



HATIOPMOPT

неподвижная, «мёртвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности





ЧТО ТАКОЕ КОЛОРИТ

- Колорит происходит от латинского слова «color», что означает «цвет».
- Цвет- главное выразительное средство в живописи. С его помощью мы можем выразить свое настроение и передать в картине.
- Колорит может быть теплым или холодным, южным или северным.
- Колорит может быть сдержанным или ярким, динамичным.



ТЕПЛЫЙ КОЛОРИТ

Создается цветами



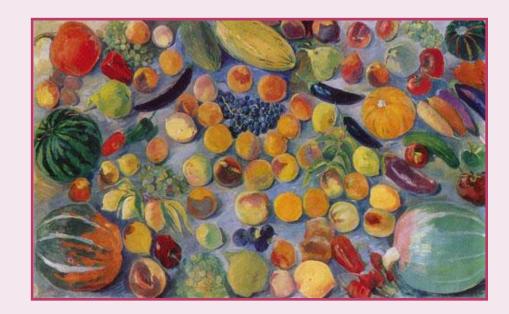












холодный колорит

Создается цветами















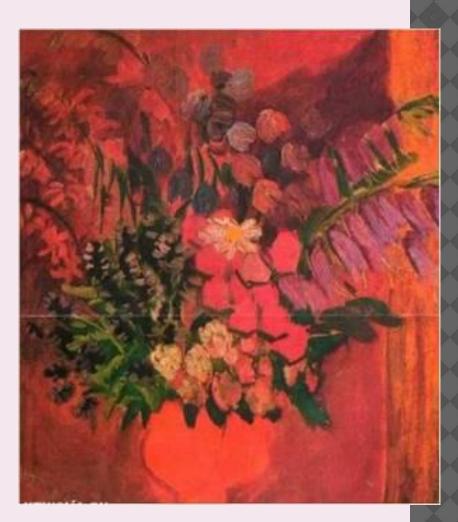


Т.А. Маврина.

Голубое лето

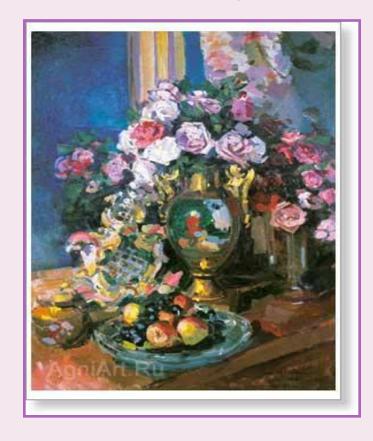
Лето

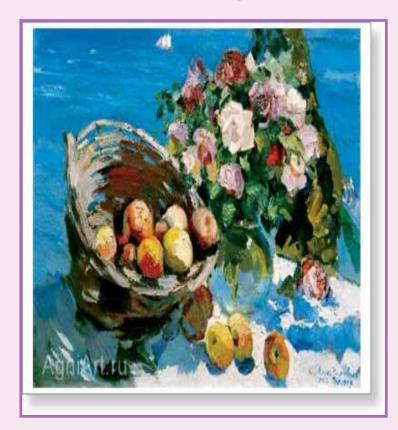




ЯРКИЙ КОЛОРИТ

 Создается звонкими и насыщенными цветами; это яркие, чистые, несмешанные цвета, которые создают ощущение радости.







СДЕРЖАННЫИ КОЛОРИТ

 Создается сближенными по цвету оттенками, глухими и малонасыщенными.

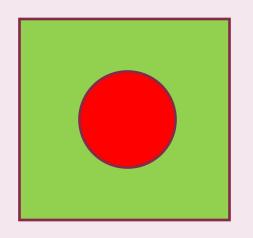


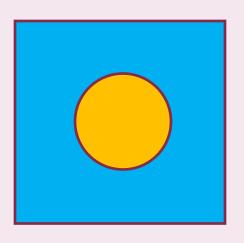


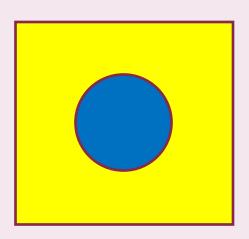


ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

 Цветовые контрасты создаются взаимодействием дополнительных цветов.
Это помогает передать богатство цвета в природе, красоту соотношений света и теней.

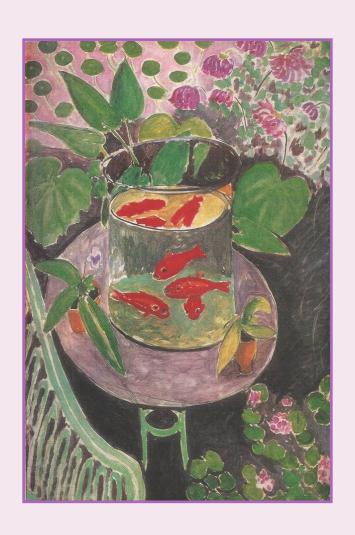


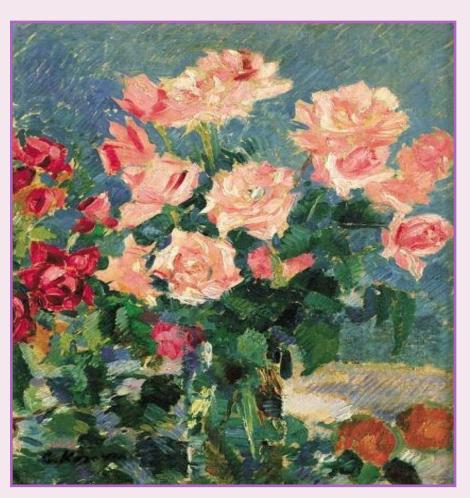






КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНЫЙ

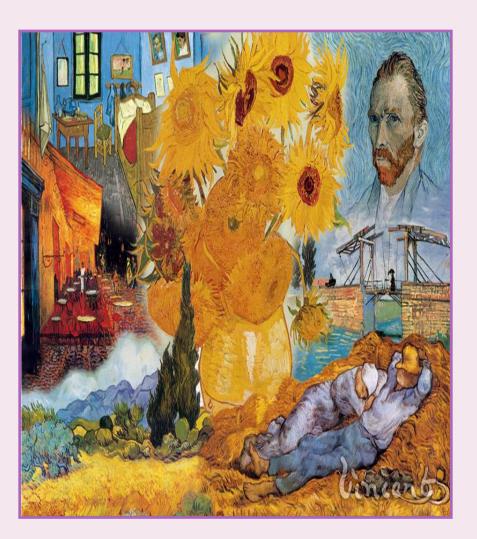






ОРАНЖЕВЫЙ И ГОЛУБОЙ







СИНИЙ И ЖЕЛТЫЙ







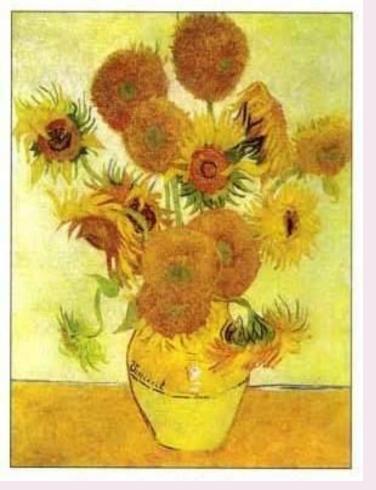
СВЕТЛОТНЫИ КОНТРАСТ

- Контраст по светлоте часто применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов.
- Выразительный рисунок никогда не бывает однообразен. В нем всегда должны сочетаться темные и светлые части.



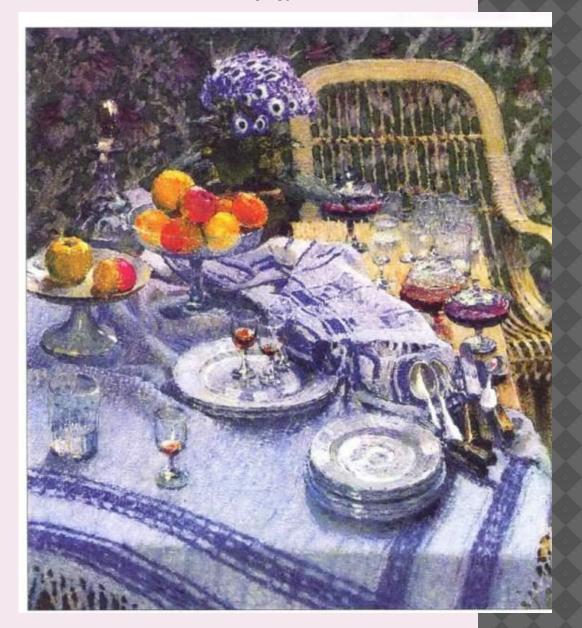


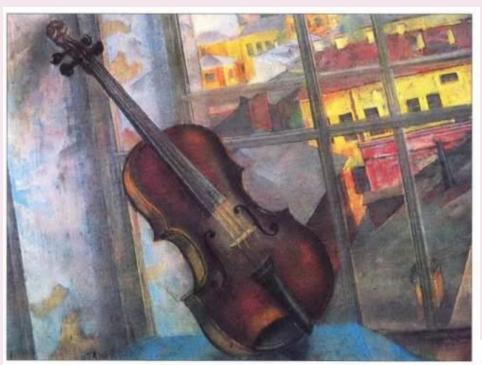




В Ван Гог «Подсолнухи»

И**.**Э. Грабарь «Неприбранный стол»





К_•С_• Петров – Водкин «Скрипка»

К_•С_• Петров – Водкин **«**Утренний натюрморт»



«Цвет достигает своей полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность соответствует интенсивности чувств художника.» Анри Матисс.

- Кроме того, наши эмоции могут выражаться не только цветом, но и ритмом, а точнее, ритмом цветовых пятен.
- Используются в основном звонкие, чистые и насыщенные цвета, можно смешивать их и с белой краской.
- Использовать цветовой и светлотный контрасты.
- Применять динамичный ритм, причем какойто акцент должен выделяться больше других.

СОЗДАНИЕ ГРУСТНОГО НАТЮРМОРТА

- Для создания грустного натюрморта нужна другая палитра, другой колорит и ритм
- Цвет здесь можно смешивать с серой или черной краской, чтобы был более приглушенным
- Применяем преимущественно холодные цвета и сдержанный колорит
- Используем спокойный ритм, для этого убавляем количество акцентов и увеличиваем пространственные промежутки между ними



