

Средневековье (XII–XVII вв.). Московская Русь. Религиозный характер культуры



Время **Киевской** или **Древней Руси**:

IX– начало XII вв. (862–1132 г.)

К XII–XIII в. Древняя Русь развалилась на составные княжества → **политическая раздробленность**.

Однако всех русских скрепляло православие и православная церковь!

В XIII в. бóльшая часть русских земель вошла в состав державы монгольских ханов.

Монголо-татарское иго: 1243–1480 г. – традиционное название вассальной зависимости русских княжеств от монгольских ханов.

Экспансия с Запада

Угроза со стороны Швеции

Шведы захватили Старую Ладогу и Новгород, но были разгромлены в **1240 г.** князем **Александром Ярославичем** в **Невской битве**, что позволило русичам сохранить выход к Балтийскому морю.

Экспансия с Запада

В XIII–XV вв. немецкие рыцари (Тевтонский и Ливонский ордена) неоднократно проявляли агрессию в отношении русских земель.

Решающая победа над крестоносцами была одержана

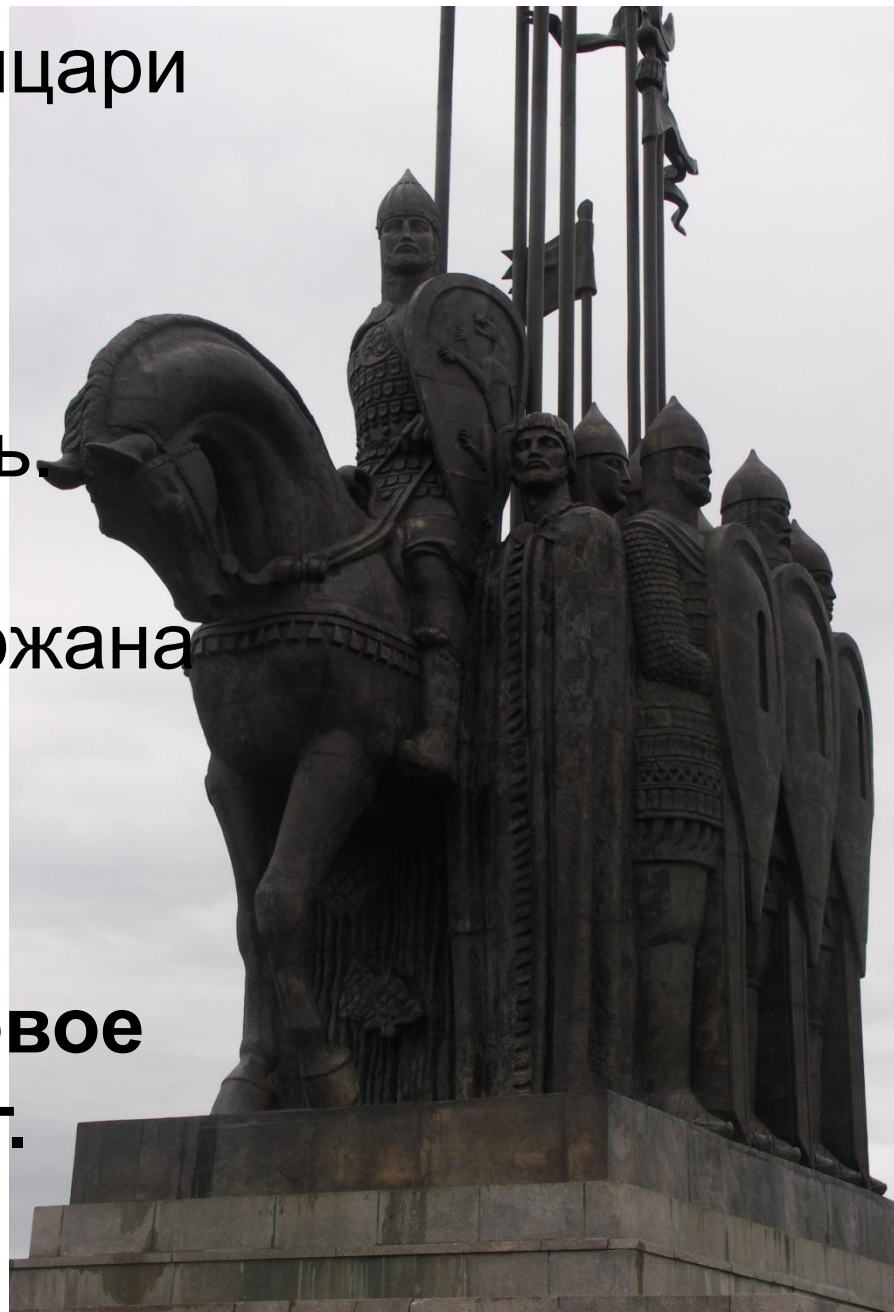
князем **Александром**

Ярославичем Невским в

битве на Чудском озере,

известной также как **Ледовое**

побоище 5 апреля 1242 г.



Князь Александр Невский не только смог защитить северо-западные русские земли, но и не допустил подчинения Руси католицизму, способствуя дальнейшему объединению русских княжеств.



В XIV столетии при Дмитрии Донском политическое положение московского князя и юридическая природа его власти, охватывавшая всю полноту владельческих прав на наследственный удел, начала распространяться на всю Русскую землю, включая те части, которыми московские князья ещё не владели.

Частноправовое понятие о государе как о хозяине-вотчиннике, который нуждается лишь в милости Божией, а власть его абсолютна и государство принадлежит ему как собственности, просуществовало в России вплоть до начала XX в. Свою силу Москва воспринимала как награду за православие («Москва – третий Рим»).

В 1448 г. Русская православная церковь обрела автокефалию, т.е. независимость от Константинополя, который в 1453 г. был взят турками.

В общей сложности русское самодержавие сложилось именно под сенью ханской власти татаро-монгольских завоевателей. В борьбе с ними Московская Русь использовала их же принцип беспрекословного единодержавного правления без участия каких-либо органов народного представительства, будь то вече, рада или сейм.

Это проявилось в замене титула *Великий князь* на *Государь всея Руси*. Так стал именоваться с 1485 г. Иван III. В 1547 г. Иван IV венчался на царство – первый *царь и великий князь всея Руси*.

Слово «**Господарство**» появилось в документах середины XV в. и обозначало и личную власть правителя, и подвластную территорию, а также использовалось как почтительное обращение к князю.

Господарство → Государство

Варяги принесли на Русь **военную культуру и военную структуру** в общественно-государственном устройстве России.

Русское средневековое общество также было **военным лагерем**, в котором формируются следующие идеалы: каждый мальчик – будущий солдат, каждая девочка – потенциальная мать будущего солдата.

До сих пор россияне считают великими людьми страны или царей (Иван Грозный, Пётр I, Сталин) или военачальников (Суворов, Жуков).

В результате монгольского нашествия Русь из страны городов превратилась в **сельское государство**, главной ячейкой которого была деревенская община с замкнутым натуральным хозяйством, сохранявшим патриархальные отношения. **В XVII в. произошло окончательное (бессрочное) и полное (потомственное) закрепощение крестьян и юридическое оформление крепостного права (Соборное уложение 1649 г.).**

Со второй половины XIV в. **Москва** стала общепризнанной столицей формирующегося русского государства. О растущем потенциале Москвы свидетельствовала **Куликовская битва (Дмитрий Донской, 1380 г.)**, после которой можно говорить о формировании современного русского этноса и начале нового периода в истории нашей страны.

XIV–XV вв. на Руси называют золотым веком иконописи. Русь раскрывала своё умозрение не в текстах, а в красках, стремясь к тому, чтобы икона через зримый, видимый образ помогала душе прийти к невидимому, то есть к Богу.

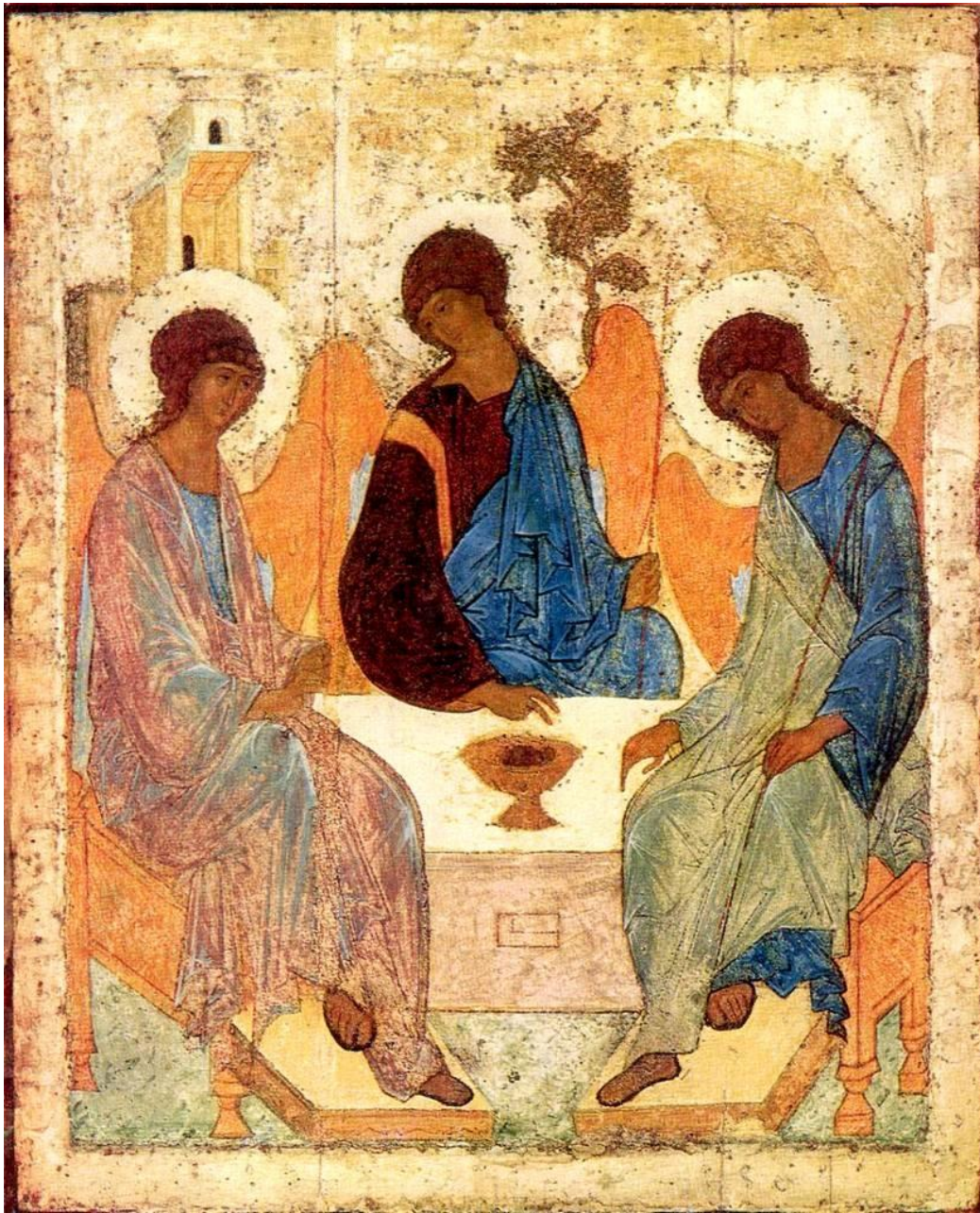
Поисками выражения духовного опыта в искусстве занимались **Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий,** прославившиеся своими иконописными образами, вписанными в архитектурное пространство храма.



Греческое слово
«**икона**» означает
образ – лик (не лицо!)
Иисуса Христа,
Богородицы, небесных
ангелов, святых,
живших на земле и
прославивших себя
подвигами служения
Богу и людям, а также
сцены из Священного
Писания и события
Священной истории.

**Андрей Рублёв
«Троица
Ветхозаветная»,
1425–1427 (ГТГ)**

По преданию Рублёв писал икону в «память и похвалу» преподобному Сергию Радонежскому – основателю Троице-Сергиевой лавры (мужской монастырь, Сергиев Посад)





Репин И. Е. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.» (1885)

Конец XVI – начало XVII столетия было сложным и противоречивым. Смерть последнего из Рюриковичей привела к кризису государственной власти. Быстрая смена царей, усугубившаяся военной польской интервенцией, привела к смуте. Ситуация изменилась, когда в **1613 г. на Земском соборе царём был избран Михаил Фёдорович Романов**, основатель династии, царствовавшей в России до 3 марта 1917 г.

В середине XVII в. была проведена **церковная реформа Никона**, которая должна была устранить мелкие отличия русской православной обрядности, а также некоторые положения в русских богослужебных книгах в соответствии с греческой практикой.

**Реформа → раскол церкви
→ старообрядчество**



XVII в. стал временем начавшейся **секуляризации культуры**, т.е. **освобождение её от церковного влияния**
→ формируется **светская культура**.

Это проявилось в распространении грамотности и появлении читающей публики, развитию светской литературы, появлению школ и первого высшего учебного заведения в России – Славяно-греко-латинской академии.

XVII в. – это время, когда западная культура начинает укореняться на русской почве.