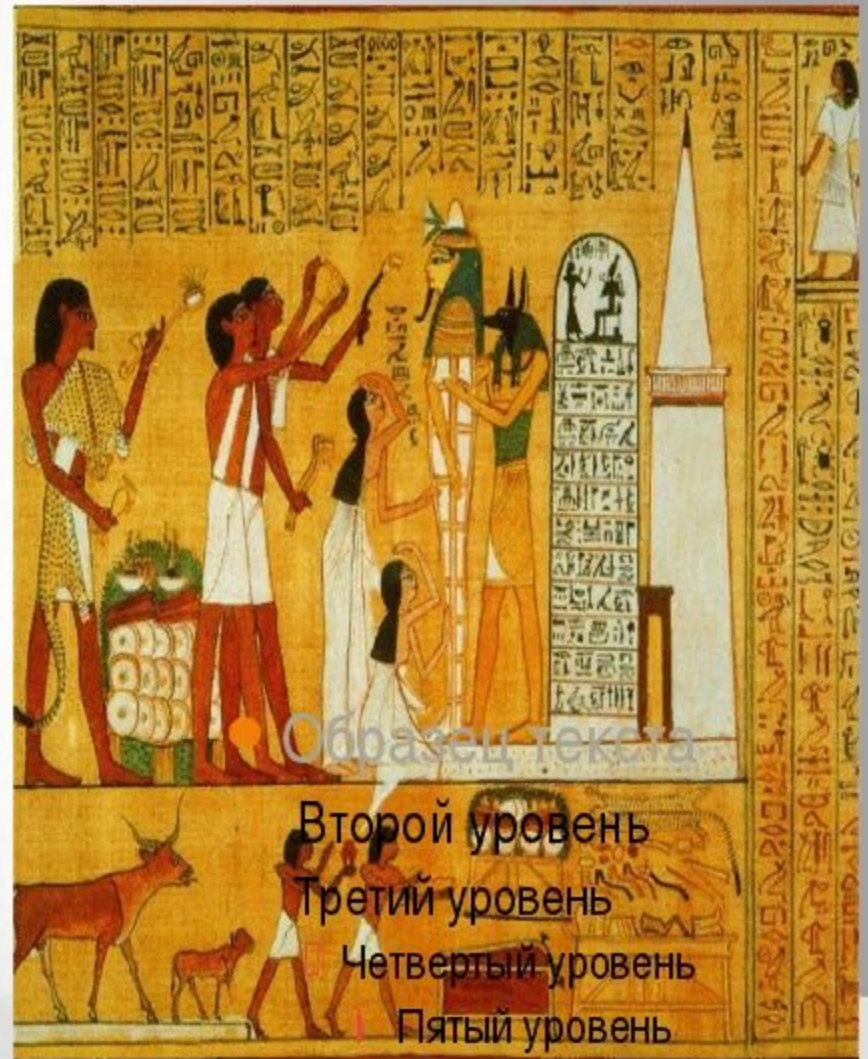


**Реферат
По музыке
Ученицы 7 класса
ГУ ЛНР ЛУВО
Академия детства
Логвиной Таисии**

Му́зыка (греч. μουσική, субстантивированное прилагательное от греч. μουσα — муза) — вид искусства. Согласно А. Н. Сохору (МЭ 3, 1976 г.), этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов»[1]. В БРЭ (2013 г.) музыка определяется как «искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени»[2]. Г. Г. Эггебрехт, говоря о музыке «в западном понимании этого слова», определяет её как «художественную организацию звучания, которое, в смысле природного и эмоционально воспринимаемого звучащего феномена, рисует картину мира и души, неосознанно и конкретно схватываемую слухом, а в смысле искусства [это звучание] становится духовным „языком“ материального мира, отрефлексированного и упорядоченного (а значит осмысленного и смыслополагающего) благодаря теоретическому знанию»

Краткая история музыки

- Предполагается, что после возникновения в Африке, музыка существует по крайней мере 50 000 лет и постепенно превратилась в неотъемлемую часть человеческой жизни по всей планете.
- Старейшая известная песня датируется 2000 до н. э., зафиксирована на клинописной табличке, была найдена на раскопках Ниппура.
- Флейта — самый древний зафиксированный учёными музыкальный инструмент. Один экземпляр был обнаружен рядом со скульптурами, которые относят к 35-40 тыс. лет до н. э.





Балет - «Ярославна», как и опера Александра Порфирьевича Бородина, написан по мотивам литературного памятника России XII века «Слово о полку Игореве». Интересно, что по замыслу автора в самые важные моменты в действие включается хор. Как в древнегреческой трагедии он комментирует, участвует в действии, подражает звукам природы. Оркестр в балете дополнен хоровой партией, построенной на русских фольклорных интонациях.



История создания

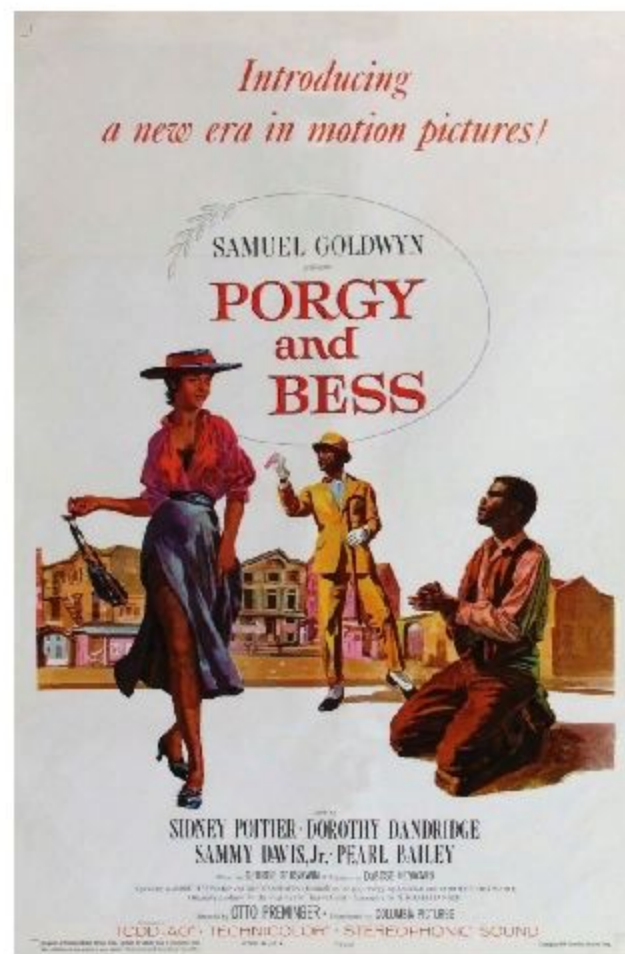
Опера писалась в течение восемнадцати лет, но в 1887 году композитор скончался, и опера осталась неоконченной. По записям А. П. Бородина работу завершили Александр Константинович Глазунов и Николай Андреевич Римский-Корсаков. Считается, что Глазунов по памяти восстановил увертюру, которую слышал в авторском исполнении на фортепиано (сам он опроверг эту легенду на страницах Русской музыкальной газеты). Он также почти целиком сочинил и оркестровал третье действие. Н. А. Римский-Корсаков оркестровал пролог, первое, второе и четвертое действия и половецкий марш.





Опера «Порги и Бесс»

Опера Джорджа Гершвина была написана в четырёх актах и девяти картинах. Впервые поставленная в 1935 году, опера на первых порах не пользовалась большим успехом, но с 1950-х годов начала завоёвывать широкую



Порги поёт о безысходности своей жизни, что женщины его не интересуют. Игроки в кости распалются, особенно когда в игру вступает Кроун, местный хулиган, который уже навеселе. Вскоре под влиянием «порошка счастья» (наркотика), которым его снабдил Спортинг Лайф, он становится весьма агрессивным. Вспыхивает драка, Кроун убивает одного из игроков по имени Роббинс и тут же убегает, бросив Бесс.



Джорж Гершвин

Музыкальный язык Гершвина отличается красочностью, острым юмором.

Большое место в его творчестве занимают мюзиклы.

Опера «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера, основанная на афро-американском мелодизме.

Опера получила мировое признание, вошла в репертуар многих театров.





«Кармен в опере»

В 1874 году Ж. Бизе пишет оперу «Кармен» признанную впоследствии одной из вершин оперного искусства. По-видимому, именно опера Бизе является первым этапом на пути превращения Кармен в мировой образ.

Сильная, гордая, страстная Кармен Бизе — свободная интерпретация литературного первоисточника. Любовная драма Кармен и Хосе приобрела в музыке Бизе теплоту и лиризм, утратив принципиальную для писателя сущностную неразрешимость.



Жанр «Кармен»

- Жанр «Кармен» отличается большим своеобразием. Бизе дал ей подзаголовок «комическая опера», хотя ее содержание отличается подлинной трагедийностью.
- Кроме того, Бизе избрал для своей оперы традиционный структурный принцип французской комической оперы – чередование законченных музыкальных номеров и разговорных прозаических эпизодов. После смерти Бизе его друг, композитор Эрнст Гиро заменил разговорную речь музыкальной, т.е. речитативами.
- Оставаясь формально в рамках комической оперы, Бизе открыл совершенно новый для французского оперного театра жанр – реалистическую музыкальную драму, которая синтезировала лучшие черты других оперных жанров:





Кармен-сюита

Кармэн-сюита — одноактный балет хореографа [Альберто Алонсо](#), поставленный на основе оперы [Жоржа Бизе](#) «[Кармен](#)» (1875), [оркестрованной](#) специально для этой постановки композитором [Родионом Щедриным](#) (1967, музыкальный материал был существенно перекомпонован, сжат и заново аранжирован для оркестра из струнных и ударных без духовых). Либретто балета по мотивам новеллы [Проспера Мериме](#) написал его постановщик, Альберто Алонсо.

Премьера спектакля состоялась [20 апреля 1967 года](#) на сцене [Большого театра](#) в Москве (Кармен — [Майя Плисецкая](#)). 1 августа того же года премьера балета состоялась в Гаване, в [Кубинском национальном балете](#)^[en] (Кармен — [Алисия Алонсо](#))^[1].

