



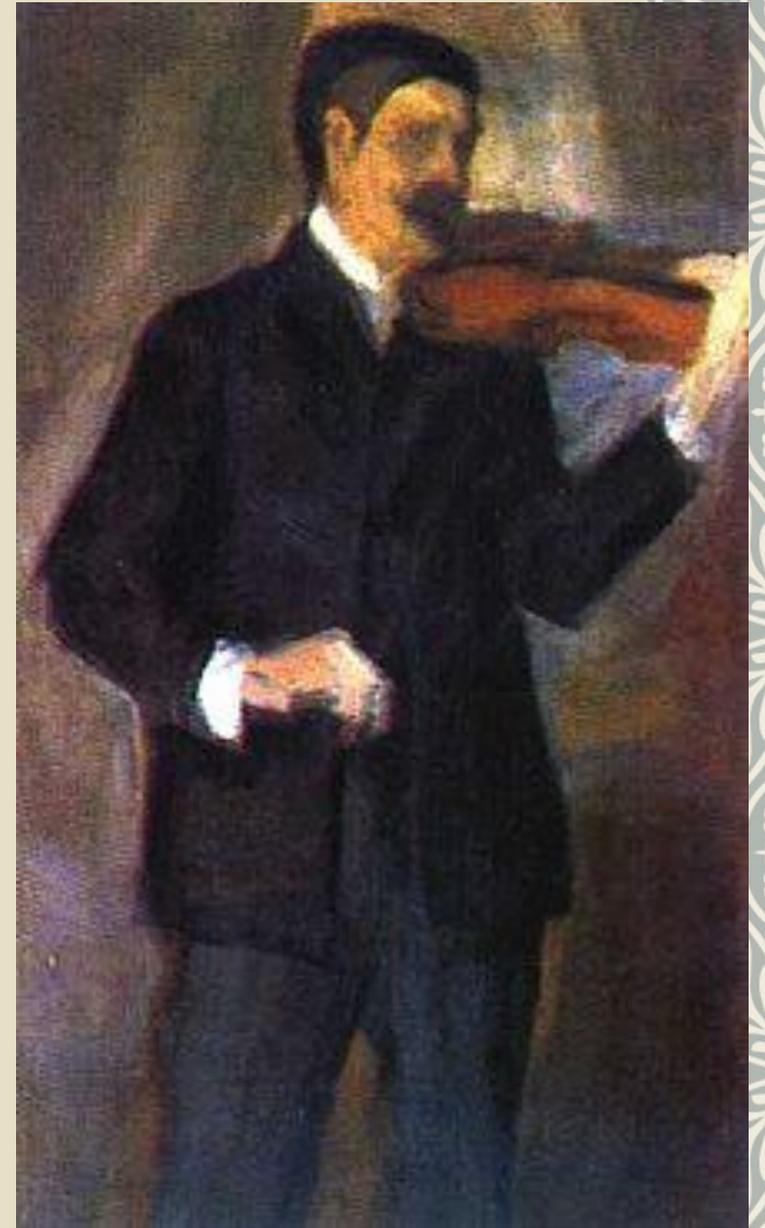
«ЗОРВЕД»

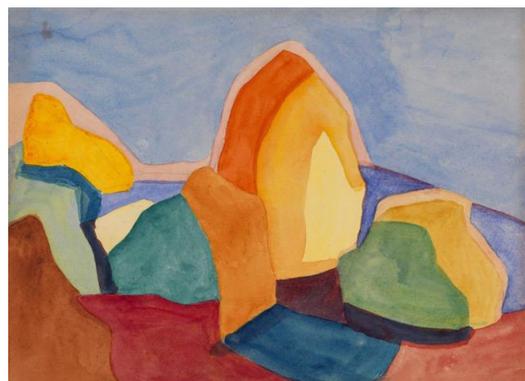
Алексеева Анастасия 10 В



Истоки

- Организатор: Михаил Матюшин
- Дата: 1923
- Направление в авангардном искусстве, возглавленное М.В.Матюшиным. «Зорвед» расшифровывалось как «зрение+вѣдание». Слово «вѣдание» (знание особых внутренних законов) происходит от древнеиндийских вед (Матюшин в 1910-е увлекался теософией и её связью с идеями буддизма)



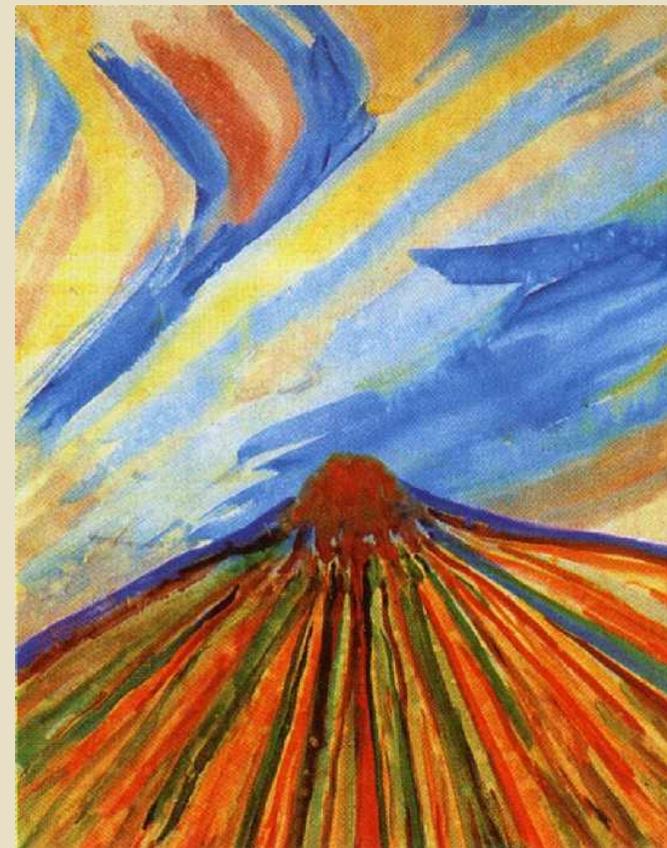
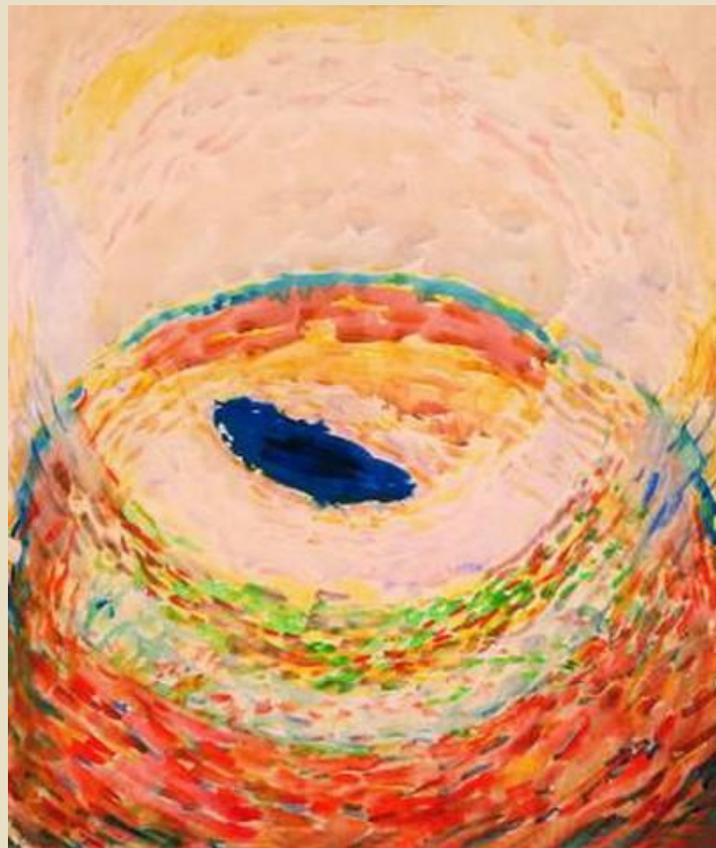


Цели

«Восприятие глазами
ограничивает
художника: он замечает
лишь детали
наблюдаемого явления
или объекта по центру,
правой или левой
стороне, не связывая
их друг с другом. »

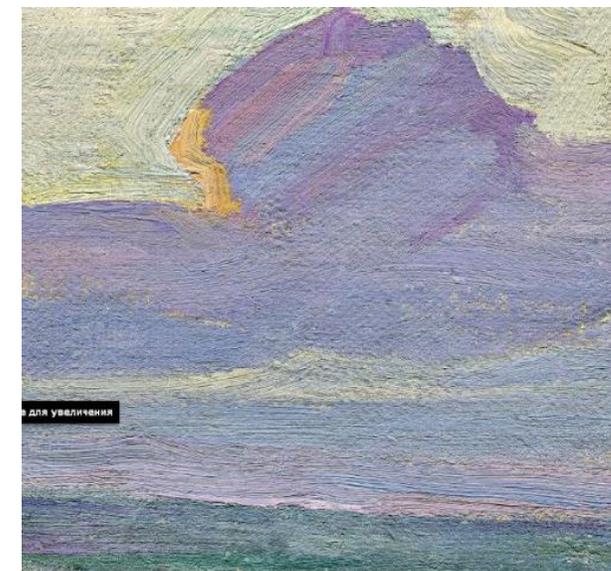
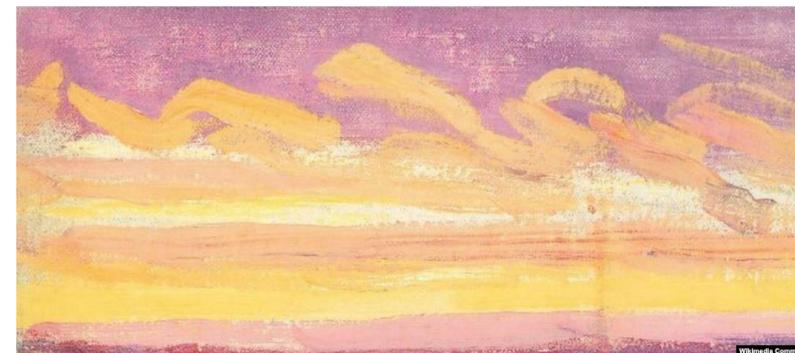
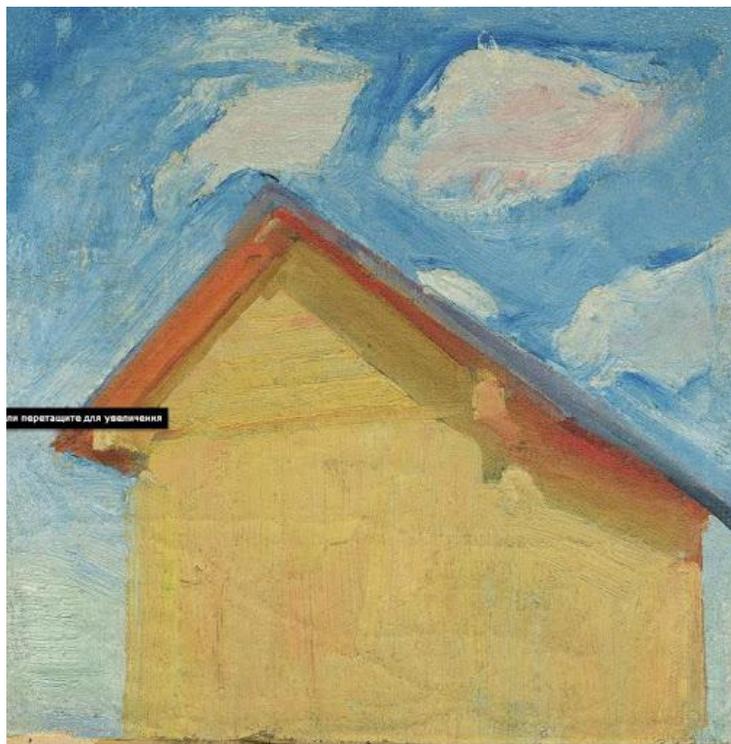
Задача (Эксперимент и его смысл)

- «„Зорвед“ знаменует собой физиологическую переменную прошлого способа наблюдения и влечет за собой совершенно иной способ отображения ВИДИМОГО»



Функции

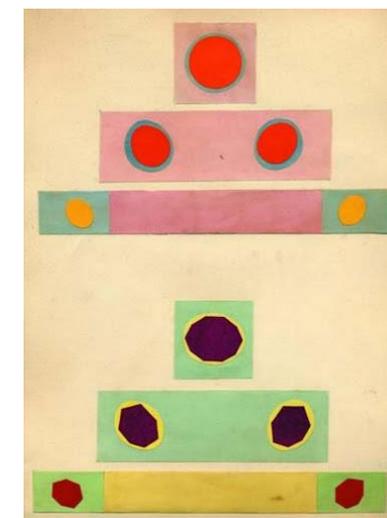
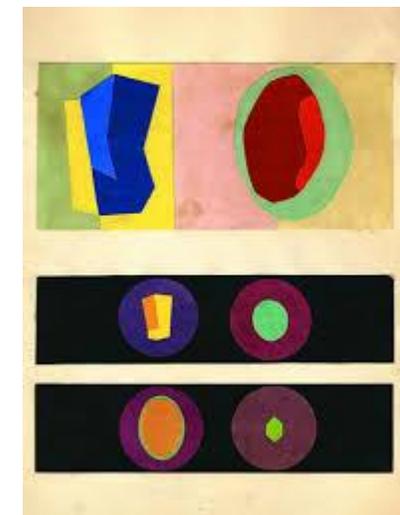
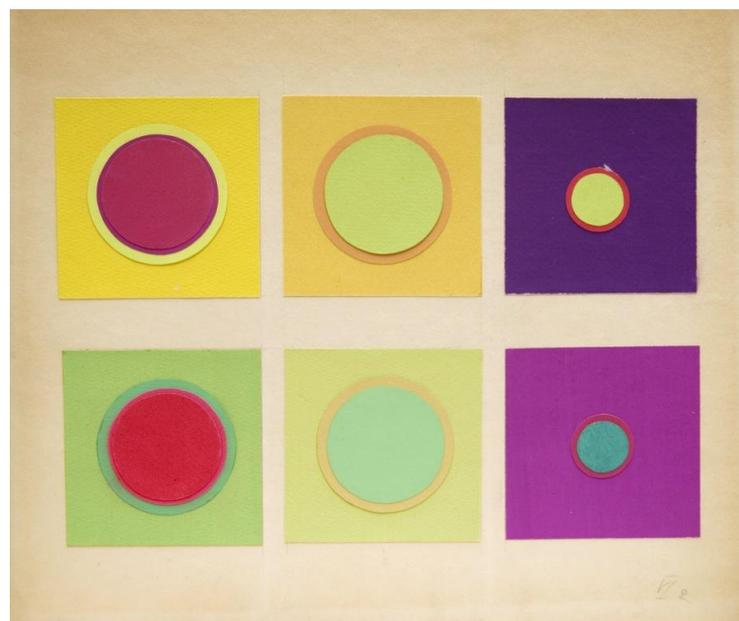
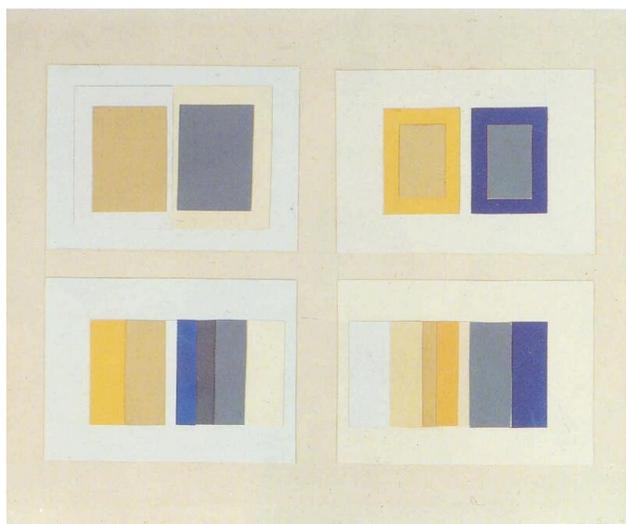
Матюшин верил в физические возможности человека, в частности его глаза, и в особенности зрительного нерва, благодаря использованию которых происходило постепенное расширение угла зрения до 360° («затылочное зрение»). Это состояние должно было приводить к новому видению.



Реализация

Обучение и природа,
Цвет и восприятие.

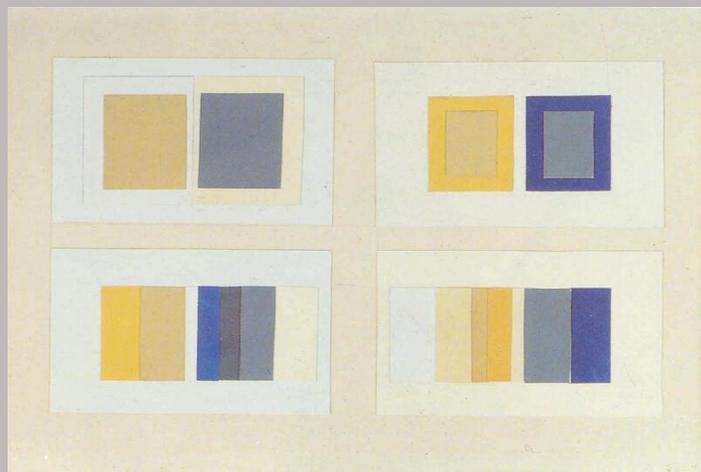
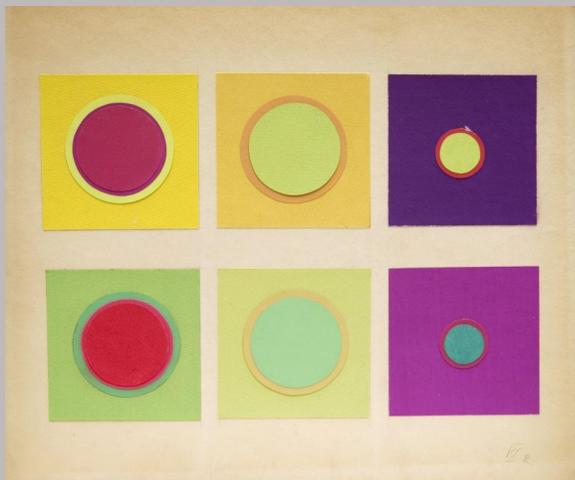
Матюшин и его ученики
проводили часы на природе,
Рисую множество этюдов



М. В. Матюшин

Справочник
по цвету

Закономерность
изменяемости
цветовых
сочетаний



Итог

Справочник по цвету.
Закономерность
изменяемости цветовых
сочетаний