

ЭКСЛИБРИС

Задание по прикладной композиции



СУТЬ ЗАДАНИЯ

- Мы с Вами будем выполнять шрифтовую композицию, в которую будут входить Ваши инициалы или полные имена.
- Ваша работа должна будет отразить Ваш круг интересов, может быть, Ваши литературные пристрастия, возможно, даже автопортрет или автошарж.
- Название «экслибрис», для нас немного условно, поскольку мы будем выполнять работу вручную, а не изготавливать печать.
- Для тех, кто любит работать в жанре компьютерной графики, можно будет выполнить и в таком формате, но, только, как дополнение к рукодельному варианту.
- От Вас потребуются два варианта композиции: черно-белый и цветной. Техника выполнения – любая: тушь, линер, фломастер, гелевая ручка, коллаж, аппликация, акварель, гуашь, темпера и т.д. Главное, чтобы техника наилучшим образом соответствовала Вашему замыслу. Бумага может быть белой или тонированной.
- Формат может быть от А5 до А3 – кому как удобнее.



ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

- 1. Главное – смелая фантазия в сочетании с хорошим вкусом и чувством прекрасного.
- 2. Лаконичность: минимум средств – максимум выразительности
- 3. Шрифт должен хорошо читаться, даже если буквы сильно украшены или имеют вид изображений животных, людей, предметов...
- 4. Юмор. В этом задании без чувства юмора, пожалуй, не обойтись!
- Последовательность работы: а) изучаем историю жанра, б) просматриваем образцы экслибрисов, в) изучаем виды шрифтов и выбираем тот, что нам подходит по смыслу и стилю, придумывать свой шрифт нет необходимости, если нет особенной своей идеи, г) начинаем выполнять эскизы и советоваться со мной, д) дальше видно будет...



ЭКСЛИБРИС – КНИЖНЫЙ ЗНАК



- Экслибрис – знак, которым помечают книги из личной библиотеки, чтобы они не терялись, чтобы друзья, взявшие почитать книгу, не забыли кому ее надо вернуть.
- Экслибрис – особый жанр искусства печатной графики, в котором работали многие известные художники, например, Альбрехт Дюрер.
- Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на левый форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэксlibрисом.
- Обычно на эксlibрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родиной эксlibриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания.



ВИДЫ ЭКСЛИБРИСОВ

- **Среди художественных экслибрисов различают:**
 - гербовые, которые воспроизводят герб владельца и характерны главным образом для XVI—XVIII веков. В СССР особый интерес к гербовым экслибрисам наблюдался в 1920-х годах в среде неэмигрировавшего дворянства. Позднейшим проявлением такого интереса стал Сборник гербовых экслибрисов;
 - вензелевые с орнаментально разработанными инициалами владельца;
 - сюжетные, которые стали наиболее популярными в XIX веке и представляют собой изображения пейзажей, архитектурных мотивов, различных эмблем, образно отражающих вкусы, интересы и пристрастия, профессию владельца библиотеки.





ПРИМЕР ГЕРБОВОГО ЭКСЛИБРИСА

Автором этого
экслибриса
является
Альбрехт
Дюрер





ПРИМЕР ВЕНЗЕЛЕВОГО О ЭКСЛИБРИСА

Это современный
экслибрис,
представляющий собой
переплетение инициалов
владельца.

Обратите внимание, что
буквы В и К читаются
хорошо, несмотря на
обилие декоративных
элементов.





ПРИМЕР СЮЖЕТНОГО О ЭКСЛИБРИСА

Как мы видим, этот экслибрис представляет собой миниатюрный графический пейзаж, в который вписана шрифтовая композиция, содержащая имя владельца.



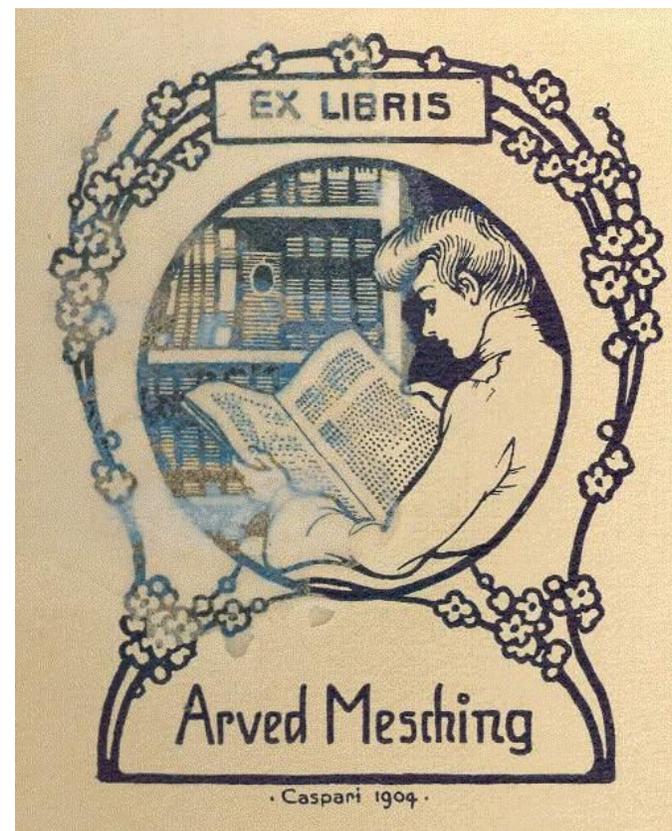


ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ЭКСЛИБРИС

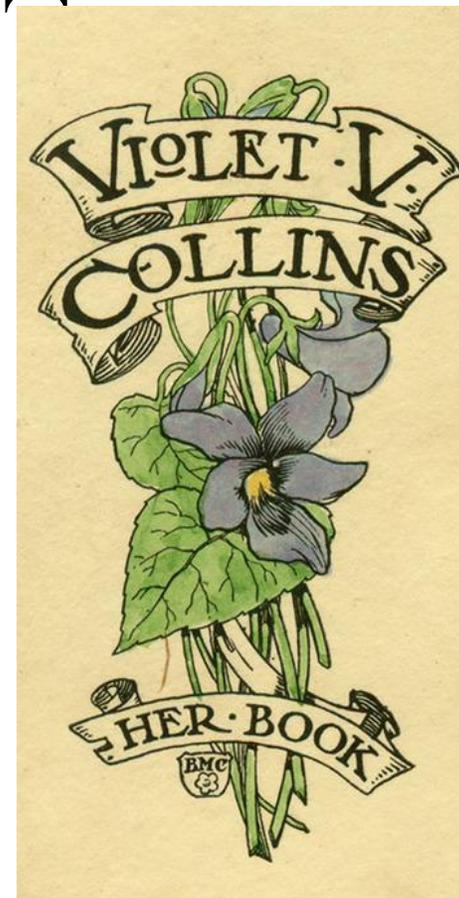
Экслибрис
игумена
Досифея



ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД



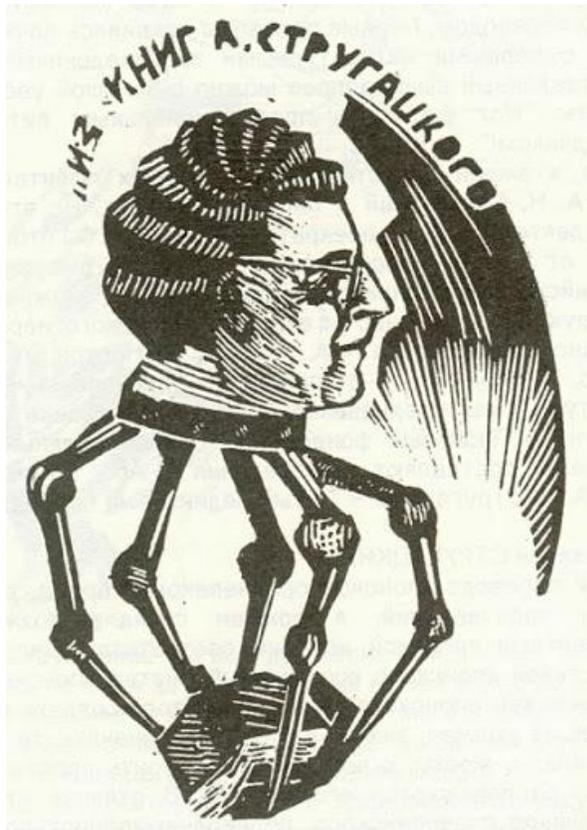
ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД



ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД

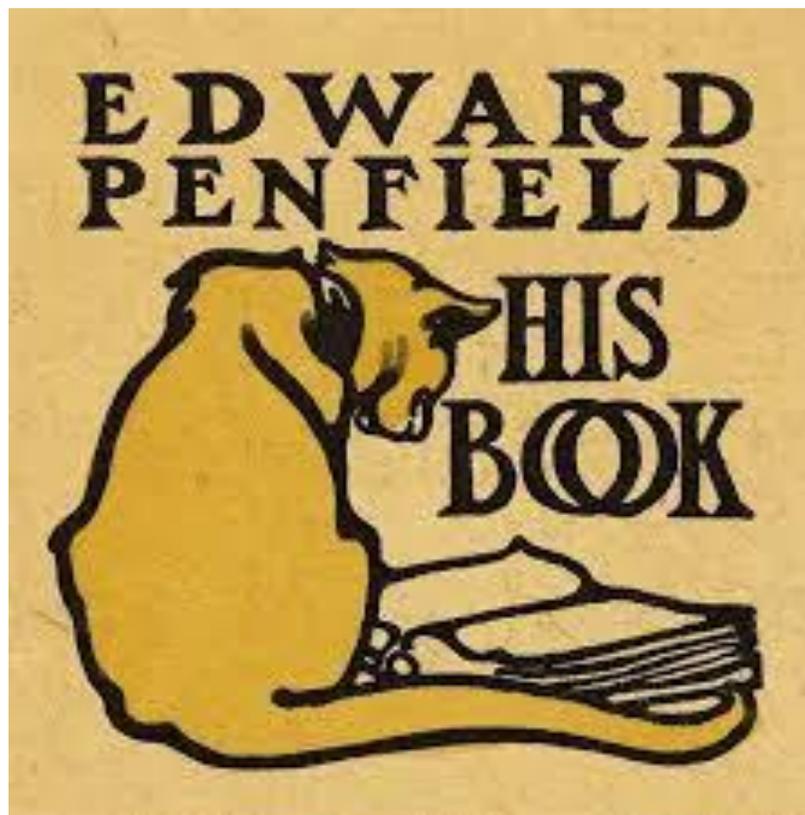


ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД



ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ

ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД



ПРИМЕРЫ ШРИФТОВ

А Б В Г Д Е
Ж З И К О
П Р Л С М
Т Ф У Ъ Ч
Х Ц Э Ю Я

Тосканский. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р С
Т Ф У Ф Х Ц
Ц Ч Ш Щ З Ы
Ь Ъ Э Ю Я С
Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ

Старославянский



ПРИМЕРЫ ШРИФТОВ

А а Б б В в Г г Д д
Е е Ж ж З з И и К к
Л л М м Н н О о П п
Р р С с Т т У у Ф ф
Ц ц Ч ч Ш ш Я я

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О Р С
У Ф Х Ц Ч Ю Я

А Б В Г Д Е Ж

З И К Л М Н О

П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Щ Э Ю Я

Рукописный курсивный шрифт по В. К. Тоотсу



ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

- Шрифтов можно найти в интернете очень много, начинайте подбирать нужный, когда определитесь с сюжетом рисунка.
- Можно использовать как русский алфавит, так и латиницу.
- Не обязательно вписывать в Вашу композицию слово «экслибрис» или «из книг».
- В создании Вашей композиции Вы можете применять любые инструменты: линейку, циркуль, лекало, и т.д.
- А также любые техники, даже изобретенные Вами. Например, можно использовать эффект фактуры, применяя отпечатки мятой бумаги, разрезанной луковицы и т.д.
- Если Вы выберете технику коллажа – Вы также вольны комбинировать используемые материалы (ткань, кусочки газеты, лепестки сухих цветов, крупинки и т.д.) по своему усмотрению.



ГЛАВНОЕ

- Чтобы получилось красиво, выразительно, и оригинально!
- Вперед!

