

АВТОР:

ТУХЕЛЬ АНАТОЛИЙ, 9 КЛАСС
МБОУ «МАЛЬЦЕВСКАЯ ООШ»

РУКОВОДИТЕЛЬ:

ТУХЕЛЬ ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА,
УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ



**Жанровая специфика
стихотворения «Я убит подо Ржевом»
А.Т. Твардовского и
«Голос умирающего солдата»
А.П. Саулова**

Юрга 2015

Актуальность:



- **в год 70-летия Победы мы обратились к произведениям о Великой Отечественной войне, жанр которых – *послания-завещания*;**
- **в них заветы наших отцов, дедов, прадедов, отстоявших Родину и передавших её в наследие нам, чтобы мы хранили и защищали её.**

Проблема:



- **многие произведения по тем или иным причинам оказываются неизвестны читателям;**
- **за чертой остаются замечательные авторы второго, третьего ряда со своим неповторимым взглядом и ГОЛОСОМ.**

Объект исследования:



- **тексты стихотворных посланий-завещаний *А.Т. Твардовского* («Я убит подо Ржевом») и кузбасского поэта *А.П. Саулова* («Голос умирающего солдата»).**

Предмет исследования:



- *жанровая специфика* стихотворений;
- традиции и новаторство произведений.

Цель исследования:



- изучение литературы родного края;
- попытка самостоятельного анализа стихотворения *А. П. Саулова*;
- привлечение внимания сверстников к творчеству поэта-земляка.

Задачи:



- **собрать, изучить и систематизировать материал о стихотворных посланиях-завещаниях;**
- **выявить жанровые особенности стихотворений *А. Т. Твардовского* и *А.П. Саулова*, их сходство и различие;**
- **определить их духовно-нравственное значение для нашего поколения.**

Новизна:



- мы впервые анализируем стихотворение *«Голос умирающего солдата»*;
- даём сравнительный анализ текстов стихотворений *А.Т. Твардовского* и *А.П. Саулова*.

Гипотеза:



- стихотворение *А.П. Саулова* – самобытное произведение, имеющее свои неповторимые черты, присущую ему индивидуальность; т. к. «жанр преобразуется в творчестве отдельных писателей и в зависимости от времени».

Методы исследования:



- **беседа-консультация;**
- **изучающее чтение;**
- **анализ поэтического текста;**
- **сравнительный анализ.**

Лирические жанры:

- *эпиграмма*
- *эпитафия*
- *эпиталама*
- *идиллия*
- *эклога*
- *песня*
- *романс*
- *элегия*

- *дума*
- *гимн*
- *дифирамб*
- *ода*
- *мадригал*
- *канцона*
- *послание*

Послание в стихах -



- или *эпистола* - стихотворное письмо, в котором поэт, обращаясь к конкретному адресату с просьбой, пожеланием, увещеванием, высказывает свои суждения по какому-либо морально-философскому вопросу;
- различают послания *дидактические, любовные, панегирические, сатирические, дружеские, гражданские*.

Из истории возникновения жанра послания:



- **Квинт Гораций Флакк** (65 – 8 г. до н.э.) создал этот литературный жанр и дал его образцы;
- самый известный среди них – поэма *«Послание к Пизонам»* (*«Искусство поэзии»*)



Из истории развития жанра послания:



- затем *Публий Овидий Назон* (43 г. до н. э. – 17 г. н. э.) написал ряд любовных посланий и субъективные элегии *«Письма с Понта»*;
- в XVII в. послание перешло в западно-европейскую, а в XVIII - в русскую литературу.



Характерные черты послания как жанра:



- «живая», универсальная жанровая форма;
- одновременно личный и публичный жанр;
- способен отвечать на запросы времени и поэту «высказать себя»;
- адресаты – живые и умершие лица, неодушевленные предметы; реальные, вымышленные, мифологические и др.;
- стиль повышается до торжественности, пафоса или понижается до простого, дружеского тона;
- разнообразная тематика и проблематика.

«Родоначальник» жанра послания-завещания:



- Франсуа Вийон (1431 или 1432 — год смерти неизвестен (после 1463, но не позднее 1491): поэмы «*Малое завещание*» (1456), «*Большое завещание*» (1462);
- Пушкин «Мое завещание друзьям», «Завещание» (1831, 1840) Лермонтова, «Завещание» Шевченко, Стивенсона, Заболоцкого, «Завещание сыну» Киплинга.



Особенности жанра послания-завещания:



- может быть написано от лица живых и умерших;
- адресовано современникам и потомкам;
- может содержать эпитафию;
- по форме представляет собой монолог (слово), в котором выражается посмертная воля лирического героя или формулируются духовно-нравственные истины-заветы.

Сравнительный анализ стихотворений Твардовского и Саулова:



- **духовно-нравственные послания-завещания;**
- **относятся к патриотической лирике;**
- **повествуют о знаменитых сражениях Великой Отечественной войны;**
- **темы – скорбь о погибших, память, ответственность и нравственный долг;**
- **основная идея – жить счастливо, беречь Родину (большую и малую);**
- **герои – безымянные солдаты;**
- **форма стихотворений – монолог;**
- **написаны двустопным анапестом (впервые.)**

А.Т. Твардовский (1910 – 1971). «Я убит подо Ржевом»:



- **собираТЕЛЬный образ поколения;**
- **герой – сын Родины, защитник Отечества;**
- **завещание соотечественникам;**
- **патетика, пафос;**
- **образные выражения сакрального плана;**
- **хоральность реквиема, симфоническая поэма.**



А.П. Саулов (1942 – 1968). «Голос умирающего солдата»:



- **судьба одного солдата из поколения;**
- **герой – частное лицо (муж, сын, отец);**
- **наказ «мальчишке»;**
- **обыденность, безыскусность речи, народность;**
- **камерность.**



Вывод:



- стихотворения занимают особое место в творчестве обоих поэтов (итоги Великой войны // итоги короткой жизни);
- год создания: *«Я убит подо Ржевом»* - 1945-1946 г., *«Голос умирающего солдата»* - не позднее 1967 г.
- *Твардовский* продолжает традиции «громкой» гражданской лирики, *Саулов* – «тихий» лирик;
- *Твардовский* говорит о большой Родине, *Саулов* – о малой (семья, дом). Но без обеих нет жизни нам, русским людям. Они едины в наших сердцах. Как едина наша литература, в которой сливаются разные голоса, чтобы отобразить все многообразие нашей жизни, эмоций, чувств, переживаний, взглядов.

Основные результаты:



- *А.Т. Твардовский* и *А.П. Саулов* продолжают многовековые традиции жанра стихотворного послания-завещания;
- при этом их стихотворения являются «продуктом» своего времени, отражают свою эпоху, своеобразный талант авторов;
- стихотворение *А.П. Саулова* – самобытное произведение кузбасского поэта-лирика.

Заключение:



- **мы достигли цели нашего исследования, реализовали задачи, подтвердили гипотезу: собрали, изучили и систематизировали материал о стихотворных посланиях-завещаниях, выделили их характерные черты, определили жанровые особенности стихотворений двух авторов, их традиции и новаторство, значение в духовно-нравственной жизни молодого поколения XXI в.;**
- ***социальная значимость* нашего исследования – сохранение памяти об *А.П. Саулове* (фонд Яшкинской библиотеки);**
- ***практическая значимость* – использование исследования на уроках по *Твардовскому*;**
- ***личностная значимость*: наш прадедушка – *Болотов Серафим Федорович* – пропал без вести в феврале 1942 года; наказ героя произведения *Саулова* мы воспринимаем как завещание нашего прадедушки.**