

Н.В. Гоголь комедия «Женитьба»

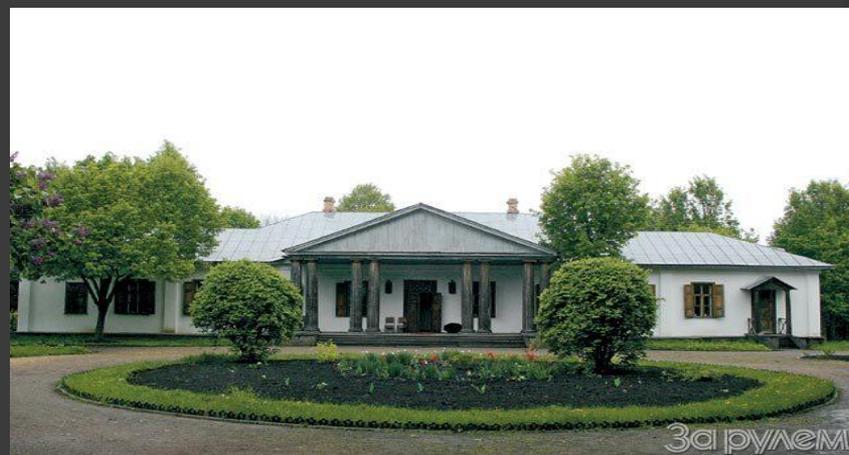


Вступление



- Николай Васильевич Гоголь был одним из великих русских писателей. Он родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатых помещиков В. А. и М. И. Гоголь-Яновских. Отец его служил при Малороссийском почтамте, в 1805 уволился с чином коллежского асессора и женился на М.И. Косяровской, по преданию, первой красавице на Полтавщине. В семье было шестеро детей: помимо Николая, сын Иван (умер в 1819), дочери Марья, Анна, Лиза и Ольга.

- Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке. Там Гоголь писал стихи.
- В 1818-1819 Николай вместе с братом Иваном обучался в Полтавском уездном училище, а затем, в 1820-1821, брал уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского, проживая у него на квартире. В мае 1821 проступил в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях - как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполняет комические роли. Гоголь мечтает о юридической карьере, мысль о писательстве еще «не всходила на ум».



За рулем

- Окончив гимназию в 1828 году, Николай в декабре вместе с другим выпускником А.С. Данилевским, едет в Петербург. Испытывая денежные затруднения, безуспешно пытается устроиться на работу. Тогда Гоголь делает первые литературные пробы. Они заканчиваются провалом. Он внезапно уезжает за границу, вернувшись, все больше времени уделяет литературной работе. Вскоре происходит знакомство с Пушкиным и Жуковским.
- В этот период выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки». Они вызвали почти всеобщее восхищение. В последующие годы Гоголь написал множество произведений.
- Из них «Женитьба», опубликованная в 1842, является одной из самых загадочных и таинственных пьес русского классического репертуара.

История написания «Женитьбы»

- Весной 1833 г. сделаны первоначальные наброски, но тогда комедия, которая называлась "Женихи", не была завершена. "Какой ужасный для меня этот 1833-й год! Боже, сколько кризисов! ...Сколько я починал, сколько пережег, сколько бросил! Понимаешь ли ты ужасное чувство: быть недовольным самим собою", - так писал впоследствии Н.В. Гоголь. Весной 1835 г. он передал А.С. Пушкину первую редакцию "Женитьбы" для замечаний. Читал ее друзьям. Через год по настойчивой просьбе М.С. Щепкина, - а именно знаменитому актеру пьеса была обещана для бенефиса, - Гоголь снова ее переделывает. После огорчившей его премьеры "Ревизора" в Александринке внезапно уезжает за границу. Десять лет он писал "Женитьбу", изменял, выращивал ее внутри себя. Такой продолжительной гоголевская работа была еще только над второй частью «Мертвых душ»



Юсуповский Дворец на Мойке
Юсуповский Дворец на Мойке

Премьера оперы

«Женитьба»

Совершенно невероятное событие в 2-х действиях на неизменный текст комедии Н.В. Гоголя



М.П. Мусоргский
М. Ипполитов-Иванов



Действующие лица и исполнители –
Засл. арт. РФ Е. Терновая, Л. Репин, В. Вьюров, Л. Селиверстова
и артисты музыкальных театров Санкт-Петербурга
партия фортепиано Ю. Гончаров,
режиссер – постановщик О. Маликова,
художник С. Думма

www.operos-spb.ru СПб, наб.р. Мойка 34
Билеты в кассе Дворца и театральная касса города

Музыка С. Дюка
Либретто - Жюльетты Д'Анжело
Музыкальная редакция Ю. Гончаров
и постановщик О. Маликова

- Сразу по своему выходу она стала предметом многочисленных обсуждений и самых разноречивых мнений. На первый взгляд, она написана в жанре бытовой комедии. Но ведь совсем не случайно автор в подзаголовке определяет своё произведение как "совершенно невероятное событие". И действительно, при подробном прочтении мы видим, как сквозь ткань драматургии проявляется лукавое лицо Гоголя-мистификатора, Гоголя - фантастического реалиста. Все события, описываемые в пьесе происходят в течение одного дня, но этот день одновременно является и постным, и скоромным, и выходным, и будничным. Гоголя обвиняли в том, что он вывел на сцену «маленьких людишек»- купцов и мелких чиновников, погрузил читателя в жизнь, проблемы и интересы этих «простых» людей.

Первая постановка

- Впервые пьеса «Женитьба» была поставлена 9 декабря 1842 года в Александринском театре. В этой постановке роли исполняли: Агафья Тихоновна – Сосницкая, Арина Пантелеймоновна – Бормотова, Фёкла – Гусева, Подколесин – Мартынов, Кочкарёв – Сосницкий, Яичница – Григорьев, Анучкин – Беккер, Жевакин – Григорьев, Степан – Фалеев. Присутствовавший на спектакле В.Г. Белинский сообщил Боткину, что пьеса была сыграна «гносно и подло». Хроникёр петербургских театров А. Вольф, говоря о том, что «Женитьба» не имела успеха, пояснил: «Публика того времени, привыкшая к пьесам правильной конструкции, с завязкою, интригою и развязкою, была сильно озадачена отсутствием сюжета в Женитьбе и с недоверчивостью и сдержанностью отнеслась к ряду живых и высококомичных личностей... Большинству показалось дело не конченным, так как Подколесин не женится, а только выскакивает из окна и при падении занавеса в первое представление раздалось даже легкое шиканье».



Премьера в Москве

- Премьера в Москве, состоявшаяся 5 февраля 1843 года, прошла более удачно, нежели в Петербурге, хотя глубина гоголевского замысла не была раскрыта на сцене. . Вспомнилось емкое определение самим Гоголем другой его великой пьесы "Ревизор" - "Человеческое слышится везде". Это и о "Женитьбе". Гоголь внимателен к судьбе каждого человека, каждый - уникален в этом земном мире и имеет право на счастье. Это невероятная история об обыкновенных людях с незащищенной судьбой, жертвах времени и обстоятельств. Их мучает одиночество, они проигрывают в столкновении с судьбой, но сохраняют достоинство. Они обнаруживают в душе скрытый прежде талант любви. Все это понятно и близко сердцу сегодняшнего зрителя. Каждый из нас ощущает изморозь будущего и так необходимо найти теплый уголок в семье, в профессии, среди друзей, или хотя бы внутри себя и обрести опору". О пьесе можно сказать словами В.Г. Белинского - "Смешная комедия, которая начинается глупостями и оканчивается слезами, и которая, наконец, называется жизнью". Сюжет ее известен всем - история жениховства нерешительного холостяка Подколесина, энергичное вмешательство в сватовство его неутомимого приятеля Кочкарева, решение жениться и отчаянный финальный прыжок в окно.

- Тонкое наблюдение высказал Ап. Григорьев: «В «Женитьбе»- даже колоссальный лик Гамлета сводится в сферы обыкновенной, повседневной жизни, ибо, говоря вовсе не парадоксально, безволие Подколесина родственно безволию Гамлета и прыжок его в окно - такой же акт отчаяния бессилия, как убийство короля мечтательным датским принцем».



Ап. Григорьев

- Делались немногочисленные попытки включения текста комедии в школьную программу, но он оказывался бледнее перед «вечным» «Ревизором». Время меняет читательские предпочтения. Ответы учеников на вопросы анкеты свидетельствуют о неспящем интересе к пьесе: «Мне больше понравилась комедия «Женитьба», потому что она наиболее актуальна для современности... Её герои для меня интересны, сюжет более волнующий. В комедии автор описал проблемы, волнующие современных людей». Подростки заполняют произведение собственными этическими проблемами. Любовь, предательство очень сильно переживаются в этом возрасте. Они в большей степени идеалисты и понимают, что в любви человек духовно преображается, возвышается над обыденным, земным, материальным. Герои комедии далеки от идеальных влюбленных. Агафья Тихоновна в поисках жениха перетасовывает носы и подбородки на руку и сердце, а Подколесина заботит покупка ваксы и пошив нового фрака. Сквозь вереницу приготовлений к свадьбе, суматоху дней угадывается стремление вырваться из нелепой реальности к красоте человеческих чувств и отношений.



Проблемы произведения

- Проблемы, поднимаемые Гоголем в произведении, являются, в основном, этическими. Герои произведения всячески нарушают этические нормы, несмотря на их существование на всех этапах развития человечества.
- Так Кочкарев поступает безнравственно по отношению к остальным героям произведения. Он добрый, но пустой малый; нахал и разбитная голова. Кочкарев всем навязывает свое мнение, только для самоутверждения. Он навязет другу своего портного, своего сапожника не потому, что убежден в их превосходстве, а для того только, чтоб сказать: «Я рекомендовал». Он хочет, чтобы всё решалось через него и для этого он готов хлопотать и перенести что угодно. Кочкарев готов добиваться своей цели самыми гнусными путями: он «отбивает» женихов, необоснованно оскорбляя их и выставляя их в дурном свете перед Агафьей Тихоновной. У него нет духовных ценностей, настоящих и преданных друзей, счастливой семейной жизни. Сам он несчастен и никому не нужен, поэтому он так стремится помочь хоть кому-нибудь, чтобы ощутить себя значимой частью общества.

- Агафья Тихоновна – дочь купца третьей гильдии, которая хочет себе в мужа «непременно дворянина». В образе Агафьи Гоголь собрал все типичные черты девушки того сословия. Героиня все время сидит дома, скучает и грезит о своем «избраннике». Гоголь показывает необразованность и невежественность купеческой среды. О поверхностности героини говорят и те критерии, по которым она выбирает себе жениха. Это прежде всего, внешние достоинства: возраст, рост, сложение, приятная внешность, фамилия и так далее. Она не стремится к счастливой семейной жизни и к любви, ей нужны материальные блага, спокойная и размеренная жизнь. Очень комичен её монолог, в котором она пытается выбрать себе жениха. Героиня относится к претендентам как к вещам - пытается сложить из всех из них один идеальный портрет: «Если бы губы Никора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича – я бы тогда тот час же решилась». Показывая эти размышления героев, и вообще, выбирая такую тему, Гоголь, нам кажется, хотел показать фальшивость, лицемерие, искусственность жизни людей.



Агафья Тихоновна

- Еще один очень важный персонаж - это Подколесин, олицетворяющий собой «вечный» порок мужской половины человечества – безответственность. Как можно бросить девушку за час до венчания? Ведь он не подумал о том, как будет выглядеть Агафья в глазах общества. Испугавшись ответственности, Подколесин сбегает, не оставив никаких объяснений. Страх перед одним из самых ответственных поступков в его жизни просыпается в самый последний момент, когда, казалось бы, уже ничего изменить нельзя. По нашему мнению, это самый подлый поступок и, к сожалению, самый часто совершаемый.



Актуальность проблем

- Все эти этические проблемы остаются актуальными и по сей день.
- Всё так же множество людей готовы оклеветать других без видимых на то причин, просто потому, что хотят быть замеченными, услышанными, а значит нужными в обществе. Такие люди как Кочкарев существовали во все времена, 21 век не исключение. Такие люди стремятся к признанию, к некоторому уважению окружающих. Каждый человек стремится занять свое место в обществе, некоторые люди готовы добиваться этого любыми возможными путями, часто «идя по головам».
- Безнравственное поведение Агафьи Тихоновны также актуально в наше время. Часто пренебрегая любовью и счастьем, девушки смотрят на социальное положение и толщину кошелька будущего мужа. В наше время эта этическая проблема приобретает более яркий характер: если раньше браки людей, относящихся к разным сословиям, запрещались законом, то теперь эти границы стерты. Казалось бы, такое явление должно было стать обыденным в наше время, но это не совсем так. К этому вопросу все относятся по-разному, но отрицать, что это не этично, мы не можем.

- Безответственность - “это недуг, который знаком слишком многим людям, поумнее и пообразованнее Подколесина”, - так сказал Белинский. И мы с ним полностью согласны. Это не единичный случай безнравственного поведения по отношению к девушке. Очень часто мы являемся свидетелями последствий необдуманных поступков со стороны мужчин. Боясь ответственности, они бросают беременных женщин, невест накануне свадьбы, женщин с детьми или если просто возникает сложная ситуация. Боязнь ответственности приводит к ужасающим последствиям, которые заставляют задуматься о том, чего в действительности стоило бы бояться.

