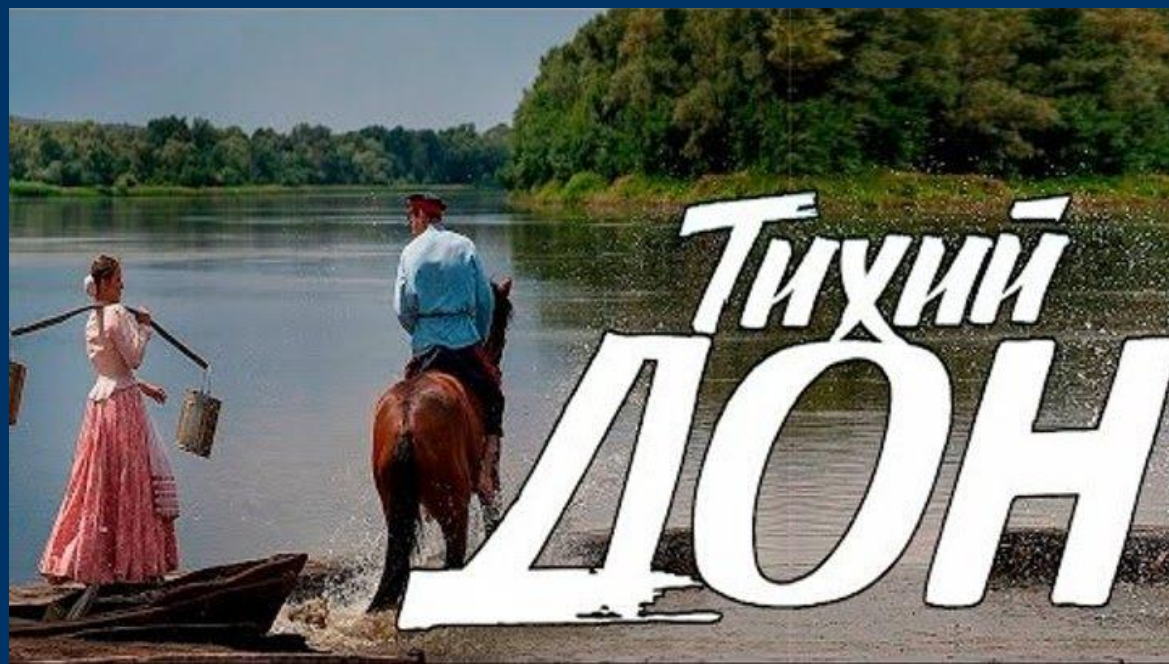
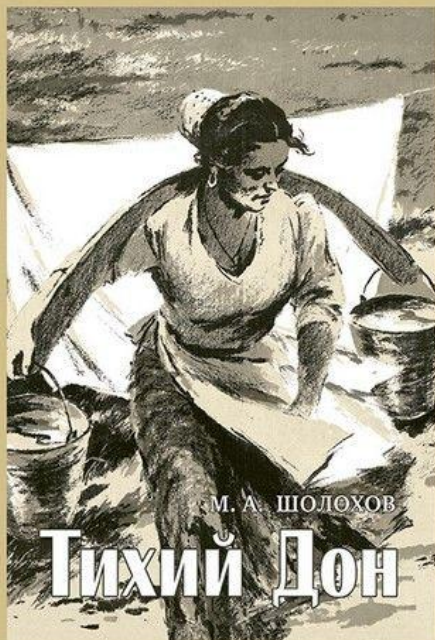


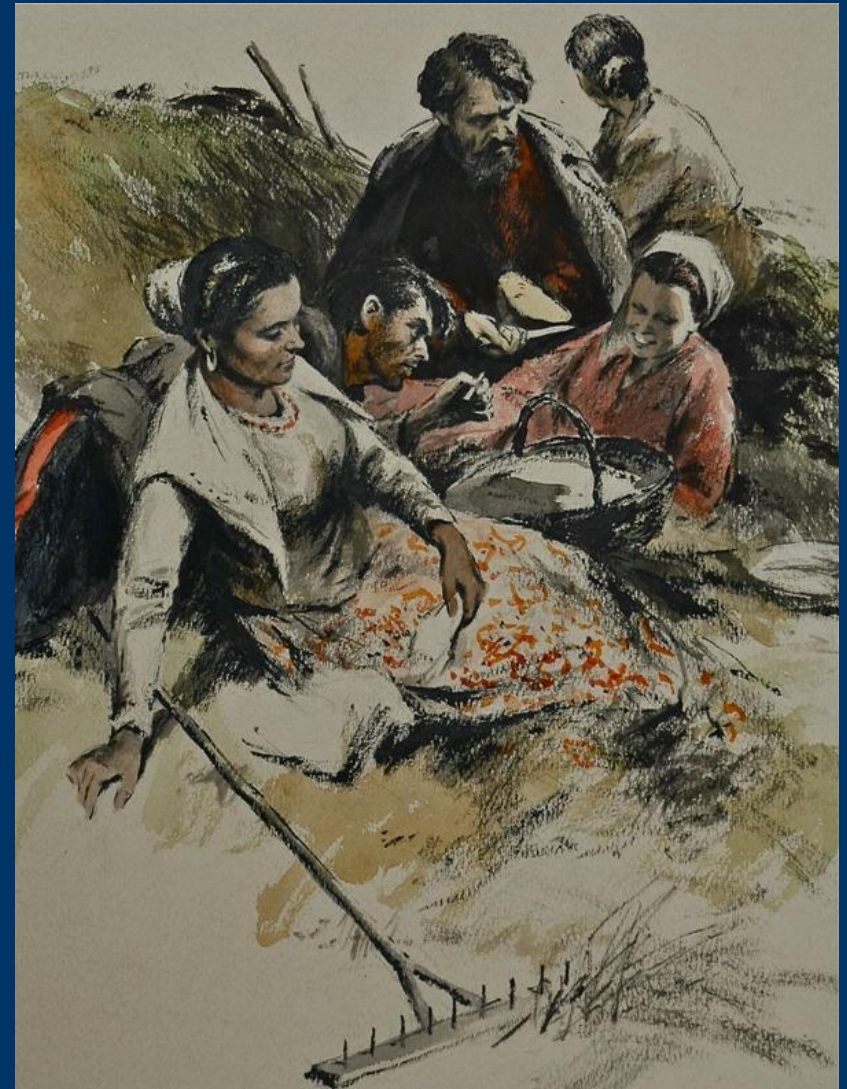
Женские образы в романе М.А. Шолохова „Тихий Дон“



Женские образы в романе „Тихий Дон“

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, —
Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!»

(Н.А. Некрасов)



Женские образы в романе

Михаил Александрович Шолохов, создавая роман-эпопею “Тихий Дон” в переломные годы революции и гражданской войны, большое место уделяет женщине-казачке, ее нелегкому труду в поле и дома, ее горю, ее щедрому сердцу.



Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»- грандиозная эпопея. В нем перед читателем встают судьбы людей, захваченных водоворотом исторических событий в трагическом XX веке. Автор рисует колоритные, яркие характеры казаков и казачек. Большое место в романе занимают женские образы. Многие свои сокровенные мысли связывает писатель с образами Натальи Коршуновой, Ильиничны и Аксиньи.





Аксинья Астахова

Аксинью Астахову автор выделяет особо. Он описывает героиню как женщину с сильным характером, цельную в своих чувствах, бесстрашную в любви и в жизни. Своей всепоглощающей любви она отдается без остатка, не боится людской молвы.



Аксинья



**Жизнь Аксиньи
напоминает реку, которая
то спокойно течет, то
будто взбунтуется и
поворачивает вспять**





С лугового покоса
переродилась
Аксинья.

Будто кто отметину
сделал на ее лице,
тавро выжег. Бабы
при встрече с ней
ехидно ощерялись,
качали головами
вслед, девки
завидовали, а она
гордо и высоко несла
свою счастливую, но
срамную голову

- ▶ Аксинья - женщина большого обаяния, пленительной внешней и внутренней красоты. У нее - «огнисто-черные глаза», жадные, пухловатые губы, «пушистые крупные кольца волос», налитые плечи, «мелкие пушистые завитки» на смуглой точеной шее. Она гордится своей вызывающе яркой, «манящей красотой».





Она следует за любимым по дорогам войны,
вместе с ним терпит лишения.



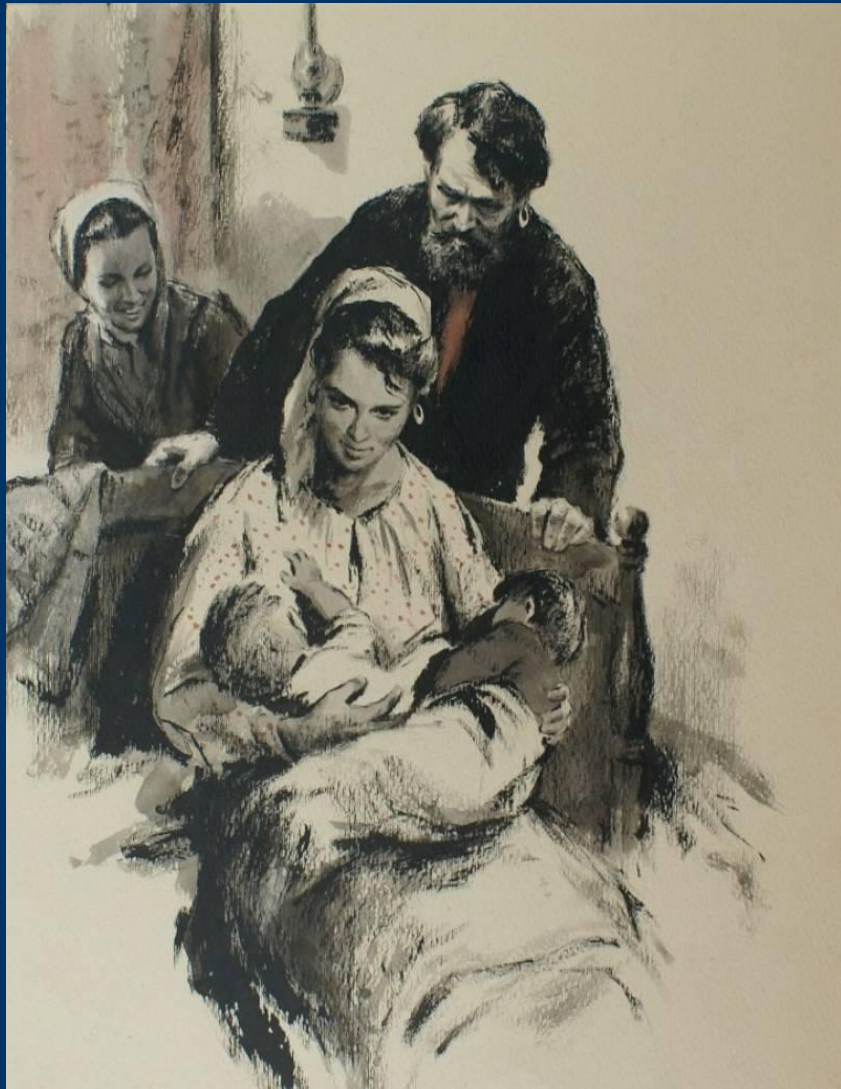
Смертью на руках Григория заканчивается ее скорбный и счастливый жизненный путь. Простая, неграмотная казачка, она обладала сложной, богатой душой. Ей присущи и внешняя, и внутренняя красота.



Наталья Коршунова

Шолохов представляет Наталью молодой, красивой, сдержанной девушкой, которая будет хорошей женой, хозяйкой и матерью. Она проклинаяет мужа, а затем неудачно избавляется от ребенка и от этого умирает. Григорий, узнает от матери, что Наталья перед смертью простила его, но его не отпускает чувство вины в ее смерти. Наталья женщина огромной нравственной чистоты.





Жизнь Натальи – это поединок с судьбой. Она, оскорбляемая отрешённостью от неё Григория, то бунтует, то уходит из дома, то покушается на свою жизнь. Но это усиливает её цельность, верность идее семьи, дома. Вещий инстинкт подсказывает ей, что в доме свёкра она дождётся неверного мужа, восстановит разрушенную семью, обретёт детей. Наталья превосходит Аксинию талантом удивительной верности, нескончаемого терпения.



В финале романа умирают и Наталья, и Аксинья.
Что же привело двух почти во всем различных между собой
женщин к печальному исходу?

Наталья Мелехова и Акси́нья Астахова любят Григория отчаянно и самозабвенно, и эта любовь приводит к трагическому исходу – обе героини в финале романа погибают. Наталья не может смириться с мыслью, что ее муж любит Акси́нью – решается на аборт и умирает, простив мужа за все. Акси́нью же любовь к Григорию гонит на Кубань, где Мелехов надеется скрыться от властей. Но не суждено было Акси́нье обрести семейное счастье: патрульный, встретившийся им на пути, выстрелил, и пуля смертельно ранила ее. Финал каждой из героинь по-своему закономерен.



Образ Ильиничны

Оплотом семьи Мелиховых является мать Григория, Петра и Дуняшки – Ильинична. Это пожилая казачка, у которой взрослые сыновья, а младшая дочь Дуняшка – подросток.

Её образ олицетворяет трудную долю женщины-казачки, ее высокие нравственные качества.

*Так описывает Ильиничну Шолохов:
«сплошь опутанная
паутиной морщин,
дородная женщина»,
«узловатые и тяжелые
руки», «шаркает
старчески дряблыми
босыми ногами»*



Ильинична



С большой любовью и теплотой нарисован в романе образ матери Ильиничны. Возвышенная нравственная красота и мудрость чувствуются и в ее словах, и в поступках. Эта сильная и решительная пожилая женщина умеет беззаветно любить и мужественно преодолевает испытания, выпавшие на ее долю.



Главное достоинство русской женщины, по мнению Шолохова, заключается в великом чувстве материнства. Именно материнское чувство делает Ильиничну мудрее и умнее воюющих.

Ильинична



Ильинична мудра и справедлива. Она хранительница семейного уклада. Она утешает своих детей, когда им плохо, но сурово судит их, когда они совершают несправедливые поступки.





Она пытается отговорить Григория от чрезмерной жестокости: «Ты Бога-то... Бога, сынок, не забывай...» Все ее мысли связаны с судьбами детей, особенно младшего Григория. И глубоко символично, что в последнюю минуту перед смертью, уже понимая, что ей не суждено увидеть Григория, она выходит из дома и, обращаясь к степи, прощается с сыном: «Гришенька! Родненький мой! Кровинушка моя!»



Образ Дарьи



Она разбитная, беспутная женщина, готовая увлечься первым встречным. Веселая и жизнелюбивая, Дарья любила нравиться мужчинам, в работе же была ленива, предпочитая ей застолья, посиделки. Дарью, конечно, нельзя назвать черствой и бездушной, но в те моменты, когда натура ее раскрывается в полной мере, понимаешь, что в Дарьином сердце нет места ни жалости, ни состраданию.

Дарья

В свои последние дни Дарья все чаще задумывалась о прожитой жизни. Она осознала, что прошла по жизни скверной дорогой и поэтому строга к себе.

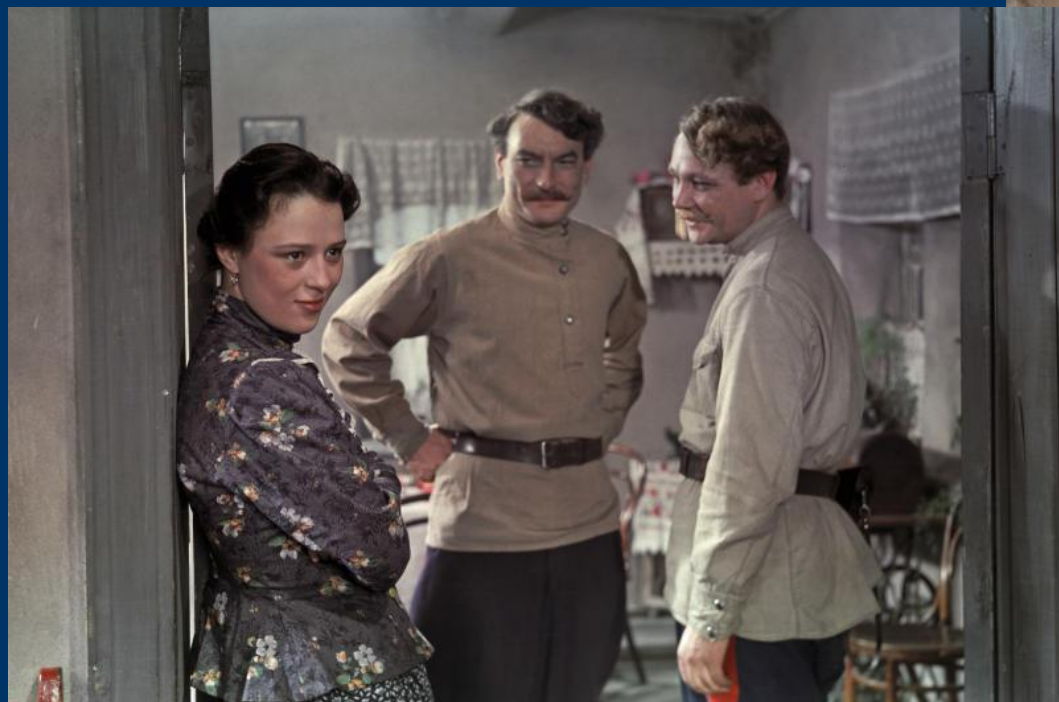


Однако, уже поздно, прошлого не вернешь, а жить дальше эта женщина не могла и не хотела



Образ Дуняши

Строптивной и гордой казачкой выросла самая младшая из Мелеховых Дуняша.



Дуняша

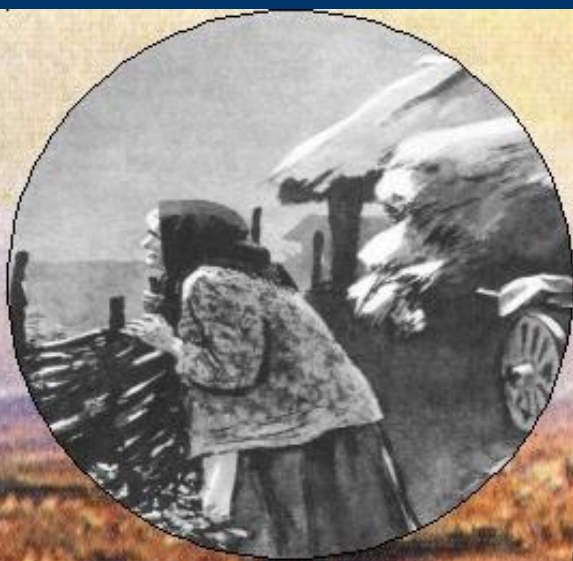
**В ее устои входило
осознание того, что
женщина – это прежде всего
труженица, ласточка,
вьущая гнездо**





Ей тоже приходится пережить душевную драму. Она любит Михаила Кошевого, который, став большевиком, безжалостно убил сдавшегося в плен красным Петра Мелехова брата Дуняши. Но, несмотря на угрозы со стороны своей семьи, девушка остается верной чувству и выходит замуж за Кошевого.





Средства воплощения женских образов в романе «Тихий Дон»

Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон» олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обреченную на страдания.

Образы своих героинь писатель раскрывает многими художественными средствами. Ведущий среди них – прием психологического параллелизма, когда внутреннее состояние человека сравнивается с состоянием природы. Тем самым не только лучше раскрывается душевный мир героев, но и подчеркивается их неразделимая связь с родной землей, казачьими традициями. Среди других приемов можно выделить психологический портрет, художественная деталь.

Домашнее задание

- Как вы думаете, почему в романе так много женских образов?

-Как Григорий относился к своим любимым женщинам? Что ценил в них?

-Работа с эпизодом («Встреча Натальи и Аксины в Ягодном»; кн. 1, ч. 3, гл. XIX) – оцените поведение обеих женщин

