

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

: نام درس

تاریخ شهر و شهرسازی در جهان

: نام استاد مربوطه

خانم فروغ کریمی دهکردی

: گردآورنده

محمدصادق منصوری بروجنی

# میدان دل

## سکنا نایتالیا میسو 1297-1326



# پiazza دل کمپوس سینا واقع در ایتالیا

دیدن این میدان که واقع در قلب تاریخی - کالبدی شهر می باشد ، برای هر فردی که تا کنون فرصت بازدید از آن را نداشته است بی تردید خاطره انگیز بوده است. این میدان به لحاظ ارتباط با زمینه پیرامون خود مشابه راینک گلونی می باشد. لایه های مختلف فضا از هر سوی میدان قابل دید است که آن را به مکانی رویای برای مردم بدل کرده است.



کاربری های موجود در لبه میدان آن را فعال ساخته و فعالیت های مختلف رسمی و غیر رسمی در آن ، فرد را به سمت مرکز میدان هدایت می کند و برای همه گروه ها جذابیت دارد. بدنه منحنی ، خیابان باریکی که به آن ختم می شود و حرکتی که به سمت سیتی هال در آن جریان دارد ، سبب تجمع و حضور بیش تر مردم گردیده است. مسیر پیاده پیرامون ، ضمن آنکه حد فاصل بین فضای عمومی و خصوصی بوده و بع افراد ، امکان تفریح ، قدم زدن و مشارکت در تجارب سایرین را می بخشند، با وجود کافه های متعدد با فضای میانی که زمینه ساز اجتماع پذیری مکان است در تعامل می باشد. فعالیت های غیر رسمی جوانان ، در مرکز و فعالیت های رسمی در لبه ها قابل رویت هستند.



# معرفی:

تاریخ شهر سیه نا ایتالیا با میدان معروف شهر "کامپو" یا به گفته اهالی شهر **ایل کامپو** قرین شده است از منظر اسپرای ریگن شهر سیه نا از چند بخش سیاسی تشکیل شده که هر یک در مجموعه شهر مکان ویژه ای را بخود اختصاص داده اند. هر بخش میدان مرکزی کوچکی دارد، که همگی بسوی کامپو متمرکز شده اند.



میدان کامپو یکی از مشهورترین نمونه های معماری غیر مذهبی می باشد که بهترین نقطه گردهمایی در سیه نا است. در گذشته تفریحات مهیج اهالی در این نقطه از شهر برگزار می شده که امروزه جای خود را به پالیو (مسابقات اسب دوانی) داده است. اهالی از این میدان بعنوان مکانی برای برپایی بازار نیز استفاده می کردند.









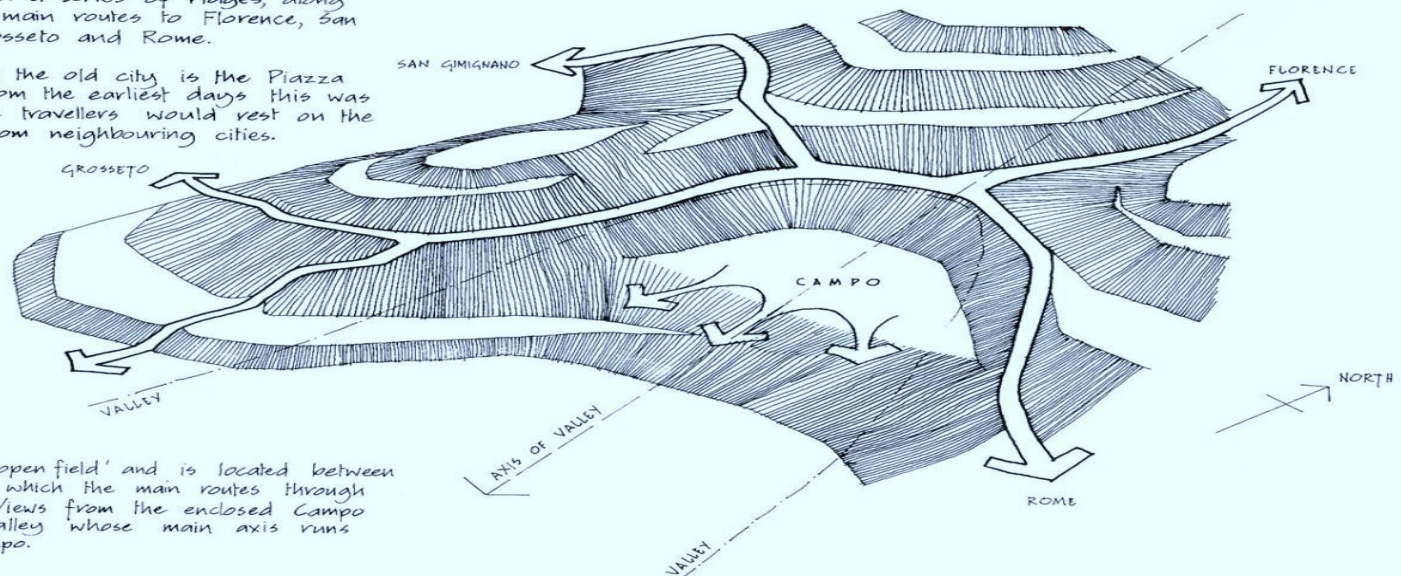
## موقعیت مکانی

شهر سیه نا بر فراز خط الراس تپه های مشرف بر جاده های ارتباطی مابین رم، فلورانس و میگ فانو و گروستو استقرار یافته است. در قلب شهر و در منتهی الیه فوقانی دره ای میدان شهر-کامپو- قرار گرفته است. این میدان از ابتدا محل استراحت مسافران شهرهای همسایه بوده و کامپو به معنای میدان یا محوطه باز میباشد.

### CAMPO

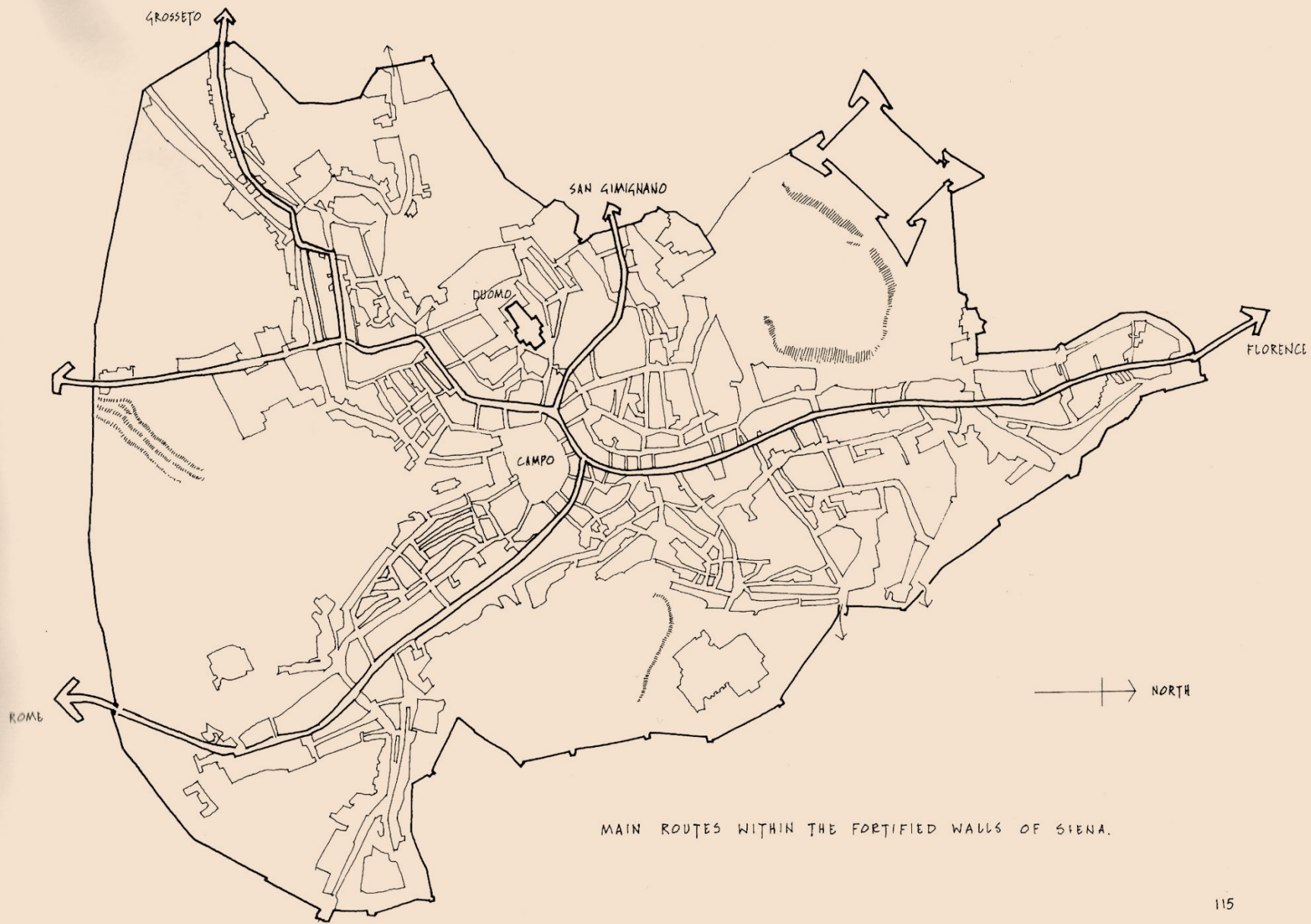
Siena stands on a series of ridges, along which are the main routes to Florence, San Gimignano, Grosseto and Rome.

At the heart of the old city is the Piazza del Campo. From the earliest days this was a place where travellers would rest on the way to and from neighbouring cities.



Campo means 'an open field' and is located between the ridges along which the main routes through Siena conjoin. Views from the enclosed Campo are along the valley whose main axis runs through the campo.





MAIN ROUTES WITHIN THE FORTIFIED WALLS OF SIENA.

# کالبد

دل کامپو با کالبد منحصر بفرد خود که  
بشکل پوست ای وسیع و مقعر می باشد  
یکی از معروفترین میادین جهان است.





# جداره اطراف میدان را تالار شهرداری-پالازو پابلیکو-و برج ناقوس آن-تورره دل مانجیا و ساختمانهای متعددی بنام پالازی سینوریلی احاطه کرده اند.



**جداره:**

**تالار شهرداری پلازو کامیونیل یا پابلیکو  
برخلاف معمول در پایین ترین ضلع میدان قرار  
دارد.**



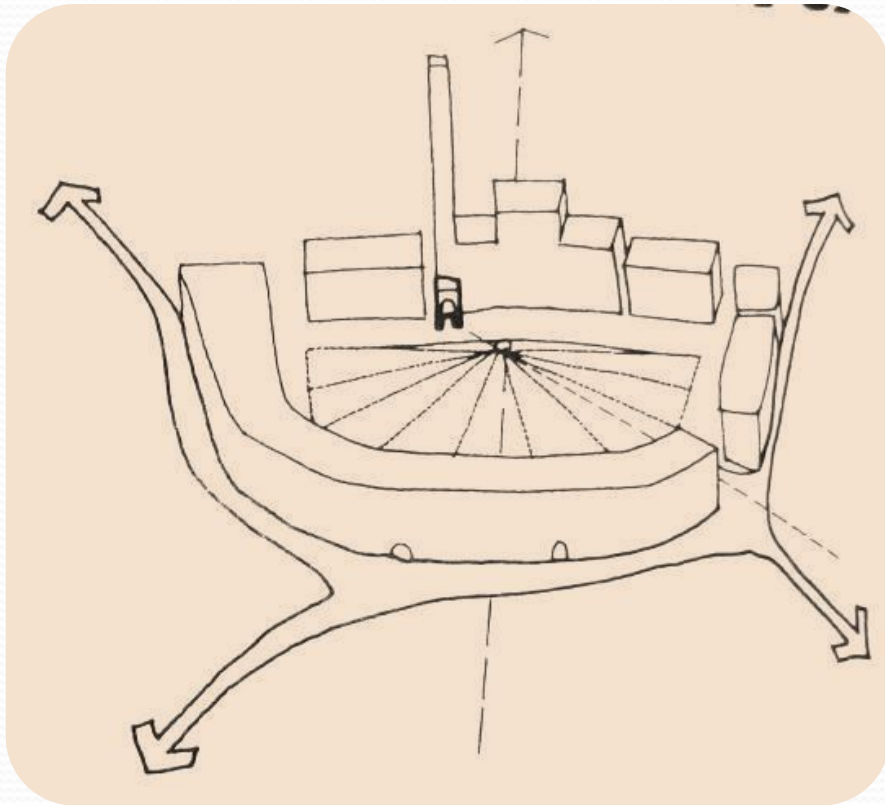


**جداره:**

**برج بلند و باریک توره دل مانجیا که با  
ارتفاع 102 متر با احتساب میله فلز سر به  
آسمان کشیده است**



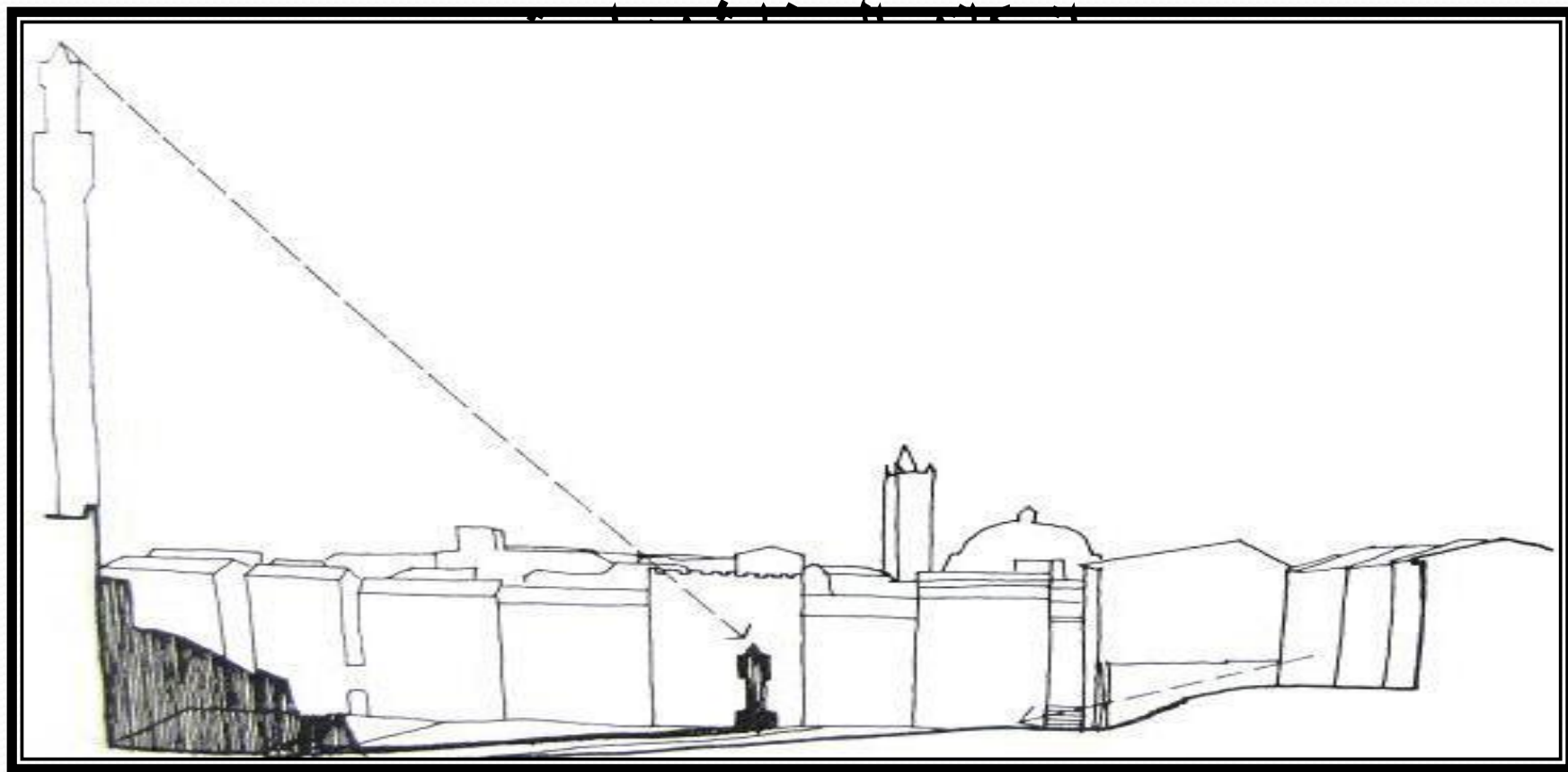
برج مانجیا تنها عنصر عمودی در محدوده میدان در قسمت فوقانی خود به صورت بارزی تزئین شده است و از فواصل بسیار دور به صورت نمادی برجسته و با هویت قومی جلوه می نماید. ساعت روی آن جهت دیده شدن از داخل میدان در قسمت تحتانی نصب شده است.





# برج توره دل مانجيا به عنوان برج مسلط در ميدان است

دانيل والي مي گويد اين برج حالت تحميلي داشته و با ارتفاع بيشتري



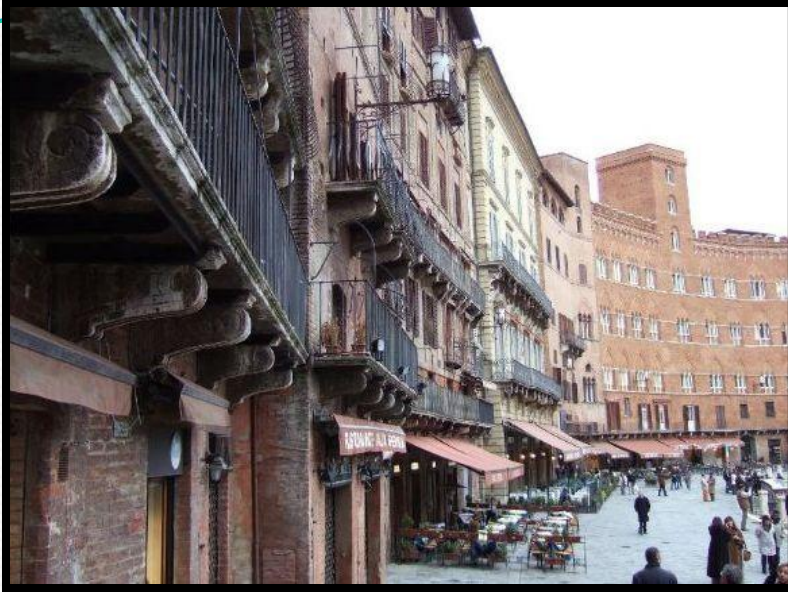
در قسمت پایین تالار شهرداری پالازو پابلیکو کلیسای کوچک گوتیک ویرجین یا کلیسای میدان قرار دارد که در سال 1348 پس از رهایی مردم شهر از طاعون توسط اهالی شهر ساخته شد. پالازای سینوریلی که محل زندگی خانواده های حکومتیست سقفهای یکبارجه دارند و پیشکاه خطی ضخیم میدان را





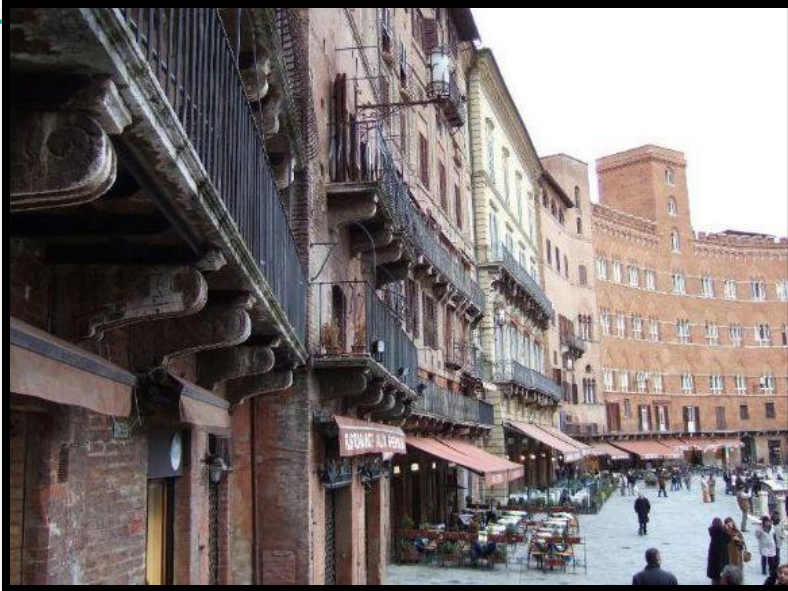
## بر اساس قوانین

سیه نا آداب  
اجتماعی و معماری  
بطور خاص باید  
رعایت شوند. این  
قوانین در جهت  
زیبایی هرچه بیشتر  
شهر و رضایتمندی  
اکثر مردم وضع  
شده اند. بطوری که  
اگر بنایی جدید  
احداث یا دوباره  
سازی شد باید با  
بافت شهر و دیگر  
بناهای اطراف  
همخوانی داشته



به همین دلیل این  
ساختمانهای نو گوتیک با  
پوششی از آجر که  
پوشش محلی و استاندارد  
بنا در

سیه نامی باشد آمود  
شده اند. ساختمانهای  
اطراف میدان همگی بر  
اساس ویژگی ها و طرح  
های سال 1297 میلادی بنا  
شده اند که محدودیت ها و  
قیود اجتناب ناپذیری را  
درمورد ارتفاع و تزئینات بنا  
شامل می شد. کلیسای  
سنت پیتر و پل که در  
مجاورت میدان قرار داشت  
بدلیل عدم همخوانی با  
قوانین آن زمان تخریب شد.

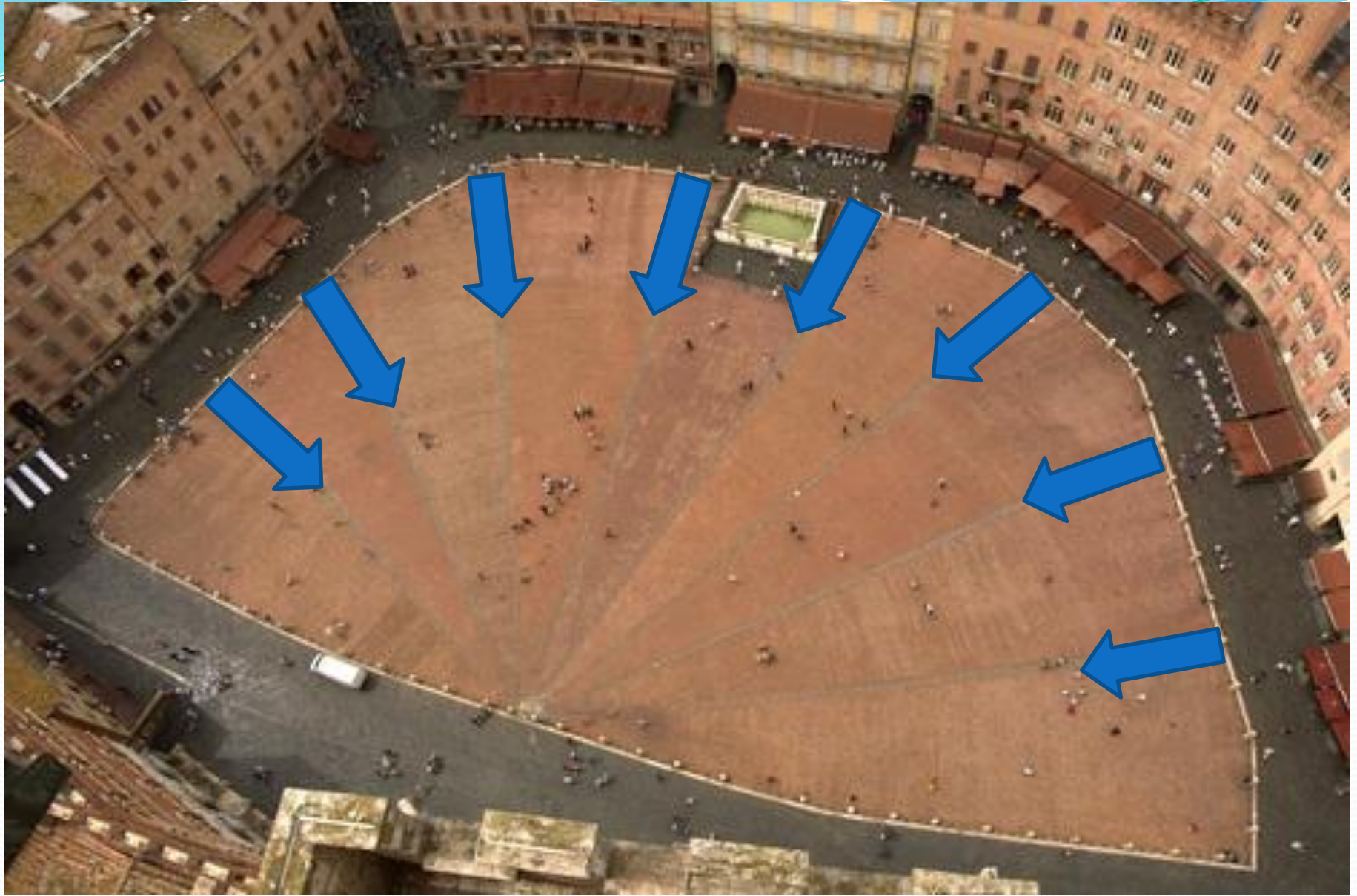




## کف:

کف میدان توسط آجرهای قرمز رنگ با الگوی جناغی فرش شده که در مجموع با استفاده از سنگ تراورتن سفید بشکل اشعه های خورشید به 9 قسمت تقسیم بندی شده است.(به یاد 9 حکمران سیه نا که مابین سالهای 1235 تا 1299 بر شهر حکومت می کردند)



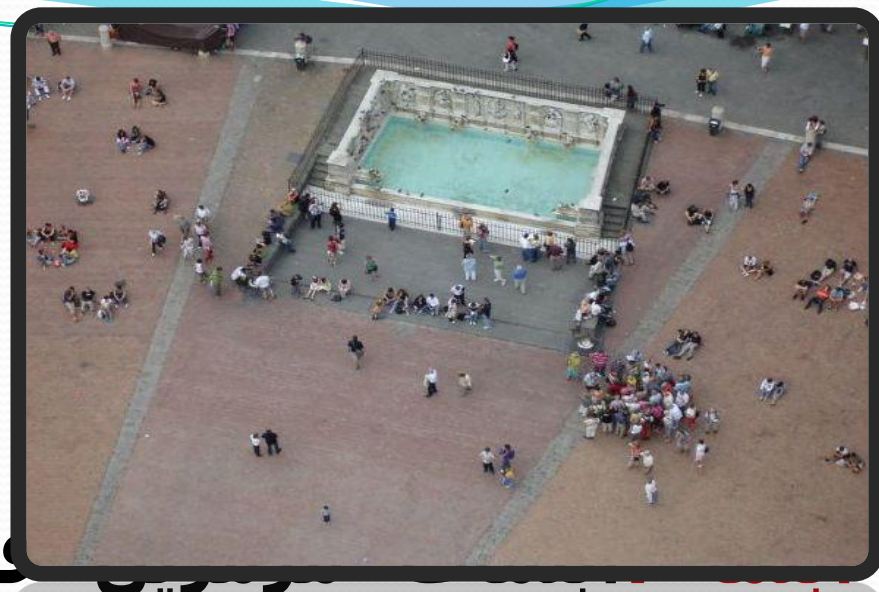






این کفسازی صدفی شکل  
بطور ناخودآگاه چشم  
بیننده را به سمت تالار  
شهرداری و برج تورره دل  
مانجیا هدایت می کند.

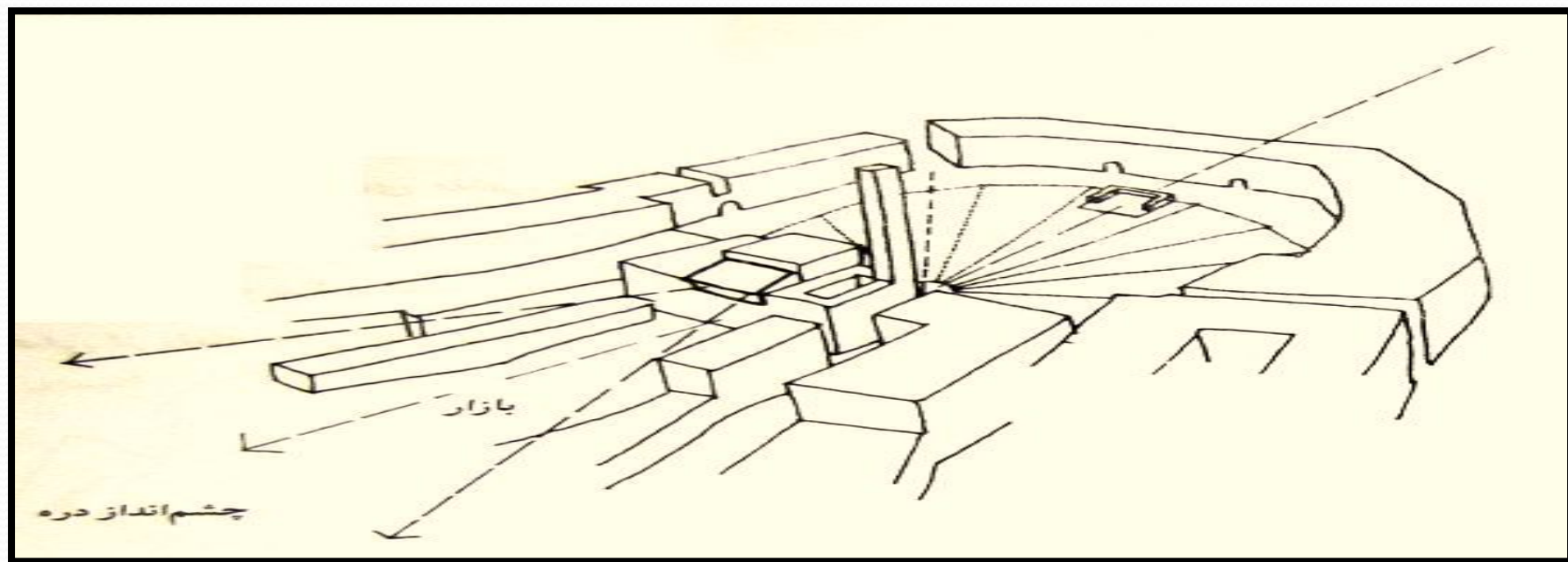




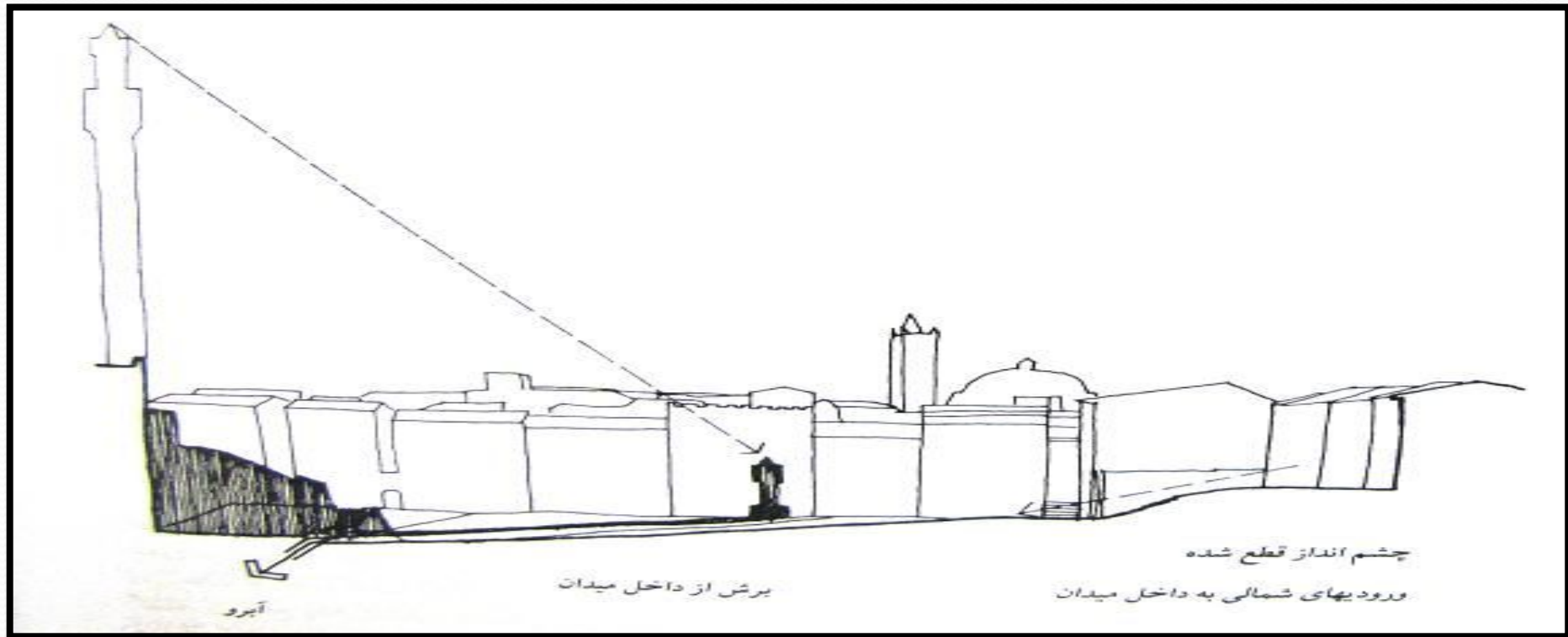
بعنوان نقطه پایانی بر سیستم کانال کشی که آب را به مرکز شهر هدایت می کرد ساخته شد. و پس از تکمیل کانال کشی آب جایگزین آبنامای قبلی شد. آبنامای فعلی که بعنوان اصلی ترین جاذبه میدان شناخته شده است بشکل مستطیلی می باشد که در سه ضلع آن با نقش برجسته هایی از تمثال مریم مقدس و نقوش کلاسیک و همچنین مسیح تزئین شده و نشان از حکومتی تحت حمایت مسیحیت را



در قسمت پشتی میدان ملت بالکنی ستوندار قرار دارد که از سویی بر مناظر زیبای دره مشرف میباشد و از سوی دیگر مستقیماً به میدان شهر متصل است. در کانون شکل نیم دایره میدان کف شوی بزرگی نصب شده است و خط القعر های شعاعی منتهی به این کف شو به صورت بادبزی شکل گرفته اند. این خطوط شعاعی فرعی به فرم مجموعه یکپارچگی بخشیده اند و در جهت تاکید بر این یکپارچگی و عدم گسیختن آن، چشمه و فواره میدان در سطحی پایینتر قرار داده شده است



شکل گیری خط القعر های منتهی به مجرای آبرو احساسی از محدود شدن فضا را به بیننده القا میکند و این احساس با وجود ساختمان تالار شهر در ضلع چهارم یعنی ضلع جنوبی تشدید می گردد. توجه به برش طولی میدان نشان میدهد که ورودی های شمالی به میدان برخلاف ورودی اصلی از دامنه چشم انداز وسیعی برخوردار نیستند. در طول روز سایه برج به مانند عقربه یک ساعت بزرگ آفتابی بر دیواره اطراف میدان حرکت میکند





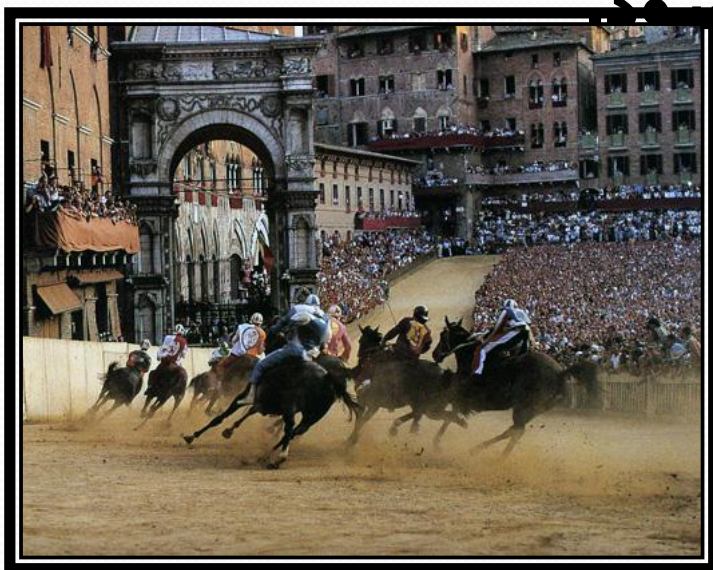
## کارکرد

میدان دل کامپو در  
قرن 13 میلادی شکل  
گرفت و سالیان متمادی  
از آن بعنوان محلی  
برای نمایش و بازار  
مکاره استفاده میشد.  
در ابتدا هدف از ساخت  
این میدان ایجاد فضایی  
بود با گنجایش همه  
اهالی شهر برای  
برگزاری جشنها و  
مسابقاتی نظیر اسب  
دوانی و گاو بازی.  
در طی سالیان دراز





دل کامپو پذیرای مهمترین  
مراسمات و حوادث و  
جشنهای سیه نا بوده  
است. در واقع دل کامپو حکم  
تماشاخانه ای وسیع را  
برای اهالی سیه نا دارد که  
امروزه نیز مسابقات معروف  
اسب دوانی پالیو، سالی  
دو بار در آن برگزار می

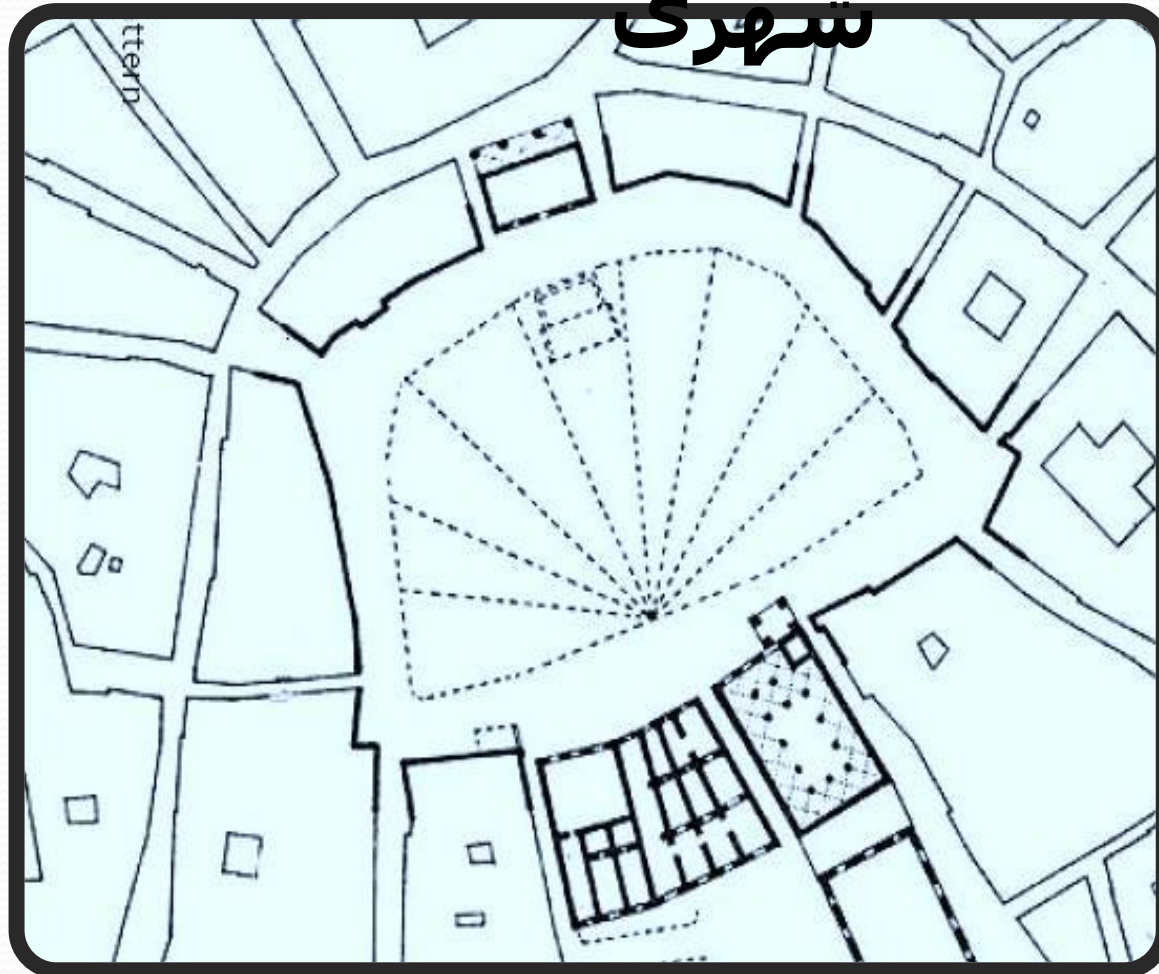


شماره



# اصول طراحی

## شهری

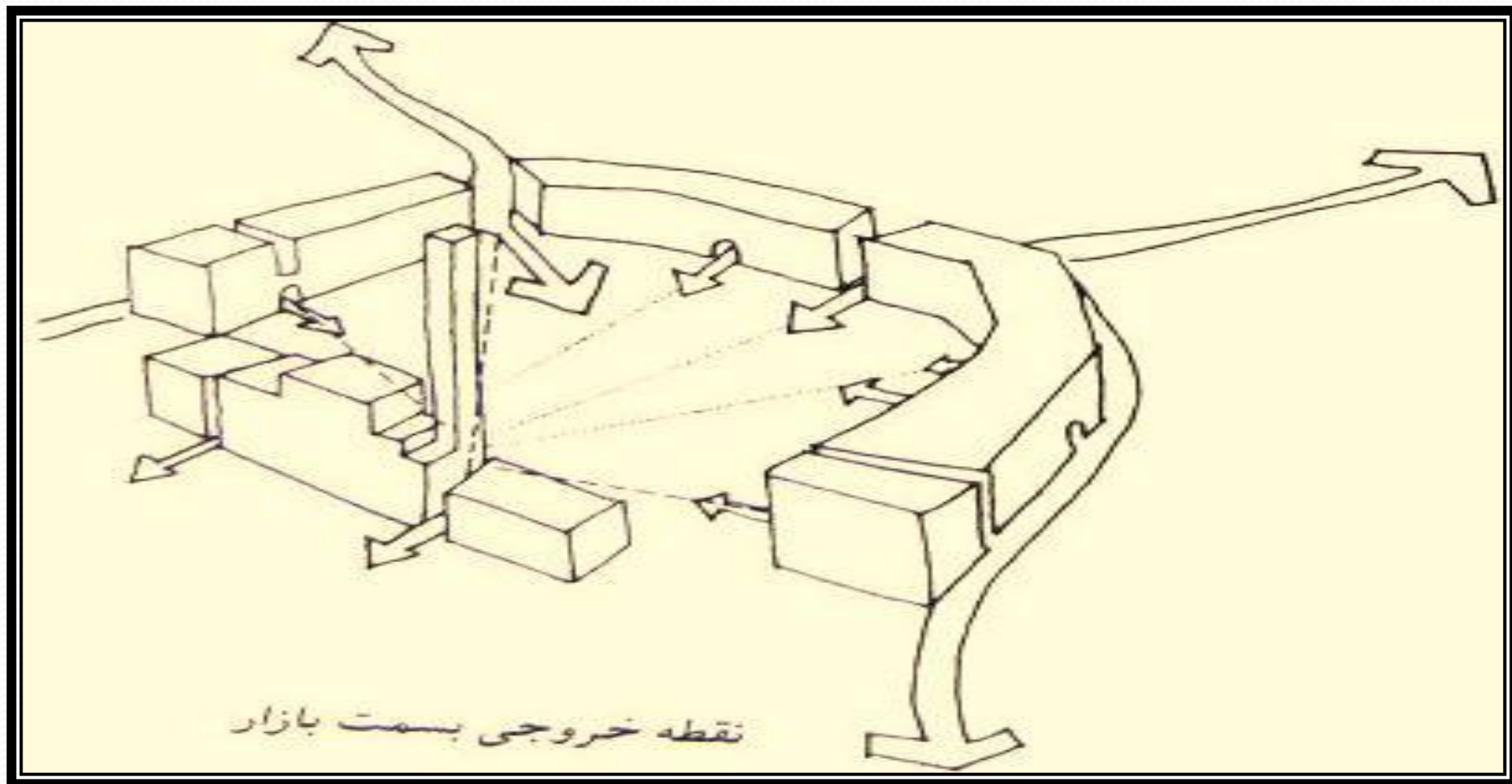


## نفوذ پذیری

دل کامپو در مرکز شهر  
سیه نا قرار دارد و حکم  
نقطه کانونی شهر را  
دارد. علاوه بر اینکه  
خیابانهای اصلی شهر  
از آن می گذرند  
همچنین یازده خیابان  
باریک نیز از سمت  
میدان به شهر منتهی  
می شوند.

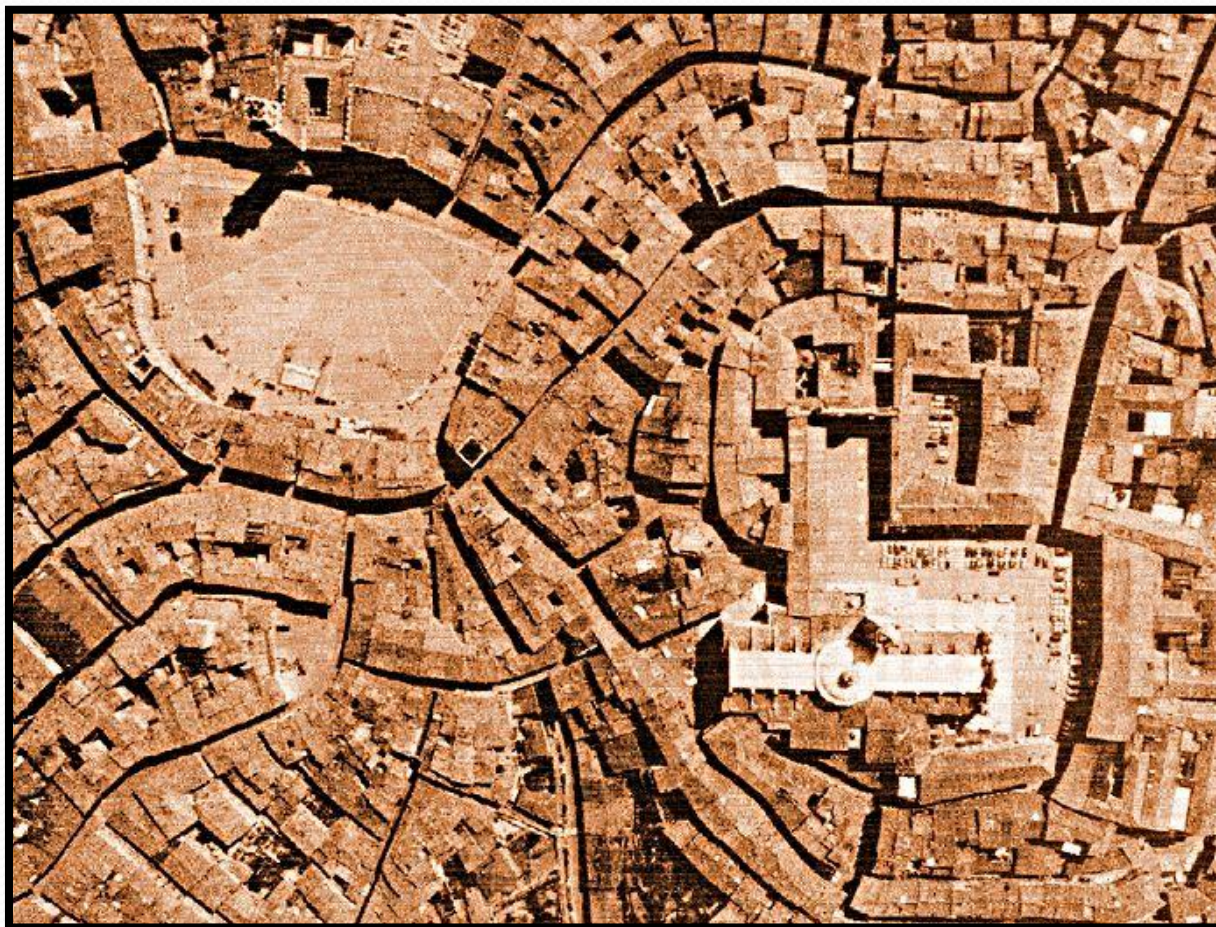
وجود این یازده خیابان در اطراف  
میدان کیفیت نفوذ پذیری آنرا  
تامین می کند.

ورودي ها به ميدان چنان مكان دهی شده اند كه بر گره به مثابه عنصر برجسته و متمایز از پیرامونش تاکید می کند، و در عین حال كمترین مزاحمت را برای سطوح محصور گره ایجاد می کنند.





معاير و دسترسي ها  
معاير شهر سيه نا عمدتاً باريكند از اين رو عبور از آنها و رسيدن به فضاي وسيع  
ميدان هيجان انگيز است.

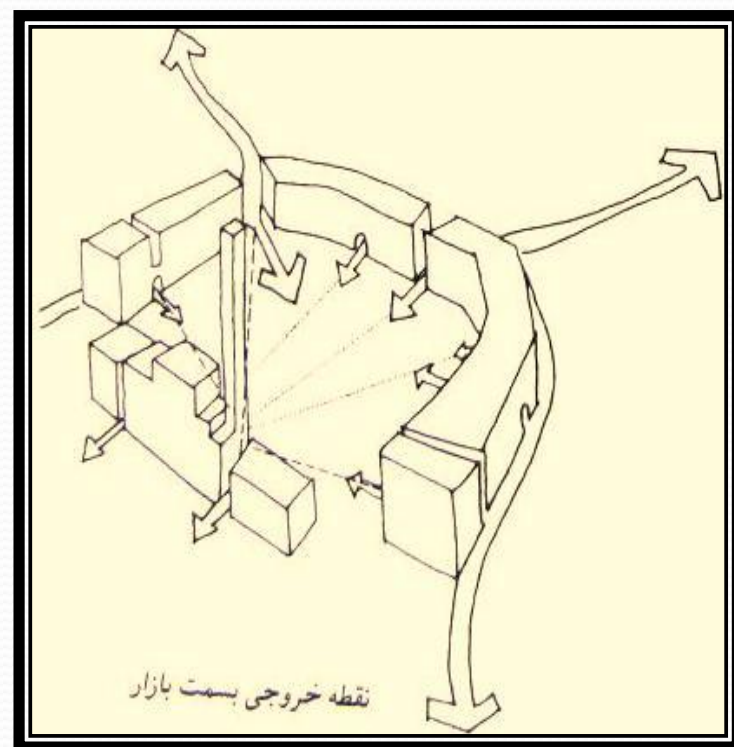


در مسیر گذرهای اصلی که حالت منظم تری دارند دکانها قرار گرفته اند. این گذرها از دروازه شهر تا میدان مرکزی امتداد دارند و بیشتر بار ترافیک شهر روی آنهاست.



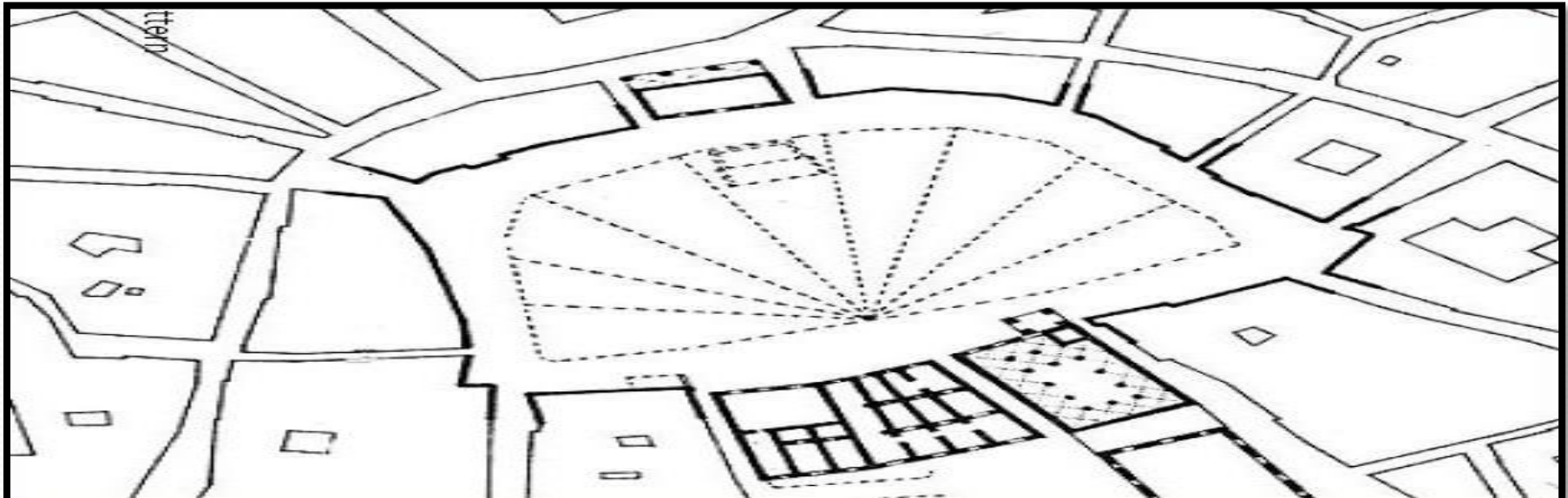


گیر در مورد این میدان به نکته جالبی اشاره میکند  
از یازده ورودی میدان بیشترشان با طاق یا پل پوشیده شده اند لذا در بدنه میدان بریدگی  
احساس نمی شود و طبیعی است که این خصوصیت بر شدت محصور بودن فضای میدان  
می افزاید



## ( اجتناب از جدایی پذیری غیر قابل برگشت )

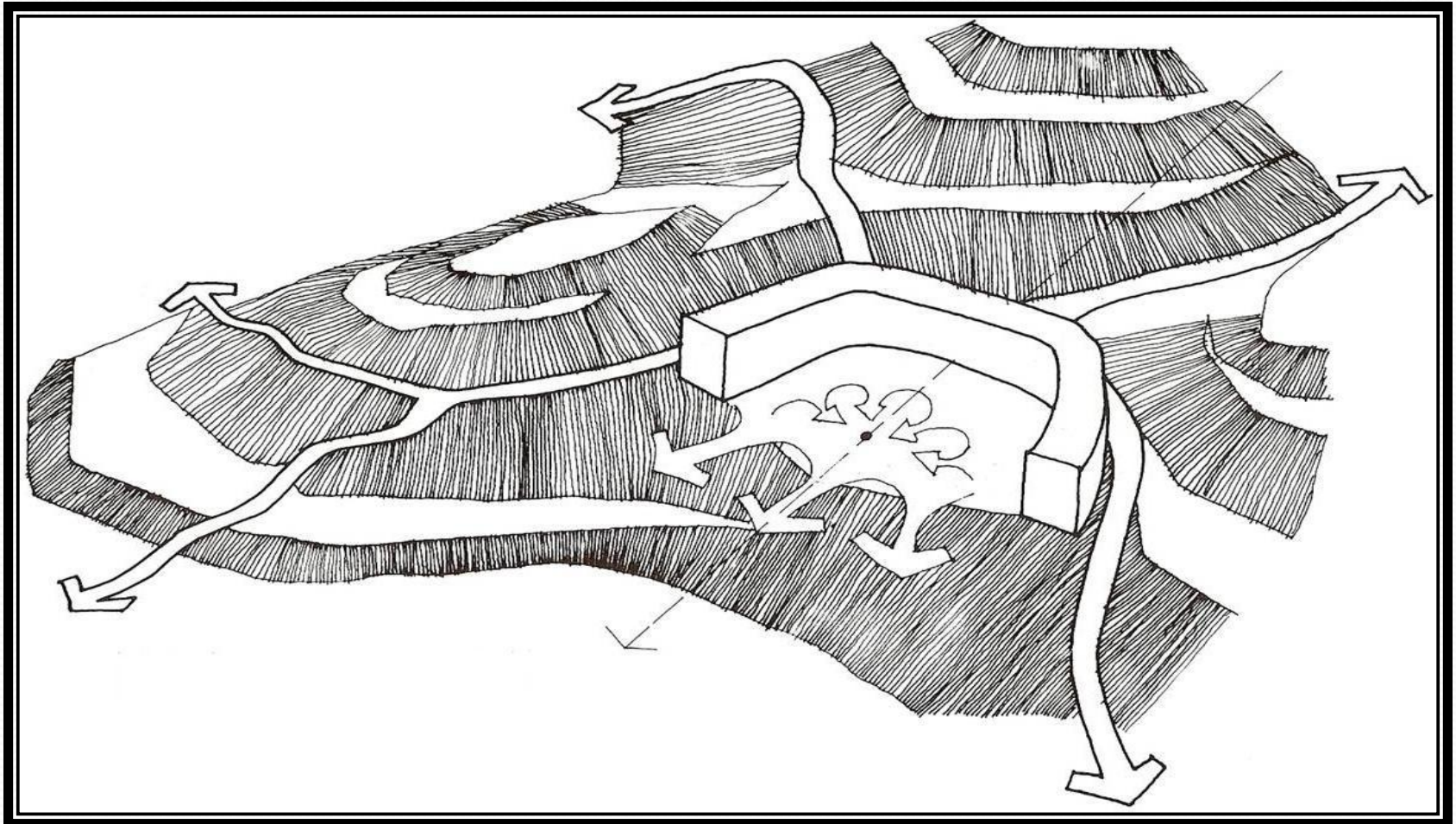
در بسیاری موارد هیچ نیازی به اعمال جدایی گزینی غیر قابل تغییر در مراحل اولیه طراحی نیست. بهتر است در مراحل آغازین طراحی بالاترین حد نفوذپذیری برای هر کسی و هر فعالیتی فراهم آوریم چنانچه بعداً در جریان استفاده ، ضرورتی به جداسازی باشد از طریق طراحی جزئیات و یا اعمال مدیریت دستیابی به آن مقدور می گردد. این جدایی سبب کاهش خوانایی و نفوذپذیری می شود. در مورد این میدان نیز چنین سیاستی دیده می شود ، که راه پیاده و سواره تنها از طریق کف سازی و تابلوهای راهنمایی و رانندگی از هم جدا شده اند.





## محصوریت

در این میدان فرم های فشرده با محصوریت های قوی وجود دارد



## جایگاه میدان در تقسیم بندی راجر ترانسیک:

راجر ترانسیک بعد از تقسیم بندی فضاهای شهری به دو دسته عمده سخت فضا و نرم فضا، میدان دل کمپو را در شمار تقسیم بندی اول قرار می دهد. منظور وی از اصطلاح سخت فضا، فضایی است که کاملاً با بدنه های معماری محصور شده اند این فضاها محل گردهمایی ها و مکان فعالیت های اجتماعی شهر است.





## دعوت کنندگی

این میدان بعنوان یک فضای شهری مناسب نقش بسزایی ایفا می کند چرا که مردم را برای افزایش حجم فعالیت های اجتماعی و همچنین کسب آرامش به خود دعوت می کند.

ورودی ها به میدان چنان مکان دهی شده اند که بر گره ، به مثابه عنصر برجسته و متمایز از پیرامونش تاکید می کند و در عین حال کمترین مزاحمت را برای سطوح محصور گره ایجاد می کند.

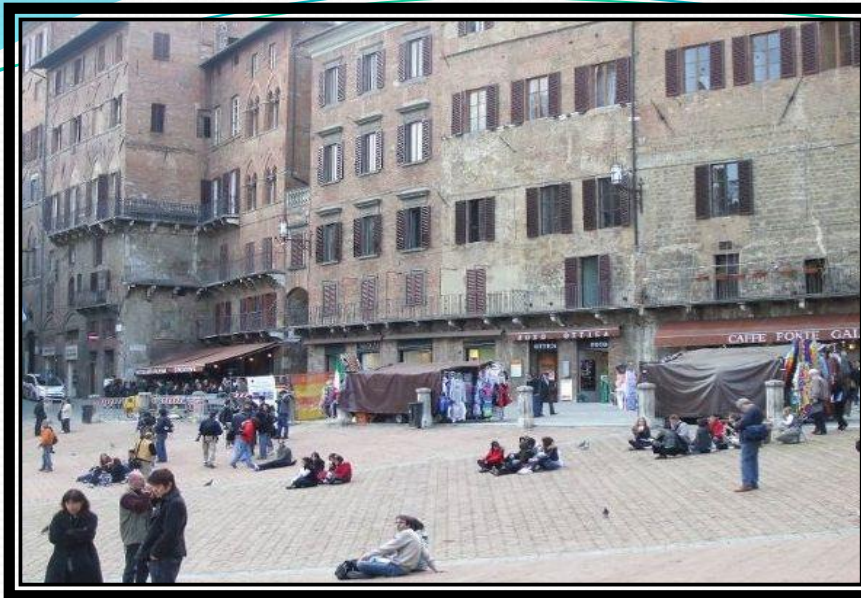


مسیر خمیده محیط میدان  
بعنوان یک لبه فعال عمل کرده و  
مکت کوچکی برای خیابانهای  
باریک منتهی به میدان نیز ایفای  
نقش می کند. این مسیر علاوه  
براینکه مکانیست برای گردش و  
حرکت عابرین دارای کافه هایی  
جهت استراحت و سکون نیز می  
باشد.

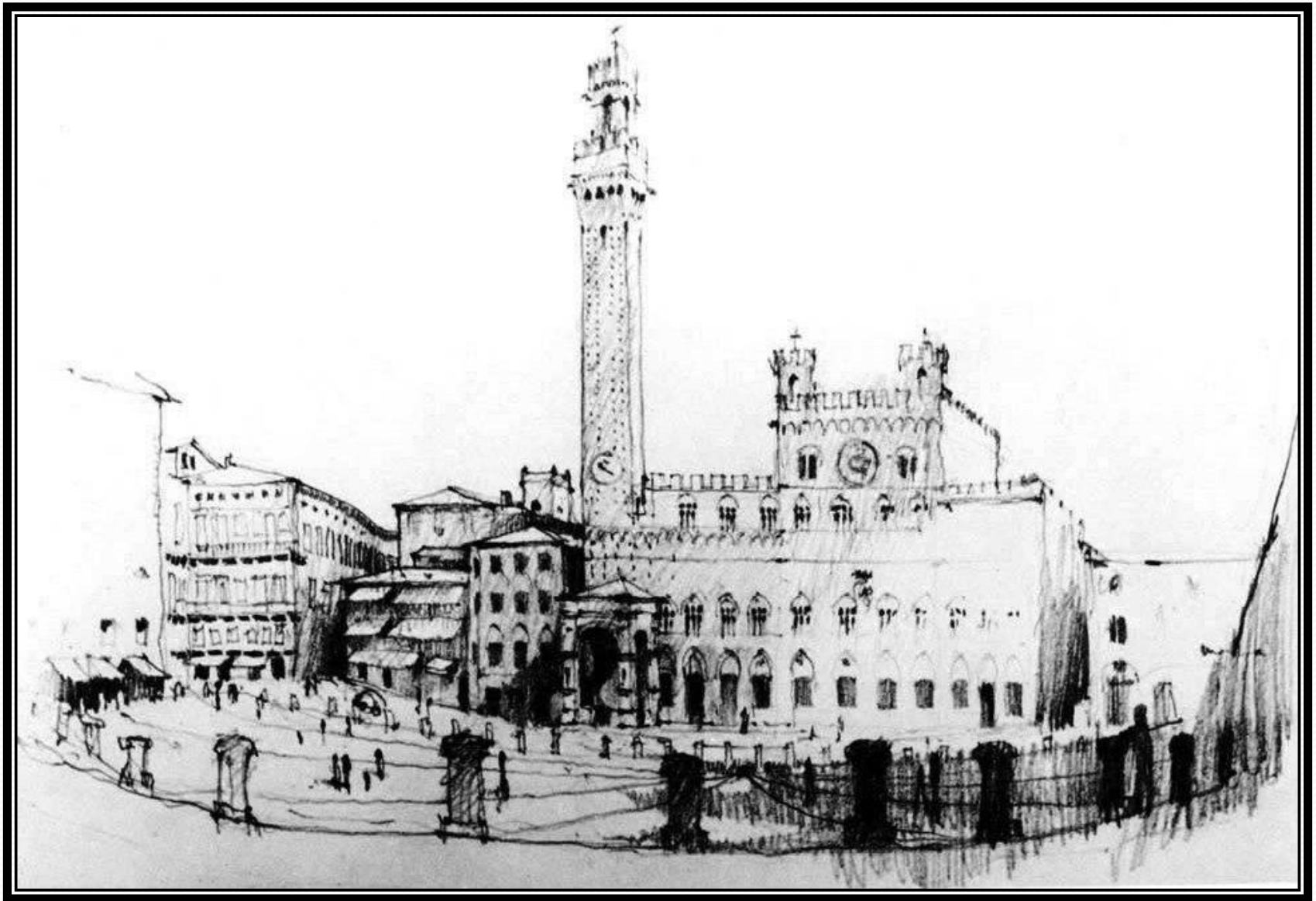


بخش میانی و شیبدار  
میدان نیز با جهت گیری  
خاص خود مکانی برای  
انجام فعالیتهای جمعی و  
تماشای مسابقات و جشنها  
می باشد.





این جداسازی میان مکان شکل گیری فعالیت های عمومی و فردی در میدان عدم تعارض کاربران را موجب می شود. بطوریکه تماشاکنندگان مسابقات و افراد متفرقه که در حال عبور یا گردش می باشند برای هم ایجاد مزاحمت نخواهند کرد. در دسته بندی دیگری نیز می توان گفت اکثر کاربران جوانتر میدان و همچنین فعالیت های غیر رسمی تر گرایش به بخش میانی میدان دارند درحالیکه فعالیت های خصوصی تر و رسمی تر در اطراف میدان شکل می گیرد.







## منابع

- [www.webshot.com](http://www.webshot.com)
- [www.pps.org](http://www.pps.org)
- [www.comune.siena.it](http://www.comune.siena.it)
- [www.europeforvisitor.com](http://www.europeforvisitor.com)
- [www.bluffton.edu](http://www.bluffton.edu)
- [www.archiseek.com](http://www.archiseek.com)
- [www.en.wikipedia.org](http://www.en.wikipedia.org)