

# ЭКСЛИБРИС

Задание по прикладной композиции



# СУТЬ ЗАДАНИЯ

- Мы с Вами будем выполнять шрифтовую композицию, в которую будут входить Ваши инициалы или полные имена.
- Ваша работа должна будет отразить Ваш круг интересов, может быть, Ваши литературные пристрастия, возможно, даже автопортрет или автошарж.
- Название «экслибрис», для нас немного условно, поскольку мы будем выполнять работу вручную, а не изготавливать печать.
- Для тех, кто любит работать в жанре компьютерной графики, можно будет выполнить и в таком формате, но, только, как дополнение к рукодельному варианту.
- От Вас потребуются два варианта композиции: черно-белый и цветной. Техника выполнения – любая: тушь, линер, фломастер, гелевая ручка, коллаж, аппликация, акварель, гуашь, темпера и т.д. Главное, чтобы техника наилучшим образом соответствовала Вашему замыслу. Бумага может быть белой или тонированной.
- Формат может быть от А5 до А3 – кому как удобнее.



# ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

- 1. Главное – смелая фантазия в сочетании с хорошим вкусом и чувством прекрасного.
- 2. Лаконичность: минимум средств – максимум выразительности
- 3. Шрифт должен хорошо читаться, даже если буквы сильно украшены или имеют вид изображений животных, людей, предметов...
- 4. Юмор. В этом задании без чувства юмора, пожалуй, не обойтись!
- Последовательность работы: а) изучаем историю жанра, б) просматриваем образцы экслибрисов, в) изучаем виды шрифтов и выбираем тот, что нам подходит по смыслу и стилю, придумывать свой шрифт нет необходимости, если нет особенной своей идеи, г) начинаем выполнять эскизы и советоваться со мной, д) дальше видно будет...



# ЭКСЛИБРИС – КНИЖНЫЙ ЗНАК



- Экслибрис – знак, которым помечают книги из личной библиотеки, чтобы они не терялись, чтобы друзья, взявшие почитать книгу, не забыли кому ее надо вернуть.
- Экслибрис – особый жанр искусства печатной графики, в котором работали многие известные художники, например, Альбрехт Дюрер.
- Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на левый форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэксlibрисом.
- Обычно на эксlibрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родиной эксlibриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания.



# ВИДЫ ЭКСЛИБРИСОВ

- **Среди художественных экслибрисов различают:**
  - гербовые, которые воспроизводят герб владельца и характерны главным образом для XVI—XVIII веков. В СССР особый интерес к гербовым экслибрисам наблюдался в 1920-х годах в среде неэмигрировавшего дворянства. Позднейшим проявлением такого интереса стал Сборник гербовых экслибрисов;
  - вензелевые с орнаментально разработанными инициалами владельца;
  - сюжетные, которые стали наиболее популярными в XIX веке и представляют собой изображения пейзажей, архитектурных мотивов, различных эмблем, образно отражающих вкусы, интересы и пристрастия, профессию владельца библиотеки.







# ПРИМЕР ГЕРБОВОГО ЭКСЛИБРИСА

Автором этого  
экслибриса  
является  
Альбрехт  
Дюрер







# ПРИМЕР ВЕНЗЕЛЕВОГО О ЭКСЛИБРИСА

Это современный  
экслибрис,  
представляющий собой  
переплетение инициалов  
владельца.

Обратите внимание, что  
буквы В и К читаются  
хорошо, несмотря на  
обилие декоративных  
элементов.







# ПРИМЕР СЮЖЕТНОГО О ЭКСЛИБРИСА

Как мы видим, этот экслибрис представляет собой миниатюрный графический пейзаж, в который вписана шрифтовая композиция, содержащая имя владельца.







# ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ЭКСЛИБРИС

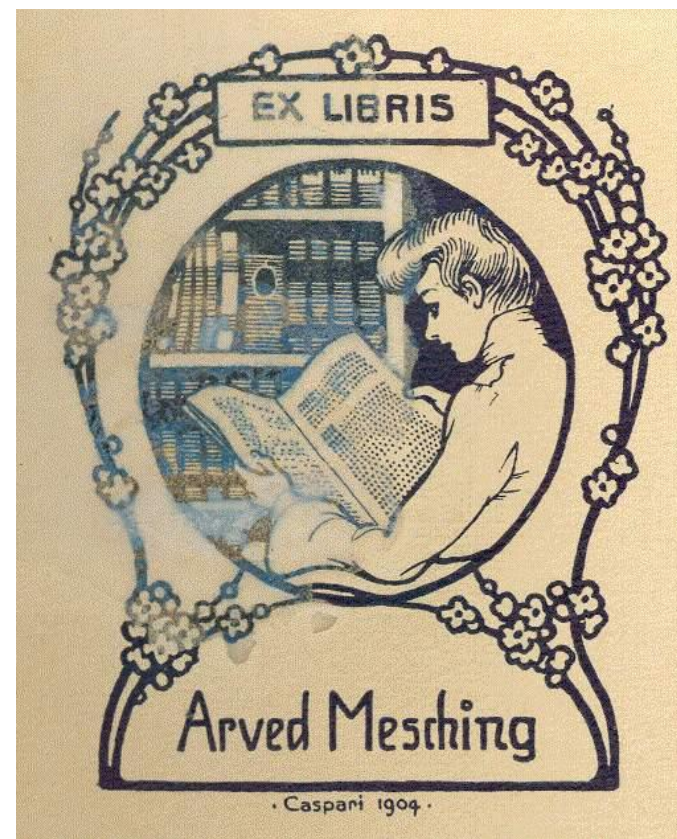
Экслибрис  
игумена  
Досифея





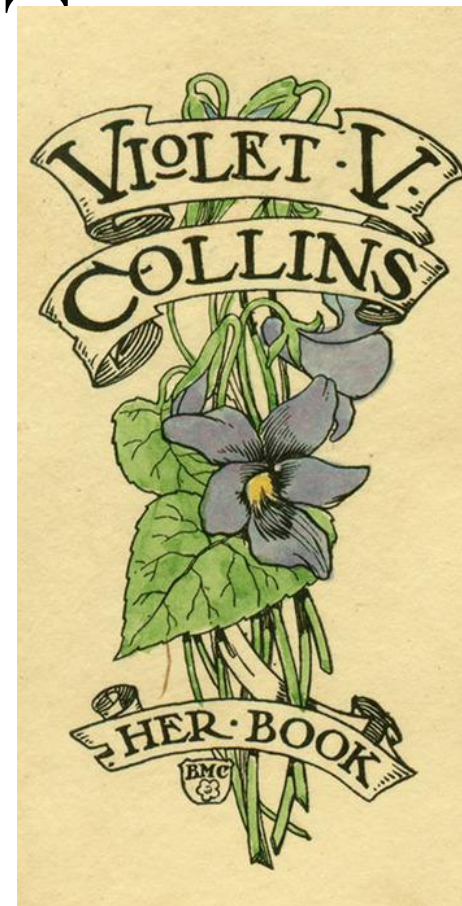
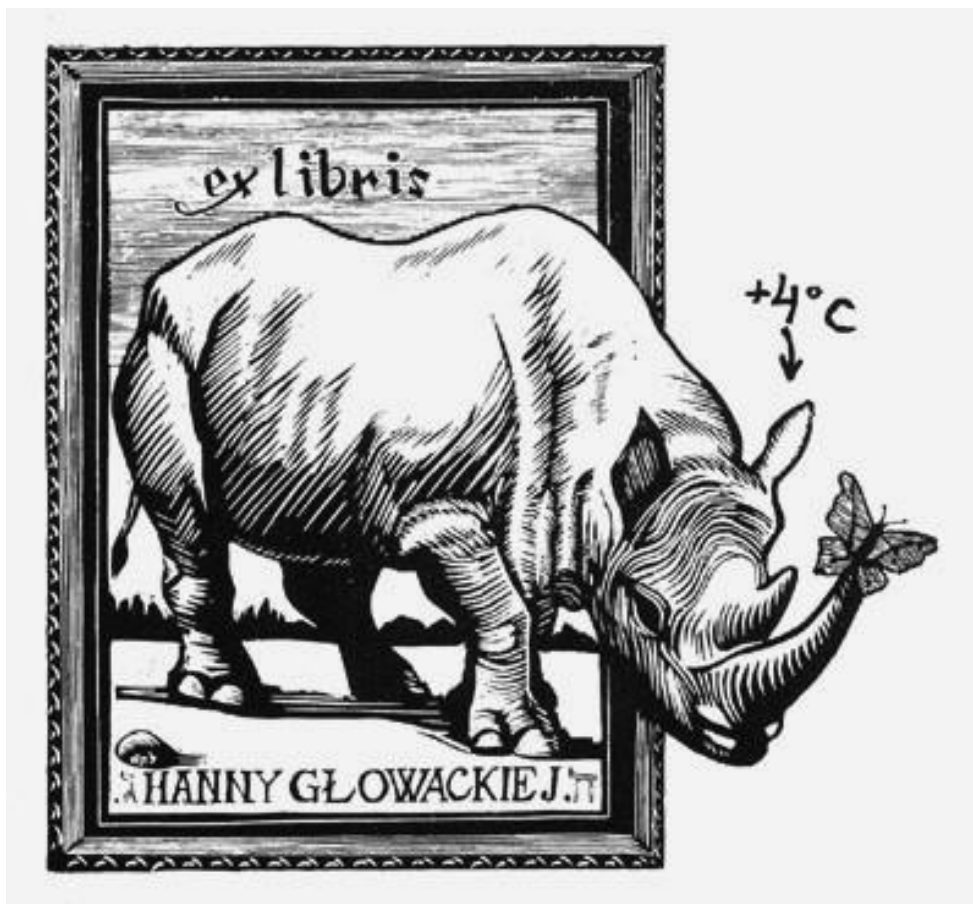
# ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ

ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ  
ВИД





# ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД



# ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД



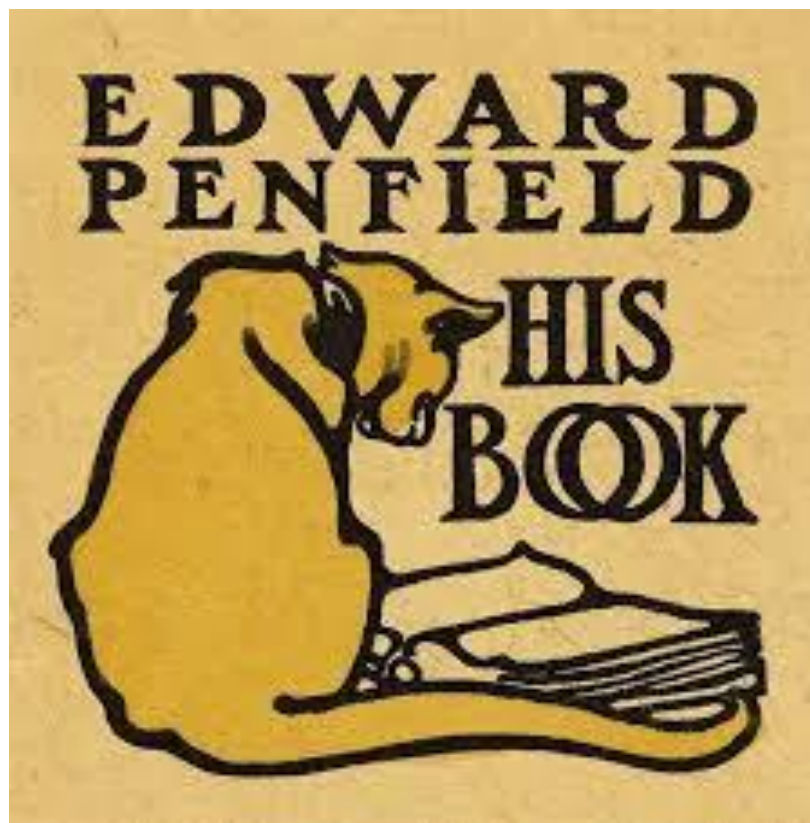


# ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД



# ПРИМЕРЫ ЭКСЛИБРИСОВ

ПОСТАРАЙТЕСЬ САМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ИХ ВИД





# ПРИМЕРЫ ШРИФТОВ

А Б В Г Д Е  
Ж З И К О  
П Р Л С М  
Т Ф У Ъ Ч  
Х Ц Э Ю Я

Тосканский. Переложение Г. Кликушина

А Б В Г Д Е  
Ж З И К Л  
М Н О П Р С  
Т Ф У Ф Х Ц  
Ц Ч Ш Щ З Ы  
Ь Ъ Э Ю Я С  
Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ

Старославянский



# ПРИМЕРЫ ШРИФТОВ

А а Б б В в Г г Д д  
Е е Ж ж З з И и К к  
Л л М м Н н О о П п  
Р р С с Т т У у  
Х х Ц ц Ф ф Я я

А Б В Г Д Е Ж З  
И К Л М Н О Р С  
У Ф Х Ц Ч Ю Я

А Б В Г Д Е Ж  
З И К Л М Н О  
П Р С Т У Ф Х  
Ц Ч Щ Э Ю Я

Рукописный курсивный шрифт по В. К. Тоотсу





# ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

- Шрифтов можно найти в интернете очень много, начинайте подбирать нужный, когда определитесь с сюжетом рисунка.
- Можно использовать как русский алфавит, так и латиницу.
- Не обязательно вписывать в Вашу композицию слово «экслибрис» или «из книг».
- В создании Вашей композиции Вы можете применять любые инструменты: линейку, циркуль, лекало, и т.д.
- А также любые техники, даже изобретенные Вами. Например, можно использовать эффект фактуры, применяя отпечатки мятой бумаги, разрезанной луковицы и т.д.
- Если Вы выберете технику коллажа – Вы также вольны комбинировать используемые материалы (ткань, кусочки газеты, лепестки сухих цветов, крупинки и т.д.) по своему усмотрению.



# ГЛАВНОЕ

- Чтобы получилось красиво, выразительно, и оригинально!
- Вперед!

