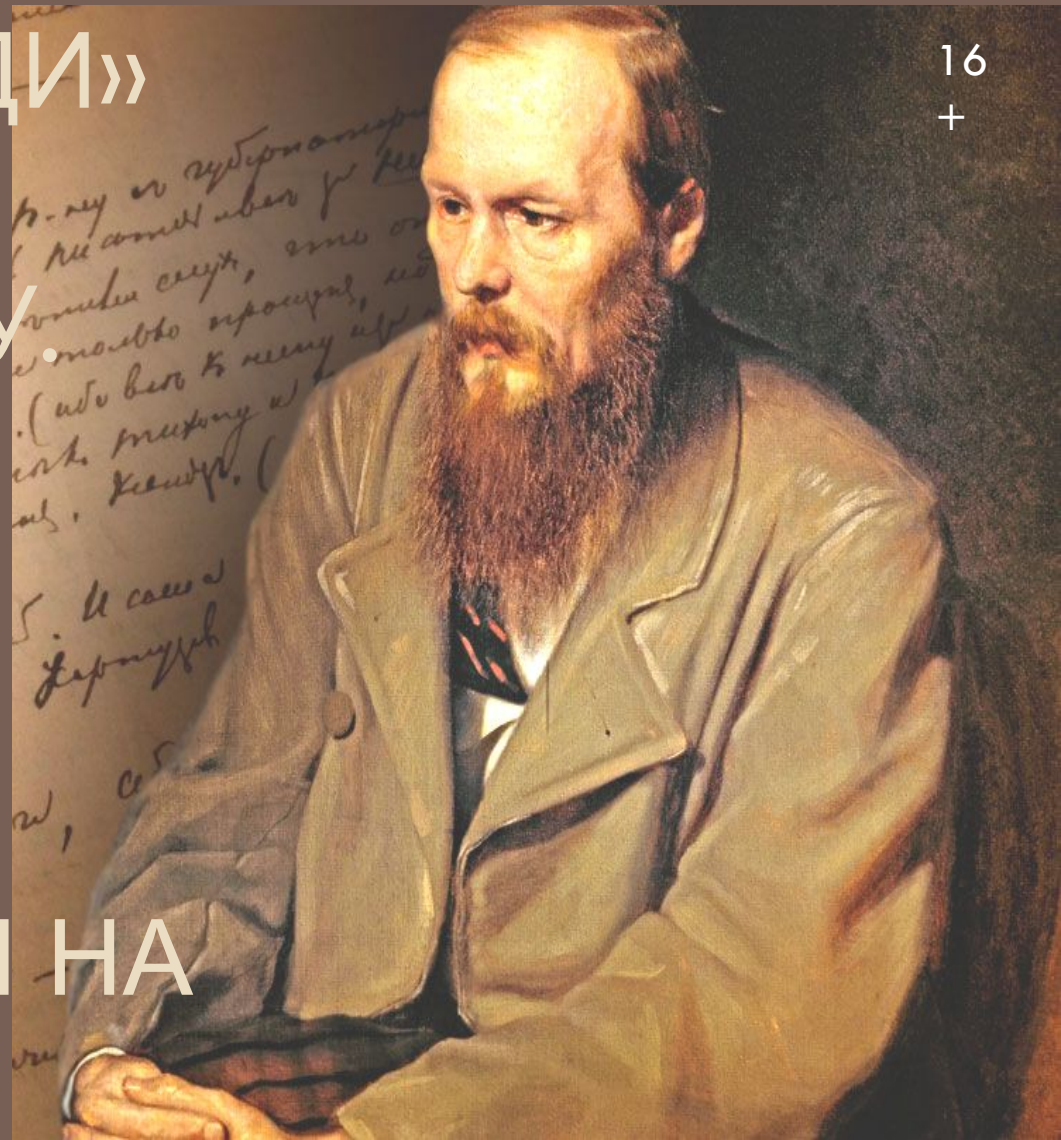


# «ЛУЧШИЕ ЛЮДИ» ПО ДОСТОЕВСКОМУ

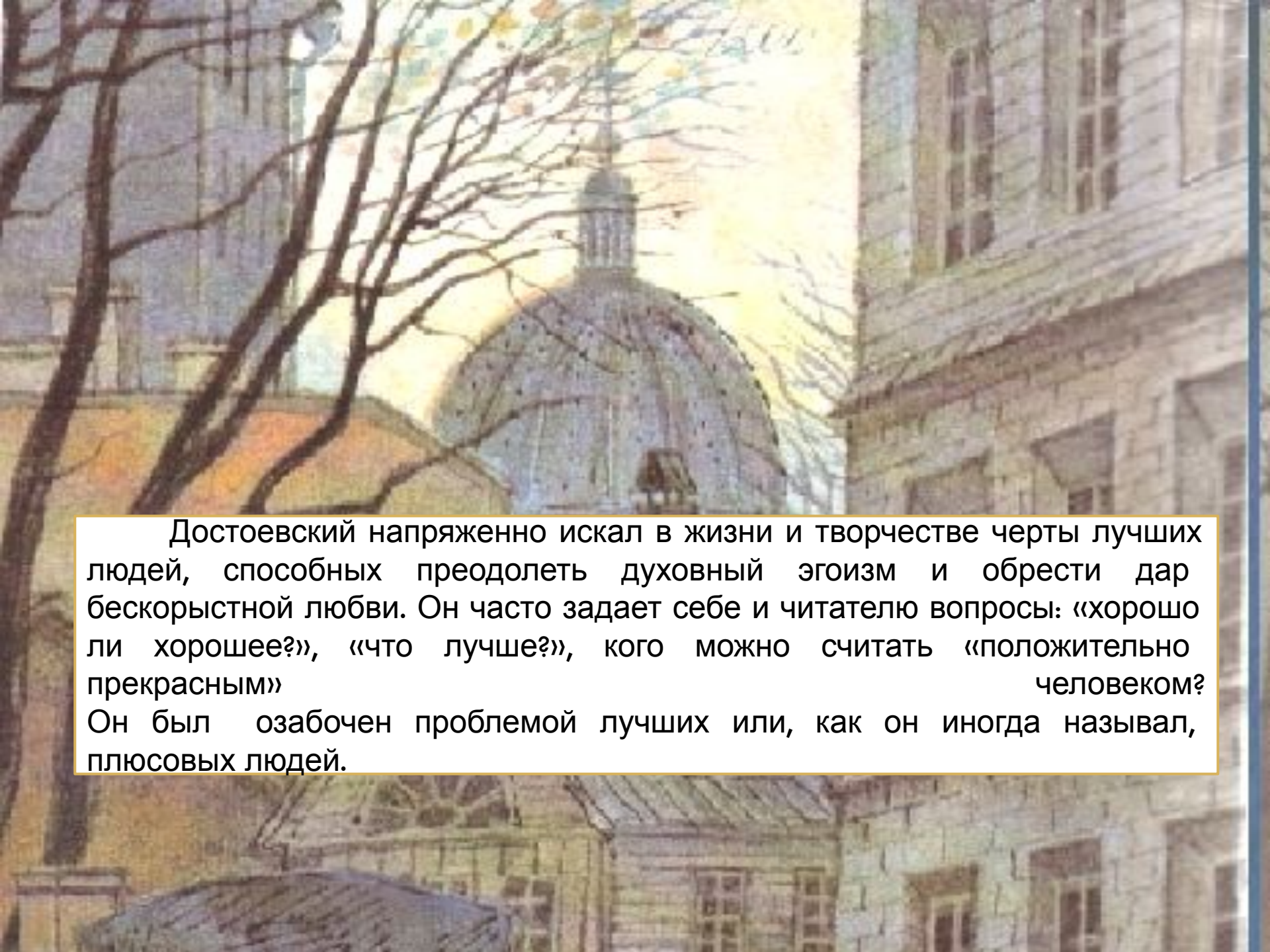
КТО ОНИ?  
КАКИЕ ОНИ?  
ПОХОЖИ ЛИ МЫ НА  
НИХ?



16  
+

К **200**-летию

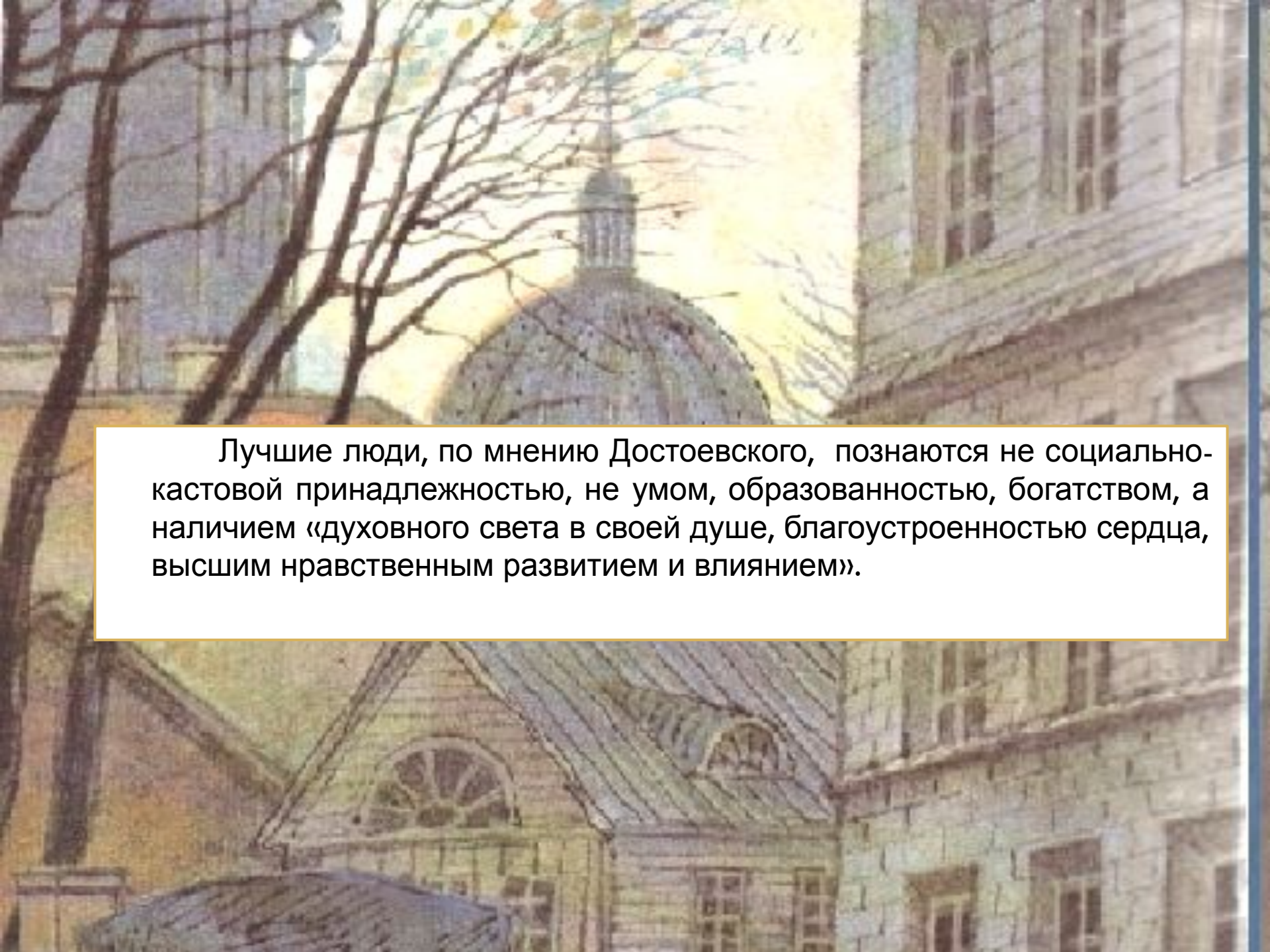
со дня рождения Ф.М. Достоевского

A painting of a city street scene. In the background, a large, domed building with a spire is visible, possibly a cathedral or a government building. The sky is a mix of yellow and blue, suggesting a bright, hazy day. In the foreground, there are several bare, dark trees with intricate branch structures. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, atmospheric quality. The text is overlaid on a white rectangular box with a thin orange border.

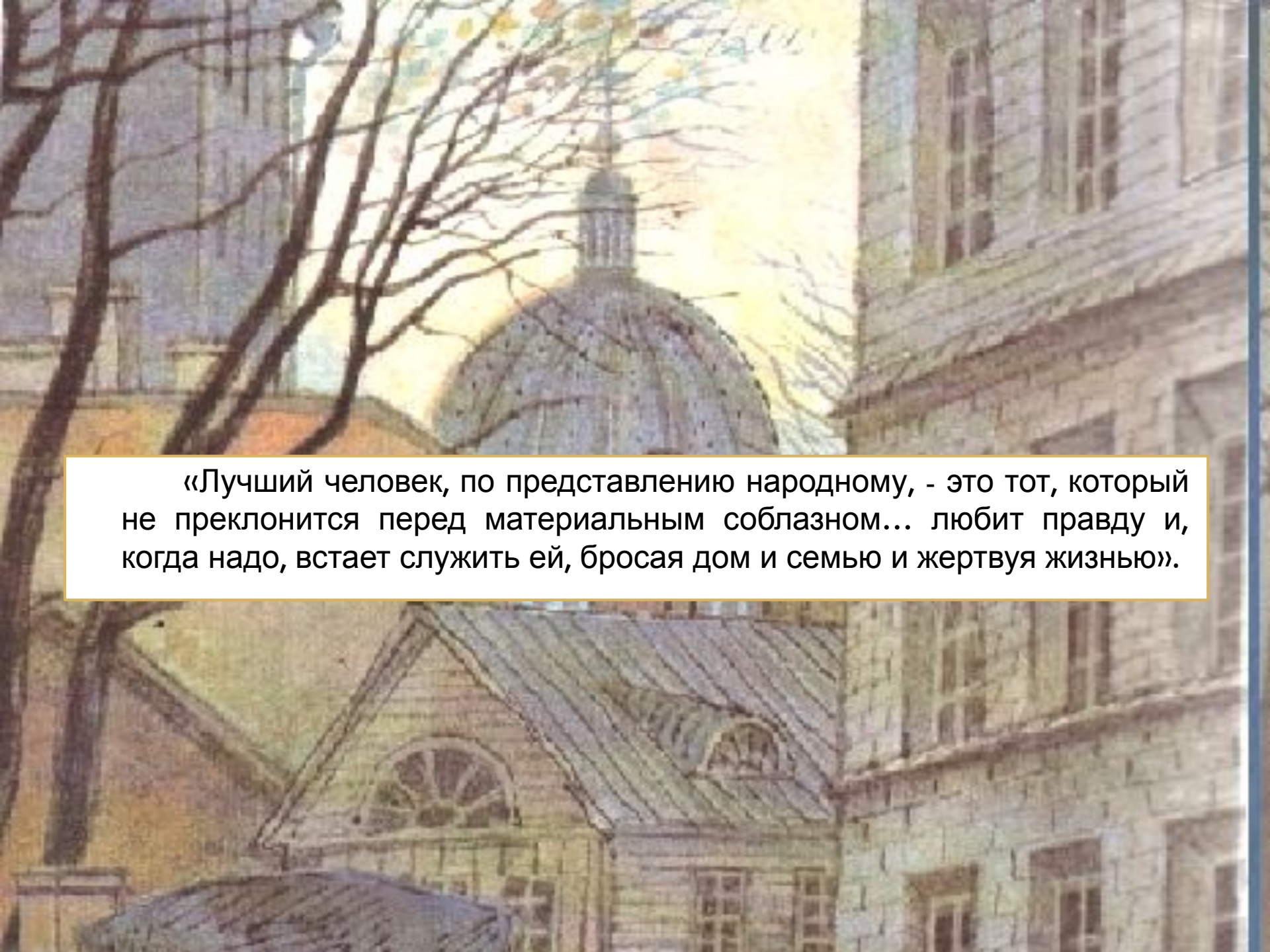
Достоевский напряженно искал в жизни и творчестве черты лучших людей, способных преодолеть духовный эгоизм и обрести дар бескорыстной любви. Он часто задает себе и читателю вопросы: «хорошо ли хорошее?», «что лучше?», кого можно считать «положительно прекрасным» человеком? Он был озабочен проблемой лучших или, как он иногда называл, плюсовых людей.




К «лучшим людям», по наблюдению Достоевского, все чаще стали относить деятелей науки, искусства и просвещения. Но мнение это, трудно принять по очень простому соображению: «человек образованный не всегда человек честный, а наука не гарантирует в человеке доблести».

The background image is a painting of a city street scene. In the center, a large, domed building with a spire is visible, partially obscured by the bare branches of trees in the foreground. To the right, a multi-story stone building with many windows is shown. The overall style is impressionistic, with soft colors and visible brushstrokes. The sky is a mix of yellow and blue, suggesting a bright, hazy day.

Лучшие люди, по мнению Достоевского, познаются не социально-кастовой принадлежностью, не умом, образованностью, богатством, а наличием «духовного света в своей душе, благоустроенностью сердца, высшим нравственным развитием и влиянием».



«Лучший человек, по представлению народному, - это тот, который не преклонится перед материальным соблазном... любит правду и, когда надо, встает служить ей, бросая дом и семью и жертвуя жизнью».

A watercolor illustration of a street scene. In the foreground, there's a building with a grey roof and a semi-circular window. To the right, a taller stone building with many windows is visible. Bare trees are on the left, and a bright, hazy sky is at the top. The overall style is soft and painterly.

«Праведность, добрый ум, возвышенность, благородство, справедливость, честность, истинное собственное достоинство, самоотверженность, чувство долга, доверчивость, открытость, искренность, добродушие, органичность и целостность мировосприятия, внутреннее благообразие и целомудрие» – вот те качества, присущие лучшим людям.



Достоевский страстно мечтал о такой социальной целостности, когда люди, «преодолев корыстолюбие своей натуры, могли бы искренне и простодушно обняться друг с другом». «Выше этой мысли обняться ничего нет», - отмечал он.

# Использованная литература

Б.Н. Тарасов «Лучший человек...» : [о положительном герое в творчестве Достоевского] / Б.Н. Тарасов ; Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе, 2001. - № 5. – С. 2-7.

Н.С. Прокурова «Человек заслуживает свое счастье и всегда страданием» : к истории создания романа «Преступление и наказание» / Н.С. Прокурова ; Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе, 2001. - № 5. – С. 13-15.

Презентацию составила зав. библиотекой № 20 Хохлова О. В.  
г. Красновишерск, 2021