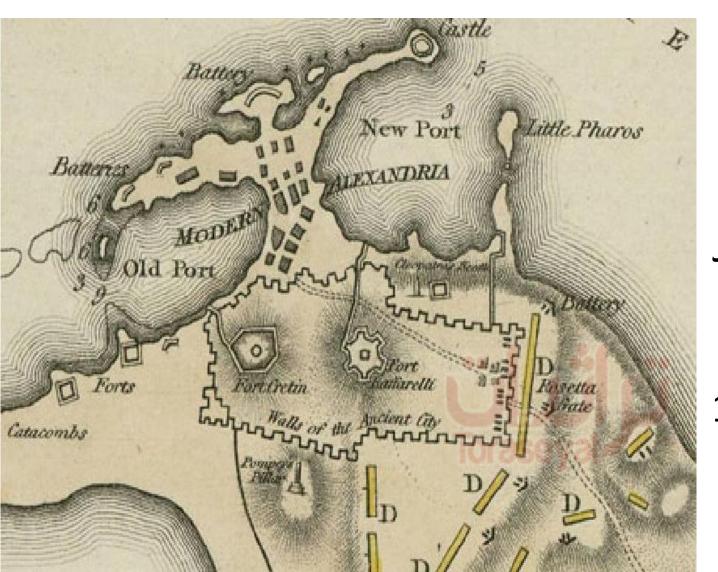
اسم الماده: موضوعات عن حضارة الاسكندريه عنوان الموضوع: مقابر مصطفي كامل تحت اشراف: ا.د سماح الصاوي مقدم من الطالبه: دينا صلاح ايفي

## خلفيه تاريخيه عن مدينه الاسكندريه



قبل الغزو الروماني لمصر كان يغلب على الاسكندريه الطابع الاغريقي فاغلب الاثار المكتشفه في الاسكندريه كانت ذات طابع معماري اغريقي بما في ذلك المقابر كانت في بدايه الامر تميل الى الطابع الاغريقي و لكن مع مرور الوقت تناغمت مع التصميمات المصريه و كانت الاسكندريه تاسيسا مقدونيا على شواطئ مصر .

# تاريخ اكتشاف المقابر



معظم المواقع الاثريه و غالبيتها المقابر تقع تحت مستوي سطح الارض و تم اكتشاف الكثير منها قبل الحرب العالميه الثانيه. و في الواقع كان التقدم الكبير في المعرفه عن بقايا الاسكندريه القديمه يعود الى توجيهات ادرياني في الفترة ما بين 1940 1932 و ايضا في الفترة ما بين 1948 \_ 1952

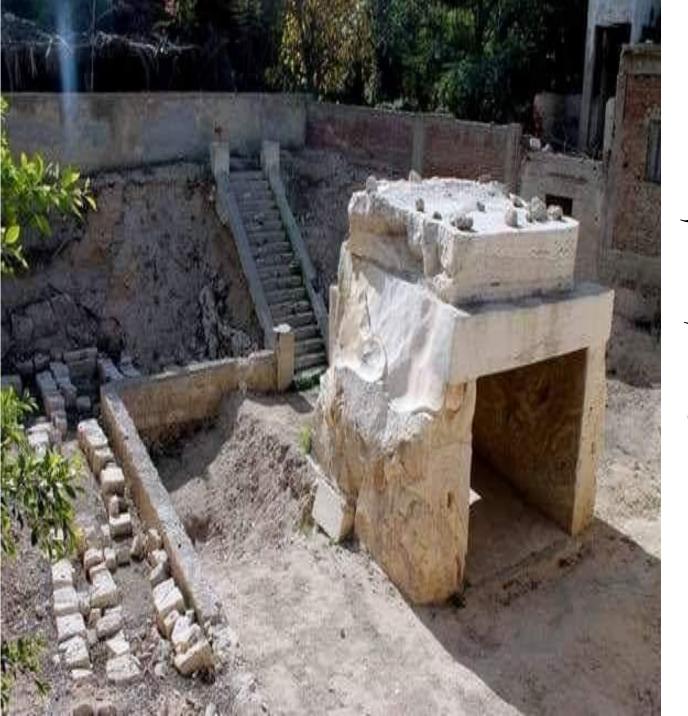
## جبانات الاسكندريه القديمه

يمكننا تقسيم المقابر في الاسكندريه الي نوعين من المقابر: مقابر الملوك في الجبانه الملكيه ومقابر الافرد

و تنقسم الي قسمين

الاول عبارة عن حفرة في الارض يوضع فيها المتوفي و تغطي في الغالب بالواح من الحجارة.

القسم الثاني عباره عن عده فجوات تكون حجرات محفورة في الصخر يوصل اليها ب سلم يؤدي الي فناء علي جوانبه حجرات الدفن.



كانت الجبانات في الاسكندريه تنقسم الي الجبانه الشرقيه التي تتضمن مقابر مصطفي كامل و الشاطبي و مقابر الجند الدائريه و مقبرة نادي سبورتنج و تيجران و الحضرة و الابراهيميه و كليوباترا و الجبانه الغربيه تتكون من مقابر الانفوشي و القباري و الورديان .

و كان الاهتمام بالمقابر في الاسكندريه قليل نوعا ما و ربما يرجع ذلك الي انه لا يوجد مقبرة ملكيه متروكه ما عدا واحدة معروفه باسم الالباستر (مقبرة المرمر) و بالرغم من انها غير مؤكده لكنها تمتلك خصائص المقبرة الملكيه.

## تخطيط مقابر الاسكندريه

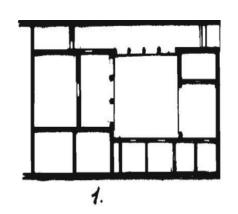
خططت مقابر الاسكندريه ب اربعه انواع من المخططات

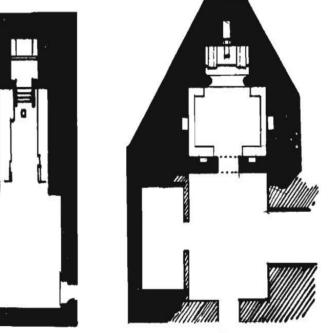
1: مخطط محوري و هو الذي تمثل فيه حجرة الدفن oecus المحور الرئيسي للبناء.

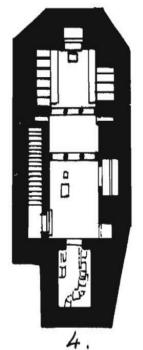
2: المخطط الثاني و هو الاكثر شيوعا هو المخطط المركزي حيث كانت المقابر مزوده ب افنيه مكشوفه . peristyle

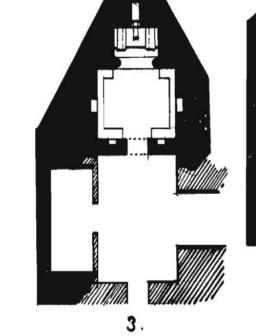
3: المخطط الثالث يجمع بين المخطط المحوري و المركزي.

4: المخطط الرابع: المخطط الصليبي









ومن هذا نلقي الضوع علي واحده من اهم مقابر الجبانه الشرقيه في الاسكندريه: و هي جبانه مصطفي باشا

التي تعد من اكثر مكتشفات الاسكندريه ثراءا من حيث المخططات و المعلومات التي تقدمها و الطقوس الجنائزيه و الدوافع الزخرفيه و الشكل المعماري .



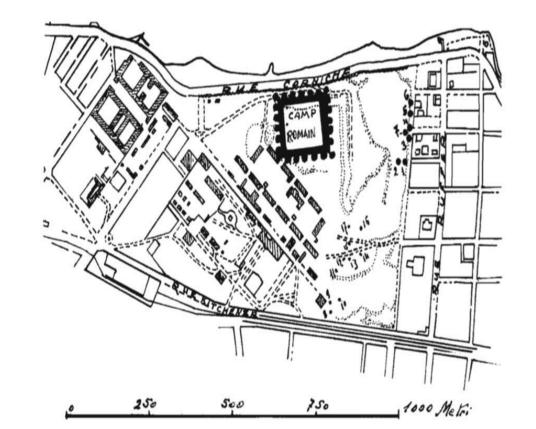
تقع هذه المقبرة في شارع المعسكر الروماني الي الشمال الشرقي من عمائر القوات المسلحه في منطقه مصطفي كامل بالقرب من مدينه النصر الرومانيه التي كانت تقطنها الحاميه الرومانيه.

تم اكتشاف المقبرة اثناء عمليه تسويه الأرض لبناء ملعب لكرة القدم عام 1933 و رممت عام 1935.

و سميت ب اسم مصطفي باشا و بعد ثورة يوليو 1952 تغير الاسم الي مصطفي كامل نسبه الي الزعيم الثوري المصري.

و ارخت الجبانه بمنتصف القرن الثالث ق.م الي منتصف القرن الثاني ق.م

تتكون الجبانه من سبعه مقابر منحوته في الصخر و اخري اجزاء يرتفع جزء منها فوق سطح الارض. اكتشف ادرياني سته منها و رممها و استكمل تلميذه نيكولا بوناكازا الحفر و اكتشف المقبرة السابعه.



در اسه تحليليه عن مقابر مصطفي كامل و نستعرض طرق الدفن في العصر البطلمي التي ترتبط بمقابر مصطفي كامل و بعض الصور المجمعه للمقابر و قائمه بالمراجع المستخدمه

#### المقبرة الاولي:

نجد في المقبرة الاولي سلم يؤدي الي فناء مربع الشكل يتوسطه مذبح و تحاطبه الغرف من جميع الاتجاهات.

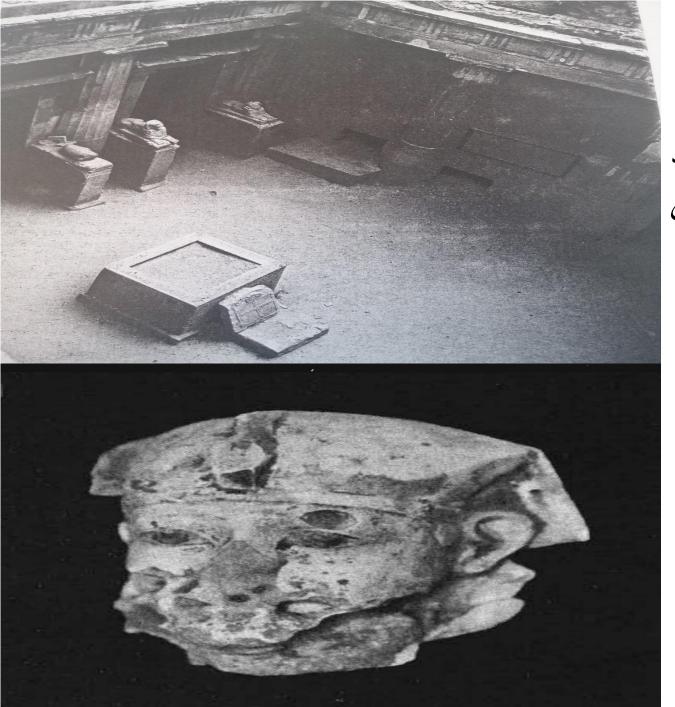
و في الجانب الشمالي نجد الحجرة الرئيسيه في المقبرة

و الجانب الغربي نجد ثلاث فتحات لمقابر منحوته في الصخر.

(1): افضل امثله المقابر ذات الفناء غير مكتمل الاحاطه pseudo\_peristyle.

. كانت المقبرة الاول محفورة في الصخر ب مستوي تحت سطح الارض: (2)

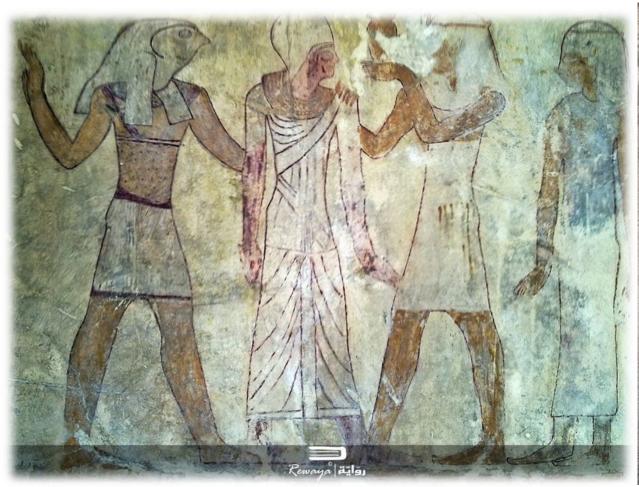




(3): كانت المقبرة الاولي الاكثر شهرة من مقابر مصطفي كامل و كانت تعكس ابتكارات معماريه من العصر الهلنستي الاول هو اعتماد اعمده ركنيه علي شكل اوراق اللبلاب و الثاني هو شكل مبكر للغايه من العمود المقسم افقيا

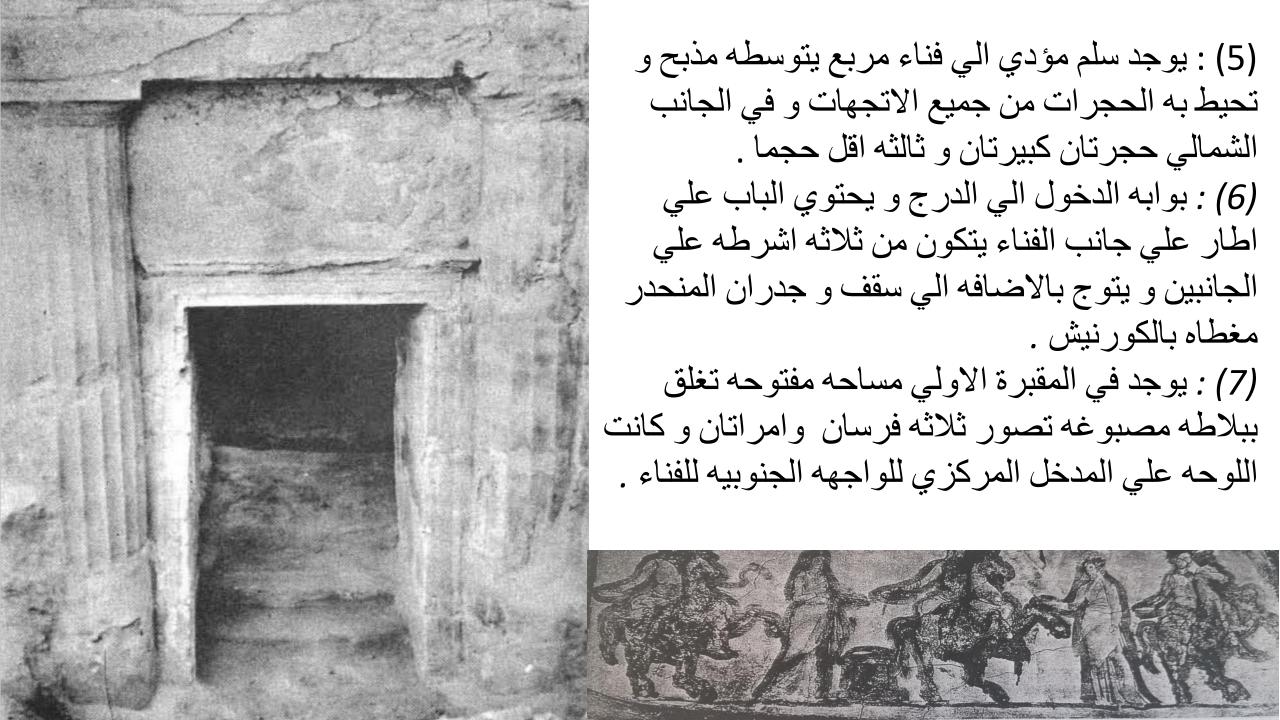
(4): كان الجانب الجنوبي من المقبرة هو الاكثر زخرفه حيث يوجد علي كل باب قاعدتان تحمل تمثال لابي الهول الذي تم تنفيذه على الطريقه المصريه.

#### و المنظر في الوسط يمثل تقديم القرابين





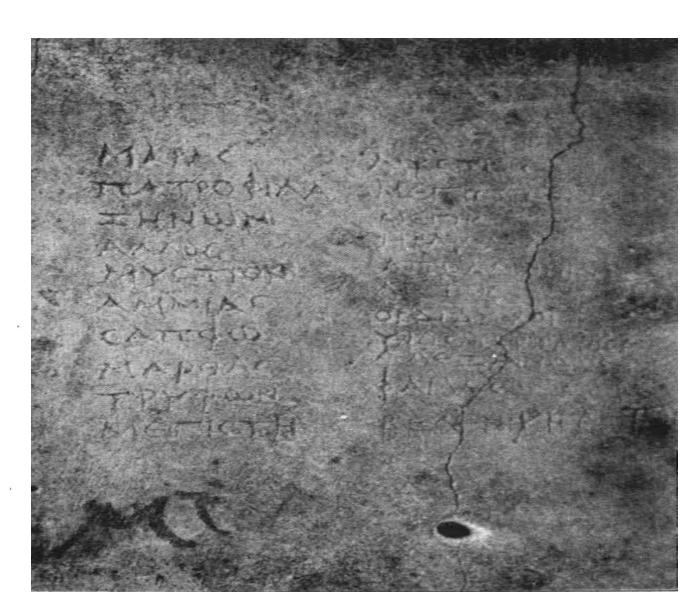
تم انشاء سته قواعد من الجص مصممه لحمل تمثال ابو الهول



(8) الحجرة الجنائزيه الرئيسيه بها تابوت علي شكل سرير و علي بابها كتبت قائمتان ب اسماء يونانيه و هي لزوار المقبرة او الاشخاص الذين دفنوا فيها.

MAPAC TLATPOPINA THHWH ALLOC MYCTION DAIMMA CATTOW MAPONC TPYOWN METICTH

MYCTION MELICTH METHL HPAKNEA ATT OAKWINIOC AF TOC OMYAIAIO Y 10 CM & PO ATOC ANE = ANDROC DANA BERY NIKH AFTOY

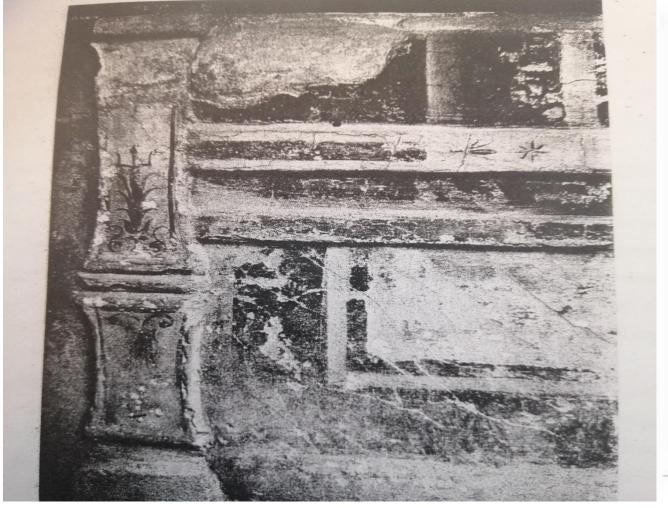




(9): نلاحظ وجود مشكاوات بها نذر ex voto و كانت المشكاه تشبه خلفيه المعبد الدوري و كانت خلفيه المشكاه مصورة.







## نتام المقبرة الأولى - مصطفي كامل



(10): يرتبط الحديث عن العمارة الجنائزيه في الاسكندريه بالتصوير الحائطي الذي وجد علي جدران هذه المقابر

(11): و كانت الاسكندريه فقيرة في الاحجار الفخمه لذلك استخدموا المصيص ف تغطيه جدران المقابر و استخدموا فوقه الالوان لاخفاء عيوب الصخر.



(12): المقبرة الاولي يوجد مجسم يصعب تمييزه كان مغطي باللون البني و ذو منظر رسمي لشخصيه ما ربما يكون كاهن يظهر سله تحملها الشخصيه علي راسها و لاكن شخصيه المركز مبهمه يمكننا ان نقول فقط انه كان مصورا واقفا . ولكن هذه العناصر غير كافيه للتعرف علي المشهد .

(13): تنوعت اساليب الزخارف و اقدمها تلك التي قسمت الجدران الى عده اقسام.

(14) و نجد نوع من الزخارف المسمي ب ad zones و بدايه لظهور نوع من انواع التلوين الحائطي الذي استخدم منذ اقدم العصور ف طراز بومبي الاول.

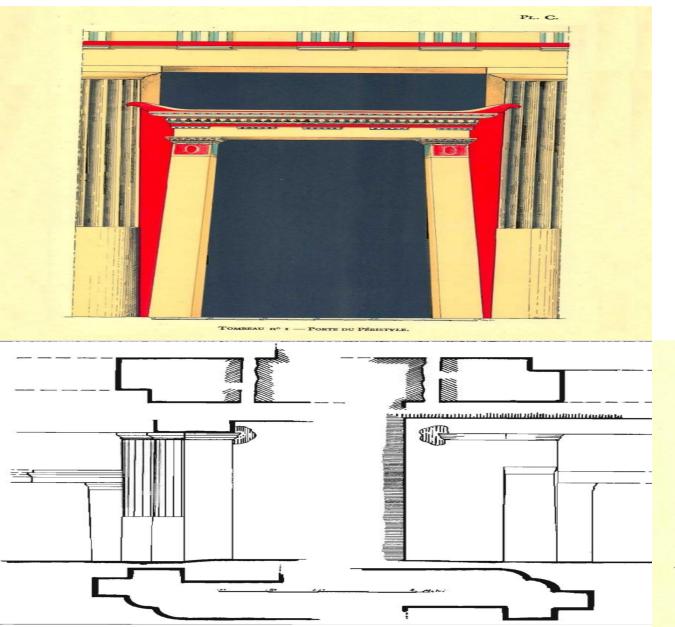
(15) نجد ان الموطن الاول لطراز بومبي هو الاسكندريه و نجد مثالا ليه في المقبرة رقم 1 فنجد زخارف ad zones و تطور فيها و زخارف النتؤات الغائرة في ال arthostate.

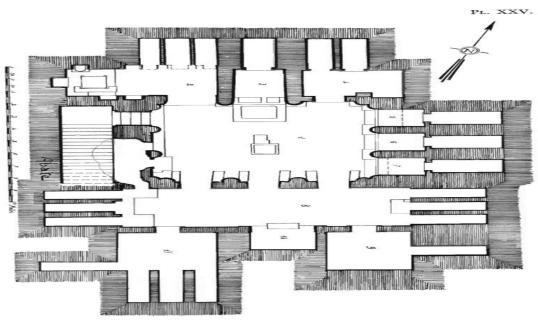
(16): في الجانب الشرقي من المقبرة الاولي يوجد 3 حجرات و الشرفه رقم 8 تؤدي الي حجرة الدفن الرئيسيه.

و في الجانب الغربي يوجد 3 فتحات للدفن المعروفه و في الحجرة رقم 2 بئر يوجد فوقه loculus باسم . حجرة لاستقبال مياه الامطار

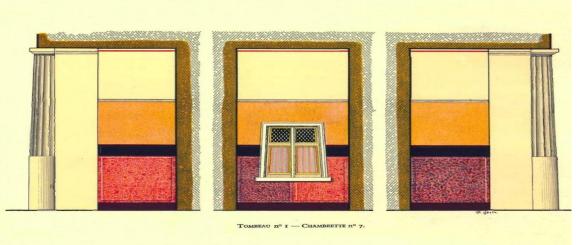
بوابه فتحات الدفن المعروفه ب اسم loculus عبارة عن باب مغطي كاملا بالجص نظام الاحواض في المقبرة الاولي من مقابر مصطفى كامل.

## مخطط المقبرة الاولي





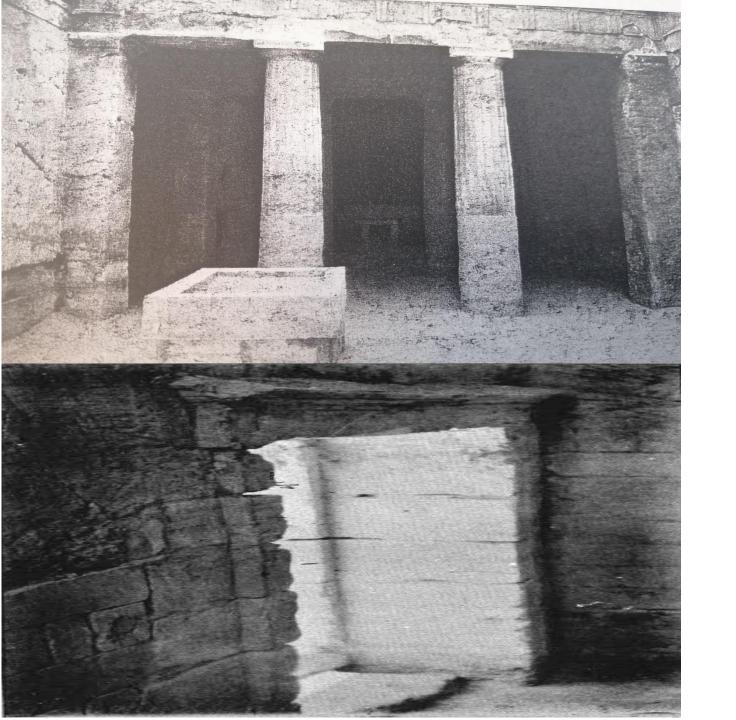
Plan du tombeau nº 1 (partie méridionale et Loculi complétés).



المقبرة الثانيه

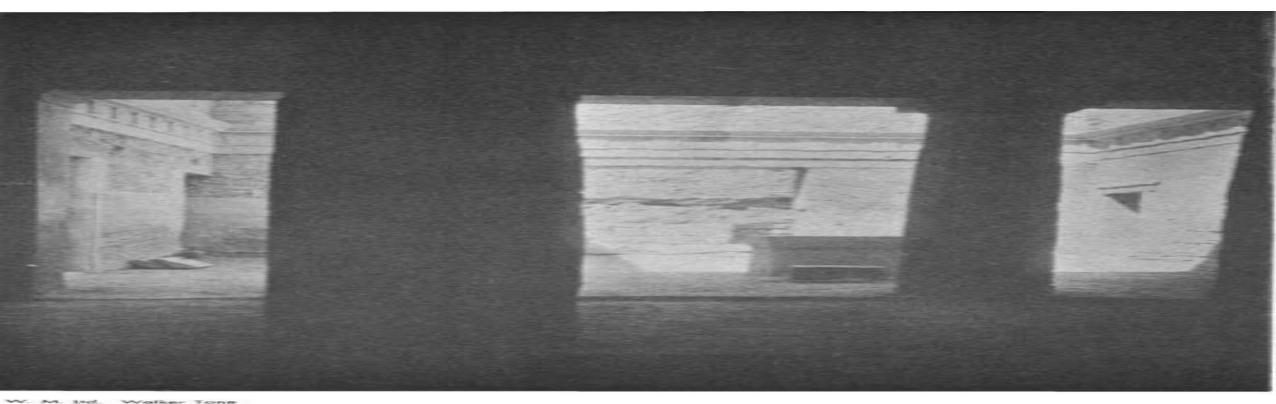
-يؤدي درج محفور في الصخر الي فناء المقبرة و الباب له طابع دوري و المقبرة كانت علي مستوي 4 متر و المدخل فوقه كورنيش صغير و تقدم المقبرة الثانيه مثال علي المقابر احاديه المحور المعروفه باسم oikos

-بوابه الدخول الي الفناء, تظهر جانب من الدرج



-كان الجانب الجنوبي من المقبرة الثانيه مميز حيث وجدنا اثنين من الاعمده علي الطراز الدوري تؤدي هذه الاعمده الى حجرة بمثابه صاله لاقامه الصلاوات.

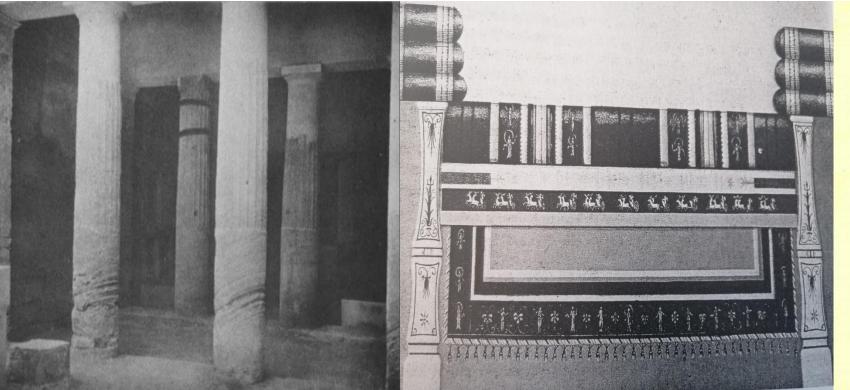
-ف المقبرة الثانيه يوجد حجرة وجد بمدخلها مائده لتقديم القرابين و هي من الحجر الجيري . -و لعل اهم ما يميز الجانب الجنوبي من المقبرة الثانيه انه شيد علي نفس طراز المنزل اليوناني وكانت المقبرة الثانيه تخطيطها مطابق لتخطيط المعابد .

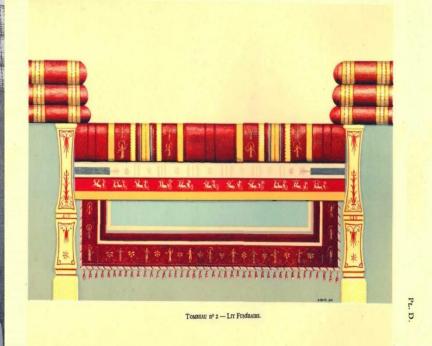


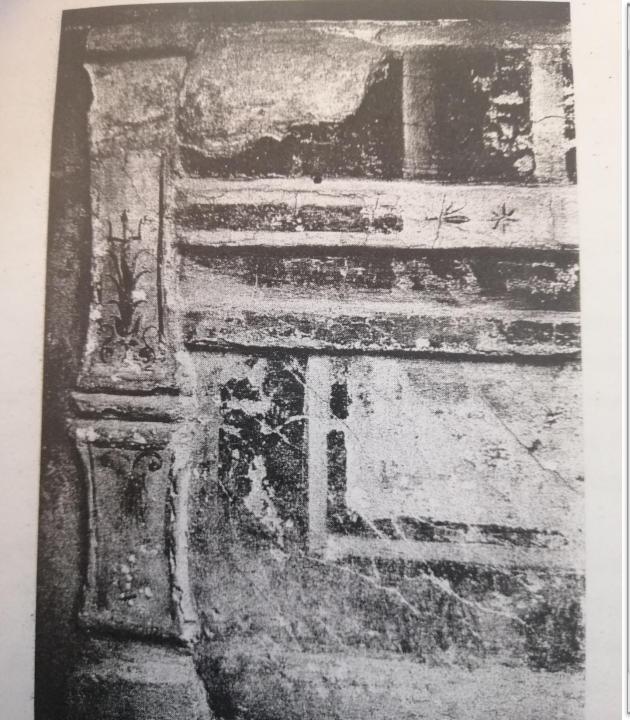
cau n° 2 — LA COUR VUE DE LA SALLE N° ;
(APRÈS RESTAURATION).

و يعطينا الجانب الجنوبي لفناء المقبرة صورة رائعه للزخرفه التي كان لها دورا هاما في تاريخ المقبرة الثانيه و هي زخرفه المائده التي كانت تقدم عليها القرابين و هي تمثل مرحله متقدمه من السلوب بومبي الاول.

الجانب الشمالي من المقبرة نجد حجرة تستخدم غالبا في تحضير المادب الجنائزيه. و في الجانب الغربي من الفناء وجد في الحجرة رقم 5 تابوت علي هيئه سرير جنائزي مزخرف برسومات سيدات و زهور و عربات تجرها الهه الحب.



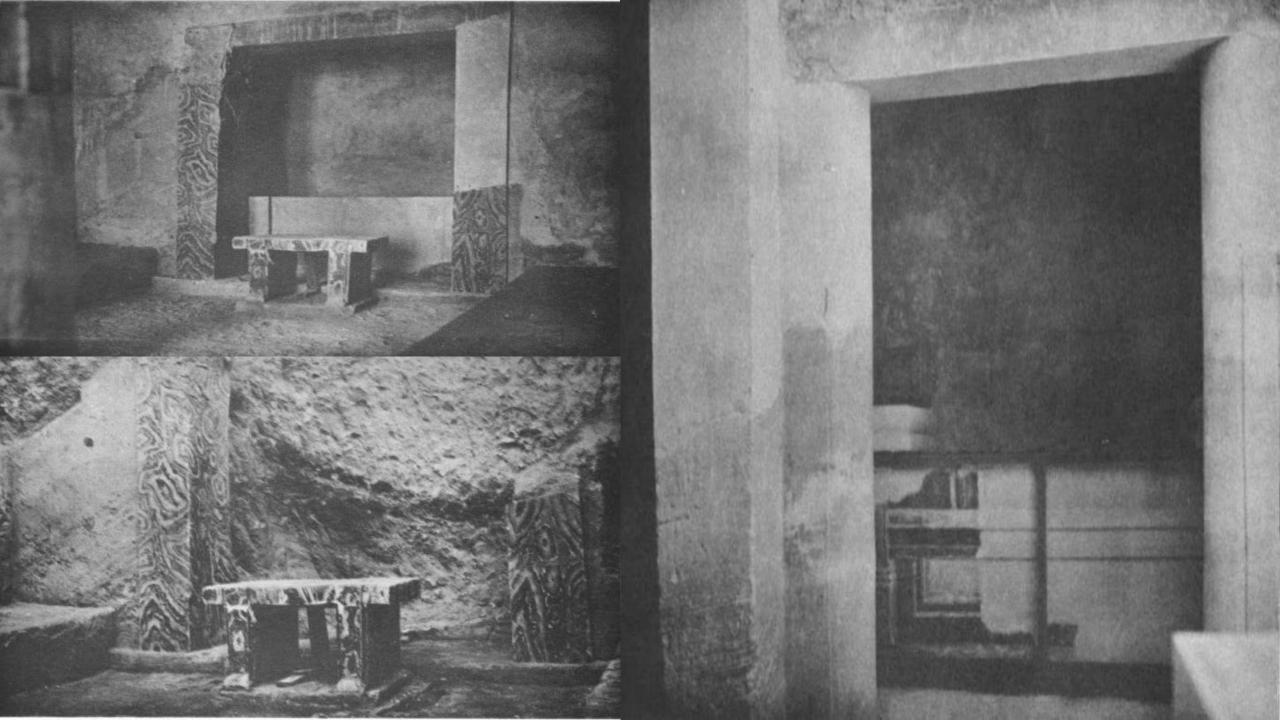




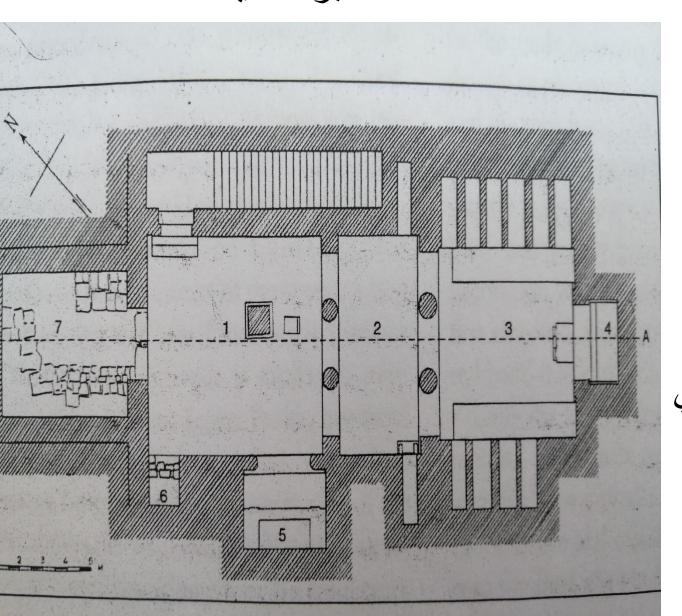
# بنايا الألوان بالمقبرة الثانية - مصطفي كامل







#### مخطط المقبرة الثانيه



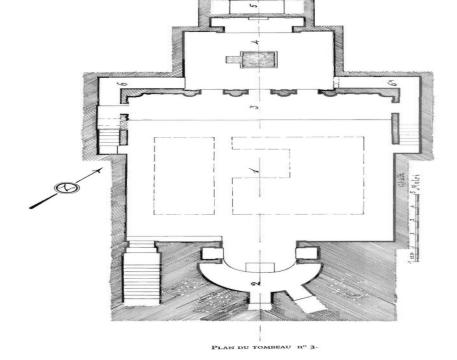
و في المقبرة الثانيه يكون الدفن ب طريقتين pit tomb : 1 علي هيئه تابوت داخل الحجرة يوضع فيه : 2 جثه المتوفي و يغلق بلوح افقي منفصل و بتطبيق ذلك علي الجانب الجنوبي من المقبرة الثانيه نجد ان هذا الجانب بني علي شكل المعبد اليوناني

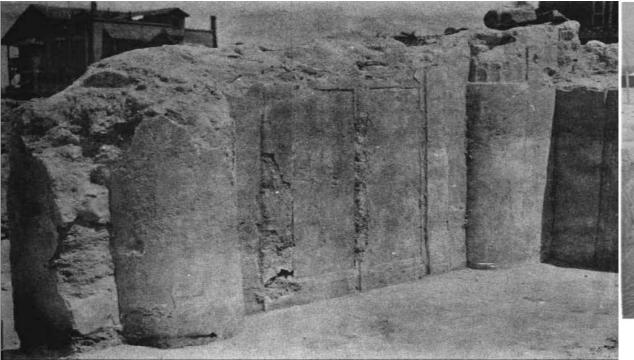
و في الجانب الشمالي الغربي من الفناء يوجد في الحجرة رقم 6 بئر

اما عن تغطيه جدران فناء المقبرة الثانيه opus غطيت الجدران بطريقه تسمي isodomos.

#### المقبرة الثالثه

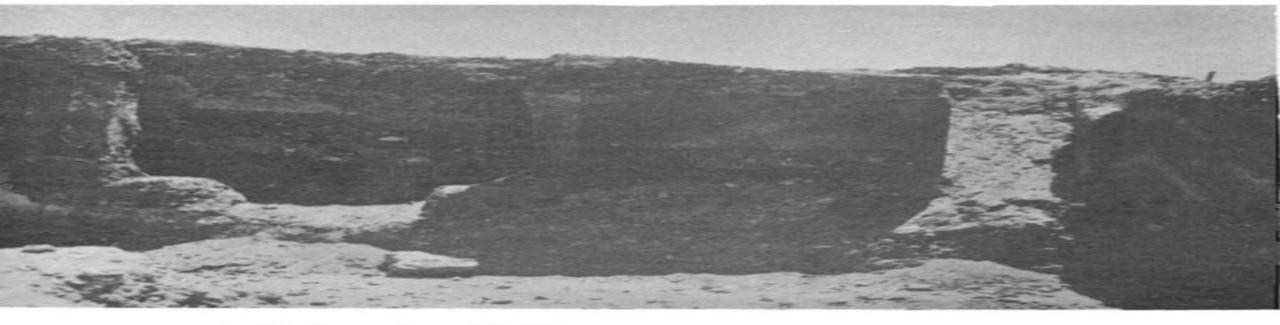
تعتبر المقبرة الثالثه اكثر المقابر تهدما و هي تقع في مستوي اعلي من المقبرتين السابقتين و من هنا يصعب لعطاء وصف دقيق لشكل المقبرة. وهي تعد افضل الامثله علي المقابر متعدده الحجرات hypogea



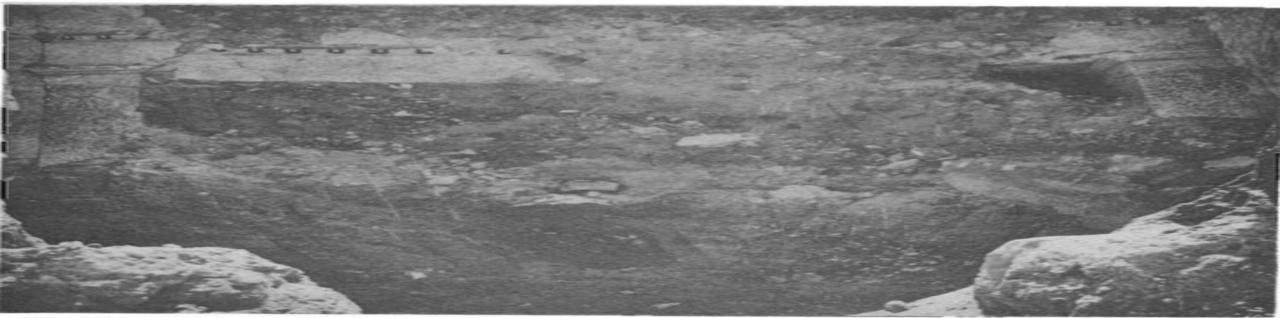




Tombeau nº 3 - Restes de la façade et du Podium. Au fond, le lit funéraire.

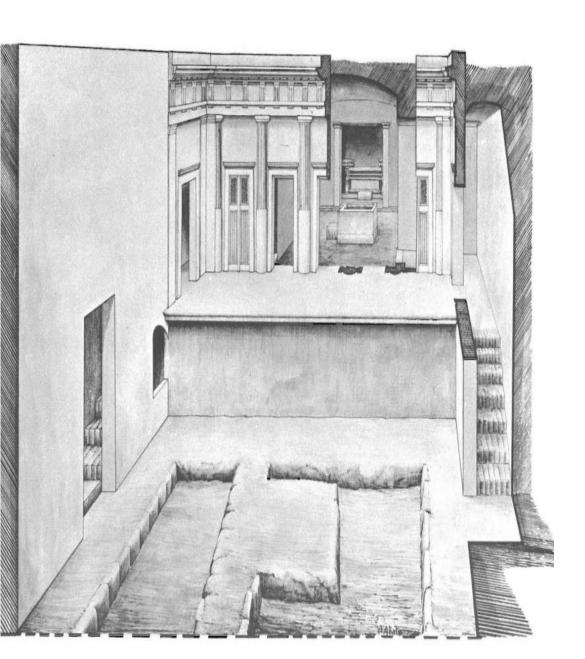


1. Tombeau nº 3 — Côté S de la cour pendant le déblaiement



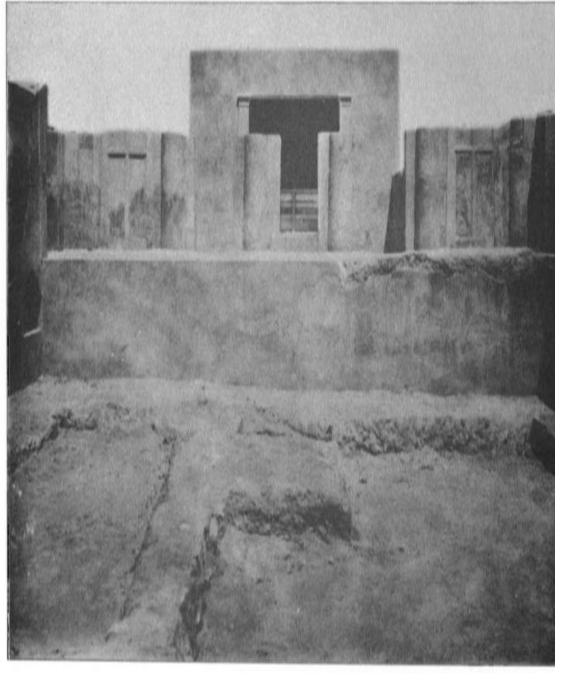
W. M. Inc. Walker Tone

2. Tombeau nº 3 — L'ACCÈS À LA CHAMBRE Nº 2, PENDANT LE DÉBLAIEMENT.



و قد اختصت المقبرة الثالثه من حيث طريقه حفظها و عمليات الترميم التي تمت و انحصرت في التقويه و الترميم الجزئي لحمايه الاجزاء الاكثر اهميه بالتركيز علي العناصر الزخرفيه.

و هي اقدم المقابر في هذه الجبانه و تتميز بمخطط احادي المحور حيث تتكون من فناء كبير تقع الحجرات الجنائزيه علي جانبيه.



-الفناء يقرب من التربيع و الجزء الشمالي منه اكثر ارتفاعا من الجزء الجنوبي الذي يقع فيه الدرج المؤدي الي المقبرة.

- وجدت بالفناء بعض الادله على استغلاله كحديقه

-في الجانب الجنوبي من الفناء يوجد حجرة رقم 2 تتكون من ردهه اماميه مستطيله تؤدي الي حجرة داخليه نصف دائريه تحوي دكه

1. Tombeau nº 3 — Vue du côté N de la cour, du podium, de la façade et de

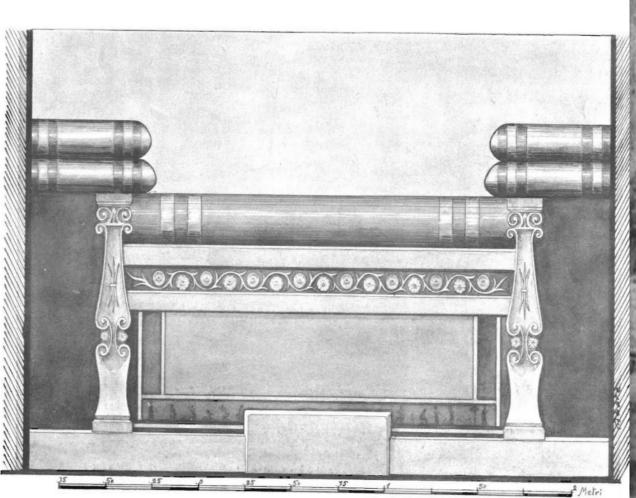
-الحوائط ملونه باسلوب المناطق Ad zones او الاشرطه الملونه و يوجد منظر ثلالث غزلان يزخرف الجزء الايسر من الدكه النصف دائريه -العثور علي طراز basilica في المقبرة الثالثه يؤكد استخدام المقبرة في العصر الروماني المتاخر زاي المسيحي



في حائط الحجرة النصف دائريه: يوجد تجويفان زخرف سقف احدهما بشكل السجاده و كان هذا الجزء من المقبرة هو الذي يجتمع فيه افراد اسرة المتوفي لاجراء الطقوس.



في وسط الحجرة رقم 6 من المقبرة الثالثه يوجد مذبح مستطيل و يبدو ان هذه الحجرة كانت ردهه اماميه لحجرة الدفن اندثرت معالمعا للاسف و لم يتبقي منها سوي اريكه جنائزيه

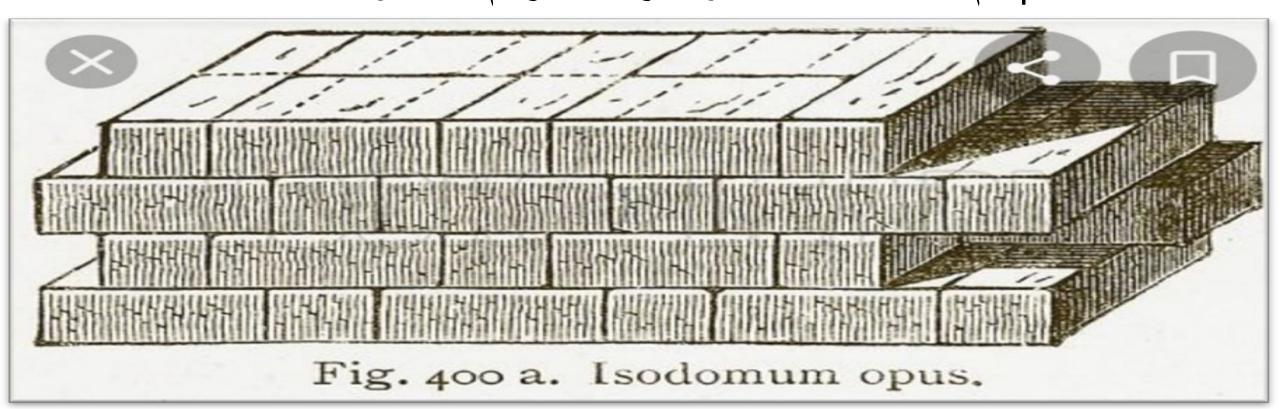


Tombeau nº 3. Le lit funéraire (essai de reconstitution).

-في المقبرة الثالثه ظهر تطور في زخرفه ad zones حيث زخرفت الحجرة النصف دائريه من اشكال مقلده للمرمر.

- نلاحظ في هذه الحجرة في الحائط الشرقي و الغربي مزخرف بالوان علي شكل صفوف من الاحجار يعلو احدها الاخر و تسمي هذه الطريقه opus isodomos .

- نلاحظ في الجدار الجنوبي في الحجرة النصف دائريه تتطور جديد في زخار ف ad zones - نلاحظ في الجدار الجنوبي في الحجرة النصف دائريه تتطور جديد في زخار ف arthostate عباره شريط احمر ثم منطقه واسعه بيضاء .



#### المقبرة الرابعه



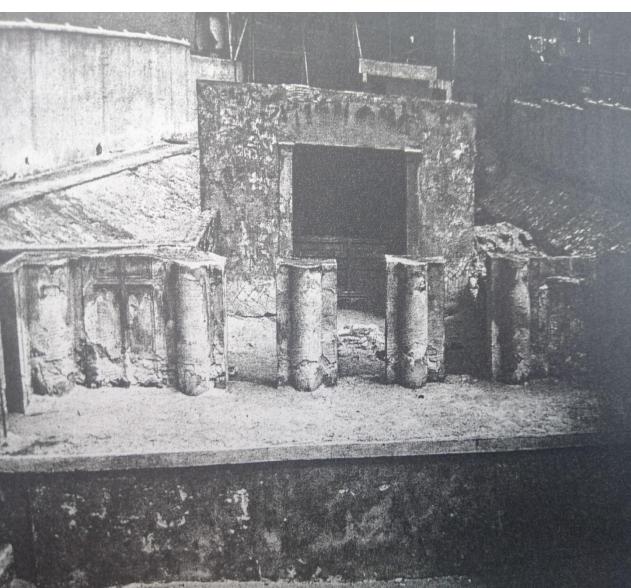
- تقع المقبرة الرابعه الي شمال المقبرة الثالثه و هي للاسف في حاله سبئه للغايه. و تعد مثال علي مخطط الفناء المحاط المكتملperistyle

-بقيت منها بعض الاجزاء من الدرج و فناء محاط علي الطراز الدوري.

-في جنوب الفناء تقع حجرة دفن تحوي 13 فتحه من نوعloculus .

-جزء من اعمده الفناء منحوت في الصخر و جزء منه مبني في وسط الفناء - في الجنوب توجد حجرة اخري تحوي فتحات يعتقد انها اضيفت للمقبرة في وقت لاحق







W. M. Ird. Wolker Tone

2. Tombeau nº 4 - Vue D'ensemble prise du N.



1. Tombeau nº 4-Les loculi de la Chambre au S de la cour

W. M. Ird. Walker Tone

Tombeau nº 4 — Vue d'ensemble (du côté NE) (après restauration).

# المقابر الخامسه و السادسه و السابعه

اثناء القيام بعمليات الحفر تم الكشف عن بعض الاثار المهدمه التي ترجح وجود مقابر اخري غير الاربع مقابر السابقه ,

ففي اتجاه البحر و علي محاذاه من المقبرة رقم 4 و في اثناء الكشف عن المقابر صادف وجود قبر كبير مستطيل في اتجاه الشمال يحده جدار ضخم منحوت في الصخر يبلغ ارتفاعه حوالي 5,50 م لذلك كان الاعتقاد ب انها مقبرة خاصه.

كذلك يمكننا ملاحظه ما يلى بين الاطلال:

1-حائط مستعرض يقع في اتجاه الشرق

2-بدایه سلم یفتح علي باب بمحاذاه الجدار المهدم

3-تاج عامود مطلي بالمرمر

يضاف الي ذلك العثور علي مقبرة رقم 7 غرب المقبرة رقم 3 و ما عثر عليه يمكن ايجازه,

1-بئر مستطيل

2-قبو صغير

3-حوض للماء

4- بقايا اركان مستطيله مصنوعه من الحجر الجيري

لولا هذه المكتشفات ما استطعنا معرفه وجود مقابر اخري.

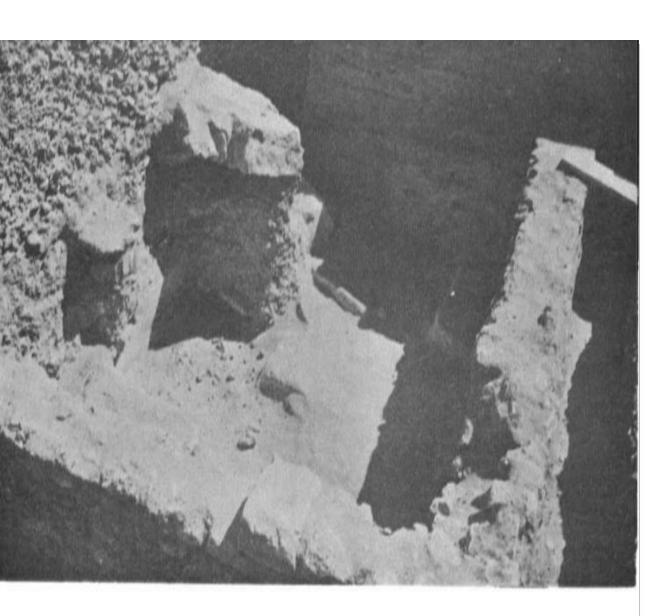


Fig. 56. Tombeaux de moustafa pacha. exemples d'imitations de marbres et pierres coloriées. (1, Tomb. nº 1; 2-5 tomb. nº3; 6-7 tomb. nº 2.)

1. Puits de sondage avec les restes du Tombeau nº 6.

# مقبرة بوناكازا واجهه المقبرة السابعه

تم اكتشاف هذه المقبرة في الجانب الجنوبي الغربي من منطقه المقابر الاربعه السابقه.

و في الواقع مقبرة بوناكازا هي اكثر مقابر الجبانه اتساعا و فخامه لان نحتت واجهتها ب اتقان شديد ب سته اعمده دوريه تحمل عناصر علويه مكتمله و متقنه بابعاد متسقه توضح مقدار التطور الذي شهده الطراز الدوري علي يد المعماريين السكندريين.



طرق الدفن في العصر البطلمي التي ترتبط ارتباط وثيقا بشكل و تخطيط مقابر مصطفي كامل -او لا طرق الدفن عند المصريين:

ظل المصريون طوال كلا العصرين اليوناني و الروماني يحافظون علي عاداتهم الجنائزيه فظلوا يحنطون جثث موتاهم و دفنهم في مقابر علي الطراز المصري .

-ثانيا طرق الدفن عند الاغريق:

### : cremation

كان الاغريق بخاصه يفضلون حرق جثث موتاهم مع الاحتفاظ بالرماد المتخلف من الجثث في اواني علي شكل قدور من نوع hydria. ثم تغطي و توضع في فجوات في جدران المقبرة و يرجع اصل هذه العاده الي الجنود الذين وفدوا من كاريا باسيا الصغري و التي تعرف عنها عاده الحرق.

و كانت اواني hydria تزخرف عاده بزخارف هندسيه او مناظر اسطوريه و الدهب و الفضه في تزخرف بها رقاب الاواني و بعض هذه الاواني يحمل نقوش تفيد في التعرف علي اسم المتوفى

: mummification التحنيط

سرعان ما تاثر الاغريق بالمصريين و بداوا في ترك عاده حرق الجثث و اتبعوا طريقه التحنيط و كان الاغنياء منهم يتم وضع جثته في توابيت حجريه او خشبيه تاخد شكل ادمي و الفقراء كانت توضع جثتهم في اواني فخاريه.

و كان التكفين او التحنيط اكثر شيوعا في مقابر الاسكندريه و مورست عادتي الحرق و التكفين في الجبانه الشرقيه.

كانت تخصص للتحنيط حجرات داخل المقبرة وكانت الجثث المكفنه اكثر شيوعا تدفن في . توابيت بشكل ارائك



: inhumation طرق الدفن

و يتم الدفن العادي بالطرق الاتيه:

Loculus : و هي فتحه في حائط المقبرة عبارة عن رف مستطيل او مربع بطول الانسان يوضع بداخلها جثه المتوفي و يكتب عليها اسمه و غالبا ما يحتوي الحائط علي صف او اكثر من فتحات الدفن و لقد اتخذت loculus عده اشكال فاحيانا تمثل واحهه المعبد اليوناني او تاخذ شكل مربع و هي بذلك ترجع الى العصر الرومانى.

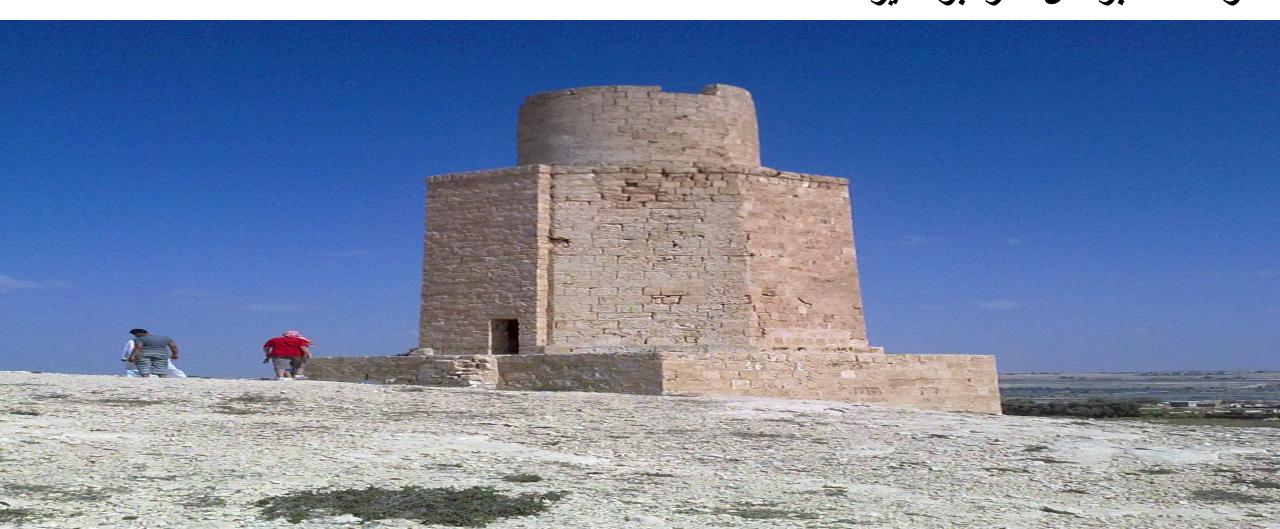
و كانت هذه الوسيله وسيله سهله بتكلفه قلقله تتسع لاعداد اماكن كثيرة للدفن لتستوعب اكبر عدد من الحثث

و اكتشفت في معظم مقابر الاسكندريه و يرجع البعض اصل الدفن في فتحات الي بالجدران الي الحضارة الفنيقيه

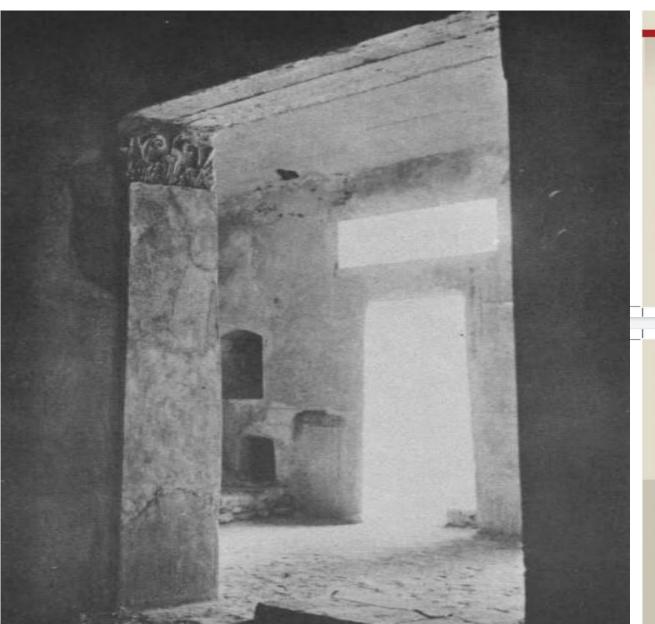
- السرير الجنائزي kline:

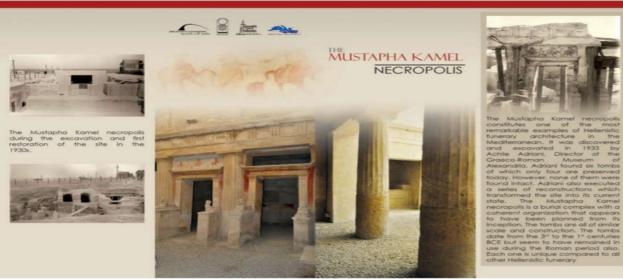
و هو عبارة عن اريكه تستند علي الجدار و توضع عليها وسادتان و يدفن بداخلها المتوفي . و باللنسبه لسبب الدفن بهذه الطريقه هو ان بعد فتوحات الاسكندر و تاسيس الممالك الهللينستيه في اماكن متفرقه من الامبر اطوريه التي خلفها الاسكندر حدث امتزاج بين الديانه الاوليمبيه و الديانه المحليه بالاضافه الي الثراء التي حققته التجارة و النشاط التجاري في الممالك الهللينستيه فبدا اليونانيين يعيشون حياه رغده و نجد المقبرة تاخذ شكل المنزل اليوناني كما نري في مقابر الشاطبي و مصطفي كامل

\_ شاهد قبر علي هيئه مذبح alter: في كثير من الاحيان يكون الدفن علي هيئه حفرة او عده حفر في الصخر يعلوها شاهد قبر او نصب تذكاري او علي هيئه مذبح كما هو الحال في مقابر الشاطبي. او شاهد قبر مثل فنار ابو صير



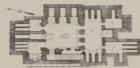
## صور مجمعه عن مقابر مصطفى كامل





Tomb I consists of an access stainway leading from the west side to a rectangular court surrounded by engaged Doric semi-columns. Ten rooms, distributed on the north, east, and south side, communicate directly with the court, The tomb is also provided with water facilities, such as basins and wells. Moreover, the altar in the middle of the court is related to the various funerary and post-funerary rites which used to take place, indicating a continuous relationship between the worlds of the living and the dead.

three elaborate composite doorways, with both Greek and Egyptianizing elements, set within the intercolumniations. Six freestanding bases carrying sphinxes flank the three doorways. Above each doorway, there is a rectangular opening, which might have originally been covered with a painted slab like in the case of the central one. The painting on the slab above the central doorway represents three horsemen pouring libations, with the central rider flanked by two women.





south façade, in the center of the burial chamber, there are the remnants of a rock-cut kline sarcophagus, while the rest of the burials were placed in the narrow holes, or loculi, cut into the rock in the two lateral walls of the chamber.



A covered rock-cut staircase leads to an underground rectangular court with an allar in its center and rooms on its north, west, and south sides. In the southwest corner, there is a doorway flanked by two Doric semi-columns leading to a burial chamber with a rock-cut kine sarcophagus. Two free standing Doric columns in antis lead to the anteroom, and then another two Doric columns in antis lead to the main burial chamber. In the center of the chamber, there is a rock-cut kline sarcophagus in front of which is an offering table. In the lateral walt, there are loculi galleries carved at a later stage. On the north side, there is another room the exact use of which still remains unclear. There are also water facilities for the various funerary



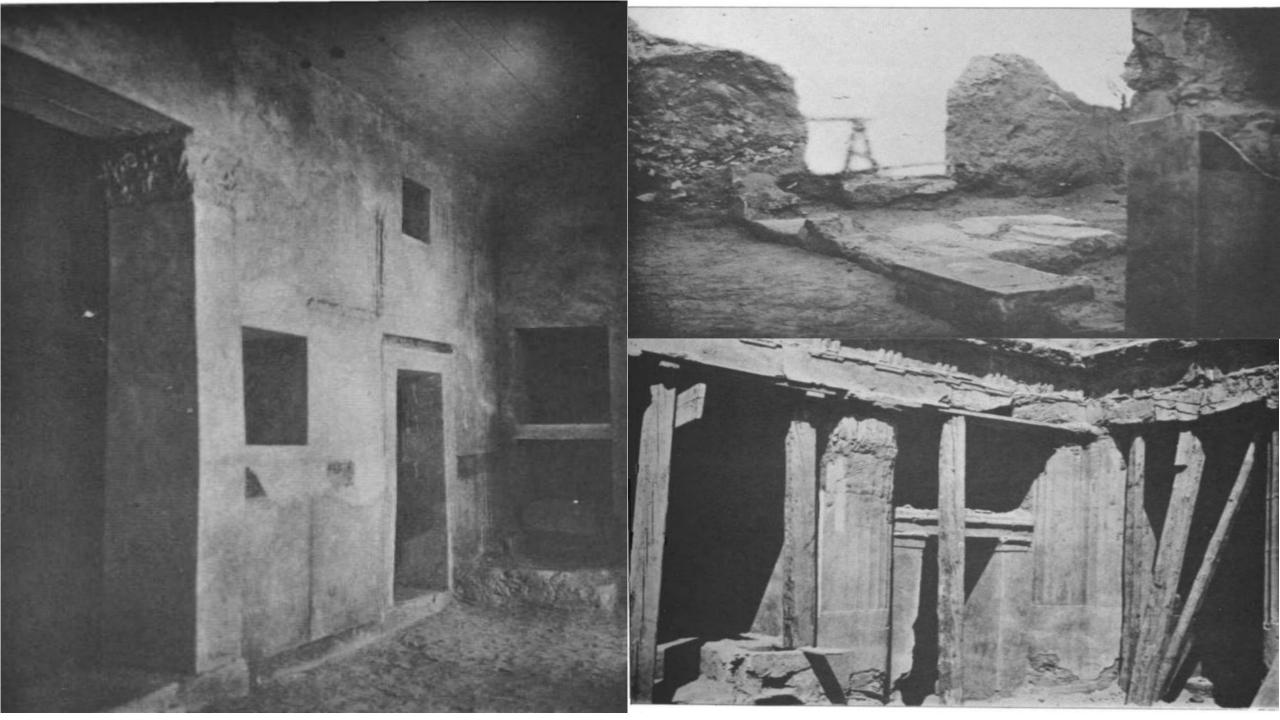
Rock-cut stairs lead to an open, almost square court which, compared to the other tombs of the Mustapha Kamel complex, is cut much more shallowly into the rock. A garden very probably occupied the majority of the court, and there must have been an altar in the center

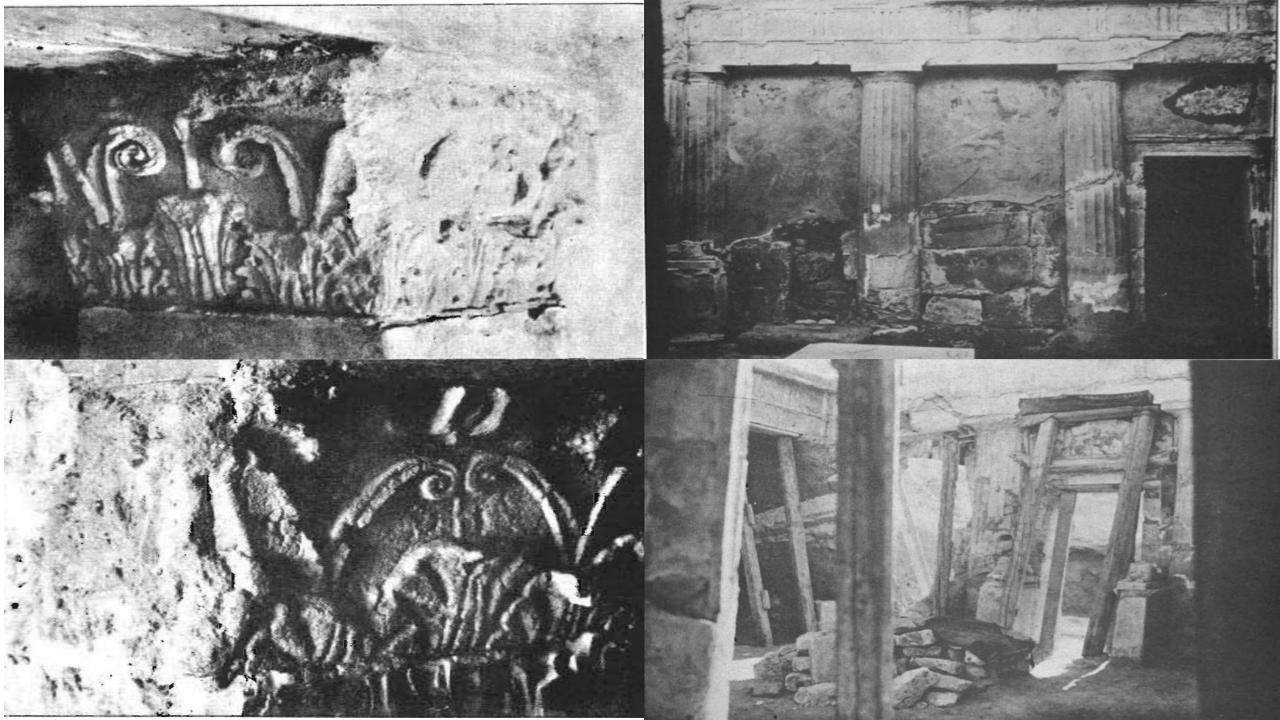


apsidal shape, the walls of which are painted to look like red granite and colored marble. On the north side is a raised platform at the back of which is a façade with three doorways. Each side of the façade bears in its corner an extra false doorway of the same style. The Daric semi-columns between the doorways bear an entablature with triglyphs and metopes. Behind this façade is an anteroom with a large altar in the center, and behind it, a small unerary chamber with a remarkably



III. one can see the ruins of Tomb IV. including some traits of the stairs and of its rectangular court. The tomb had probably a true peristyle court with two Doric columns on each side forming a triple opening arrangement, leading to loculi galleries. A square altar was located to the center of the court and another much smaller circular one to the north side.





# قائمه المراجع العربيه

رساله ماجستير ب عنوان المقابر الهللينستيه في الاسكندريه (الشاطبي \_مصطفي كامل \_الانفوشي) دراسه تحليليه و بيئيه بهدف الصيانه و الحمايه من الطالبه سمر يسري امين 2003

اثار الاسكندريه القديمه

المؤلف: عزت ذكى حامد قادوس

دار النشر: منشئه المعارف بالاسكندريه

سنه النشر: 2000

الطبعه الثانيه

الاسكندريه القديمه العالم في مدينه

الؤلف: مني حجاج

دار النشر عكلمه للنشر و التوزيع

سنه النشر: 2012

# قائمه المراجع الاجنبيه

Monumental tombs of ancient Alexandria The theater of the dead Cambridge university

Annuaire
Musee Greco-romain
(1934-35\_1933-34)
La necropole de moustpha pacha
Par achille adriani
Mustapha-kamel-necropolis.pdf

## قائمه المواقع الالكترونيه

www.wikipedia.org

www.marefa.org

<u>http://www.antiquities.gov.eg/DefaultAr/Archeological-sites/Pages/Archeologicaldetails.aspx?ArchCode=53</u>