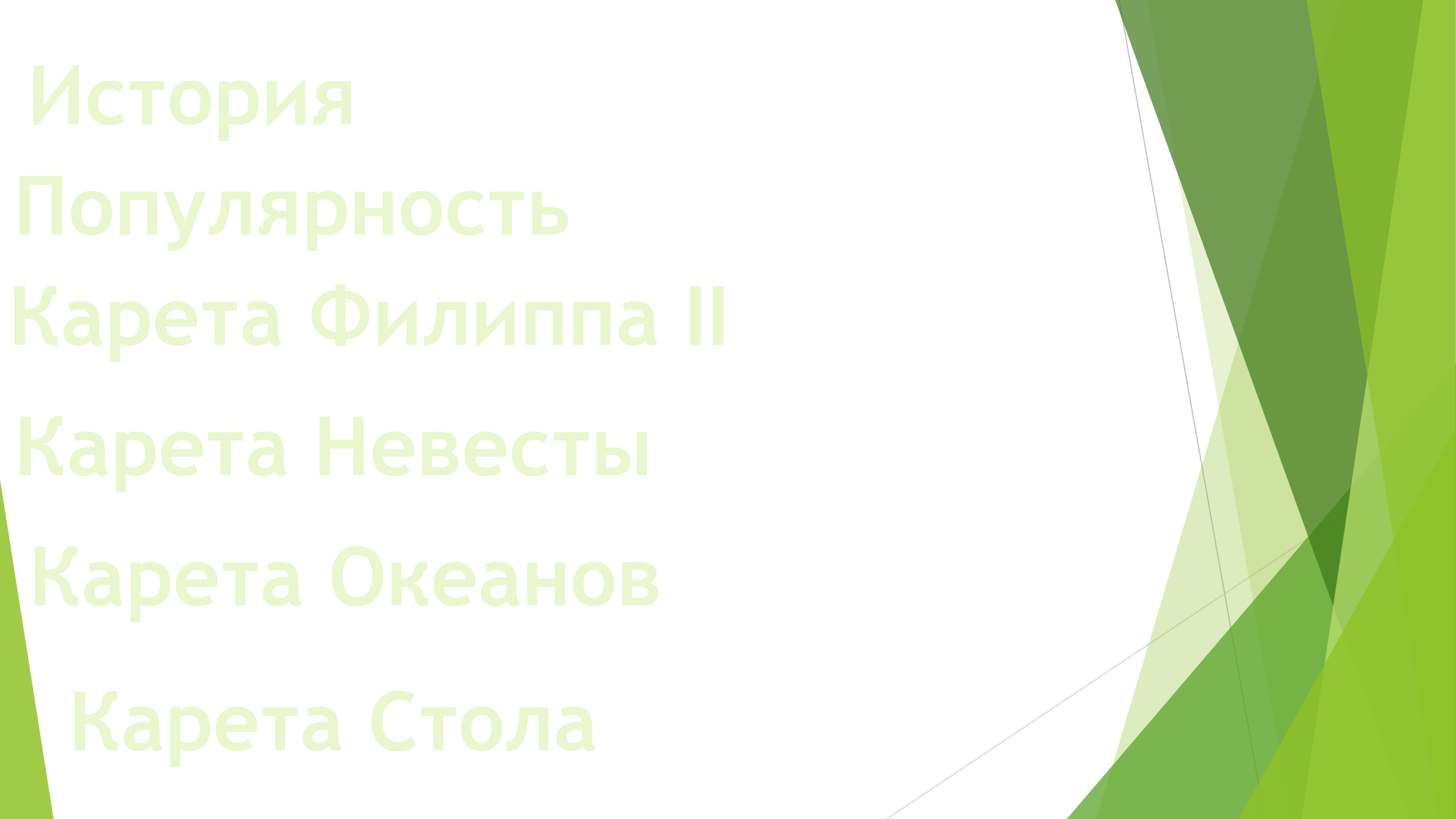


Национальный музей карет

Лиссабон

The background features a series of overlapping, semi-transparent green triangles and polygons of various shades, ranging from light lime green to dark forest green. These shapes are primarily located on the right side of the image, creating a modern, geometric aesthetic. The text is positioned on the left side, set against a plain white background.

История
Популярность
Карета Филиппа II
Карета Невесты
Карета Океанов
Карета Стола

История

Музей находится в Королевском зале верховой езды Белем , бывшем доме португальской школы конного искусства . Он является частью более крупного комплекса Belém Palace , бывшего Королевского дворца, который сейчас является официальной резиденцией президента Португалии . Зона верховой езды была построена после 1787 года по неоклассическому проекту итальянского архитектора *Джакомо Аццоллини* . Несколько португальских художников украсили интерьер здания росписью и плиткой (*azulejo*) панели. Внутренняя арена длиной 50 м и шириной 17 м использовалась для обучения лошадей, а также для выставок и игр по верховой езде, за которыми могла наблюдать португальская королевская семья со своих балконов .

Музей был создан в 1905 году королевой Амелией для размещения обширной коллекции вагонов, принадлежащих португальской королевской семье и дворянству. Коллекция дает полную картину развития вагонов с конца 16 по 19 века с вагонами, произведенными в Италии , Португалии , Франции , Испании , Австрии и Англии . Среди его самых редких предметов - туристический автобус конца 16 - начала 17 века, который использовался королем Португалии Филиппом II (испанским Филиппом III), чтобы приехать из Испании в Португалию в 1619 году. Есть также несколько помпезных вагонов барокко 18 века, украшенных картинами и обильная позолота дерево, наиболее впечатляющие из них является церемониальным тренером дается папа Климент XI в король Иоанн V в 1715 году, и три тренера португальского посла папа Климент XI, построенном в Риме в 1716 году.

Часть музея находится в герцогском дворце Вила-Висоса , на юге Португалии.



Выставка королевских экипажей, ок. 1907

Популярность

«Карету мне, карету!» — так и хочется воскликнуть, находясь в музее карет в Лиссабоне. Великолепная коллекция старинных экипажей и повозок, считается самой внушительной в мире.

Музей карет стал самым посещаемым музеем в Лиссабоне, и эта популярность сыграла с ним злую шутку. Но давайте обо всём по порядку



История музея началась 23 мая 1905 года с легкой руки последней португальской королевы Донны Амелии. Музей карет открыли в здании королевского манежа (*Picadeiro Real*), построенного в середине XVIII века.

Манеж для тренировки верховой езды построен в неоклассическом стиле по проекту архитектора Джакомо Азолини. Здание возвели за несколько лет, но отделка интерьера длилась 40 лет.



Хотя, когда видишь искусно расписанный потолок, понимаешь, что время потрачено не зря. Манеж состоит из двух частей — парадный зал, и галереи второго яруса, откуда с балконов зная наблюдала за состязаниями.



В зале манежа поместилось 29 карет. Но в закромах у португальцев, было еще много интересных экспонатов, которые пылились в хранилищах. Власти города решили, что нечего добру пропадать и построили для музея карет современное здание прямо через дорогу.

Если раньше у путешественников возникала проблема с поиском входа в музей карет, то теперь вы точно не пройдете мимо.

Огромная конструкция из стекла и бетона, находится практически на берегу Тежу, по соседству со станцией пригородных поездов *Belém*. Сколько было споров, митингов и скандалов вокруг этой бетонной коробки, стоимостью 40 миллионов евро.



Мы поначалу тоже скептически отнеслись к этому зданию. Однако, после того как строительство было завершено, здание оказалось довольно гармоничным.

Внутри много света и пространства. Новое здание национального музея карет, словно уравнило район Белен, где до этого была похожая бетонная конструкция — культурный центр Белен.

Автором нового здания музея карет в Лиссабоне выступил бразильский архитектор Паулу Мендес да Роша, который в свои 78 лет стал лауреатом премии Прицкера в 2006 году.

Архитектор убежден, что технология — неотъемлемая часть любого проекта, а не просто инструмент его воплощения. Все его проекты брутальны, технологичны.

Основные материалы — бетон. Форма — параллелепипед. Ленточное остекление нижнего яруса здания создает ощущение, что оно является одним целым с окружающим пространством.

3 мая 2015 года, спустя 110 лет с момента основания музея, он открыл свои двери в новом обличье. В музее места не просто много, а очень много. И если в старом здании создавалось ощущение, что тебя пустили в старинный гараж, то здесь это чувство исчезает.

В помещениях помимо основной экспозиции из 70 карет, удалось выделить пространство для временной экспозиции, реставрационной мастерской, аудитории на 330 человек, библиотеки, архива, сувенирного магазина и даже кафе-мороженое *Santini*.

Основное ядро экспозиции национального музея карет в Лиссабоне — экипажи королевской семьи Португалии. Многие представленные транспортные средства были оставлены в дар португальским монархам от испанцев, австрийцев, датчан, французов, итальянцев.

Самый старинный экспонат датируется XVI веком, и далее все великолепие представлено в хронологическом порядке, чтобы мы могли на наглядном примере проследить техническую эволюцию карет, а также изменение вкусов знати и духовенства.

Чтобы не расписывать каждый экспонат мы решили остановиться на самых примечательных.



Выставка 2016

Карета Филиппа II

Карета Филипа II (Португалии) или Филипа III (Испании) – самая старинная карета в экспозиции. И, скорее всего, самая некомфортабельная из всех. Филипп II посетил Лиссабон в 1619 году, за два года до смерти, и весь путь из Мадрида проделал в этой карете. Тяжелые шторы служили единственной защитой от ветра и холода.

Еще одной особенностью конструкции этой кареты является отверстие в сиденье. Как вы понимаете, служило оно для того, чтобы не останавливать экипаж, когда монарха укачивало или ему было необходимо справить нужду. Напомним, что о комфортном путешествии в этом транспортном средстве можно было только мечтать.



Карета Невесты

Эта золотая карета, наверняка привлечет ваше внимание. Она изготовлена по приказу австрийского императора Жозе I в 1708 году, для свадьбы его сестры Донны Марии Анны Австрийской с португальским королем Жуаном V.

Буква **M**, которая выгравирована на карете — это монограмма Донны Марии Анны. Официальное название «Карета Донны Марии Анны Австрийской»



Карета Океанов

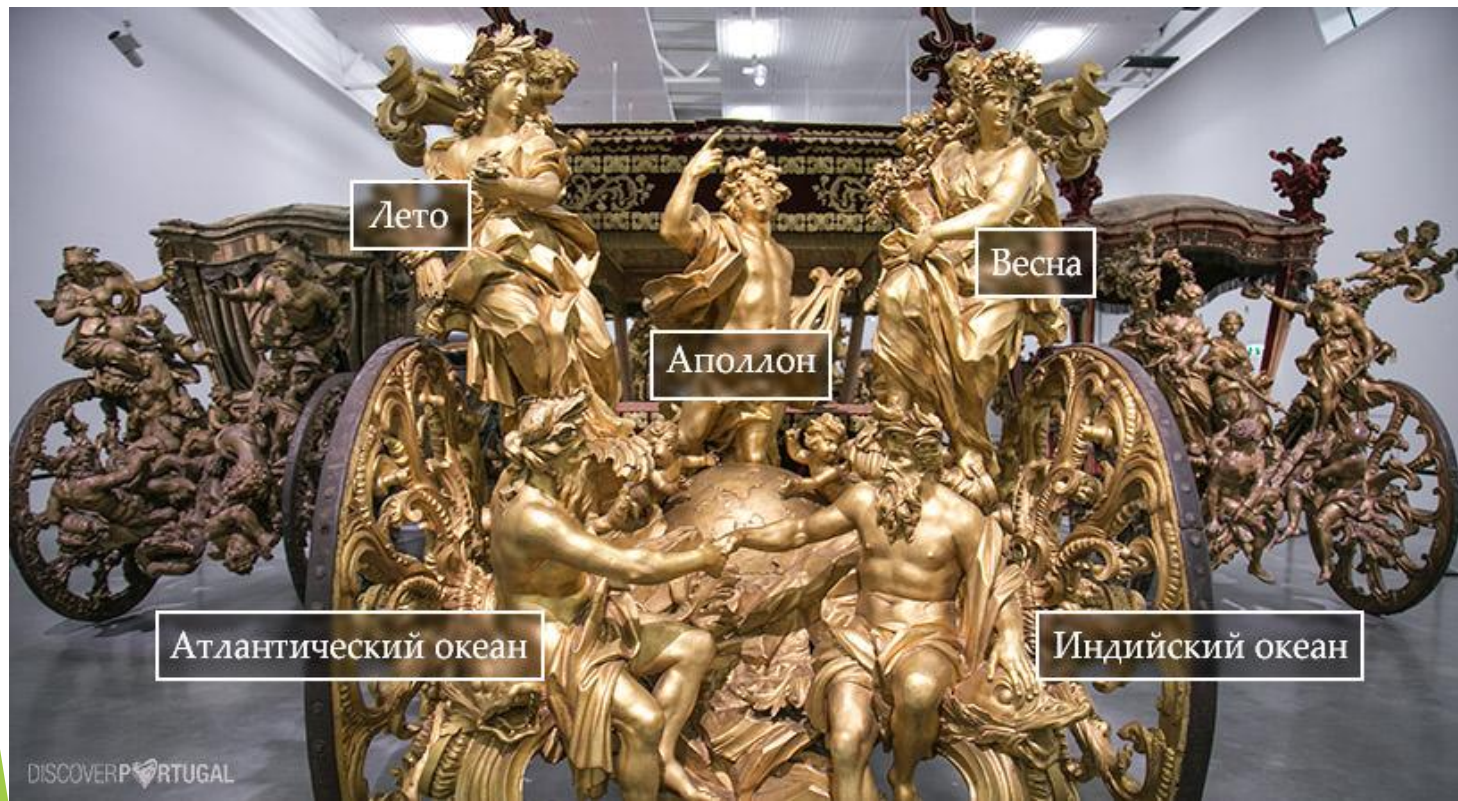
Это без сомнения жемчужина коллекции. Карета кричит напоказ, удивляя своей роскошью и богатством отделки. Триумфальная карета изготовлена в Риме в 1716, специально для визита португальского посольства в Ватикан



Делегация была отправлена во время расцвета португальской империи, когда золотой ливень, хлынувший из Бразилии, сделал Жуана V самым богатым монархом Европы. Карета украшена позолоченными барочными фигурами — аллегория на тему португальских морских открытий и соединения морским путем двух океанов, Индийского и Атлантического.

Недавно этот удивительный экспонат был отреставрирован, с использованием оригинальных материалов, тканей и вышивки. Этой поистине титанической работе посвящена книга «*Карета Океанов*».

Рядом с этой ослепительной каретой еще два ценных экземпляра, которые тоже входили в картеж, направленный в Ватикан. Карета **Коронация Лиссабона**.



Карета Стола

Этим названием карета обязана круглому столу, установленному внутри. Второе название — «Карета обмена Принцесс» получила из-за церемонии, которая произошла в 1729 году на границе Португалии и Испании.

Тогда португальскую принцессу Марию Барбару (дочь дон Жуау V), обменяли на испанскую принцессу Мариану Виторию, дочь Филипа V. Принцессы отправились в путь, чтобы выйти замуж за будущих королей Испании и Португалии, соответственно.



Спасибо за внимание

Выполнил: Митряев Николай

БМТ
2019