



Презентация

Тема: Женские и девичьи головные уборы в русском народном танце

Автор: Анастасия Корныльева обучающаяся в хореографическом объединении «Танец»

Рецензор: педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ «Олимп» Выборгского района Санкт-Петербурга В.А.Цвингер

Раздел: Народный танец
К программе «Экзерсис»

6 год обучения

2020 год

Девичьи и женские головные уборы

В

Тюме



Автор: Корныльева Анастасия

Хореографическое объединение «ТАНЕЦ»

РУССКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

В старину на Руси головной убор был самым значимым и нарядным предметом одежды. По его внешнему виду можно было все понять о

его владелице – из какой губернии, ее статус, возраст, замужняя ли или еще нет, и даже есть ли дети. Уборы северных областей сильно отличались от южных.

Их шили из разных тканей, парчи, украшали бисером, лентами, камнями, вышивкой и даже монетами. В семьях с малым достатком, головные уборы шили из обрезков тканей, сами вышивали.

На Руси молодые девушки всегда носили косу, ее и должны были показывать. Длинная толстая коса считалась залогом здоровья и была одним из важных критериев для выбора невесты женихом. Чтобы всю красу показать – головные уборы были открытыми.

Замужние женщины обязаны были уже всю свою красу прятать. Отсюда и появилось большое разнообразие головных

Девичьи головные уборы

Девочки с детства носили тесемки, сделанные из ткани или ленты, венки из цветов и простые платочки.

Взрослые девушки получали повязку, называемую **увяслом или перевязкой**, которая обхватывала лоб и скреплялась на затылке узлом.

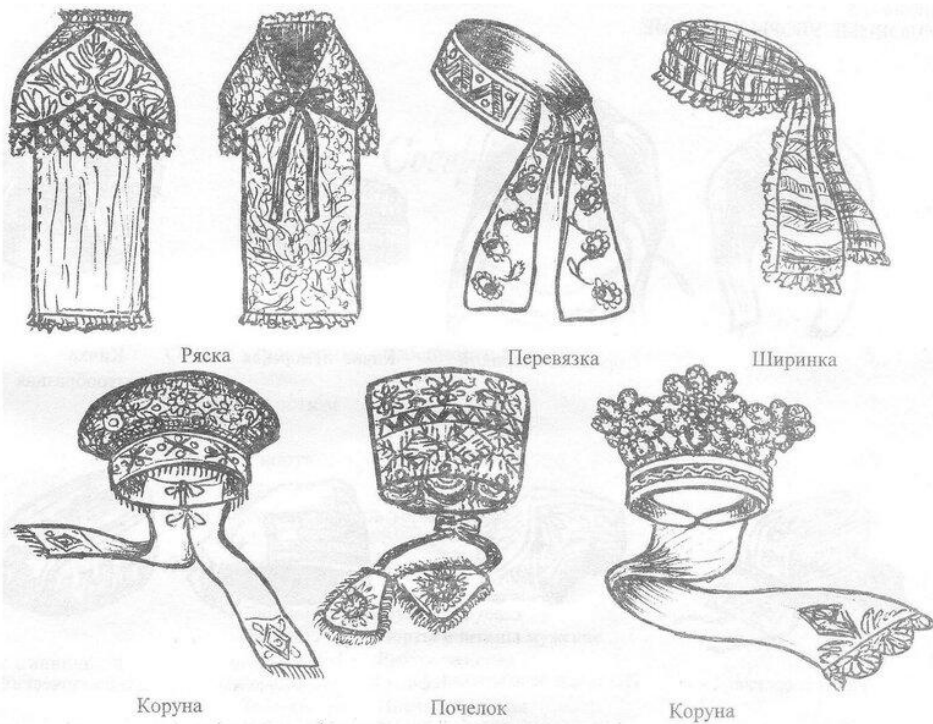
Эту повязку делали из шёлковой ленты, бересты, а в богатых семьях из византийской парчи. Её украшали вышивкой, бисером, стеклярусом, золотом и драгоценными камнями.

Еще одним из крестьянских девичьих уборов была **ширинка** (от слова «ширина, полотенце»). Девушки носили его как платок, согнув по диагонали и завязав два конца на затылке под третьим концом.

Использовалась во время гуляний. Её держали в

руках девушки за один конец или





Ряска

Перевязка

Ширинка

Корона

Почелок

Корона



Накосник-
сплетенный
золотой
шнурок, с
треугольным
украшением
на конце.

Помимо перевязки были и другие уборы. **Венец (корона), почелок, ряска** – все это праздничные девичьи уборы с подкладками из фольги. Одни были сплошными и твердыми, а другие – прорезными и гибкими. А так как девушкам разрешалось открывать макушку, то все эти уборы обхватывали лоб и завязывались на затылке узлом. Отличия были только во внешнем виде. Сами завязки так же отличались - были украшены вышивкой, кружевом, бахромой, а

Самым торжественным из всех девичьих уборов была **коруна** – твердый венец в виде выпуклого обруча с прорезным узором. Она вырезалась из плотного картона или бересты так, чтобы по верхнему краю образовывались зубцы. Зубцам придавалась различная форма. Её передняя часть щедро украшалась полудрагоценными и даже драгоценными камнями, жемчугом, бисером. Порой такой дорогой убор передавался по наследству или сдавался в аренду за продукты, так как не все

девушки могли его себе
позволить



Женские головные уборы

После замужества убор женщины резко менялся, ведь её красота теперь

принадлежала только мужу. Носили обязательно две косы, которые укладывали на голове таким образом, чтобы спрятать все волосы под одним из головных уборов.

Большое разнообразие уборов различалось и внешним видом, и по областям. Самыми распространенными уборами были

– **повойники** (рис. 1, 2, 3), **кички (кики)** (рис. 4, 5, 6, 7), **кокошники**,

сороки. Например, рога у кички менялись в размере – большие – значит молодая с маленькими детьми и маленькие – у пожилой.

Кички носили аккуратно, держа спину ровно, а головы прямо – отсюда и пошло выражение –

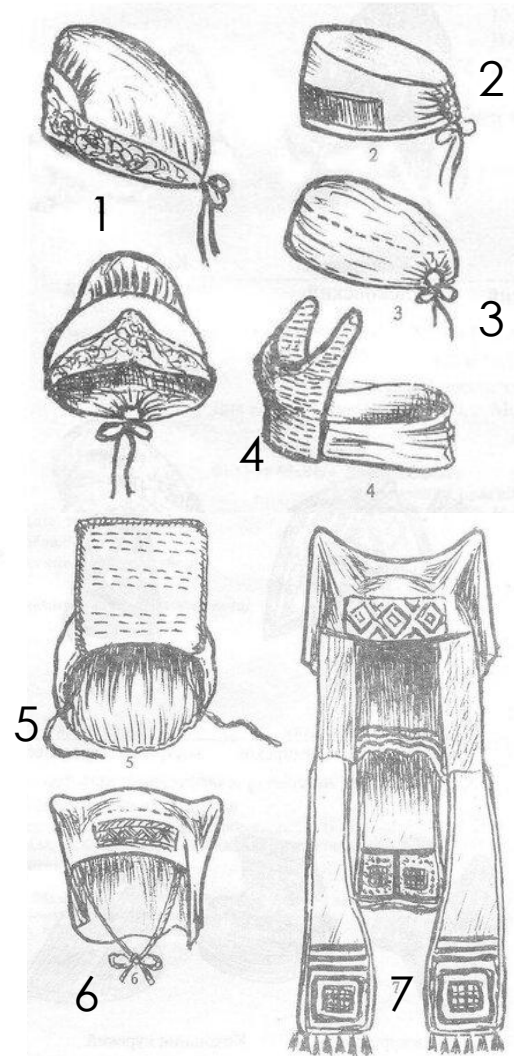




Рис. 15 б. Сдериха.



Сорока – Это род кички, на лбу несколько пониже, а с боков несколько повыше обычной кички. Состояло из позатылени, налобника (очелья) и крыльев – завязок. От этого и получила свое птичье название. Поверх сороки ещё завязывался платок. Сороки были разнообразны. Самая известная – каргопольская со своим необычным выступом. Сдериха исполняет роль повойника, собирая и стягивая волосы, а копытце служит основой под нарядное очелье, расшитое бисером. Сороку женщина носила около двух лет после замужества. После рождения ребенка её статус молодой

жены менялся и полагался другой костюм, и другой

Кокошник - это женский головной убор. Он состоял из начельника (полукруга с лицевой стороны) и волосника или донца (шапочки сзади).
Основу делали из проклеенного или простеганного холста или картона. Сверху обтягивалась тканью и украшалась вышивкой, фольгой, бисером, драгоценными камнями, жемчугом. Часто вышивкой покрывалась и затылочная часть кокошника. Сзади кокошник завязывался лентами. По краям могли быть жемчужные нити – рясны, а спереди сетка из жемчуга – поднизь. Сверху кокошника часто одевали платки из шелка или шерсти и закалывали их под подбородком. Так же сверху кокошника могли прикреплять покрывало из кисеи, которое спускали сзади на спину. Кокошники могли быть однорогими, двухгребенчатыми, цилиндрическими. В разных губерниях кокошник имел свои названия –



«кокошко», «кокуй», «златоглав»,
«щеломок», «копытень», «шишак»,

Повойник , подубрусник — головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывавшей волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. Изготавливался из цветной материи, был нижним головным убором. Он всегда прикрывался сверху **убрусом**, а мог надеваться под сороку, кокошник. В одном повойнике ходить по дому, а тем более по улице не полагалось. Повойник носили и в праздничные дни, тогда повязывали нарядный платок сверху более аккуратно.





Убрус или платок – в разных регионах его называли по-разному. Среди наиболее распространенных наименований: ширинка, полотенце, подширье, наметка, фата. Этот платок состоял из достаточно тонкого полотнища прямоугольной формы, длина которого достигала пары метров, а ширина была около 50 сантиметров. Концы убруса (застенки), висевшие по сторонам головы, вышивались золотом и бывали унизаны жемчугами и маленькими дробницами (золотые дощечки). Убрусом прикрывали и кокошники и сороки. Способов завязывания убруса было множество.

Зимой женщины и девушки обычно носили все те же головные уборы с убрусом, бедные ограничивались одними платками. Богатые же могли позволить себе меховые шапки, вышитые шелком и золотыми нитями, украшенные перламутром и драгоценными камнями.



Меховая шапка
с убрусом



Столбун
ец



Треух с
убрусом