

**«Песня про купца Калашникова»
(1837)**



М.Ю.Лермонтов

**Род-лироэпос жанр-поэма направление-
романтизм**

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

*Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твоего любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный лад,
Мы певали ее под гусярский звон
И причитывали да присказывали.
Православный народ ею тешился,
А боярин Матвей Ромодановский
Нам чарку поднес меду пенного,
А боярыня его белолицая
Поднесла нам на блюде серебряном
Полотенце новое, шелком шитое.
Угощали нас три дни, три ночи
И все слушали не наслушались.*



➤ **Степан Парамонович Калашников – купец, хранитель родовых устоев и чести семьи.**

➤ **Молодой купец раскладывает свои товары, зазывая покупателей. «Баре богатые» проходят мимо. В печали покидает купец свою лавку .**

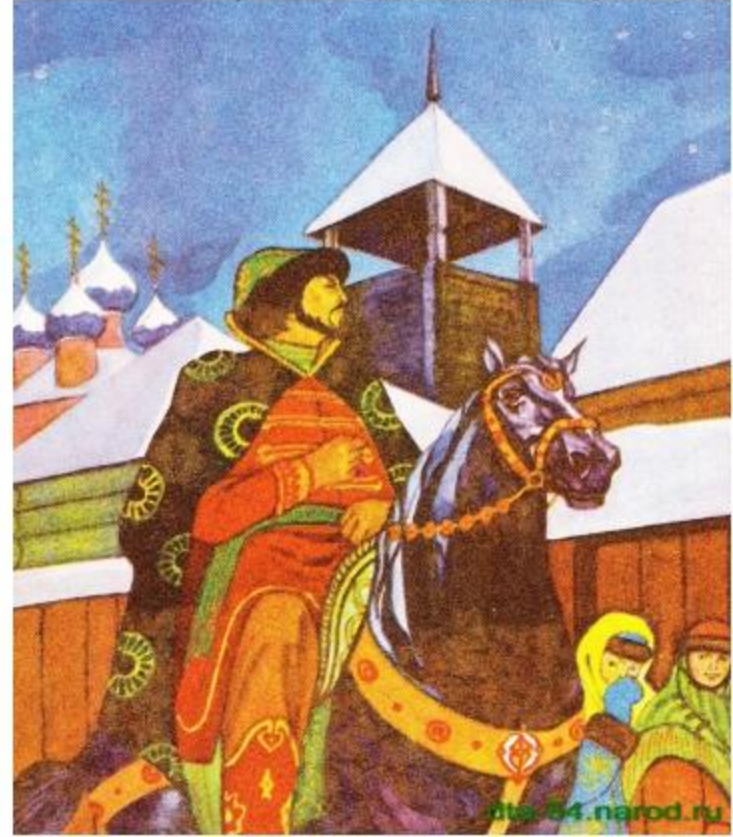
➤ **О себе он говорит Кирибеевичу:**
А родился я от честнова отца,
И жил я по закону господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью темною,
Не таился от свету небесного..



➤ **Любимый опричник Грозного Кирибеевич «удалой боец, буйный молодец». Это положительные характеристики героя в фольклоре.**

➤ **В фигуре Кирибеевича нашли некоторое отражение черты доброго молодца «удалых» или «разбойничьих» песен.**

➤ **Он готов сложить голову по приказу царя, готов отправиться в степи, чтобы защищать Русь от набега крымцев, кажется, что он – положительный герой.**

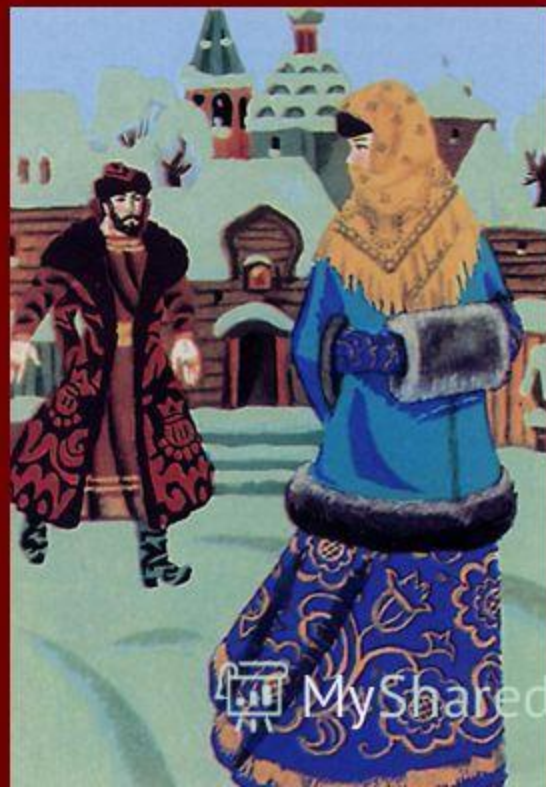


Носитель народной правды.

- Но Кирибеевич не только «добрый молодец», но и лукавый раб», утаил он от царя, что полюбил замужнюю женщину. Боялся «лукавый раб» осуждения царя – против норм семейной жизни бессилён грозный царь. О встрече с Кирибеевичем рассказывает сама Алена Дмитриевна, оскорблённая женщина.
- Калашников защищает не красоту своей жены, им руководит не чувство ревности, бурное и слепое, как любовь Кирибеевича. Калашников защищает честь. Он защищает честь имени, семьи, рода:

«Опозорил семью нашу честную
Злой опричник царский Кирибеевич», -

так говорит Калашников младшим братьям. И те, понимая ответственность, которую берёт старший брат, их «второй отец», готовы поддержать его и, если будет нужно, пожертвовать своей жизнью. Калашников выступает как носитель народной правды.





В центре поэмы — конфликт купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Завязка действия начинается с того момента, когда царь замечает, что его верный слуга опричник Кирибеевич пригорюнился, сидит печален, не ест, не пьет.

Почему так вел себя опричник? Да потому что был уверен в своей безнаказанности, потому что данная опричникам власть и покровительство, оказанное царем, убедила его в том, что он может не задумываясь брать от жизни все то, что ему хочется.

Калашников сопоставляется с реальным миром и не менее того с близкими к земной, народной правде истинами. Это персонаж — человек, понимающий и принимающий обыкновенные, земные жизненные ценности, и готовый отдать жизнь за них.

➤ Кирибеевич выходит на кулачный бой, «удалой Кирибеевич» бахвалится. Ему никто не указ, кроме царя:

Царю в пояс молча кланяется
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,
Подперши в бок рукою правою,
Поправляет другой шапку алую,
Ожидает он себе противника...

➤ Калашников кланяется царю грозному, белому Кремлю, святым церквам и всему народу русскому.

Он вышел «не шутку шутить, не людей смешить», а на «страшный бой, на последний бой».

➤ Калашников разоблачает опричника: «Не позорил я чужой жены». Тот бледнеет: Бойки очи его затуманились, Между сильных плеч пробежал мороз, На раскрытых устах слово замерло.





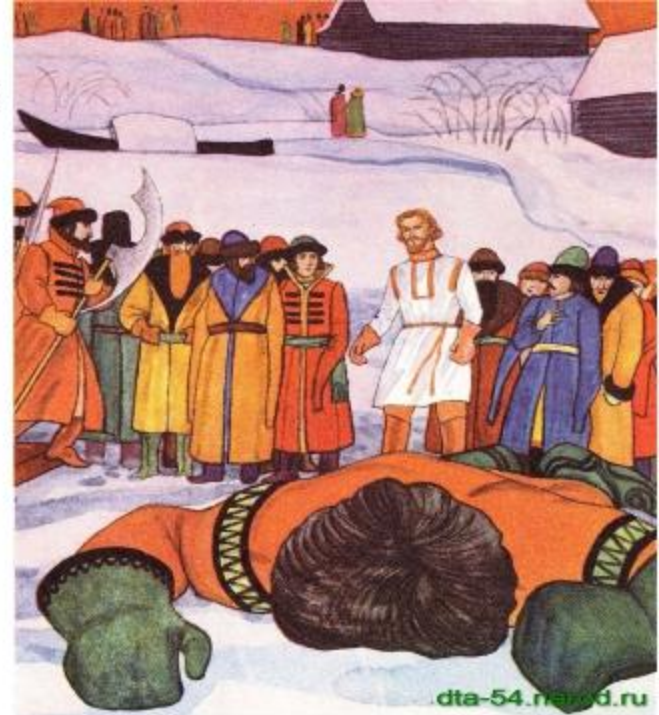
И сказал ему Кирибеевич: «А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду – племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».

« Я скажу тебе, православный царь: Я убил его вольной волею, А за что, про что – не скажу тебе, Скажу только Богу единому.»

- **И хотя Кирибеевич бьет первым, он проиграл этот бой психологически:**

**Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая...
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.**

- **Лермонтов выражает сожаление о загубленной молодой жизни по царской прихоти:
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.**





« Уж вы, братцы мои, други
кровные,
Поцалуемтесь да
обнимемтесь
На последнее расставание.
Поклонитесь от меня Алене
Дмитревне,
Закажите ей меньше
печалиться,
про меня моим детушкам не
сказывать;
Поклонитесь дому
родительскому,
Поклонитесь всем нашим
товарищам,
Помолитесь сами в церкви
Божией
Вы за душу мою, душу
грешную!»

АЛЕНА ДМИТРЕВНА

- Тема этого произведения находится как бы вне времени: вопросы чести и человеческого достоинства, всевластия и милосердия, коварства и справедливости — вечные вопросы. Но, избрав такую необычную форму — стилизацию под народную песню, — Лермонтов создал яркое и самобытное произведение. Присутствие в повествовании реальных исторических фактов и персонажей наряду с фольклорной основой придает особенную выразительность этому произведению.



От вечерни домой шла я нонече
Вдоль по улице одинешенька,
И слышалось мне, будто снег
хрустит;

Оглянулася – человек бежит.
Мои ноженьки подкосилися.
Шелковой фатой я закрылася.
И он сильно схватил меня за руки
И сказал мне так тихим шепотом:

«Что пужаешься, красная
красавица?

Я не вор какой, душегуб лесной,
Я слуга царя, царя грозного,
Прозываюся Кирибеевичем...»

➤ Образ Алены Дмитриевны — это образ красивой русской женщины:

Горят щеки ее румяные,
Как заря на небе Божиим;
Косы русые, золотистые,
В ленты яркие заплетенные,
По плечам бегут, извиваются...

➤ Ее душа чиста. Она честная жена. Любовь Кирибеевича ей постыла («поцалуи его окаянные»). Самое страшное наказание для неё — гнев мужа:

Твои речи — будто острый нож;
От них сердце разрывается.
Не боюсь смерти лютыя,
Не боюсь я людской молвы,
А боюсь твоей немилости.

➤ Она сирота и просит защиты у мужа:
Ты не дай меня, свою верную жену,
Злым охульникам в поругание!
На кого, кроме тебя, мне надеяться?



Личность Ивана Грозного в произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (1837)



- В «Песне...» возвышенное прошлое противопоставляется измельчавшей современности. Царь Иван Васильевич показан по-настоящему грозным, гневливым. Его настроение дано в развитии, недовольство Кирибеевичем постепенно растёт:

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл не него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты
небес
На молодого голубя сизокрылого...



М.Ю.Лермонтов в своей «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» так описывает царя Ивана Грозного:

...Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником...

...Вот нахмурил царь брови черные
И навел на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

В своих произведениях Лермонтов и Васнецов изображают царя **Иоанна IV** суровым, жестоким, грозным, тем самым оправдывая его прозвище – **Грозный**. И Васнецов, и Лермонтов в изображении своего героя **верны исторической правде**.

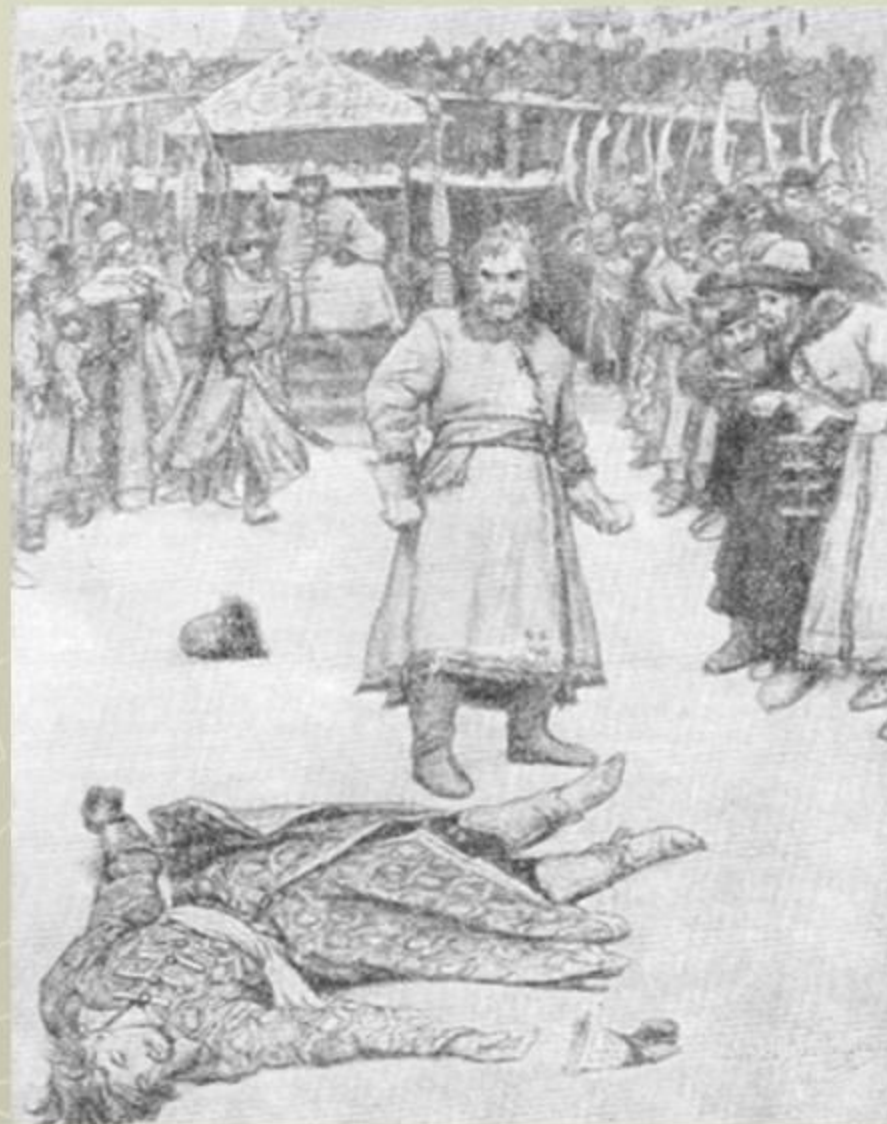


Черты Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова

Черты	Цитаты
Справедливый	«Ну, мой верный слуга! Я твоей беде , твоему горю пособить постараюсь. Вот возьми перстенёк ты мой яхонтовый».
Верующий	«Я скажу тебе, православный царь».
Щедрый	«Из казны моей я пожалую, твоим братьям велю от сего же дня по всему царству русскому широкому торговать безданно, беспошлинно».
Человечный	«Сложи свою буйную головушку. Я топор велю наточить-наострить, палача велю одеть-нарядить, в большой колокол прикажу звонить, чтобы знали все люди московские, что и ты не оставлен моей милостью...»
Злобный	«И, увидев то, царь Иван Васильевич прогневался гневом, топнул о землю и нахмурил брови чёрные; повелел он схватить удалого купца и привести его пред лицо свое».

Выводы:

- ▶ **Образ Ивана Грозного теневой, сложный.**
- ▶ **Образ Кирибеевича, верного царского опричника, крайне противоречивый.**
- ▶ **Образ купца Степана Калашникова цельный, является воплощением носителя лучших черт русского национального характера.**



«Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова

Факты, которые чаще всего искажаются:

◀ Время правления Ивана Грозного - XVI в. (✗ называют XIV, XV вв.) (кто путается в римских цифрах - 16 в., а не 14, 15 вв.)

Факты, которые стоит помнить:

- ◀ Историческая песня
- ◀ Двойной конфликт (народ и государство): Калашников-Кирибеевич (торжество справедливости) и Калашников-Грозный (торжество вседозволенности власти)
- ◀ Причина казни - отказ Калашникова назвать царю причину убийства Кирибеевича
- ◀ Композиция: 1 часть - уклад жизни царя и его приближения (роскошная, праздная жизнь); 2 часть - быт и нравы жизни простого народа, купеческой среды (простота, строгость, законы Домостроя); 3 часть - развязка конфликтов.
- ◀ Стилизация за счёт: достоверного изображения образа царя, суровых нравов того времени, языка песни (традиции устного народного творчества)

«Универсальные» цитаты:

- ◀ Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич, / Аль ты думу затаил нечестивую? / Али славе нашей завидуешь? / Али служба тебе честная прискучила?» (Грозный)
- ◀ Перед ним стоит молода жена, / Сама бледная, простоволосая, / Косы русые расплетенные... / Смотрят очи мутные, как безумные; / Уста шепчут речи непонятные.
- ◀ Опозорил семью нашу честную / Злой опричник царский Кирибеевич; / А такой обиды не стерпеть душе / Да не вынести сердцу молодецкому (Калашников)
- ◀ В.Г. Белинский: «...перенесся в историческое прошедшее, подслушал биение его пульса..., усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов...»

Поэтика

В поэме используются устоявшиеся (постоянные) эпитеты: «смерть лютая», «молодая жена», «добрый молодец», «очи соколиные», «вино сладкое заморское», «дума крепкая» и многие другие.

Также важно употребление инверсий, характерных для народной поэтической речи:

Не сияет на небе солнце красное,

Не любятся им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

