

Для каждого литературного места были созданы свои карточки с описанием и адресом места, а также с иллюстрациями, выполненными в собственном стиле.



1 Музей-квартира Некрасова

Жизнь Николая Алексеевича Некрасова, известного поэта и публициста, классика русской литературы, представляет собой череду удивительных и ярких событий. Пройдя путь от полной нищеты и безвестности в студенческие годы, он превратился в состоятельного издателя. В целях увековечивания памяти Некрасова, правительство СССР приняло постановление о создании в его последней квартире мемориального музея. Двадцать лет — с 1857 по 1877 год — он прожил в доме на Литейном проспекте, 36. Народ называет этот дом «Пять Николаев». За годы его существования в здании жили Аверолобов и Фигнер, Чернышевский, Пирогов и Некрасов — о чём свидетельствуют мемориальные доски.

📍 Литейный пр., 36



2 Музей Анны Ахматовой

Анна Ахматова воспевала любовь романтическую и трагическую, жила в Петербурге и как нельзя лучше подходит в качестве темы для обсуждения. Музей открылся в 1989 году, и с тех пор коллекция экспонатов продолжает пополняться. Сейчас посетители могут увидеть книжные собрания с автографами, подлинные фотографии Ахматовой, собрание рукописей и личные вещи Анны Андреевны. Экскурсии в основном предназначены для детей среднего и старшего школьного возраста, но данная маркировка не делает их менее интересными. Также можно отдохнуть в местном садике — одном из самых уединённых мест в городе. Заодно познакомитесь с местным любимцем и героем фотосессий — рыжим котом Кешей.

📍 Литейный пр., 53



3. Памятник «Чижик-пыжик»

Недалеко от места расположения «Чижика-Пыжика», в доме № 6 по набережной Фонтанки, с 1835 по 1918 год располагалось Императорское училище правоведения, студенты которого носили мундиры зелёного цвета с жёлтыми петлицами и обшлагами. Согласно популярной петербургской легенде, за расцветку этого мундира, напоминавшего оперение чижа, а также за традиционные пыжиковые шапки студентов училища прозвали «чижиками-пыжиками», и именно о них была сочинена известная песенка. Идею создания фигурки воплотил грузинский режиссёр, сценарист и скульптор Резо Гваридзе совместно с архитектором Вячеславом Бухаевым. За время существования «Чижика-Пыжика» его похищали семь раз, но каждый раз скульптура возвращалась на место или восстанавливалась заново.

📍 Наб. реки Фонтанки, 2



4. Михайловский замок

Из-за произведения главный Ода «Вольность», А. С. Пушкина, поэт эпохи вскоре отправился в свою первую ссылку. В этой оде он в красках описывает мрачный конец царствования Павла Первого и намекает на причастность к убийству императора его сына Александра Первого.

« Молчит Закон — народ молчит,
Падёт преступная секира...
И се — злодейская порфира
На галлах скованных лежит... »

📍 Садовая ул., 2



5. Памятник Остану Бендеру

Памятник герою Иллы Инфры и Евгения Петрова был установлен 25 июля 2000 года в Санкт-Петербурге возле дома Жако, в котором некогда размещался ресторан «Золотой Остан». На церемонии закладки присутствовали Арчил Гомиашвили, сыгравший Остану Бендера в фильме Леонид Гайдай «12 стульев» (1971). Открытие было приурочено к столетию со «дня рождения» т. н. великого комбинатора. Хотя есть мнение, что этот памятник не вполне уместен в исторической части города, скульптура стала популярным местом фотографирования туристов, и к Остану даже выстраиваются очереди. Разумеется, не обошлось и без примет: как считается, чтобы повезло в каком-нибудь авантюрном предприятии, следует потереть Остану нос, а для обеспечения удачи в делах нужно попросить у него помощи, сидя на стуле.

📍 Итальянская ул., 4



6. Музей-квартира Михаила Зощенко

Музей находится в старинном здании, некогда принадлежавшем Конноному ведомству, а с 1930-х годов — Ленинградскому отделению Союза писателей СССР. Здесь с 1934 года проживал писатель Михаил Зощенко, и в последней его квартире № 19 располагается основная экспозиция музея. Самый маленький в Санкт-Петербурге, он занимает всего две комнаты. Одна из них — кабинет Зощенко — является мемориальной, сохраняя тот вид, который имела при жизни писателя. На столе разложены рукописи, лист бумаги заправлен в печатную машинку, рядом — очки, на прикроватной тумбочке — книги. Возникает ощущение, что хозяин комнаты вышел на минутку и вскоре вернётся.

📍 Малая Конюшенная ул., 4/2

Остальные карточки с описанием:



7. Музей-квартира А. Пушкина

В сентябре 1836 года Александр Пушкин с супругой и детьми поселился на первом этаже особняка Болконских — «на Мойке» близ Конюшенного моста». Пушкины заняли квартиру из одиннадцати комнат. Здесь же спустя несколько месяцев он скончался от полученного на дуэли ранения. Сегодня в здании открыт музей, единственная мемориальная квартира поэта в Санкт-Петербурге. Остатки музея реконструировали по сохранившимся документам и рассказам современников. Материалы, представленные на школьном этапе, посвящены истории дома, жизни Пушкина в столице в 1836 году, обстановке, предшествовавшей роковой дуэли, и реакции современников на гибель мастера слова.

Наб. реки Мойки, 12

8. Памятник "Медный всадник"



Свое название памятник "Медный всадник", выполненный из бронзы, получил благодаря одноименному творению Александра Сергеевича. Александр Сергеевич написал свою стихотворную повесть под впечатлением от разрушительного наводнения, произошедшего в Петербурге в 1824 году. По сюжету, потерпевший в наводнении возлюбленную Парашу Евгений в беспечности едет по Петербургу. Напугившись на памятник Петру Великому, герой понимает, что именно государь виноват в его бедствиях, он основал город на месте, подверженном наводнениям. Евгений грозит памятнику, и "Медный всадник" сохкаивает со своего постамент и мчится за безумцем. Носится ли врозь или истукан в волном сознании чиновника или в реальности — неясно.

Сенатская площадь



9. Музей В. Набокова

Все любители творчества Владимира Набокова могут безумно узнать его дом — настолько подробно писатель рассказал о нем в своем автобиографическом романе «Другие берега». Сто лет спустя розовый дом возле Исаакиевской площади ничуть не изменился — все тот же цвет стен, изысканно украшенный фасад. Сейчас музей занимает первый этаж дома, где сохранились помещения столовой, библиотеки и гостиной. Экспозиция небольшая, но поклонникам драматично и общего ощущения принастности к жизни писателя. Если отстраниться от реальности и забыть на несколько минут о современности, то можно увидеть, как юный Володя возвращается домой после штурма в гимназии.

Большая Морская ул., 47

13. Музей-квартира Блока



Музей-квартира Александра Блока — филиал Музея истории Петербурга — был открыт к 100-летию юбилею со дня рождения поэта в 1980 году. Здесь, в доме № 57 по улице Декабристов, с 1912 по 1921 год Александр Блок жил последние 9 лет жизни. Современная музейная экспозиция располагается в двух квартирах. В квартире № 21 поэт жил с 1912 по 1920 годы с женой Любовью Блок. Это период жизни Блока, когда он активно работал и создал свои самые известные произведения. В квартире сохранилась обстановка кабинета, а также воссозданы интерьеры других комнат. Здесь хранится много личных вещей поэта, его книги и рукописи, предметы мебели и другие уникальные экспонаты.

Декабристов ул., 57



14. Памятник Муму

У входа в ресторан "Ава Мю", который находится на площади Тургенева, можно увидеть необычную скульптурную композицию — грустного чугунного спаниеля, который лежит на полу, свернувшись калачиком. Рядом стоят стоптанные сапоги хозяина, сверху свисает его фрак. Этот миниатюрный скульптурный ансамбль открыли в Северной столице в 2004 году — в честь сто пятидесятой годовщины публикации рассказа "Муму" в журнале "Современник", о чем сообщается на памятной доске. Также тут можно прочитать, что посвящается СОБАКЕ. Инициатором возведения столь необычного трепетного памятника выступил ресторан "Ава Мю". Создал этот прототипный шедевр скульптор Арам Оселович Аревизи.

Садовая ул., 94/23

15. Музей-усадьба Г.Р. Аержавина



Музей-усадьба Г.Р. Аержавина представляет собой комплекс зданий, включающий оранжерею, сад и парадный двор. В Центральном корпусе усадьбы в 2003 году, к 300-летию Санкт-Петербурга, был открыт Музей Г.Р. Аержавина и русской словесности его времени. Течение четверти века, с 1791 по 1816 годы, основан поэт являлся одним из главных центров культурной жизни Петербурга. Здесь сохранилась творческая атмосфера общества. Воссозданные интерьеры соответствуют историческому назначению помещений. Вся мебель в нем выполнена "по изобретению" поэта, маскирующие входные двери, диван с тумбочки по бокам, в ящиках которых хранились "проекты по делам службы" и "стихотворство".

Наб. реки Фонтанки, 118

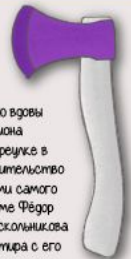


10. Памятник носу майора Ковалева

Это один из самых странных памятников Питера — ни человек, в полный рост, ни даже вост или голова, а просто... нос. Гоголевский карьерист м Ковалев был увлечен на Вознесенском во время подготовки к самирескому фестивалю «Золотой Осман». Выбор места был неслучайным — хозяин носа проживал на улице Садовой, а к широннику ходил на Вознесенский проспект. Стилистический нос был создан художником Резо Гваризие и скульптором Вячеславом Букаевым в Украине, а в Киеве на улице Ассатиной можно найти точную копию необычного памятника.

Вознесенский пр., 11

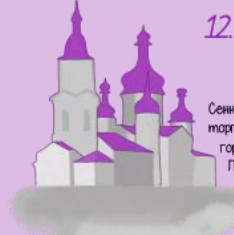
11. Дом Родиона Раскольникова



Литературоведы взяли за основу версию вдовы Аостоевского о том, что каморка Родиона Романовича находилась в Столярном переулке в доходящем доме. Шли, поскольку местожительство главного героя тесно связано с адресом самого писателя. В 1847-1849 годах в этом доме Федор Аостоевский снимал комнату. Дом Раскольникова находится в Столярном переулке. Квартира с его комнаткой расположена на последнем этаже. Так же, как и в романе, на чердак ведут 13 ступенек. В 1999 году на стене дома установили горельеф "Дом Раскольникова".

«Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру.»

Гражданская ул., 19



12. Сенная площадь

Сенная площадь была центром торговли, средоточием городской бедноты, трезвом Петербурга и одним из самых отиод не совсем хороших мест в тогдашней столице Российской империи.

Родион Раскольников из "Преступления и наказания" Аостоевского часто вивал на Сенной площади. Отправившись на убийство, он проходил мимо Юсуповского сада. Тут ему вспомнились его собственные прогулки по Сенной, и он на минуту оступил. Ф. М. Аостоевский отиодно знал этот район, потому маршрут главного героя автор воспроизвел очень точно и окупупно.

Сенная площадь

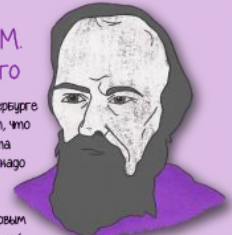


16. Изумрудный город

Повыпать в Изумрудном городе хотелось бы всем, вне зависимости от возраста и того, читали ли вы соответствующую книгу. Гудвин исполнит здесь ловкие ваши желания, если вы не повеститесь сначала пройти через испытания — Лордета, Бастииду, летучих обезьян и прелея. В основном, все фигуры выкованы из железа. Только Гудвин сделан в виде объемной фигурной клумбы, ведь по задумке авторов великого Повелителя должно меняться с изменением цветочного покрова. Если вы посетите сказочный двор зимой, скорей всего таинственного Гудвина вы не увидите — он будет под снегом. Аорга из желтого кирпича приведет нас к Изумрудному городу, у ворот которого стоит добрый Фаранайт, выдающий всем зеленые очки.

Правды ул., 6а

17. Музей Ф. М. Достоевского



Любовь роившийся в Петербурге человек с детства знает, что Коломна и Сенная — места нехорошие, проходить их надо быстро, чтобы ненароком не столкнуться с каким-нибудь Раскольниковым или старухой-процентщицей. В принципе, настроения романов остаются объяснимы после того, как вы повыпаете в доме, где одно время жил и работал Федор Михайлович — ныне там действует музей с, наверное, самыми вдохновенными сотрудниками в Петербурге. Обзору аккордио стоит брать непременно — коллекция не то, чтобы волниная и впечатляющая, но наполняется смыслом, когда знающий слушатель перескажет задушенные в школе факты замечательных историй и анекдотами из жизни Достоевского.

Кузнечный пер., 5/2



18. Музей-квартира Л. Гумилева

Квартира на Коломенской улице — первая отдельная квартира Гумилева, сохранила яркий отпечаток личности уеного. Здесь немногое изменилось после его смерти. Главной мемориальной зоной в квартире является кабинет-гостиная. Здесь сохранились вещи Гумилева, его научная библиотека, некоторые приватные и любимые предметы обстановки. Это и первый письменный стол Гумилева, купленный им в «Комиссионке», и выворщенное кем-то на помойку старинное кресло, самодельная книжная полка, настоящая лампа, собранная из разных деталей, бумажный абакор, разрисованный женой Гумилева. А вот шпозовая «стенка» и другая мебель, купленная уже для этой последней квартиры, создают типично обстановку, характерную для интеллигентных квартир конца советской эпохи.

Коломенская ул., 1/15

Наведите камеру на QR-код
чтобы увидеть карту:



Или перейдите по
ссылке:

<https://clck.ru/UNxGW>

Работу выполнила: Лысогорова
Евгения