

# ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(Лекция для учащихся)



# Требования к сочинению части С на ЕГЭ по русскому языку:



- выявить и сформулировать проблему текста;
- прокомментировать сформулированную проблему;
- сформулировать позицию автора по выделенной проблеме;
- сформулировать и аргументировать свою позицию по выделенной проблеме.



# Что такое проблема?

**Проблема** - это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.

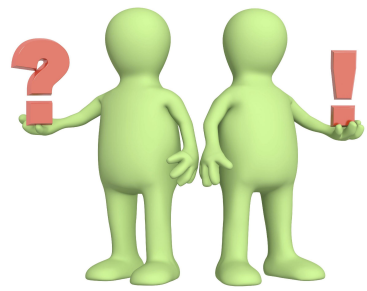
Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии - это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.



# Например:

*Автор текста рассказывает о жизни Алексея Фёдоровича Лосева, который прошёл суровую жизненную школу: был арестован, жил в нечеловеческих условиях лагеря, работал на строительстве Беломорско-Балтийского канала, практически потерял зрение, - однако не утратил оптимизма, воли к жизни, продолжал научную работу и добился мирового признания.*

Прочитав такой текст, стоит задуматься о том, что многим людям пришлось преодолевать трудности. Достаточно вспомнить А.И.Солженицына. Значит проблему текста следует сформулировать следующим образом: **что может помочь не только выжить в нечеловеческих условиях, но и не утратить человеческое достоинство? Эту проблему рассматривает автор на примере сложной судьбы замечательного русского ученого А.Ф. Лосева.**



# Особенности употребления слова **проблема** в контексте:

*Сложная, трудная, важная, серьезная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, философская, политическая, идеологическая, социальная, национальная, международная... **проблема**.*

***Проблема** чего: войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.*

*Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность... какой-либо **проблемы**. Точка зрения на какую-либо **проблему**.*

*Коснуться какой-либо **проблемы**.*

*Уделить внимание какой-либо **проблеме**. Над какой-либо **проблемой** работать, думать. Какая-либо **проблема** возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждёт решения.*

# Способы формулирования проблемы:



- 1) проблема чего; этот способ подходит для случаев, когда проблема может быть сформулирована одним словом или словосочетанием: *Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей»; в тексте проблема одиночества; текст Ю. Лотмана заставил меня задуматься над сложной проблемой восприятия художественного текста;*
- 2) формулировка в виде вопроса (напомним, что проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: *Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал? Этой сложной проблеме посвящен текст Юрия Нагибина.*



## Что значит «прокомментировать» проблему?

Глагол КОММЕНТИРОВАТЬ означает «объяснять, разъяснять». Следовательно, здесь требуются ваши мысли по поводу сформулированной проблемы текста.

Подумайте о том, насколько актуально то, о чем пишет автор; кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой; если это возможно, коснитесь «истории вопроса», т.е. коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы, есть ли по этому вопросу иная точка зрения, не совпадающая с авторской.

# Два способа комментирования проблемы:



1) От частных фактов к формулировке проблемы.

Например:

*Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и всё чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности.*

*Текст В. Пескова посвящен проблеме экологии и призывает каждого из нас осознать ответственность за неразумное вмешательство человека в жизнь природы.*



# Два способа комментирования проблемы:



2) От формулировки проблемы - к комментарию.  
Например:

*Отчего в нашей стране, обладающей богатыми природными ресурсами и огромным интеллектуальным потенциалом, большая часть населения живет бедно? Над этой сложной проблемой размышляет В. Тимофеев. Надо сказать, что затронутая автором проблема имеет многовековую историю. Вспомните хотя бы сказание из «Повести временных лет» о том, как древние русичи приглашали варяжских князей на обильную и богатую землю, в которой не было порядка. Вот уже много лет не одно поколение наших соотечественников задается вопросом: «Почему наша жизнь так далека от совершенства?»*



# Как выявить позицию автора?

Если проблема текста - это вопрос, то позиция автора - это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Таким образом, формулируя проблему в виде вопроса, вы уже должны точно знать, как автор на него отвечает. Например:

*Рассказывая о судьбе А.Ф.Лосева, автор убеждает нас в том, что только сила духа и вера в добро могут помочь человеку преодолеть все жизненные невзгоды и воплотить свои заветные мечты в жизнь.*

**Будьте внимательны!** Помните, что от вас требуется не сформулировать позицию автора вообще, а показать его мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.

# Как аргументировать свою позицию?

В этой части работы вы должны строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа речи - убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.

Типичное рассуждение строится по схеме, в которой выделяются **три части**:

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- вывод (общий итог).



# Тезис

**Тезис** - это главная мысль (текста), выраженная словами, главное утверждение пишущего, которое он старается обосновать. Чаще всего тезис развертывается поэтапно, поэтому может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.



# Алгоритм формулирования тезиса:

- прочесть текст и разделить его на структурные части;
- ориентируясь на сильные позиции текста (подзаголовки, абзацы), выписать из каждой части предложения, выражающие главное суждение (часть тезиса), отделить их от доказательств;
- соединить смысловыми союзами (если, чтобы) выделенные части тезиса и сформулировать его целиком



# Правила, которым подчиняется тезис:



- формулируется четко и недвусмысленно;
- на протяжении всего доказательства сохраняется одним и тем же;
- его истинность должна быть доказана неопровержимо;
- доказательства не могут исходить из тезиса (иначе образуется порочный круг в доказательстве)

В нашем случае тезис - это главная мысль автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.

# Аргументация и аргументы

**Аргументация** - это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед собеседником.

**Аргументы** - это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом все, что может подтвердить тезис.



# Аргументация и аргументы

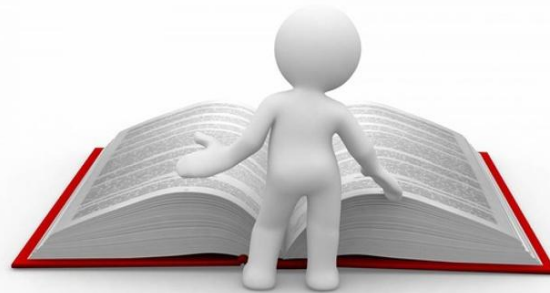
От тезиса к аргументам можно поставить вопрос *почему?*, а аргументы отвечают: «Потому что...»

**Тезис:** Чтение художественной литературы необходимо.

**Аргументы:**

- 1) чтение расширяет наш кругозор, углубляет наши знания о мире и человеке;
- 2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;
- 3) художественная литература рождает в человеке добрые чувства.

**Вывод:** Художественная литература - это могучее средство духовного и интеллектуального обогащения человека.





# Аргументы «за» и «против»

Если вы согласны с позицией автора, то его и ваши тезисы совпадают.

Если вы поддерживаете позицию автора, не следует специально анализировать его аргументы.

Не тратьте драгоценное время экзамена на работу, которая не предусмотрена заданием!



# Аргументы «за» и «против»

В случае, если вы не согласны с автором, вам придется выстраивать опровергающую аргументацию, что требует от пишущего такта, подчеркнутой корректности.

(Кстати, в критериях оценки сочинения это предусмотрено 11 пунктом - этические ошибки)





# Убедительные аргументы:

- научные аксиомы;
- положения законов, официальных документов;
- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- ссылки на признанные авторитеты;
- показания очевидцев;
- статистические данные.



## Типичные аргументы, используемые при написании сочинения части С:

- ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов, из художественных произведений;
- пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа;
- факты, события;
- примеры из личной жизни и жизни окружающих;
- примеры из художественной литературы.



# Виды аргументов:

**Естественные доказательства** - это показания свидетелей, документы, данные экспертизы. Ярким примером такой аргументации является довод «к очевидному». Использование этого довода предполагает ситуацию, в которой есть очевидец какого-либо события, факта. В сочинении в качестве очевидца можно привлечь самого убеждаемого, адресуясь к его памяти, опыту.

Например:

*Тезис: Общение с книгой важно в детстве в период формирования личности.*

*Аргумент: В детстве содержание книги воспринимается особенно ярко и часто вызывает сильные эмоции. Думаю, это подтвердит каждый, кто путешествовал по Стране чудес вместе с Алисой, или помогал Робинзону осваивать необитаемый остров, или боролся с темными силами с Гарри Поттером.*



**Логические доказательства (рассуждение с дефиницией)** строится на определении понятия, когда необходимо установить существенные признаки какого-либо явления.

Обычно рассуждение начинается с вопроса о содержании понятия. Затем дается неверное определение, отражающее неточные представления о предмете. Затем это определение заменяется правильным, которое и завершает рассуждение.

Например:

*Кто такой писатель? Это человек, который умеет писать? Нет. Писать умеет каждый грамотный человек. Может быть, это человек, который пишет правильно? Нет. Правильно писать умеют все образованные люди. Стало быть, писатель - это тот, кто пишет интересно, увлекательно? Нет. Автором интересного текста может быть и журналист, и политик. Писатель - это человек, который создает произведения, с помощью искусства слова отражает многообразие человеческого бытия.*



# Виды аргументов:

**Дедуктивное рассуждение** предполагает ход мыслей от общего к частному, от общих суждений к частным (сначала приводится тезис, а потом он поясняется аргументами).

Например:

*Умение говорить красиво и правильно необходимо каждому человеку. Во-первых, хорошая речь привлекает внимание окружающих. Во-вторых, правильная, выразительная речь свидетельствует о высоком интеллектуальном развитии человека. В-третьих, хорошая речь позволяет лучше выразить мысли, облегчает общение между людьми.*



# Виды аргументов:

**Индуктивное рассуждение** - это логическое умозаключение от частных, единичных фактов к общему заключению, выводу, от отдельных фактов к обобщению.

Например:

*В чем значимость хорошей речи в жизни человека? Во-первых, хорошая речь привлекает внимание окружающих. Во-вторых, правильная, выразительная речь свидетельствует о высоком интеллектуальном развитии человека. В-третьих, хорошая речь позволяет лучше выразить мысли, облегчает общение между людьми. Таким образом, умение говорить красиво и правильно необходимо каждому человеку.*





# Формы рассуждения:

- 1) Сложноподчиненное предложение, которое состоит из двух суждений, связанных причинно-следственной связью.

Например:

*Читать книги полезно, потому что чтение расширяет наш кругозор. Так как чтение расширяет наш кругозор, читать книги полезно.*

- 2) **Силлогизм** - дедуктивное умозаключение, в котором из двух суждений следует третье суждение.

Например:

*Каждый патриот испытывает чувство любви к своей стране. Любая страна - это множество больших и малых городов, сел, деревень, населенных людьми. А значит, любовь к своему дому, улице, где живут наши соседи и друзья, к родному городу - это и есть то чувство, с которого начинается патриотизм - любовь к своему Отечеству.*



# Этические доводы

**Этические доводы** апеллируют к общности нравственных, морально-этических принципов убеждающего и убеждаемых. Обычно объектами сопереживания являются люди, а объектами отвержения, осуждения - отвлеченные понятия (жестокость, эгоизм, ханжество и др.).

Например:

*Я думаю, что любой здравомыслящий человек согласится с автором: люди должны понимать опасность распространения идей фашизма. Во-первых, фашистская идеология зомбирует человека, убивает в нем личность, ибо, по мнению идеологов Третьего рейха, государство важнее личности. Во-вторых, попирает извечные нравственные нормы, открыто пропагандирует нацизм. И, наконец, нужно помнить о тех бедах, которые уже однажды принесла в мир коричневая чума: Вторая мировая война, разрушенные города, десятки миллионов погибших, сотни миллионов искалеченных судеб - такова плата за торжество фашистских идей.*



# Ссылка на авторитет

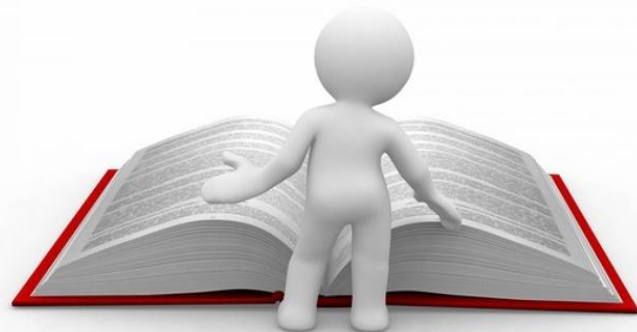
Убеждающему часто выгодно обратиться к «третьей стороне» - сослаться на мнение авторитетного общественного деятеля, ученого, специалиста, упомянуть пословицу, поговорку, отдельных лиц и т.д.

«Третья сторона» может быть конкретным или обобщенным лицом, а также группой лиц. Имени лица обычно сопутствуют добавочные характеристики: *известный русский писатель, выдающийся ученый, философ и т.д.* Например: *Выдающийся борец за гражданские права Мартин Лютер Кинг учил, что...; Гениальный русский ученый Д.И.Менделеев однажды сказал, что...; Ещё Петр Первый говорил, что...; Как установлено японскими учеными...*

Поскольку точного текста цитаты у вас нет, лучше использовать косвенную речь: в таких высказываниях достаточно передать общий смысл высказывания. Также вам удастся избежать обвинения в искажении цитаты.

# Литература для учащихся:

Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем (Основные этапы работы над сочинением на ЕГЭ по русскому языку): Лекция для учащихся // Первое сентября. Русский язык. № 12, 2006, с. 30 - 36



Спасибо за внимание!

