



**ПÉРГОЛА (ИТАЛ. PERGOLA)
И
ПАТИО**

ПÉРГОЛА

- садовое устройство, наборная конструкция из повторяющихся секций арок, соединённых между собой поперечными брусьями, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы. Заимствованное в русском итальянское слово pergola происходит от латинского pergula «навес, пристройка»

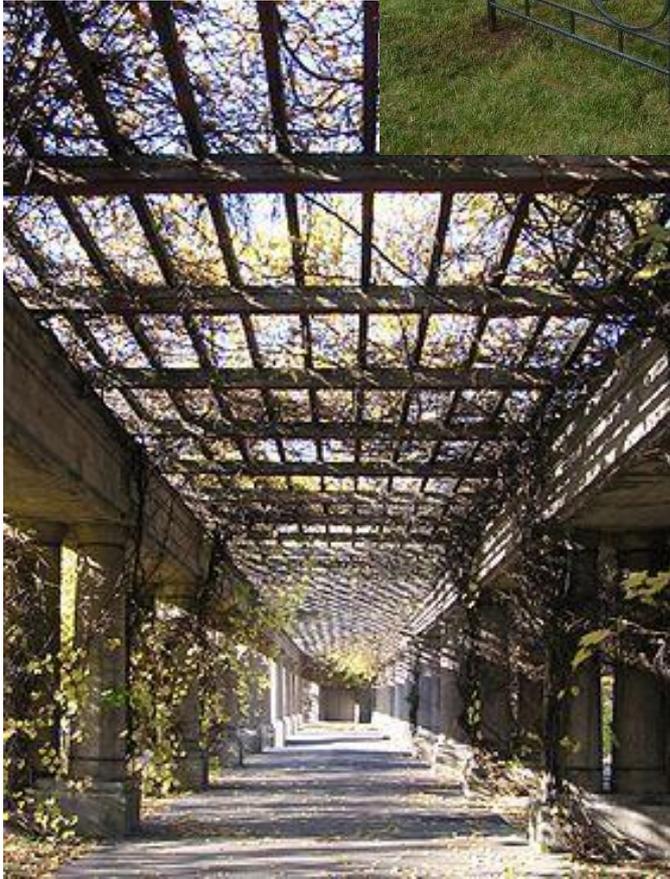


- Пергола может соединять павильоны, может выходить от дверей здания к открытому садовому сооружению, такому, как отдельная терраса или бассейн, либо может стоять отдельно, бросая тень по всей длине пути. Примерами пергол могут служить пергола рядом с Китайским дворцом в Верхнем парке Ораниенбаума (г. Ломоносов) и на Ольгином павильоне Колонистского парка в Петергофе.



- Перголы являются более постоянными архитектурными сооружениями, чем берсо — зелёные туннели садов позднего средневековья и эпохи Возрождения, которые часто создавались из упругих ивовых прутьев — молодые побеги ивы или орешника переплетали вместе в районе верхушек, создавая таким образом ряд арок, затем соединяли их длинными дощечками, по которым вьющиеся растения росли. Таким образом создавались прохладные переходы, затемнённые от ярких лучей солнца и относительно сухие в дождливую погоду.





ПАТИО

- Патио – это небольшая мощеная площадка, примыкающая с одной стороны к дому и имеющая вид внутреннего дворика, где удобно отдыхать, скрывшись от посторонних глаз или принимать желанных гостей. Патио могут отличаться размерами, ярусностью, качеством и разнообразием отделки. Назвать звучным словом «патио» можно как маленький пяточок земли, выложенный плиткой и оснащенный пластиковым столиком и парой раскладных стульев, так и многоуровневую площадку со стационарной мебелью, приподнятыми клумбами, небольшими водоемами с фонтанчиками, перголами и многофактурной отделкой.



В СРЕДНИЕ ВЕКА ПАТИО СТАЛО
КЛАССИЧЕСКИМ АРХИТЕКТУРНЫМ
ЭЛЕМЕНТОМ ИСПАНО-МАВРИТАНСКОГО
СТИЛЯ



ПАТИО ВКЛЮЧАЕТ:

- небольшие площадки для отдыха или хозяйственных нужд;
 - бассейн, фонтан, пруд;
 - дренажную систему и сосуды для аккумуляции дождевой воды, которая является редкостью в субтропиках;
 - озелененные участки в виде газона или цветника;
 - коллекции растений, группы деревьев или кустарников.
- Часто площадь патио вымощена терракотовой плиткой или же мощными цементными плитами. В центре патио обычно располагается фонтан, убранству присущи многочисленные декоративные элементы: водопады, цветы, клумбы, кусты, деревья, амфоры, фруктовые вазы, декоративная мебель, под навесами — ковры, подушки, лежанки, лежаки, укрытые сеткой. Над патио обычно видно типичное голубое средиземноморское небо, хотя иногда над патио или его частью устанавливается пергола, по которой пускают лозы винограда, плюща, вьюна для создания дополнительной тени и фильтрации прямых солнечных лучей. Во дворе патио имелись также клетки с певчими птицами, обитали павлины, фазаны, цесарки. Основная эстетическая цель патио — создать атмосферу защищённости от внешних угроз в беспокойных средневековых городах, навеять ощущения спокойствия, умиротворённости, романтизма, уюта и блаженства. Просторные, хорошо декорированные патио имелись в домах знати, особенно земельной аристократии: пол в патио старались украсить дорогими мозаиками.



ПАТИО - ЗОНА ОТДЫХА, ЧАЩЕ ВСЕГО ПОД
ОБЩЕЙ КРЫШЕЙ ДОМА, ЧТО-ТО ТИПА
ОТКРЫТОЙ ВЕРАНДЫ.



МОЗАИЧНОЕ ПАТИО В МАРОККО























