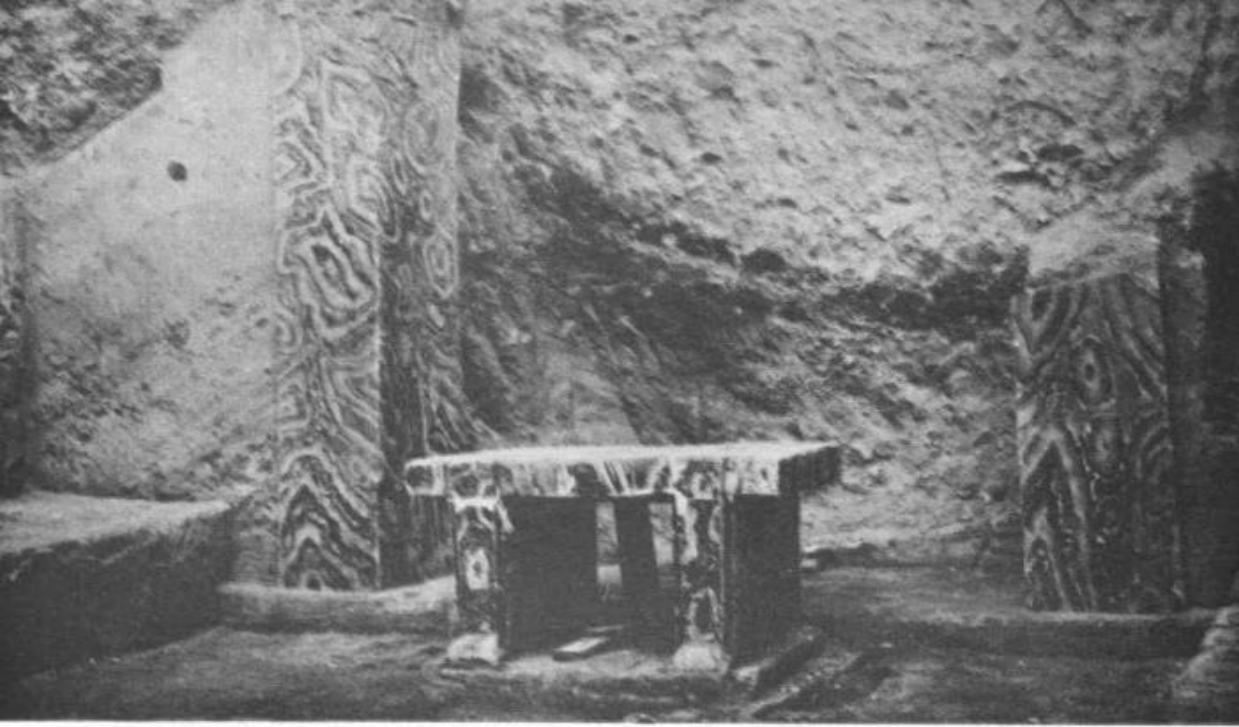
الجانب الشمالي من المقبرة نجد حجرة تستخدم غالبا في تحضير المادب الجنائزيه .
: و في الجانب الغربي من الفناء وجد في الحجرة رقم 5 تابوت علي هيئه سرير جنائزي مزخرف برسومات سيدات و زهور و عربات تجرها الهه الحب .



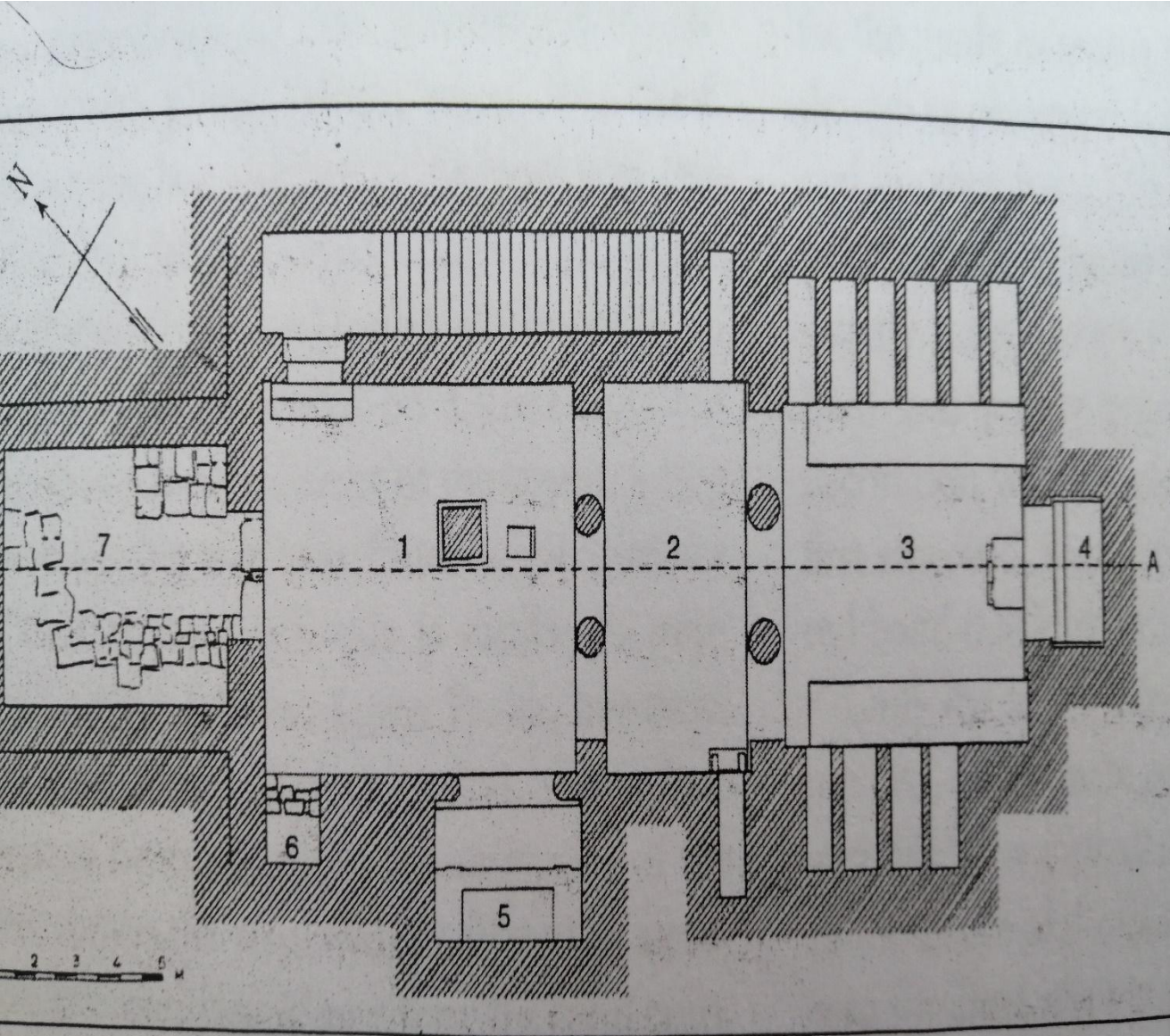
TOMBEAU n° 2 — LIT FUNÉRAIRE.

بقايا الألوان بالمقبرة الثانية - مصطفى كامل





مخطط المقبرة الثانية

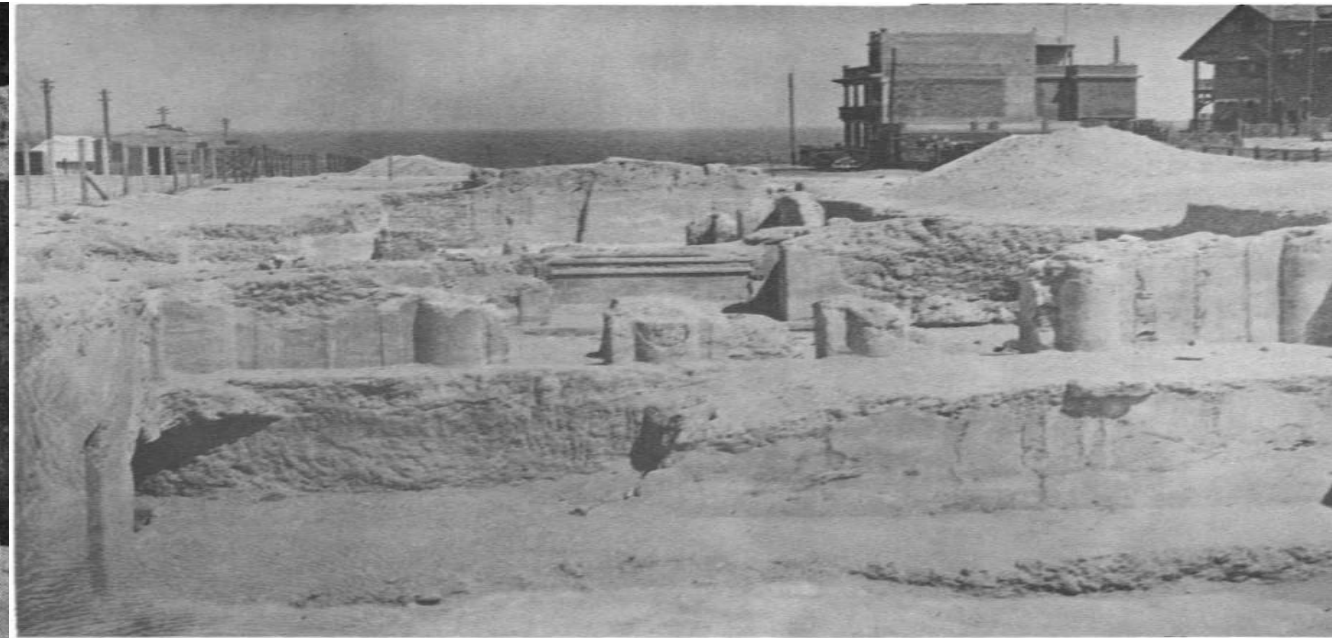
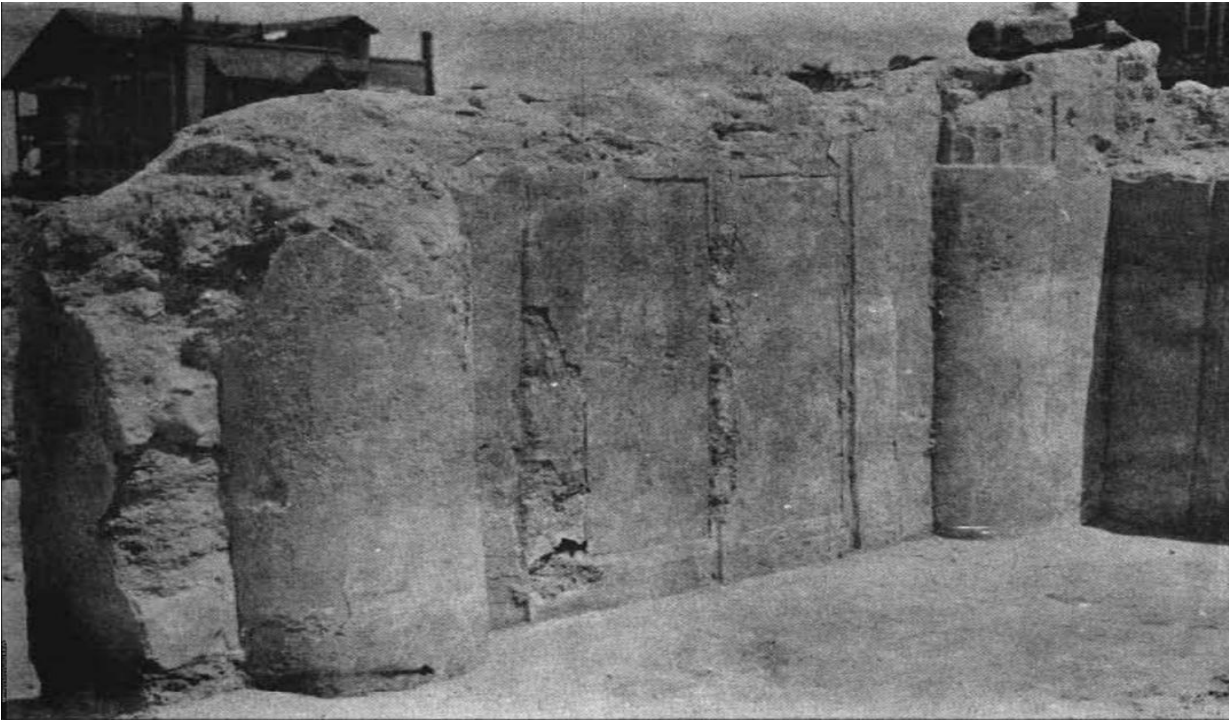
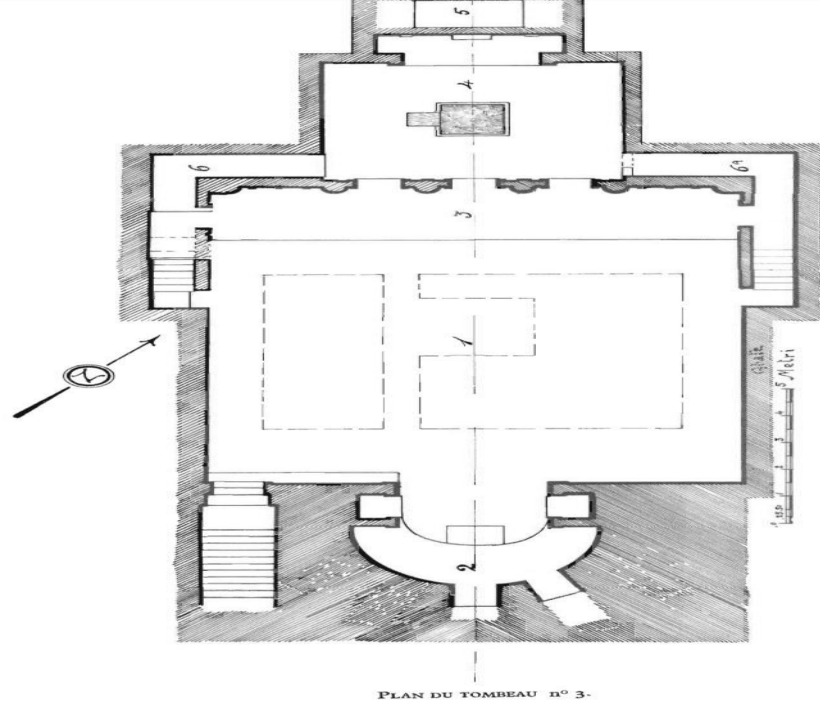


و في المقبرة الثانية يكون الدفن ب طريقتين
1 : pit tomb داخل ارضيه الناوس
علي هيئه تابوت داخل الحجرة يوضع فيه : 2
جثه المتوفي و يغلق بلوح افقي منفصل و
بتطبيق ذلك علي الجانب الجنوبي من المقبرة
الثانية نجد ان هذا الجانب بني علي شكل المعبد
اليوناني .

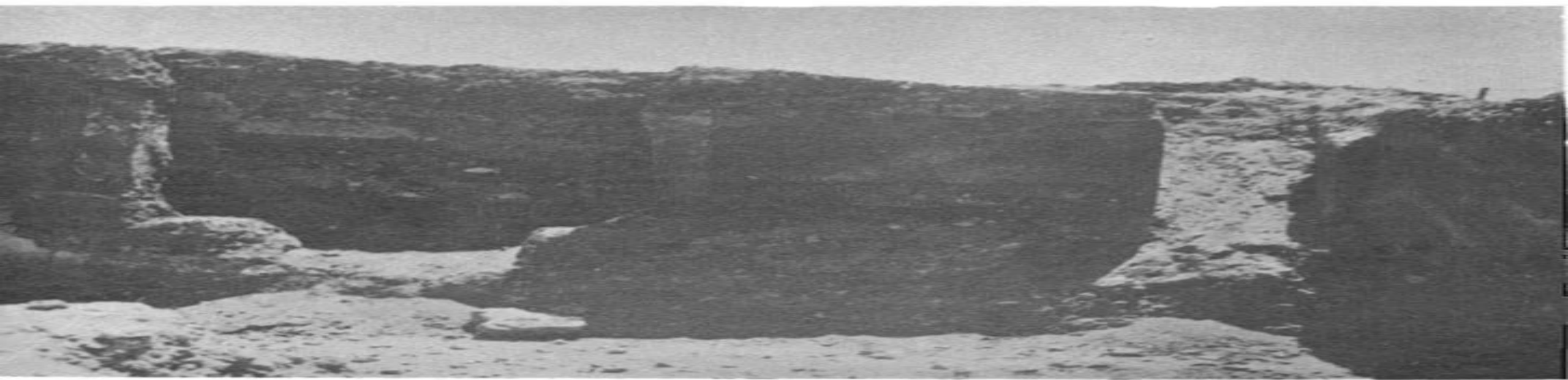
و في الجانب الشمالي الغربي من الفناء يوجد في
الحجرة رقم 6 بئر
اما عن تغطيه جدران فناء المقبرة الثانية
opus غطيت الجدران بطريقه تسمى
isodomos .

المقبرة الثالثة

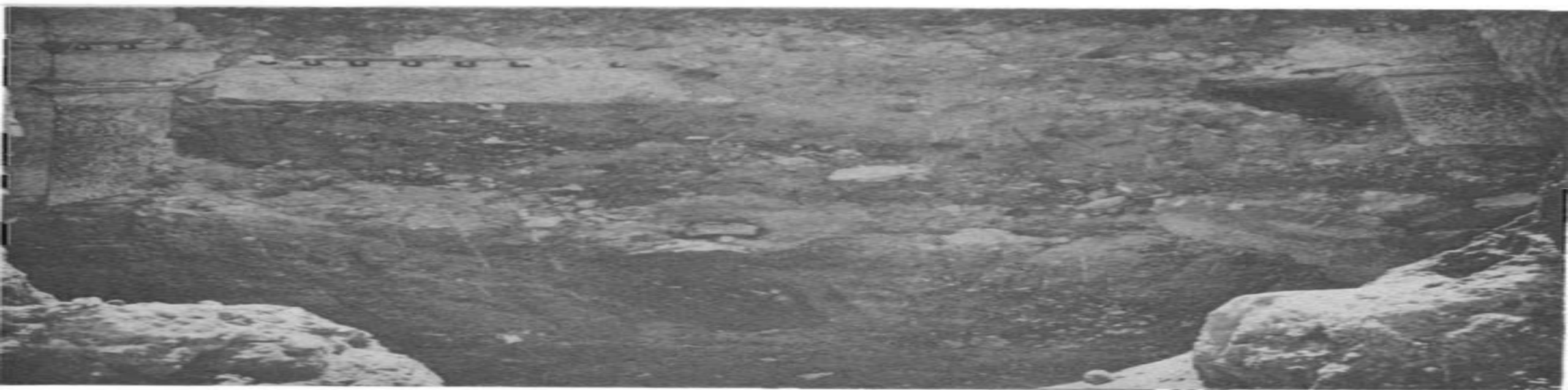
تعتبر المقبرة الثالثة اكثر المقابر تهدما و هي تقع في مستوي اعلي من المقبرتين السابقتين و من هنا يصعب لعطاء وصف دقيق لشكل المقبرة . و هي تعد افضل الامثله علي المقابر متعددة الحجرات hypogea



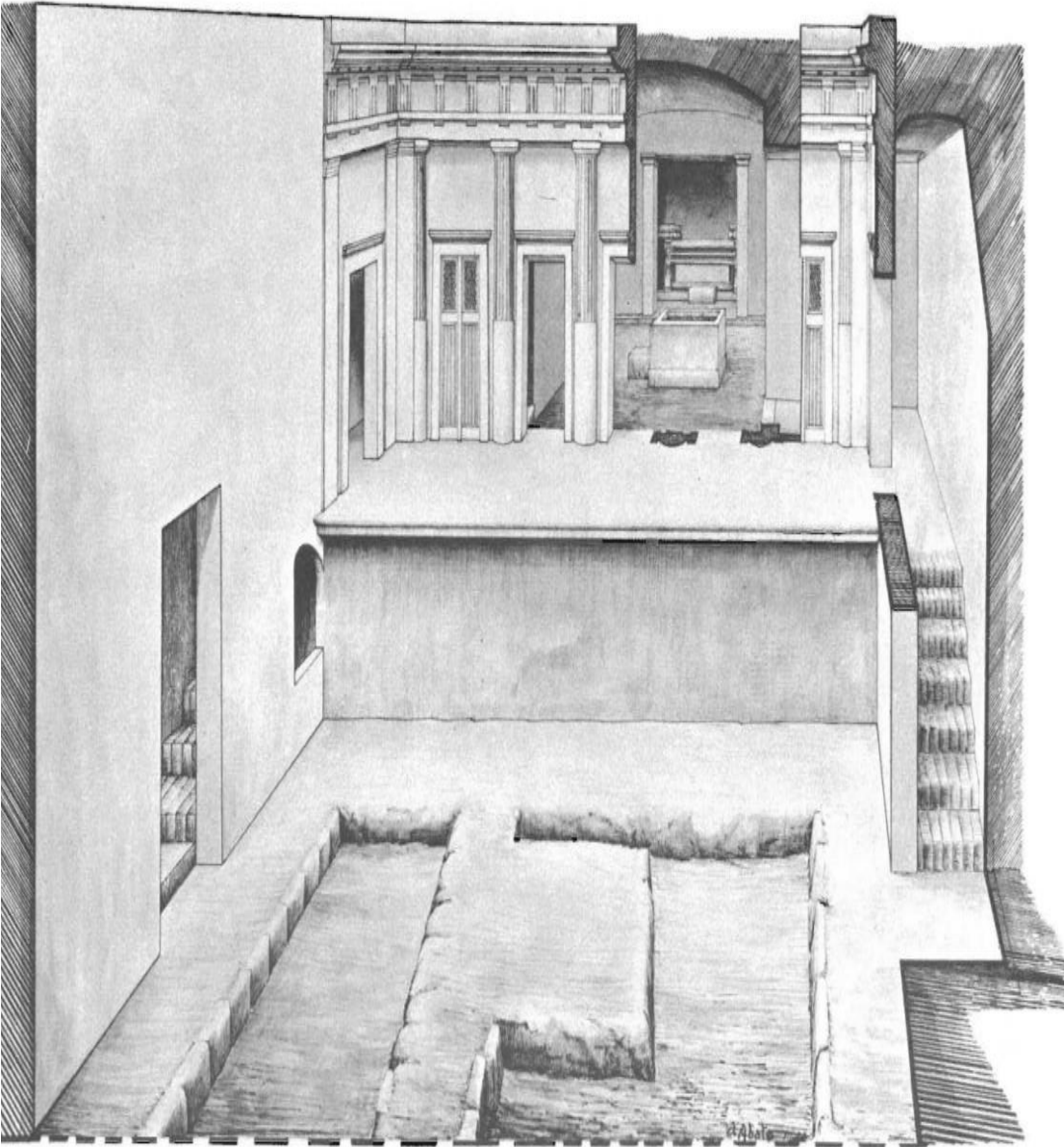
Tombeau n° 3 — RESTES DE LA FAÇADE ET DU Podium. AU FOND, LE LIT FUNÉRAIRE.



1. Tombeau n° 3 — CÔTÉ S DE LA COUR PENDANT LE DÉBLAIEMENT



2. Tombeau n° 3 — L'ACCÈS À LA CHAMBRE N° 2, PENDANT LE DÉBLAIEMENT.



-و قد اختصت المقبرة الثالثة من حيث طريقه
حفظها و عمليات الترميم التي تمت و انحصرت
في التقويه و الترميم الجزئي لحمايه الاجزاء
الاكثر اهميه بالتركيز علي العناصر الزخرفيه .

-و هي اقدم المقابر في هذه الجبانه و تتميز
بمخطط احادي المحور حيث تتكون من فناء كبير
تقع الحجرات الجنائزيه علي جانبيه .

-الفناء يقرب من التربييع و الجزء الشمالي منه اكثر ارتفاعا من الجزء الجنوبي الذي يقع فيه الدرج المؤدي الي المقبرة .

- وجدت بالفناء بعض الادله علي استغلاله كحديقته

-في الجانب الجنوبي من الفناء يوجد حجرة رقم 2 تتكون من ردهه اماميه مستطيله تؤدي الي حجرة داخلية نصف دائرية تحوي دكه

-الحوائط ملونه باسلوب المناطق Ad zones او الاشرطه الملونه و يوجد منظر ثلاثت غزلان
يزخرف الجزء الايسر من الدكه النصف دائريه
-العثور علي طراز basilica في المقبرة الثالثه يؤكد استخدام المقبرة في العصر الروماني
المتاخر ز اي المسيحي

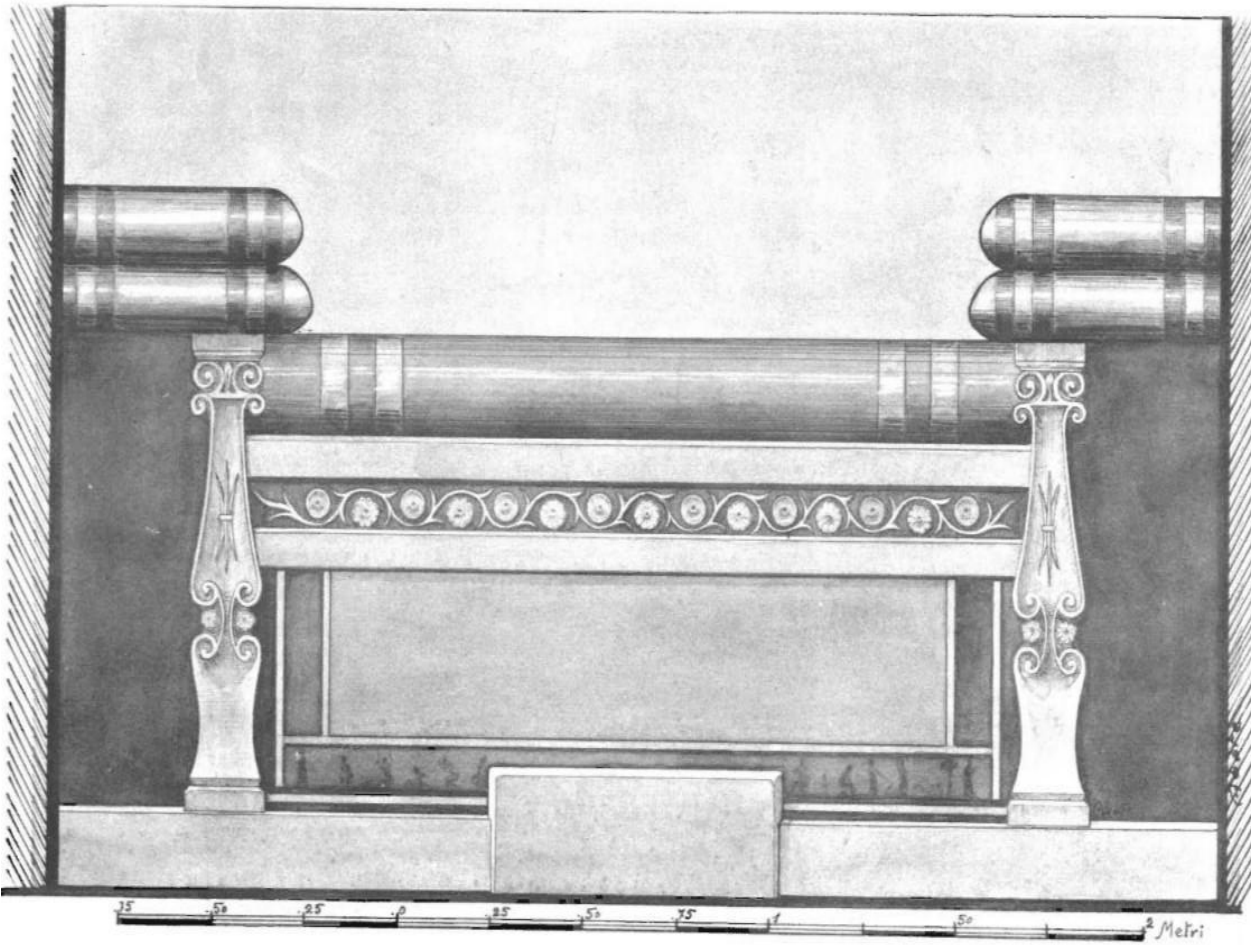


في حائط الحجرة النصف دائريه:

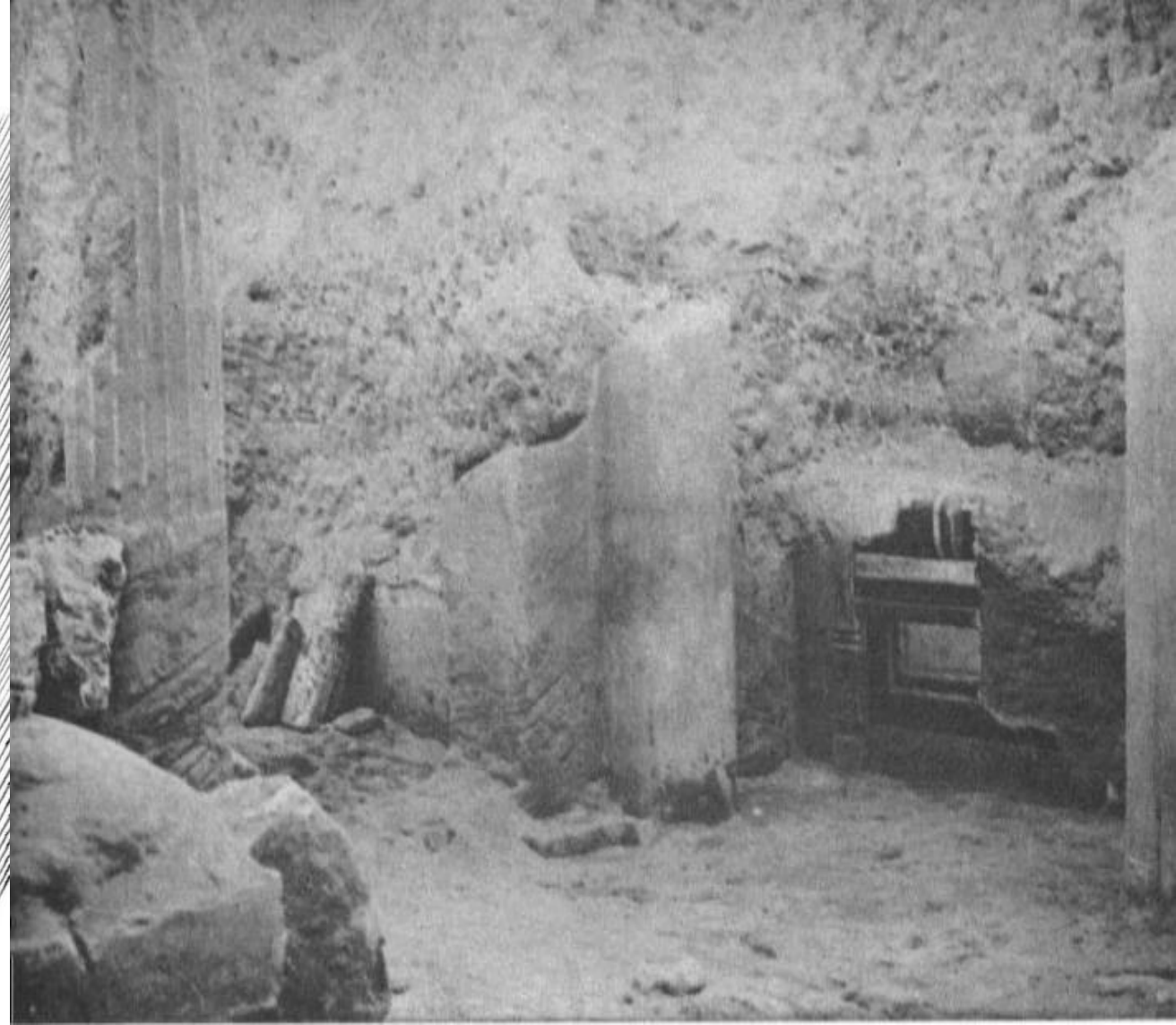
يوجد تجويفان زخرف سقف احدهما بشكل السجاده و كان هذا الجزء من المقبرة هو الذي يجتمع فيه افراد اسرة المتوفي لاجراء الطقوس .



في وسط الحجرة رقم 6 من المقبرة الثالثة يوجد مذبح مستطيل و يبدو ان هذه الحجرة كانت ردهه اماميه لحجرة الدفن اندثرت معالمها للأسف و لم يتبقي منها سوي اريكه جنازتيه



TOMBEAU n° 3. LE LIT FUNÉRAIRE (ESSAI DE RECONSTITUTION).



-في المقبرة الثالثة ظهر تطور في زخرفه ad zones حيث زخرفت الحجرة النصف دائريه من اشكال مقلده للمرمر .

-نلاحظ في هذه الحجرة في الحائط الشرقي و الغربي مزخرف بالوان علي شكل صفوف من الاحجار يعلو احدها الاخر و تسمى هذه الطريقة opus isodomos .

-نلاحظ في الجدار الجنوبي في الحجرة النصف دائريه تتطور جديد في زخارف ad zones حيث نجد plinth ثم arthostate يعلوه شريط احمر ثم منطقه واسعه بيضاء .

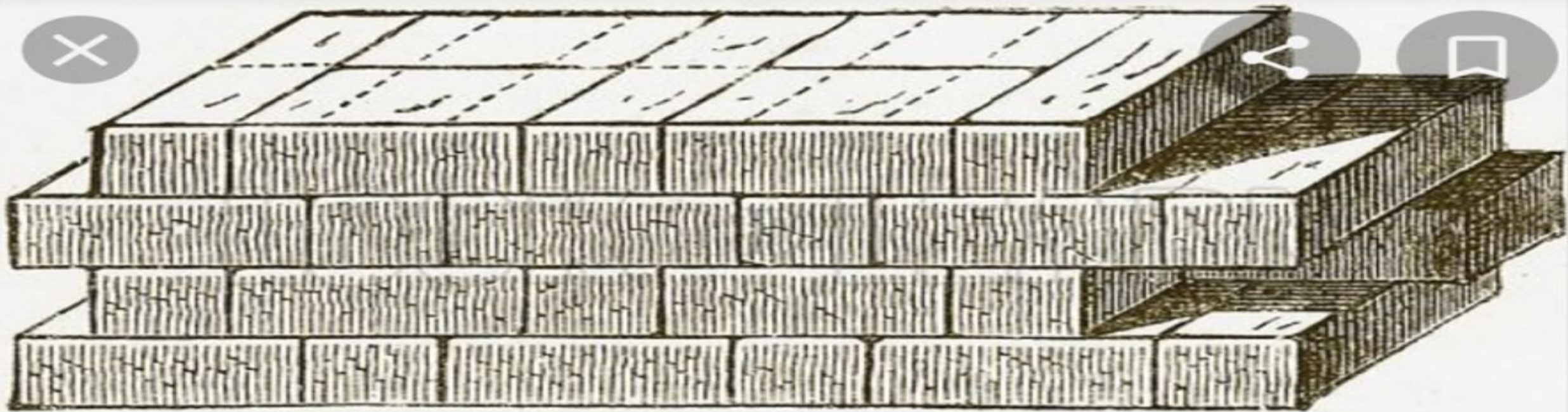


Fig. 400 a. Isodomum opus.

المقبرة الرابعة

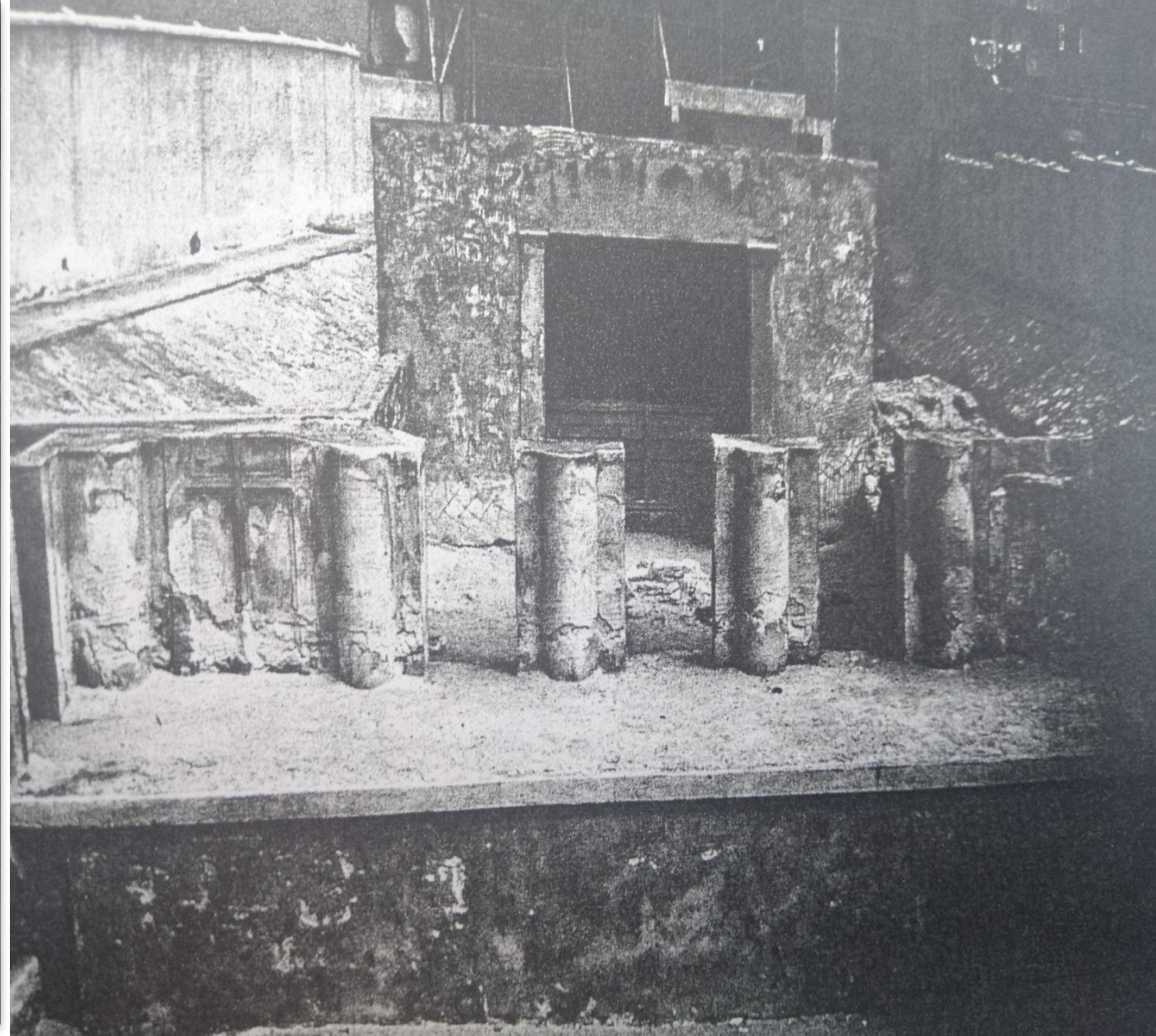


- تقع المقبرة الرابعة الي شمال المقبرة الثالثة و هي للاسف في حاله سيئه للغاية . و تعد مثال علي مخطط الفناء المحاط المكتمل peristyle

-بقيت منها بعض الاجزاء من الدرج و فناء محاط علي الطراز الدوري .

-في جنوب الفناء تقع حجرة دفن تحوي 13 فتحه من نوع loculus .

- جزء من اعمده الفناء منحوت في الصخر و جزء منه مبني في وسط الفناء
- في الجنوب توجد حجرة اخري تحوي فتحات يعتقد انها اضيفت للمقبرة في وقت لاحق





W. M. Ltd. Walker Tone

2. Tombeau n° 4 — VUE D'ENSEMBLE PRISE DU N.



W. M. Ltd. Walker Tone

2. Tombeau n° 4 — VUE D'ENSEMBLE (DU CÔTÉ NE) (APRÈS RESTAURATION).



1. Tombeau n° 4 — LES *loculi* DE LA CHAMBRE AU S DE LA COUR

المقابر الخامسة و السادسة و السابعة

اثناء القيام بعملیات الحفر تم الكشف عن بعض الاثار المهدمه التي ترجح وجود مقابر اخري غير الاربع مقابر السابقه ,

ففي اتجاه البحر و علي محاذاه من المقبرة رقم 4 و في اثناء الكشف عن المقابر صادف وجود قبر كبير مستطيل في اتجاه الشمال يحده جدار ضخم منحوت في الصخر يبلغ ارتفاعه حوالي 5,50 م لذلك كان الاعتقاد ب انها مقبرة خاصه .

كذلك يمكننا ملاحظه ما يلي بين الاطلال :

- 1-حائط مستعرض يقع في اتجاه الشرق
 - 2-بدايه سلم يفتح علي باب بمحاذاه الجدار المهدم
 - 3-تاج عامود مطلي بالمرمر
- يضاف الي ذلك العثور علي مقبرة رقم 7 غرب المقبرة رقم 3 و ما عثر عليه يمكن ايجازه ,

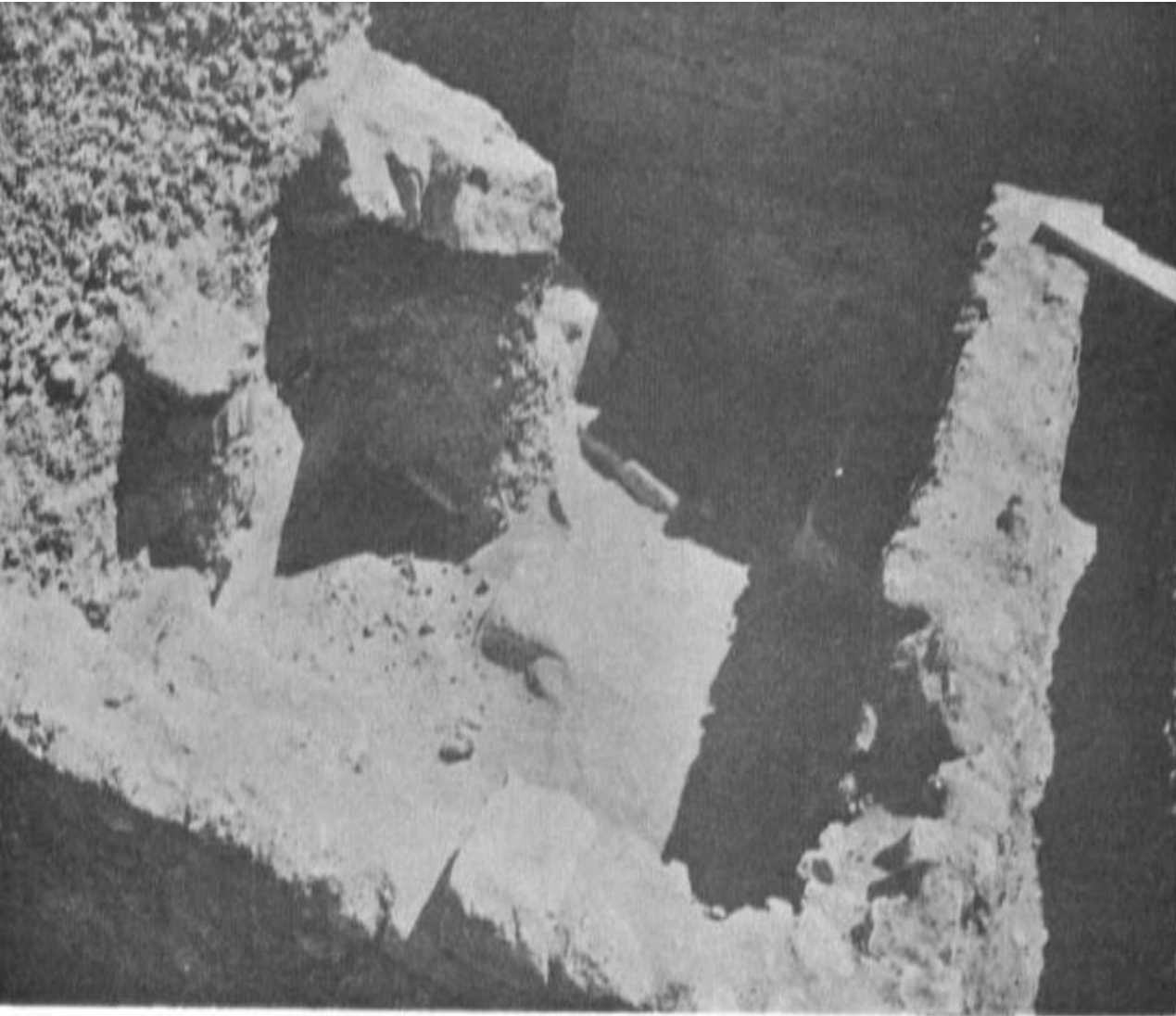
1-بئر مستطيل

2-قبو صغير

3-حوض للماء

4- بقايا اركان مستطيله مصنوعه من الحجر الجيري

المقبرة رقم 6



1. PUIS DE SONDAGE AVEC LES RESTES DU TOMBEAU N° 6.

لولا هذه المكتشفات ما استطعنا معرفه وجود مقابر اخري .

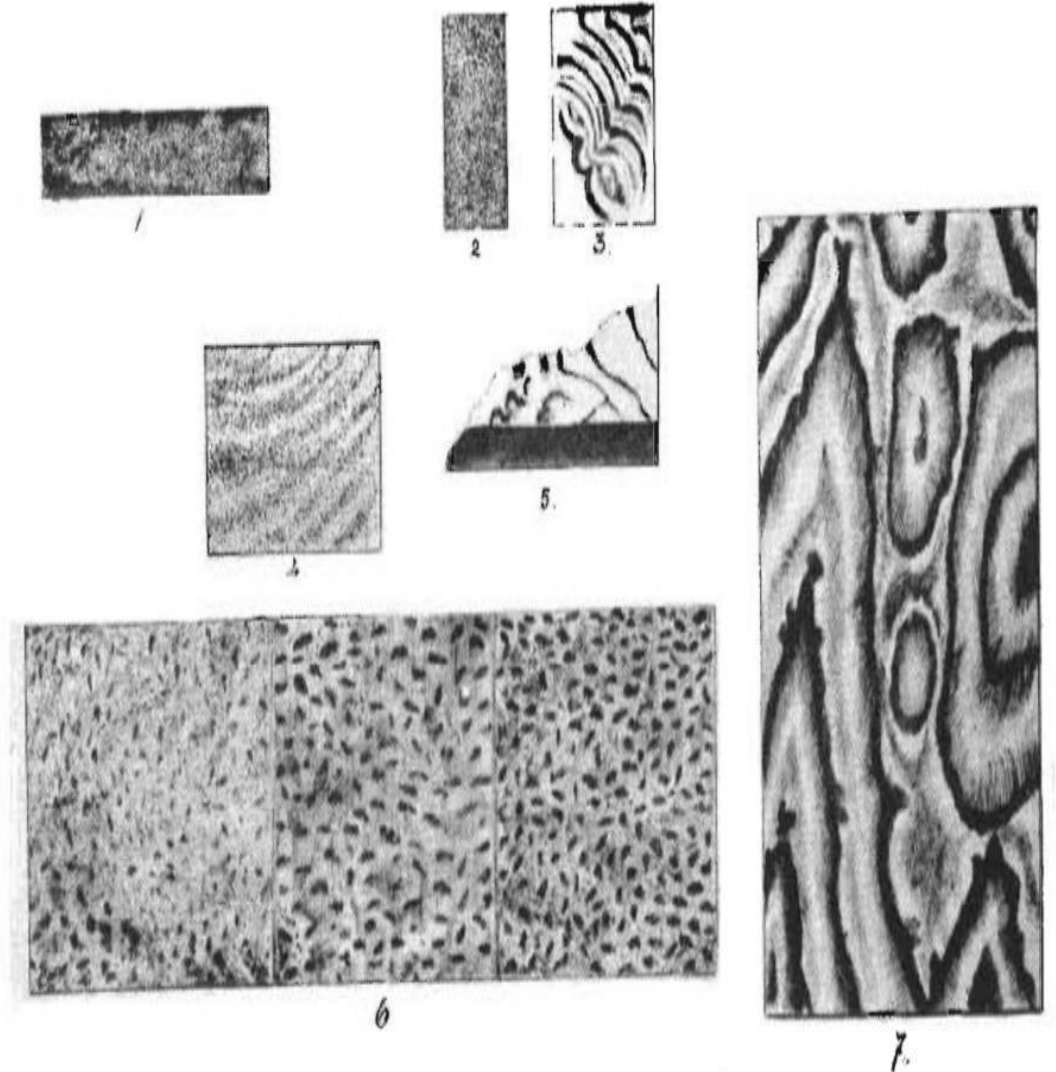


Fig. 56. TOMBEAUX DE MOUSTAFA PACHA. EXEMPLES D'IMITATIONS DE MARBRES ET PIERRES COLORIÉES. (1, Tomb. n° 1 ; 2-5 tomb. n°3 ; 6-7 tomb. n° 2.)

مقبرة بوناكازا واجهه المقبرة السابعه



تم اكتشاف هذه المقبرة في الجانب الجنوبي الغربي من منطقه المقابر الاربعه السابقه .

و في الواقع مقبرة بوناكازا هي اكثر مقابر الجبانه اتساعا و فخامه لان نحتت واجهتها ب اتقان شديد ب سته اعمده دوريه تحمل عناصر علويه مكتمله و متقنه بابعاد متسقه توضح مقدار التطور الذي شهدته الطراز الدوري علي يد المعمارين السكندريين .

طرق الدفن في العصر البطلمي التي ترتبط ارتباط وثيقا بشكل و تخطيط مقابر مصطفى كامل
-اولا طرق الدفن عند المصريين :

ظل المصريون طوال كلا العصرين اليوناني و الروماني يحافظون علي عاداتهم الجنائزيه فظلوا
يحنطون جثث موتاهم و دفنهم في مقابر علي الطراز المصري .
-ثانيا طرق الدفن عند الاغريق :

الحرق **cremation** :

كان الاغريق بخاصه يفضلون حرق جثث موتاهم مع الاحتفاظ بالرماد المتخلف من الجثث في
اواني علي شكل قدور من نوع **hydria** . ثم تغطي و توضع في فجوات في جدران المقبرة و
يرجع اصل هذه العاده الي الجنود الذين وفدوا من كاريا باسيا الصغري و التي تعرف عنها عاده
الحرق .

و كانت اواني **hydria** تزخرف عاده بزخارف هندسيه او مناظر اسطوريه و الذهب و الفضة
في تزخرف بها رقاب الاواني و بعض هذه الاواني يحمل نقوش تفيد في التعرف علي اسم
المتوفي

التحنيط : mummification

سرعان ما تآثر الاغريق بالمصريين و بدأوا في ترك عادة حرق الجثث و اتبعوا طريقه التحنيط و كان الاغنياء منهم يتم وضع جثته في توابيت حجريه او خشبيه تاخذ شكل ادمي و الفقراء كانت توضع جثتهم في اواني فخاريه .

و كان التكفين او التحنيط اكثر شيوعا في مقابر الاسكندريه و مورست عاداتي الحرق و التكفين في الجبانه الشرقيه .

كانت تخصص للتحنيط حجرات داخل المقبرة و كانت الجثث المكفنه اكثر شيوعا تدفن في توابيت بشكل ارائك .



طرق الدفن **inhumation** :

و يتم الدفن العادي بالطرق الاتيه :

Loculus - : و هي فتحة في حائط المقبرة عبارة

عن رف مستطيل او مربع بطول الانسان يوضع

بداخلها جثة المتوفي و يكتب عليها اسمه و غالبا ما

يحتوي الحائط علي صف او اكثر من فتحات الدفن و

لقد اتخذت **loculus** عدة اشكال فاحيانا تمثل واحه

المعبد اليوناني او تاخذ شكل مربع و هي بذلك ترجع

الي العصر الروماني .

و كانت هذه الوسيله وسيله سهله بتكلفه قلقله تتسع

لاعداد اماكن كثيرة للدفن لتستوعب اكبر عدد من

الجثث.

و اكتشفت في معظم مقابر الاسكندريه و يرجع

البعض اصل الدفن في فتحات الي بالجدران الي

الحضارة الفنيقيه

– السرير الجنائزي *kline* :

و هو عبارة عن اريكة تستند علي الجدار و توضع عليها وسادتان و يدفن بداخلها المتوفي .
و بالنسبه لسبب الدفن بهذه الطريقه هو ان بعد فتوحات الاسكندر و تاسيس الممالك الهلينستيه في
اماكن متفرقه من الامبراطوريه التي خلفها الاسكندر حدث امتزاج بين الديانه الاولمبيه و الديانه
المحليه بالاضافه الي الثراء التي حققتة التجارة و النشاط التجاري في الممالك الهلينستيه فبدا اليونانيين
يعيشون حياه رغده و نجد المقبرة تاخذ شكل المنزل اليوناني كما نري في مقابر الشاطبي و مصطفى
كامل

_ شاهد قبر علي هيئه مذبح alter :

في كثير من الاحيان يكون الدفن علي هيئه حفرة او عده حفر في الصخر يعلوها شاهد قبر او نصب تذكاري او علي هيئه مذبح كما هو الحال في مقابر الشاطبي .
او شاهد قبر مثل فنار ابو صير



صور مجمعه عن مقابر مصطفى كامل



THE MUSTAPHA KAMEL NECROPOLIS

The Mustapha Kamel necropolis constitutes one of the most remarkable examples of Hellenistic funerary architecture in the Mediterranean. It was discovered and excavated in 1933 by Achille Adriani, Director of the Graeco-Roman Museum of Alexandria. Adriani found six tombs of which only four are preserved today. However, none of them were found intact. Adriani also executed a series of reconstructions which transformed the site into its current state. The Mustapha Kamel necropolis is a burial complex with a coherent organization that appears to have been planned from its inception. The tombs are all of similar scale and construction. The tombs date from the 3rd to the 1st centuries BCE but seem to have remained in use during the Roman period also. Each one is unique compared to all other Hellenistic funerary

The Mustapha Kamel necropolis during the excavation and first restoration of the site in the 1930s.

TOMB I

Tomb I consists of an access stairway leading from the west side to a rectangular court surrounded by engaged Doric semi-columns. Ten rooms, distributed on the north, east, and south side, communicate directly with the court. The tomb is also provided with water facilities, such as basins and wells. Moreover, the altar in the middle of the court is related to the various funerary and post-funerary rites which used to take place, indicating a continuous relationship between the worlds of the living and the dead.

On the south façade of the court are three elaborate composite doorways, with both Greek and Egyptianizing elements, set within the intercolumniations. Six freestanding bases carrying sphinxes flank the three doorways. Above each doorway, there is a rectangular opening, which might have originally been covered with a painted slab like in the case of the central one. The painting on the slab above the central doorway represents three horsemen pouring libations, with the central rider flanked by two women.



Behind the central doorway of the south façade, in the center of the burial chamber, there are the remnants of a rock-cut kline sarcophagus, while the rest of the burials were placed in the narrow holes, or loculi, cut into the rock in the two lateral walls of the chamber.



TOMB II

A covered rock-cut staircase leads to an underground rectangular court with an altar in its center and rooms on its north, west, and south sides. In the southwest corner, there is a doorway flanked by two Doric semi-columns leading to a burial chamber with a rock-cut kline sarcophagus. Two free-standing Doric columns in antis lead to the anteroom, and then another two Doric columns in antis lead to the main burial chamber. In the center of the chamber, there is a rock-cut kline sarcophagus in front of which is an offering table. In the lateral walls, there are loculi galleries carved at a later stage. On the north side, there is another room the exact use of which still remains unclear. There are also water facilities for the various funerary rites.



TOMB III

Rock-cut stairs lead to an open, almost square court which, compared to the other tombs of the Mustapha Kamel complex, is cut much more shallowly into the rock. A garden very probably occupied the majority of the court, and there must have been an altar in the center.



To the south, there is a sitting area of apsidal shape, the walls of which are pointed to look like red granite and colored marble. On the north side is a raised platform at the back of which is a façade with three doorways. Each side of the façade bears in its corner an extra false doorway of the same style. The Doric semi-columns between the doorways bear an entablature with triglyphs and metopes. Behind this façade is an anteroom with a large altar in the center and behind it, a small funerary chamber with a remarkably preserved kline sarcophagus.



TOMB IV

Behind the burial chamber of Tomb III, one can see the ruins of Tomb IV, including some parts of the stairs and of its rectangular court. The tomb had probably a true peristyle court with two Doric columns on each side forming a triple opening arrangement, leading to loculi galleries. A square altar was located to the center of the court and another much smaller circular one to the north side.





قائمه المراجع العربيه

رساله ماجستير ب عنوان المقابر الهلينستيه في الاسكندريه (الشاطبي _مصطفى
كامل_ الانفوشي) دراسه تحليليه و بيئيه بهدف الصيانه و الحمايه
من الطالبه سمر يسري امين **2003**

اثار الاسكندريه القديمه

المؤلف : عزت ذكي حامد قادوس
دار النشر : منشئه المعارف بالاسكندريه
سنه النشر : **2000**

الطبعه الثانيه

الاسكندريه القديمه العالم في مدينه
الؤلف : مني حجاج
دار النشر : كلمه للنشر و التوزيع
سنه النشر : **2012**

قائمه المراجع الاجنبيه

Monumental tombs of ancient Alexandria

The theater of the dead

Cambridge university

Annuaire

Musee Greco-romain

(1934-35_1933-34)

La necropole de moustpha pacha

Par achille adriani

Mustapha-kamel-necropolis.pdf

قائمه المواقع الالكترونيه

www.wikipedia.org

www.marefa.org

<http://www.antiquities.gov.eg/DefaultAr/Archeological-sites/Pages/ArcheologicalDetails.aspx?ArchCode=53>