

Дадаизм в кинематографе.

Чистое кино

Рене Клер

(1898-1981)



Антракт (1924).

- авангардистский (дадаистский) эксперимент.
- Главная идея дадаизма – последовательное разрушение какой бы то ни было эстетики: «Дадаисты не представляют собой ничего, ничего, ничего, несомненно, они не достигнут ничего, ничего, ничего».
- иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность.
- Сюжет отсутствует, кадры связаны скорее ассоциативно, а в целом происходящее на экране производит впечатление сна.

- Фернан Леже (1881-1955)



• **Механический балет, 1924 г.**

- яркое проявление одного из направлений авангарда, стремящегося к полной автономии кино, т. е. к созданию так называемого «чистого фильма».
- «абстрактный фильм», выстроенный логически.
- смена изображений: неподвижные и движущиеся предметы, машины, предметы быта, геометрические формы сменяют друг друга, подчиняясь тщательно отработанному ритму.