

# Подготовка к сочинению по картине «Завтрак аристократа»

Работа в группах. 8 класс.

Учитель Селезнёва К.А.

ГБПОУОКСУ Москва 2015

# Подготовка к сочинению проводится по группам.

- Учащиеся перед уроком распределяются на группы и каждая работает над вопросами, объявленными учителем.
- Отвечает один представитель от группы . От других групп могут идти дополнения и уточнения по каждому вопросу.
- Оценки выставляются отвечающим, дополняющим прибавляются доли баллов к их ответам на другие вопросы.

## Обрамление сочинения.

### Вступление.

( Эти сведения – домашнее задание).

Павел Федотов 1815 -1852 гг.

Родился в Москве в семье бедного чиновника.

Как художника его отличала тонкая наблюдательность , умение подмечать типичные черты людей разных сословий, знание обстановки их жизни, способность схватывать характер человека — все это указывало, что ему следует быть не баталистом, а жанристом.

В этом убеждал его баснописец Крылов.

В.Стасов называл его Гоголем русской живописи.



## вступление

Федотов П.  
«Завтрак аристократа»  
другое название картины  
« Не в пору гость»  
1849 г. Написание  
картины.

Федотов изобразил  
хозяина, который вот-вот  
будет застигнут  
непрошеным гостем в  
своей тщательно  
скрываемой убогости.



# Вопросы к уроку

( общие для всех групп)

1. Главный герой в центре картины. О чем говорит его поза?
2. Что свидетельствует о том, что перед нами аристократ?
3. Какими предметами наполнена картина?
4. О чем они нам рассказывают?

# Задания для групп.

- 1. Составьте словосочетания и предложения, которыми вы опишете обстановку комнаты.
- 2. Подберите эпитеты для описания
  - - *предметов интерьера*
  - - *внешности героя*
  - - *его позы.*
- ( Здесь можно устроить соревнования между группами «У кого больше?» )

**Федотов П.**

**«Завтрак аристократа»  
другое название  
картины**

*(Не в пору гость) 1849 г.*

*«А пробовал ли ты  
нечаянно приезжать  
к таким людям  
домой и заставать  
их врасплох?» - писал  
в одном из  
фельетонов молодой  
писатель И.Гончаров.*

- Именно этот вопрос нашел отклик в душе художника , и он задумал сюжет картины «Не в пору гость» .
- Известное всем сегодня название появилось несколько позже.

Какие выводы можно сделать из того, что мы видим на картине?

Сюжет, как всегда у Федотова, читается достаточно ясно: обедневший аристократ сидит в роскошном показном интерьере..

Уже скрипнула дверь...

Забеспокоилась собака...

Заслышав шаги гостя, аристократ прячет кусок хлеба, который составляет весь его завтрак.



## Не в пору гость

(первоначальное название картины)

- Виден не гость, а лишь пола его сюртука да рука в перчатке, отодвигающая портьеру.
- А хозяин — в кресле у стола, за которым он завтракал, перелистывая при этом дешевый романчик в желтой обложке. Шум в прихожей застиг его врасплох, и он порывается вскочить навстречу, пытается в последнее мгновение как-то замаскировать улику — прикрыть книжкой ломоть черного хлеба, который составляет его завтрак

# Предметы, окружающая обстановка.

Федотов достиг совершенства в передаче красоты материального мира, наполнив картину рядом говорящих деталей.

Вокруг множество разнообразных предметов: дорогой, видимо, ковер на полу, античная ваза в роли корзины для бумаг, картинки на стене, стул с лежащими на нем рекламными листовками (один из них предлагает дорогие устрицы), изящный полированный столик, горка с посудой, удобное зеленое кресло, ширма.

Каждая вещь — характеризует героя: и статуэтка, и бокал с перьями, и ножнички, и бинокль в футляре, и еще один бокал, темного стекла, и лампочка в синем кружевном абажуре, и медный звоночек на затейливой подставке, и опустошенный, даже наизнанку вывернутый кошелечек, и многое другое, что находится в комнате.

# Обрамление сочинения

## заключение

- Художника отличала тонкая наблюдательность , умение подмечать типичные черты людей разных сословий, знание обстановки их жизни, способность схватывать характер человека.
- Как нельзя лучше подходит к идее этой картины русская народная пословица «на брюхе шелк, а в брюхе щелк». Федотов высмеивает в картине ложь и надувательство . Герой картины напоминает гоголевского Хлестакова в его стремлении не быть, а казаться.

# Примерный план сочинения

1. Вступление ( *несколько слов об авторе и об истории создания картины*).

2. Задний план, окружающая обстановка.

- интерьер комнаты – свидетельство прошлого богатства.

- состояние комнаты – свидетельство сегодняшней бедности.

3. В центре – главный герой

- одежда, поза, выражение лица; стрижка собачки.

4. Выводы, опираясь на сказанное выше.