



*«Эссе – способ рассказать о мире через себя  
и о себе с помощью мира»*

А.Эльяшевич

# Конкурсное испытание «Эссе»

## ▣ Формат задания:

- письменная творческая работа (в прозаической форме), в которой участник высказывает собственные суждения на заданную тему;
- объем текста эссе – не более 10 000 знаков;
- шрифт – Times New Roman, размер кегля – 14, межстрочный интервал – 1,5.

# Критерии оценивания

- соответствие эссе заявленной теме;
- структурированность текста;
- соблюдение норм культурной речи  
(правильность, точность, богатство и  
выразительность речи).

- **Эссе** (от фр. *essai* – очерк, опыт, набросок) – небольшое прозаическое произведение свободной композиции, выражающее в непринужденной
- форме индивидуально-авторские суждения по какому-либо вопросу.

- «Словарь литературоведческих терминов»

- **Эссе** – небольшое произведение, представляющее общие и предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, сочетающее индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

- «Словарь иностранных слов и выражений»

# Жанровые особенности

- небольшой объем;
- наличие конкретной темы или вопроса и подчеркнута субъективная ее трактовка;
- непринужденность повествования;
- свободная композиция;
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- склонность к парадоксам;
- внутреннее смысловое единство;
- ориентация на разговорную речь.

# Стиль эссе

- • **образность**      Образность - один из основных признаков художественного произведения. Живость, красочность изображения.
- • **афористичность**
- 1. использование автором в ткани своего повествования различных формул обобщающего характера (афоризмов, пословиц, поговорок, стереотипных формул эпохи, цитат);
- 2. манера излагать позицию в сжатой, лаконичной форме.
- • **парадоксальность**
- непредсказуемые выводы  
    неожиданные повороты  
    интересные сцепления

# Средства художественной выразительности

## ▣ Метафоры

- ▣ **Метафора** (с греч.яз. "переносное значение") – изобразительный приём, основанный на перенесении признаков с одного явления на другое в силу наличия между ними тех или иных сходств (т.е. сравнение).

## ▣ Например:

- "шоколадная конфета" - "шоколадный загар" (перенос по цвету);
- "завывает пес" - "завывает ветер" (характер звучания);
- "человек-волк", "острое зрение", "холодное сердце" (используются для того, чтобы вызвать у человека определенные, достаточно конкретные ассоциации об объекте (явлении)).
- **Море проблем, глаза горят, кипит желание.**

# Средства художественной выразительности

## □ Сравнения

- **Сравнение** – это изобразительный приём, сопоставление одного предмета с другим, сходным с ним в какой-либо черте, с целью вызвать более живое и яркое представление о предмете.
- Если же в предложении нет двух сопоставляемых объектов, то в нем нет и сравнения.
- **Союзы:** «как», «словно», «точно», «будто», «подобно».

## □ Например:

- Облако несло по небу, **как** огромный воздушный змей;
- Чайник свистел, **точно** плохо настроенный радиоприёмник;
- В этих предложениях в качестве изобразительного приёма используется сравнение. Облако сравнивается с воздушным змеем, чайник — с радиоприемником.
- И шел, колыхаясь, **как** в море челнок, верблюд за верблюдом, взрывая песок. (Лермонтов).



# Средства художественной выразительности

## □ Символы

□ **Символ** (условный знак, примета) – предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определенной точки зрения, которая и определяет характер и качество символа.

## □ Например:

- заря, утро – символы молодости, начала жизни;
- ночь – символ смерти, конца жизни;
- снег – символ холода, холодного чувства, отчуждения;
- змея – символ мудрости.

# Средства художественной выразительности

## ▣ Аллегорические образы

▣ **Аллегория** – это выражение отвлеченных понятий через конкретные художественные образы.

## ▣ Например:

- глупого и упрямого часто называют Ослом,
- труса – Зайцем,
- хитрого – Лисой.
- пословицы «На обухе плетью рожь молотит (скупой)»; "Слово молвит - рублем подарит (разумный)" .

# С чего начать подготовку эссе?

## □ 1. «Роем» мысли

- Работа с темой (выделите проблему).
- Запишите наиболее удачные, на Ваш взгляд, высказывания по данному поводу (имена, цитаты, понятия, мнения, события, примеры, ассоциации, афоризмы, противоречия).
- Избавьтесь от записей, в которых представлены общеизвестные высказывания, не представляющие интереса при прочтении и не подчеркивающие Вашу индивидуальность.

# С чего начать подготовку эссе?

## □ 2. Формируем «скелет» эссе.

- «Скелет» Вашего эссе будет сформирован из тех высказываний, которые показались Вам удачными.
- Расположите высказывания в некотором порядке.
- Подумайте, не стоит ли какие-то из них поменять местами.
- Определите количество абзацев, с учетом вступления, основной части, заключения.

# С чего начать подготовку эссе?

## □ Вступление

- вступление образуется в результате критического осмысления некоего тезиса-гипотезы (это может быть афоризм или группа афоризмов, суждение чье-то или ваше собственное суждение, оценка какого-либо факта);
- начните с главной идеи или яркой фразы, чтобы сразу захватить внимание читателя;
- во вступлении фокусируется внимание на проблематике эссе, ставятся ключевые вопросы;
- не лишним будет указание на актуальность(значимость для современного общества) проблемы эссе.

# С чего начать подготовку эссе?

## □ Основное содержание эссе:

- анализ первоначального тезиса-гипотезы;
- поиск возражений;
- формулирование противоположных точек зрения;
- примеры из художественной литературы;
- примеры из личного опыта;

# С чего начать подготовку эссе?

## □ Заключение:

- эссе завершается кратким заключением;
- заключение должно содержать ответ на вопрос: «Что можно сказать о проблеме, поставленной в начале эссе?»

# С чего начать подготовку эссе?

## ▣ 3. Прорисовываем детали.

- Развейте мысль в каждом из параграфов.
- Подкрепите свои высказывания доказательствами, приведите факты.
- Используйте яркие описания, цитаты и т.д., которые заинтересуют читателя.
- Используйте «ловушки» для привлечения внимания: цитату, стихотворение, вопрос, необычный факт, идею или смешную историю.



# С чего начать подготовку эссе?

## □ 4. Осуществляем проверку.

- Убедитесь в том, что ваше эссе легко читать.
- Проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы.
- Откажитесь от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Это отвлекает внимание читателя и затмевает основную тему эссе.
- Избегайте употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.
- Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

# С чего начать подготовку эссе?

- ▣ При проверке, обратите внимание на следующие важные моменты:
  - Ответил ли я на заданный вопрос?
  - Насколько понятно и точно я изложил свои мысли?
  - Естественно ли звучит то, что я написал, нет ли где ошибок?

# С чего начать подготовку эссе?

## ▣ Ошибки:

- Плохая проверка (грамотность, логика изложения мысли);
- Утомительные предисловия;
- Недостаточное количество деталей;
- Длинные фразы;
- Не перегружайте эссе.

▣ **Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию своим опытом.**

□ **Удачи Вам при написании эссе!**



**P.S. Главное – самостоятельность и оригинальность мышления!**