

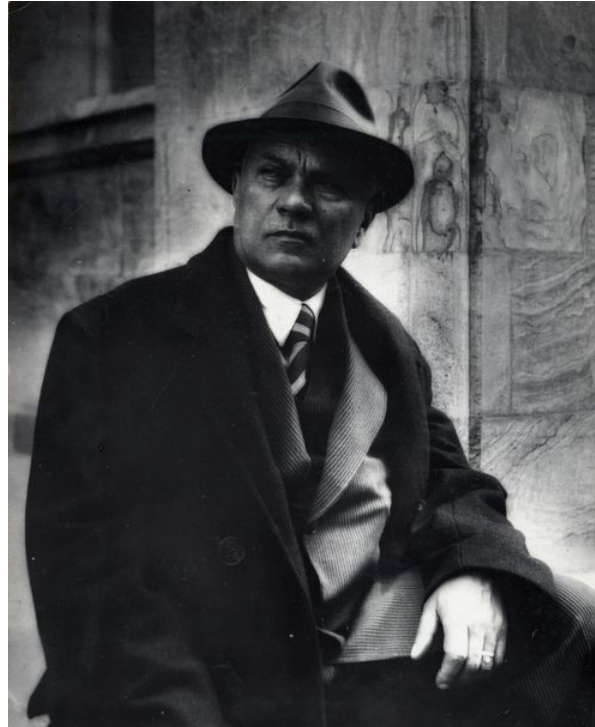
**Анализ деятельности
Наркомпроса в
контексте его
современности**

Настроения интеллигенции после свержения монархии

К. Сомов П-т А.Н. Бенуа 1895



А.В. Щусев –член Имераторской Археологической комиссии.



С.С. Салазкин - министр народного просвещения Временного правительства



ОБЩЕСТВО
ЗАЩИТЫ И СОХРАНЕНИЯ
ВЪ РОССІИ
ПАМЯТНИКОВЪ ИСКУССТВА
И СТАРИНЫ.

Прогулка короля



Всеволод Дмитриев (1889- 1919)

Источники, освещающие становление системы охраны памятников истории и культуры

- 1) **Материалы московского комитета коммунистической партии**, руководство которого в советское время принимало либо участвовало в принятии союзными инстанциями ключевых решений в данной области.
- 2) **Фонды Главного архитектурно-планировочного управления, Управления культуры Мосгорисполкома, Управления государственного контроля, охраны и использования памятников истории и культуры города Москвы** (впоследствии—Главное управление охраны памятников города Москвы), готовивших и воплощавших в жизнь решения директивных органов и контролировавших их исполнение.
- 3) **Документы отдела по делам музеев, охраны памятников искусства и старины Главнауки Наркомпроса РСФСР**, в заседаниях которого принимали участие известные реставраторы, архитекторы, искусствоведы: П.Д. Барановский, И.Е. Бондаренко, И.Э. Грабарь и др.
- 4) **Материалы Московской организации Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК)**,
- 5) **Письма И.Э. Грабаря, воспоминания П.П. Малиновского, завещания коллекционеров, отчеты, беседы Луначарского и т.д..**
- 6) **Фонды Отдела благоустройства Московского коммунального хозяйства и московского отдела народного образования (МОНО)**, которые курировали охрану памятников Москвы до 1931 года.
- 7) **журнал Известия Художественно-Просветительного Отдела Московского Совета Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов**

и многое другое ...

КУЛЬТСОХРАНАГИТПЛАКАТ

Берегите! - 1919 г. Купреянов Н. Граждане, храните памятники искусства.

1917- СНК объявил о национализации «всех ценностей искусства и старины, всех дворцовых зданий и библиотек»



ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА
И СТАРИНЫ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

МОСКВА, НЕКРОВЫЙ П. 9.



А. В. Луначарский и скульптор Карл Зале на открытии памятника Гарибальди в Петрограде, 1919 год

А.В. Луначарский- Народный комиссар просвещения РСФСР 26 (октября 1917 – сент. 1929)

Ноябрь 1917г. – образование Комиссии по охране памятников искусства и старины. (или просто «Комиссия художников»). С мая 1918 Н.И. Троцкая возглавляла Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса.



8.6.1999

Здание Наркомпроса

(1899—1902, архитектор Н. М. Проскурнин, кованая ограда — архитектор О. В. Дессин)



© http://Москва - Moscow

Домъ Страх. Общ. Росоія - Maison de la Societe „Russie“.

Троцкая-Седова
Наталья
Ивановна



1882-1962

Вторая жена Л. Д. Троцкого, крупный работник Наркомпроса, родилась в Полтавской губернии в богатой семье, получила образование в гимназии, слушала курсы в Женеве и обучалась в Сорбонне, участвовала в революционном движении, член РСДРП с 1905 г. Арестовывалась за революционную пропаганду, жила в эмиграции, после 1917 г. работала в системе Народного Комиссариата Просвещения на должности заведующей Отделом по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (1918-1927). Сыграла выдающуюся роль в спасении культурных ценностей в годы революции и гражданской войны, была инициатором создания новых краеведческих и художественных музеев в провинциальных центрах, принимала меры против разграбления крупных усадебных коллекций с приданием им статуса музеев-усадеб, обеспечивала охрану культурных ценностей на местах и организовывала эвакуацию их в губернские центры и в Москву. Будучи руководителем центрального музейного органа советского государства, обеспечивала общую работу в деле музейного строительства РСФСР, принимала активное участие в деле охраны и реставрации памятников культурного наследия, принимая решения по спасению выдающихся памятников архитектуры, в том числе и в Москве. С 1927 года была выслана вместе с Л. Д. Троцким в Алма-Ату и с 1929 г. пребывала вместе с ним в политическом изгнании (Турция, Франция, Норвегия, Мексика), с 1952 г. переехала на жительство в Париж.

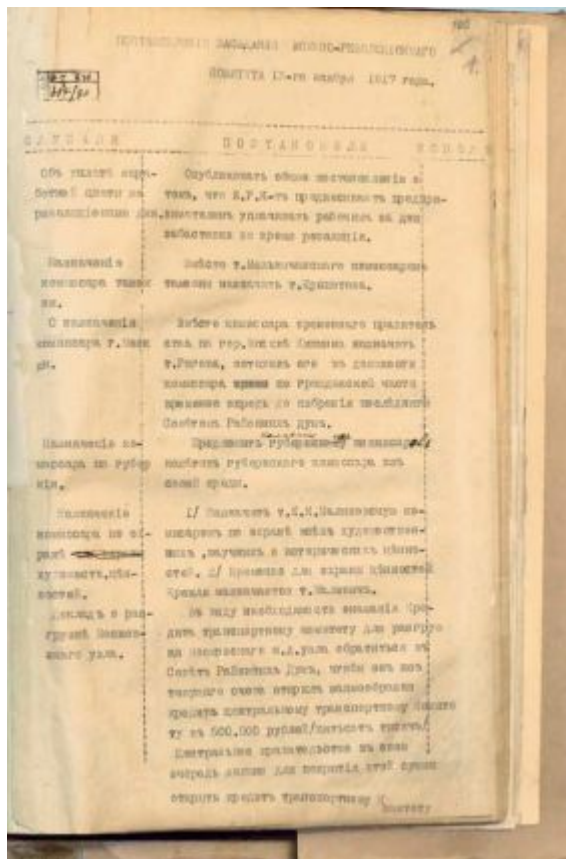
Малиновский
Павел
Петрович



1869–1943

Архитектор, государственный и общественный деятель, родился в Нижнем Новгороде. После окончания с отличием местного реального училища обучался в Петербургском институте гражданских инженеров (ПИГИ), который закончил с отличием в 1892 г., и получил звание гражданского инженера. Первоначально работал в Москве под руководством известного городского архитектора М. К. Геппенера, затем более пятнадцати лет работал в Нижнем Новгороде на должности городского, губернского и земского архитектора. В 1905 г. переехал в Москву, где получил работу архитектора объектов Мострамвая. Также он проектировал несколько многоэтажных доходных домов (Трубниковский переулок, 19) и санаторий в Сокольниках. С 1917 г., как состоящий в партии большевиков с 1904 г., занимал руководящие должности в области просвещения и культуры, в том числе руководителя Комиссариата имущества Республики (1917–1918 гг.), председателя Комиссии по охране памятников искусства и старины Моссовета, с 1921 г. состоял на руководящей должности в Госплане РСФСР. После 1930 г. занимался общественной работой во Всесоюзном обществе старых большевиков.

Протокол московского ВРК с решением организации Комиссии по охране памятников. 13 ноября 1917. (находится в ГА РФ)



Орановский
Евгений
Владимирович



1880–1951

Скульптор, художник. В декабре 1917 года был одним из организаторов Комиссии охраны памятников искусства и старины при Моссовете, затем возглавил Отдел пластических искусств Комиссии, затем перешел в образованную в мае 1918 года Коллегию Народного Комиссариата Имуществ на должность заведующего отделом охраны памятников искусства и старины. В том же, 1918 году, Орановскому было поручено создать отдел искусств и художественно-исторических ценностей Народного комиссариата народного контроля РСФСР и разработать обоснование его деятельности. В 1920-х годах Орановский закончил карьеру государственного чиновника и до конца жизни работал как художник и преподаватель живописи.



- 10 октября 1918 г. были запрещены вывоз и продажа за границу памятников искусства и старины, хотя в то же время Троцкий инициировал распродажу сокровищ Эрмитажа

Известий Художественно-Просветительного Отдела Московского Совета Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов, в котором публиковались первые отчеты о деятельности Комиссии по охране памятников искусства и старины Моссовета. Вышло четыре номера Известий. После упразднения Художественно-Просветительного Отдела журнал продолжал выходить до 1919 года под названием «Искусство».



Реставрация Московского Кремля - одна из первоочередных задач Наркомпроса

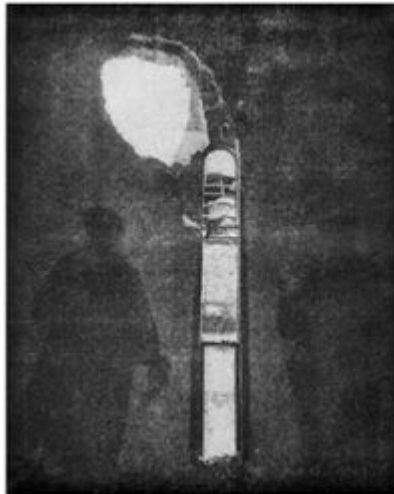
Книжные развалы у кремлевских стен



Ремонт кремлевской стены

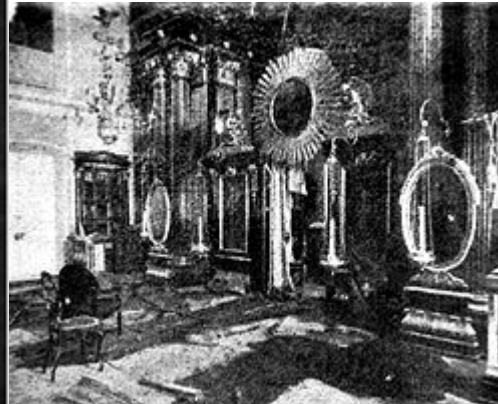


купол Успенского собора



Обезглавленная снарядами
Беклемишевская башня

Церковь Святых апостолов Петра
и Павла.
Завеса на Царских вратах
разорвана надвое



Церковь Двенадцати
Апостолов и ворота
в Синодальную контору





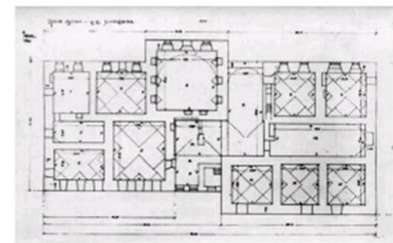
Собор в честь св. блг. князя Александра Невского на Мясницкой площади был задуман как храм-памятник, посвященный освобождению христиан от крепостной зависимости Александром II 26 февраля 1861 г. Место для постройки было выбрано на Мясницкой площади, и в 1904 г. состоялась его закладка в присутствии митрополита Московского и Коломенского Владимира (Богоявленского). Проект собора выполнил архитектор А. А. Померанцев. Строительные работы начались в 1913 г., но были задержаны в связи с вступившей Первой мировой войной. В ноябре 1915 г. был освящен престол в подклете храма в честь свт. Тимона Задонского. В советские времена надгробный обелиск папы, имя его месте впамяти. Для пионеров Фрунзенского района (1960 г.).



Князь Голыцын владел участком в Охотном ряду с первой трети XVII столетия. Каменные Голыцыны стояли на этом месте с 1630-х годов и были устроены князем Андреем Голыцыным. В конце XVII столетия палатами с участком владел могущественный вельможа и фаворит царицы Софьи Алексеевны князь В. В. Голыцын, который в 1684–1687 гг. перестраивает старые палаты в стиле европейского барокко. Огромный дворец состоял из нескольких частей, покрытых медными кровлями, с цветными стеклами в окнах. К левой части палат примыкало крыльцо с двумя маршевыми лестницами. На усадебный двор вело каменные ворота, увенчанные шатровой палаткой. Центральная часть дома была обработана в ордерном стиле. Проездная арка на первом этаже вела на двор усадьбы. Дом был богато украшен изразцовым декором. Всего в доме было 53 комнаты. Специальными парадными дворцом соединились с церковью св. вмч. Параскевы Пятницы, служившей домовым храмом кн. Голыцыных. После опалы В. В. Голыцына в Петровское царствование двор в Охотном ряду передали грузинскому царевичу Арчалу. Во второй половине XVIII столетия дом принадлежал грузинскому царевичу Бакуре Вактагановичу. В XIX веке дом часто сдавался в наем и затем попал в купеческие руки. Декор XVII столетия был весь срублен, сломана галерея и храм. Перед революцией в доме помещались рыбкоопительня и извозный двор. Восстановление (реставрационные работы) палат Голыцыных прошли в 1920-е гг. под руководством П. Д. Барановского. Однако при этом пришлось частично бороться против сноса уникального памятника для постройки здания Госбанка. Реставрационные работы по памятнику продолжались до 1928 г. Весной 1928 г. ВЦНК приостановила реставрационные работы в связи с проектом сооружения на участке палат здания Дворца Совета. Палаты были снесены в 1932–1934 гг. под строительство здания Совета Труда и Обороны (Госбанк СССР).



Храм Введения Пресвятой Богородицы на Лубинке или «Псковичах» известен с начала XVI столетия (1514–1518 гг.) и был построен каменным италийским зодчим голландцем Николаем из усадьбы Василия и князя Василия III. К началу XVII столетия строится устройство «продольной церкви» в именитом иконописце Параскевом изданием князя Дмитрия Покровского. В первой половине XVII столетия храм был перестроен и расширен с присоединением трапезной и колокольни ардастава купца Кондаковича. В трапезной устроили второй правый придел во имя святителя Николая. С левой стороны располагался придел вмч. Параскевы Пятницы. В 1874–1875 гг. трапезную часть Введенского храма перестроили с приближенным внутренним убранством на преддворах близком Н. Яаргина и Г. Поповой. В советское время в 1924–1925 гг. церковь закрыли и разобрали под предлогом переноса на ее место памятника В. Ворожскому, установленного у ступеней здания Народного комиссариата иностранных дел, работники которого «красные дипломаты» и стали мемориальным сноса уникального памятника архитектуры.



Большие работы архитектор Н. Д. Виноградов проводил и по реставрации Красных ворот. В 1925–1926 годах планировалось уничтожить следы царских орлов, для чего требовалась полная очистка всего здания от покраски, которая была сделана в 1826 году к коронации Николая I. Также предполагались окраска крыши, восстановление выветрившихся белокаменных частей, первоначальных форм парапета и боковых кровель. Украденные с Красных ворот статуи и вазы было решено заменить такими же, но сделанными не из цинка, как было, а из бетона. Виноградов намеревался заказать статуи одновременно с началом реставрации ворот. □

После проведения больших реставрационных работ весной 1927 года было принято решение о сносе Красных ворот по той причине, что они мешали уличному движению. Все попытки Главнауки сохранить памятник не дали результата. Президиум Моссовета во исполнение постановления Президиума ВЦИК от 7 марта 1927 года дал указание приступить к сломке Красных ворот. □



Красные ворота располагались на площади, образованной оживленными улицами Садового кольца (Земляного вала), Мясницкой, Каланчевской и Новой Басманной. Название ворот связано с направлением древней дороги, по которой ездил в Красное село и к Красному пруду. Здесь в проломе укрепленной Земляного города и устроили еще в начале XVIII столетия аллегорическую деревянную триумфальную арку, через которую 21 декабря 1709 г. прошла русская армия, победившая шведов в Полтавскую битву. Эти первые однопролетные ворота строились по проекту архитектора И. Зарудного на средства московского купечества. В дальнейшем, в течение первой половины XVIII столетия на этом месте возводятся временные деревянные коронационные арки. В начале 1750-х гг. последняя деревянная арка, воздвигнутая в честь коронации императрицы Елизаветы Петровны, сгорела. Новые каменные Красные ворота были спроектированы и построены архитектором кн. Дмитрием Ухтомским в 1753–1757 гг. Каменные ворота были выше и глубже деревянных, украшены скульптурами, пилястрами, вазами, гирляндами. Декоративные элементы новых ворот были позолочены и местами расписаны под мрамор. Ворота венчались медной позолоченной фигурой Славы с трубой, венком и пальмовой ветвью. На стенах ворот помещались 15 больших и 40 малых картик, написанных по золотому фону. Во время московского пожара 1812 г. Красные ворота обгорели и повредились, но в течение двух лет, к 1814 г., были восстановлены. Также ворота почтили в царствование императора Николая I. В советское время было принято решение об их уничтожении под предлогом «упорядочения движения на улицах Москвы». Несмотря на протесты научной и культурной общественности и органов охраны памятников, Моссовет утвердил снос, который произвели силами нанятых безработных летом 1927 г. Некоторые фрагменты убранства ворот уцелели и попали в музей. Перед сносом памятника были выполнены его натурные обмеры, по которым были сделаны точные чертежи Красных ворот, хранящиеся в фондах МУАР.



Триумфальная арка (Триумфальные ворота) первоначально располагалась у Тверской заставы и была посвящена победе России в войнах с Наполеоном. Через Тверскую заставу в октябре 1812 г. в Москву вошли русские войска после ухода французов. В 1814 г. в честь возвратившихся войск из заграничного похода на Тверской была возведена деревянная триумфальная арка. Монумент воинской славы «перед Тверским въездом в столицу» был задуман императором Николаем I в 1826 г. во время коронационных торжеств в Москве. Автором Триумфальных ворот был архитектор О. И. Бове. Работы над проектом нового сооружения шли в течение 1827–1829 гг. Окончательно он был утвержден императором в апреле 1829 г., а 17 августа 1829 г. состоялась торжественная закладка триумфальной арки в присутствии митрополита Московского и Коломенского Филарета (Дроздова). Считается, что прообразом Триумфальных ворот на Тверской заставе была древнеримская Триумфальная арка императора Тита (I в. н.э.). Строительство арки продолжалось до 1834 г. Торжественное открытие Триумфальных ворот состоялось 20 сентября 1834 г. Ансамбль Триумфальной арки включал кроме собственно арки одноэтажные кирпичные кордегардии (караульни) с скульптурами и дорическими портиками, соединенными с воротами полукруглой чугунной решеткой. Арка была сложена из кирпича, облицована гладкотесаными блоками из белого камня. Декоративное убранство было выполнено из чугуна: шесть пар 12 метровых колонн, с размещенными между ними статуями русских воинов, тематические горельефы, посвященные событиям войны 1812 г., над карнизом аллегорическая фигура Победы и венчающая арку колесница с крылатой богиней Славы. Авторами декоративного убранства Триумфальных ворот были известные скульпторы И. П. Витали и И. Т. Тимофеев. Реставрационные работы Триумфальной арки были проведены в 1912 г. к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 г. и в середине 1920-х гг. под руководством архитектора Н. Д. Виноградова.

В 1936 г. московские власти (Н. С. Хрущев) ходатайствовали о ликвидации Триумфальных ворот, которые «мешали уличному движению». Памятник разобрали с предварительными обмерами. Декоративные элементы ворот (скульптуры) были вывезены в Музей архитектуры (Донской монастырь).

В 1966–1968 гг. Триумфальные ворота (без кордегардий) были воссозданы на новом месте на Кутузовском проспекте у Поклонной горы под руководством архитектора-реставратора В. Я. Либсона. При восстановлении были использованы обмерные чертежи и зарисовки памятника 1936 г. (архитектор Н. Н. Соболев) и авторская модель ворот из Музея архитектуры.

g.B
H.B.

ОБЪЕКТЫ ЦК ВКП(б)
от Академии Архитектуры
ИЩСА А.В.

Довожу до Вашего сведения, что мною неоднократно были обследованы, перед донесением архитектурных памятников, Комиссия ЦК по охране памятников старины, секретарь ЦК по Москве.

Ввиду того, что некоторые памятники старины не представляются, даже в тех случаях, когда в проектах реконструкции эти памятники оставались в стороне на время движения.

Переслал Вам одну из копий таких писем.

Член Комиссии ЦК по охране памятников
Архитектор Виро по проектированию
Гостиницы Моссовета
ИЩСА А.В.

Итого всего 17 840
7-2/5096
Итого: 17 840 / Итого: 17 840

Получил разрешение
с соответствующим

Восклицать меня на членов Комиссии ЦК по охране памятников.
Копию настоящего письма я переслал в Центральный Комитет
Партии с просьбой передать Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ.

Член Комиссии ЦК по охране памятников
Гл. Архитектор Виро по проектированию Гостиницы Моссовета
Академик: [Подпись] /Итого/

Конец 1937 года проект программы в объеме семнадцати, обучаются 13 человек
Кремль отстояла комсомольская работа, была вынуждена поставить вопрос о
воле руководства комсомольского, сейчас несколько этот участок улучшился.

Письмо А. В. Щусева в ЦК ВКП (б) с протестом против сноса Триумфальной Арки на ул. Горького. Декабрь 1937 г.

Литература

- Сохраненные революцией : Охрана памятников истории и культуры в Москве в 1917-1921 годах / Ю. Н. Жуков. - М. : Моск. рабочий, 1985. - 208 с.
- Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектур. реставрации / [В. Беридзе и др.]; под общ. ред. А. С. Щенкова ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. - Москва : Памятники ист. мысли, 2004 (Отпеч. в России). – 694с.
- Охрана памятников истории и культуры в Р С Ф С Р (1917—1967 гг.) /Д. А. Равикович. — Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры
- Культурное наследие России. История охраны и современное состояние: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Российский гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2015. – 387с.
- Художественное наследие : хранение, исследование, реставрация / М-во культуры Рос. Федерации, ВНИИ реставрации (ВНИИР). - М., 1960- (ОАО Тип. Новости). - 21 см. 15: № 15. - 1994. - 223 с.
- Становление учреждений охраны и реставрации памятников искусства и старины в РСФСР 1917 - 1921 гг. Игорь Грабарь и реставрация: / В. М. Рославский. - Москва : Полимаг, 2004. – 392с.
- Отечественная реставрация в именах. 1918-1991 гг. Выпуск I. Московские реставраторы и научные сотрудники, работавшие в области сохранения культурного наследия: Биобиблиографический справочник. - Москва : Индрик, 2010. - 480 с.