

Жил на свете рыцарь бедный

Ногина Дарья
9 «И»

Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.

Он имел одно виденье,
Непостижное уму,
И глубоко впечатленье
В сердце врезалось ему.

Путешествуя в Женеву,
На дороге у креста
Видел он Марию деву,
Матерь господа Христа.

С той поры, сгорев душою,
Он на женщин не смотрел,
И до гроба ни с одною
Молвить слова не хотел.

С той поры стальной решетки
Он с лица не подымал
И себе на шею четки
Вместо шарфа привязал.

Несть мольбы Отцу, ни Сыну,
Ни святому Духу ввек
Не случилось паладину,
Странный был он человек.

Проводил он целы ночи
Перед ликом пресвятой,
Устремив к ней скорбны очи,
Тихо слезы лья рекой.

Полон верой и любовью,
Верен набожной мечте,
Ave, Mater Dei кровью
Написал он на щите.

Между тем как паладины
В встречу трепетным врагам
По равнинам Палестины
Мчались, именуя дам,

*Lumen coelum, sancta rosa!**
Восклицал всех громче он,
И гнала его угроза
Мусульман со всех сторон.

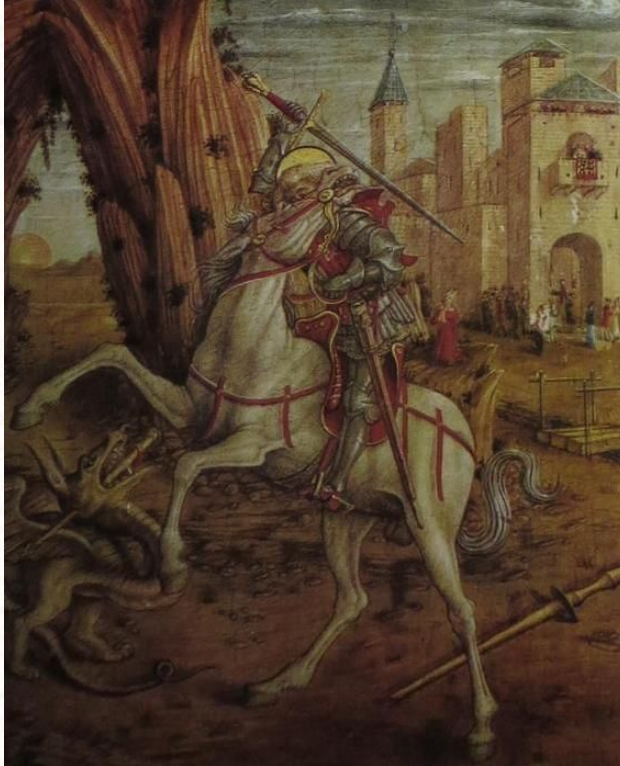
Возвратясь в свой замок дальный,
Жил он строго заключен,
Всё влюбленный, всё печальный,
Без причастья умер он;

Между тем как он кончался,
Дух лукавый подоспел,
Душу рыцаря собирался
Бес тащить уж в свой предел:

Он-де богу не молился,
Он не ведал-де поста,
Не путем-де волочился
Он за матушкой Христа.

Но пречистая сердечно
Заступилась за него
И впустила в царство вечно
Паладина своего.

Автобиографично ли стихотворение «Жил на свете рыцарь бедный»?



Пушкин, по воспоминаниям современников, часто называл Наталью Гончарову Мадонной.

«Спор об «автобиографичности» поэзии Пушкина запутан и заведен в тупик поверхностным и примитивным представлением о смысле «автобиографичности» как у ее сторонников, так и у ее противников. Поэзия Пушкина, конечно, не есть безукоризненно точный и достаточный источник для внешней биографии поэта. Но она вместе с тем есть вполне аутентичное свидетельство содержания его духовной жизни...»

Франк С.Л. «Религиозность Пушкина»

Есть мнение, что стихотворение написано в честь встречи с Натальей Гончаровой на балу. Подтверждением этому служит сонет «Мадонна», посвященный Наталье Гончаровой:

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Стихотворение написано в духе романтизма. Начинается оно с мотива, не свойственного Пушкину, но частого у Жуковского, — мотива таинственного видения, «непостижного уму». Во всём произведении также прослеживается влияние на Пушкина лирики Жуковского.

В стихотворении присутствует идея двоемирия, которая во многом и определяет сюжет: горный мир приоткрывается герою через видение, меняет его жизнь, подчиняя ее высшему началу.

Служение возлюбленной осознается здесь как особый религиозный путь, заменяющий путь традиционно-христианский.



Параллели

Короля в уединеньи
Стал лукавый искушать,
И виденьями ночными
Краткий сон его мутить.

Он проснется с содроганьем,
Полон страха и стыда;
Упоение соблазна
Сокрушает дух его.

Хочет он молиться богу
И не может. Бес ему
Шепчет в уши звуки битвы
Или страстные слова.

Он в унынии проводит
Дни и ночи недвижим,
Устремив глаза на море,
Поминая старину.

В 1835 году было написано стихотворение «Родрик», в котором рассказывается о короле, проигравшем битву и вступившего на путь покаяния. Однако он не смог выдержать аскетического образа жизни. В конце стихотворения во сне ему является святой и указывает продолжить жить среди людей.

Но отшельник, чьи останки
Он усердно схоронил,
За него перед всевышним
Заступился в небесах.

=

Но пречистая сердечно
Заступилась за него
И впустила в царство вечно
Паладина своего.

Он в унынии проводит
Дни и ночи недвижим,
Устремив глаза на море,
Поминая старину.

=

Проводил он целы ночи
Перед ликом пресвятой,
Устремив к ней скорбны очи,
Тихо слезы лья рекой.

Тот путь, который когда-то, пусть и ненадолго, показался Пушкину спасительным, теперь, в 1835 г., расценивается как путь безумца. Небесное заступничество отнято у рыцаря и отдано другому герою — грешнику, но христианину, который ступил на очистительный отшельнический путь. Выявление связей между стихотворениями «Жил на свете рыцарь бедный» и «Родриком» позволяет увидеть, что работа Пушкина по пересозданию стихотворения отражает важный этап его внутренней, духовной работы.

