



# **Изображение фигуры человека в истории искусства**

# Изображение человека в первобытном искусстве



«Палеолитические венеры» – примитивные женские фигурки, являются самыми древними скульптурными изображениями. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот и грудь, отсутствие ступней ног и черт лица. Задача первобытного скульптора заключалась в создании некоего обобщенного образа женщины – матери, символа плодородия и хранительницы очага.

# Изображение человека в первобытном искусстве



Наскальные рисунки  
Бушменов



Наскальные рисунки,  
найденные во Франции  
(возраст – 37 тысяч лет)



Пиктографическая композиция из четырех  
мизансцен (эпоха неолита - III тыс. до н.  
э.).



# Основная идея древнеегипетского искусства



Искусство Древнего Египта выросло из идеи вечной жизни. Мысль о сохранении тела для будущей жизни привела к возникновению культа умерших, красной нитью прошедшей через всю египетскую культуру.

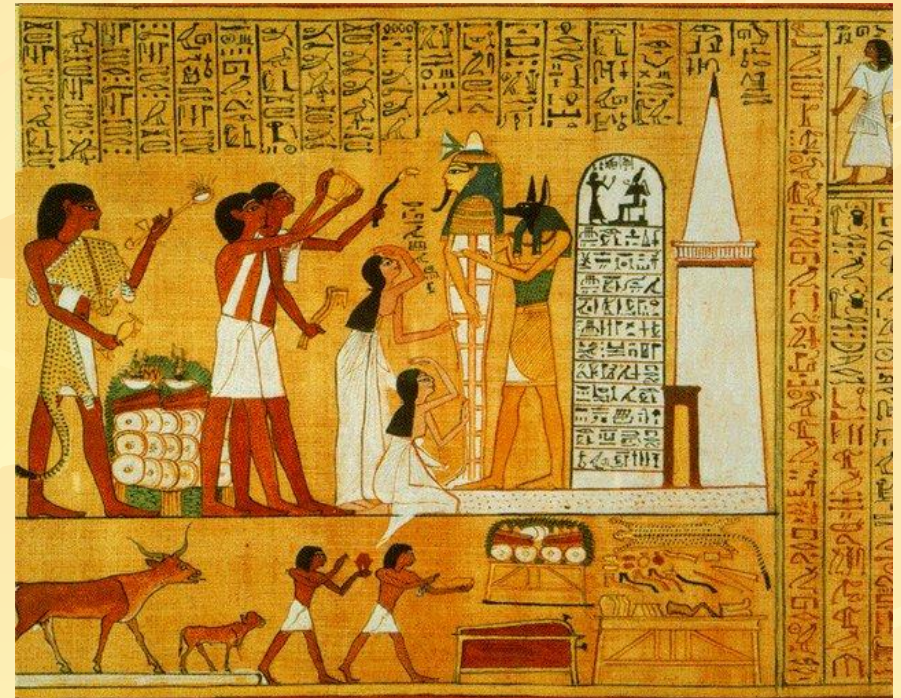
# Что такое «канон»?



**Канон** – это свод правил, определяющих нормы в изобразительном искусстве, сложившиеся в процессе художественной практики.  
**Смысл:** канон являлся для египтян выражением божественного порядка.  
Слово «художник» имело значение «творящий жизнь».

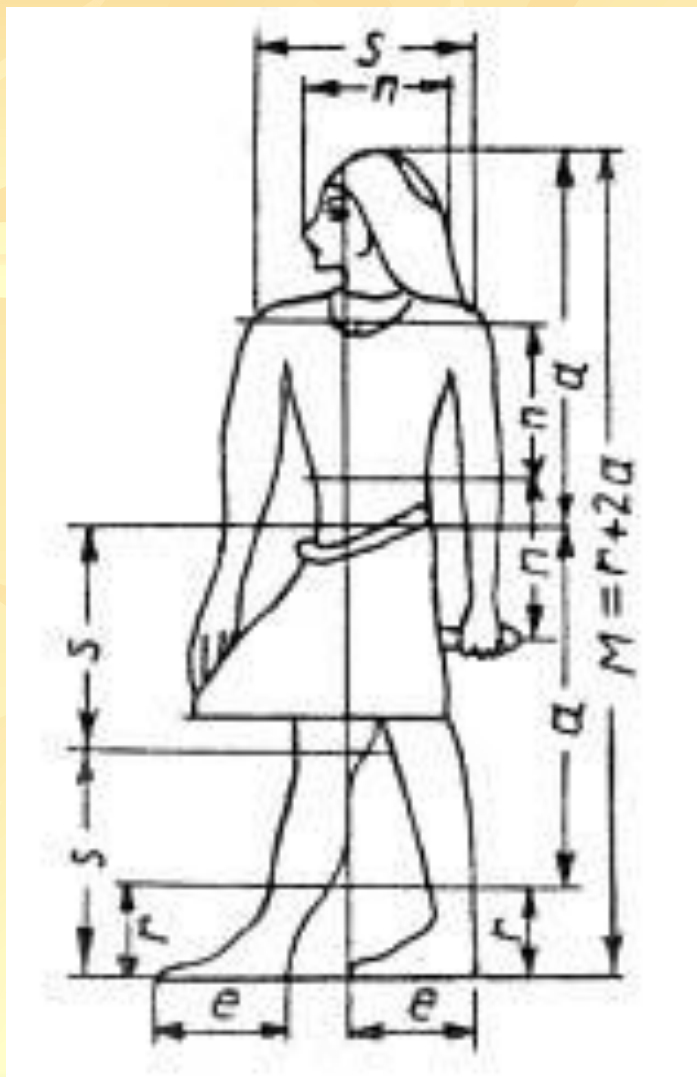


# Египетский канон



Египетский канон можно назвать **«космическим»** в отличие от антропоморфного (человекоподобного) канона древних греков, которые образы богов приводили к человеческому подобию. Египтяне же человеческие образы возвышали до образа богов.

# Канон в изображении человека



Фигура человека (за редким исключением) всегда изображалась целиком

**Каждая часть тела прорисовывалась в таком положении, в котором она могла быть воспринята легче всего, наиболее чётко:**

Лицо – в профиль

Плечи – в фас

Глаза – в фас

Торс – в  $\frac{3}{4}$

Стопы – в профиль

Руки – обе правые или обе левые

Размер фигуры определялся по социальному положению: фигура фараона изображалась в несколько раз больше фигур приближённых или рабов.

Фигура взрослого и ребёнка отличались не пропорциями, а размерами.



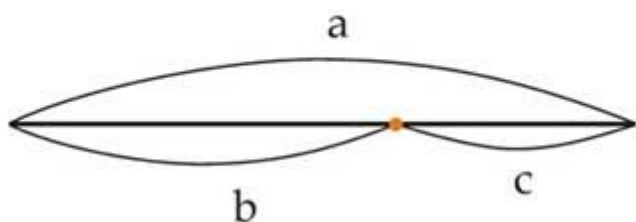
# Палетка Нармера



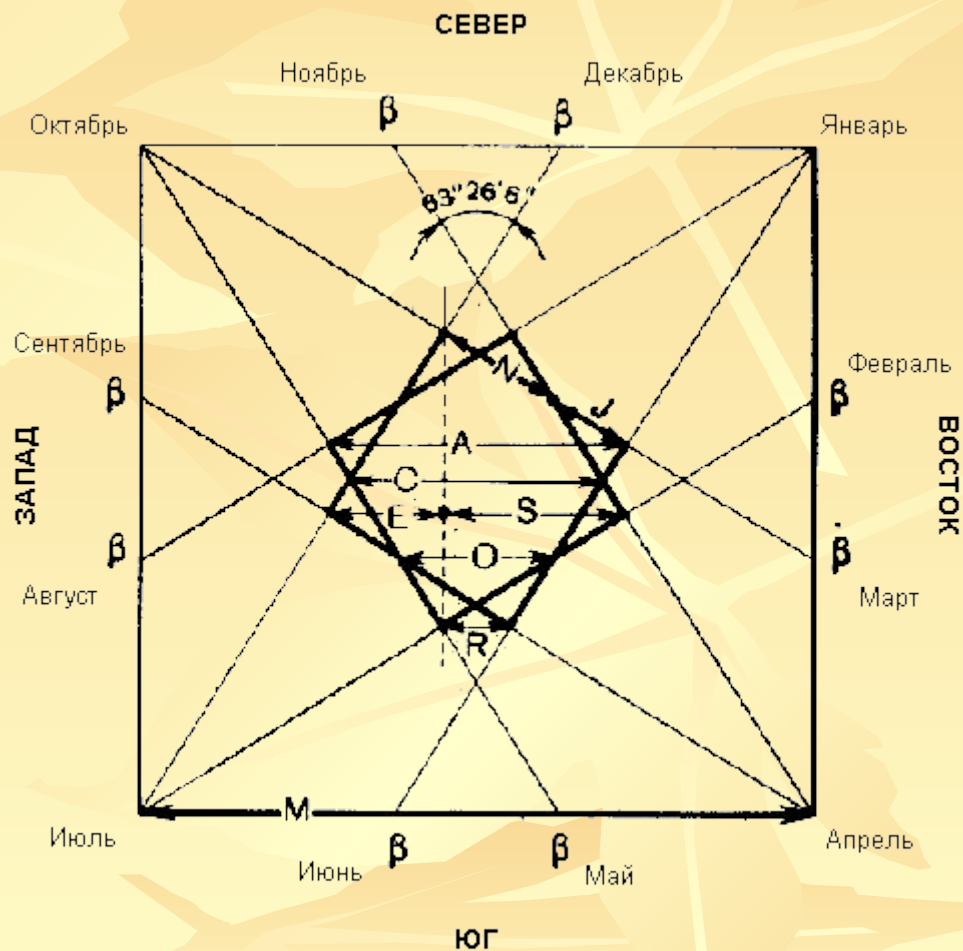
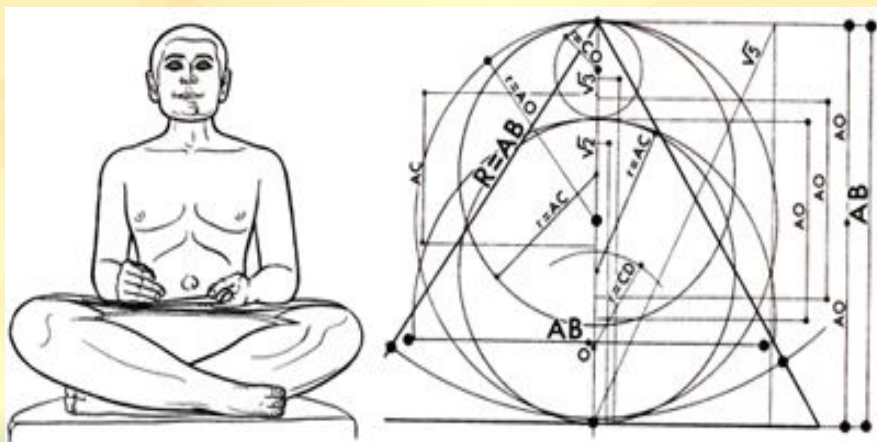


# Золотое сечение в искусстве Египта

## ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ



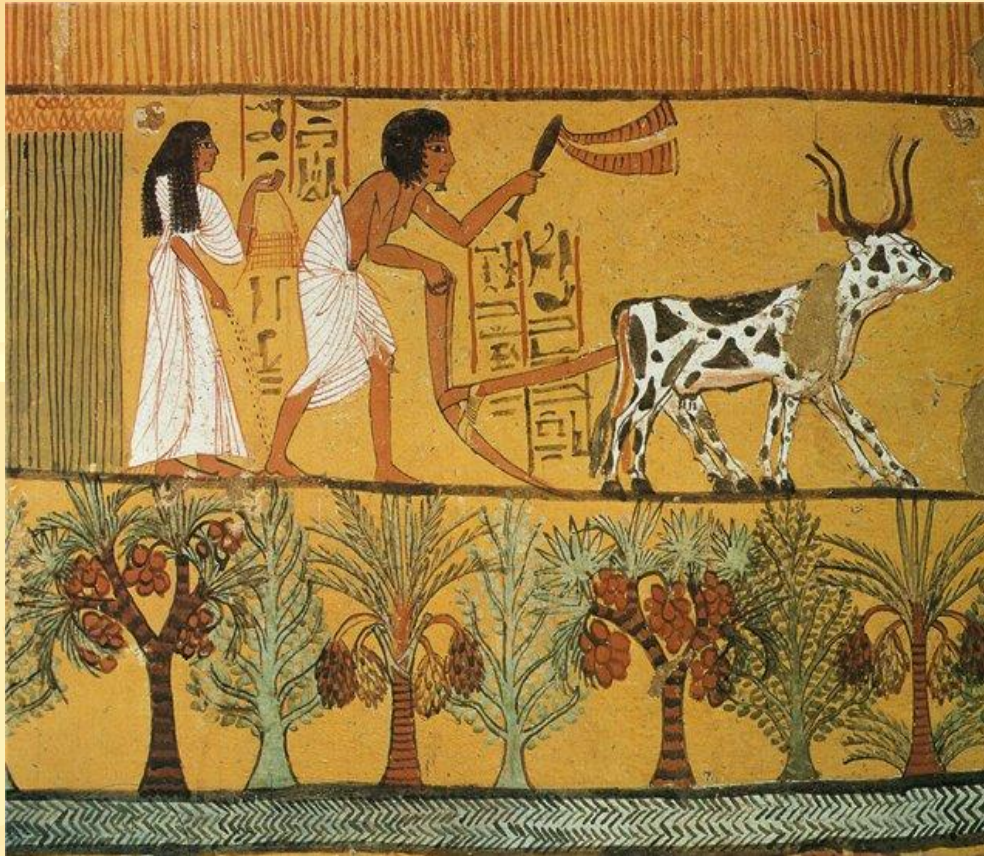
$$\Phi = a : b = b : c = 1,618...$$







# Цвет в древнеегипетском искусстве

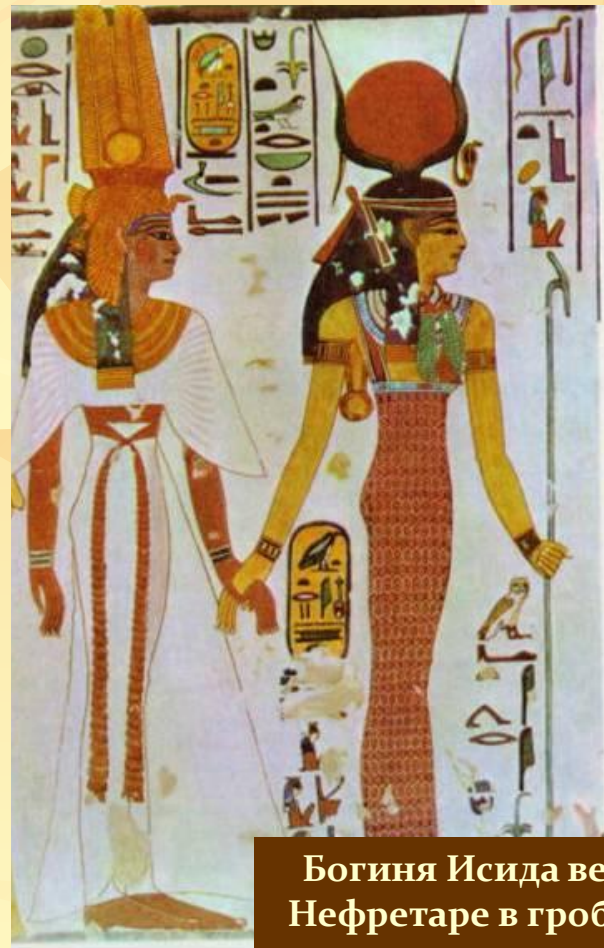
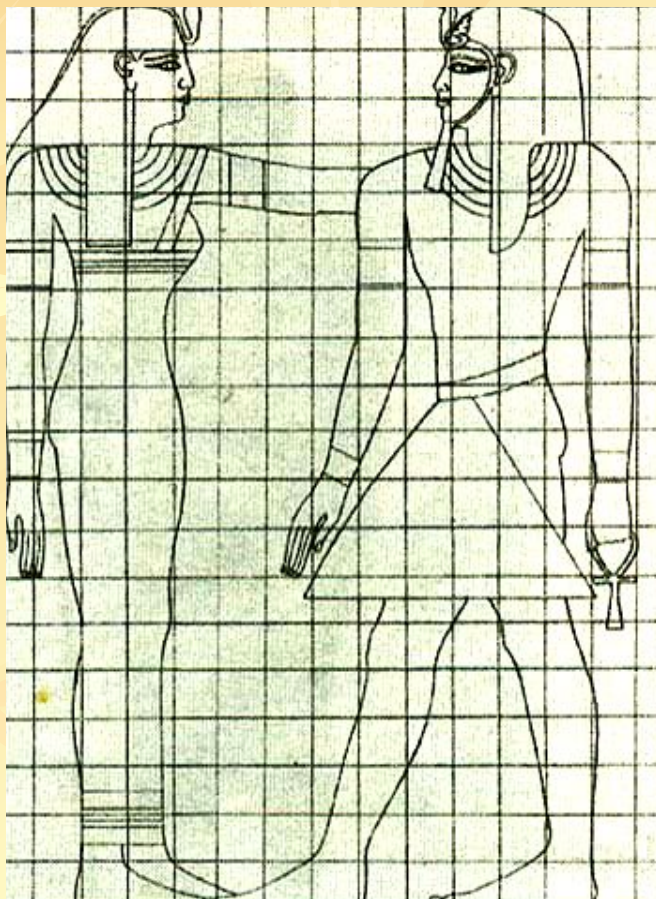


Танцовщица. 12 в. до  
н.э.

- Мужская фигура изображалась тёмно-красной с чёрной обводкой
- Женская фигура изображалась бледно-жёлтой с красной обводкой
  - Волосы изображались чёрными
  - Одежда - белой



# Нанесение рисунка



Богиня Исида ведет царицу Нефретаре в гробницу. 2 тыс. до н.э.

Предварительный рисунок наносили углем по сетке, которую наносили с помощью красной краски и верёвки. Сетка потом закрашивалась.



# Скульптура



Погребальная маска  
фараона Тутанхамона  
2 тыс. до н.э.

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек.

Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо больше, чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала. Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.

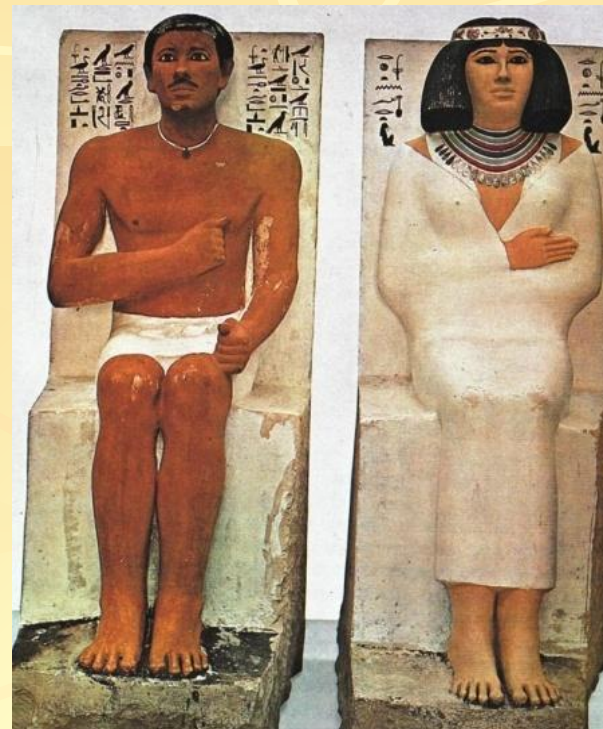
# Скульптура



Нефертити - жена  
фараона Аменхотепа  
IV (Эхнатона)  
2 тыс. до н.э.



Статуэтка писца Каи .  
3 тыс. до н.э.



Принц Рахотеп с  
супругой  
принцессой  
Неферт.  
3 тыс. до н.э.



# Изображение человека в Древней Греции



Отдельные статуи эпохи архаики вначале слишком напоминают колонны: руки тесно прижаты к телу, ступни ног стоят на одном уровне. У мужских и женских фигур сходные пропорции: тонкие талии и широкие плечи, с той лишь разницей, что мужские статуи часто предстают обнажёнными, а женские – в одеяниях.

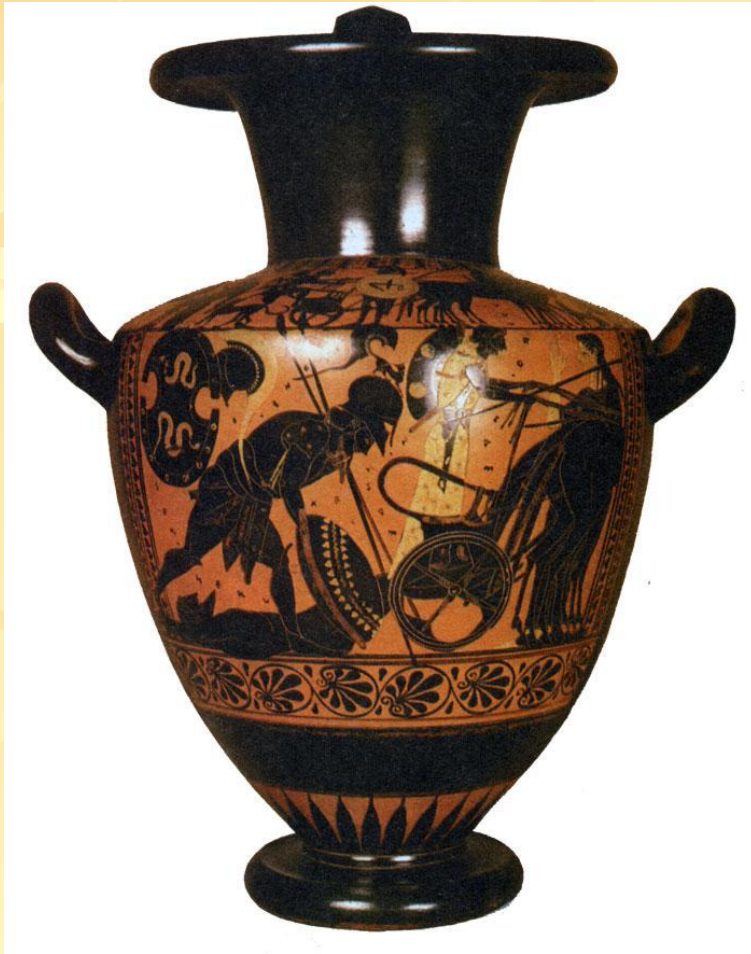
# Изображение человека в Древней Греции



Однако со временем фигуры стали отделяться от каменного блока и «выходить» в реальное пространство. К концу VI – началу V века до н. э пропорции женских фигур кор (от греч. «кора» – «девушка») и мужских фигур куросов (от греч. «курос» – «юноша»), становятся более естественными, а их движения более свободными.



# Древнегреческая вазопись

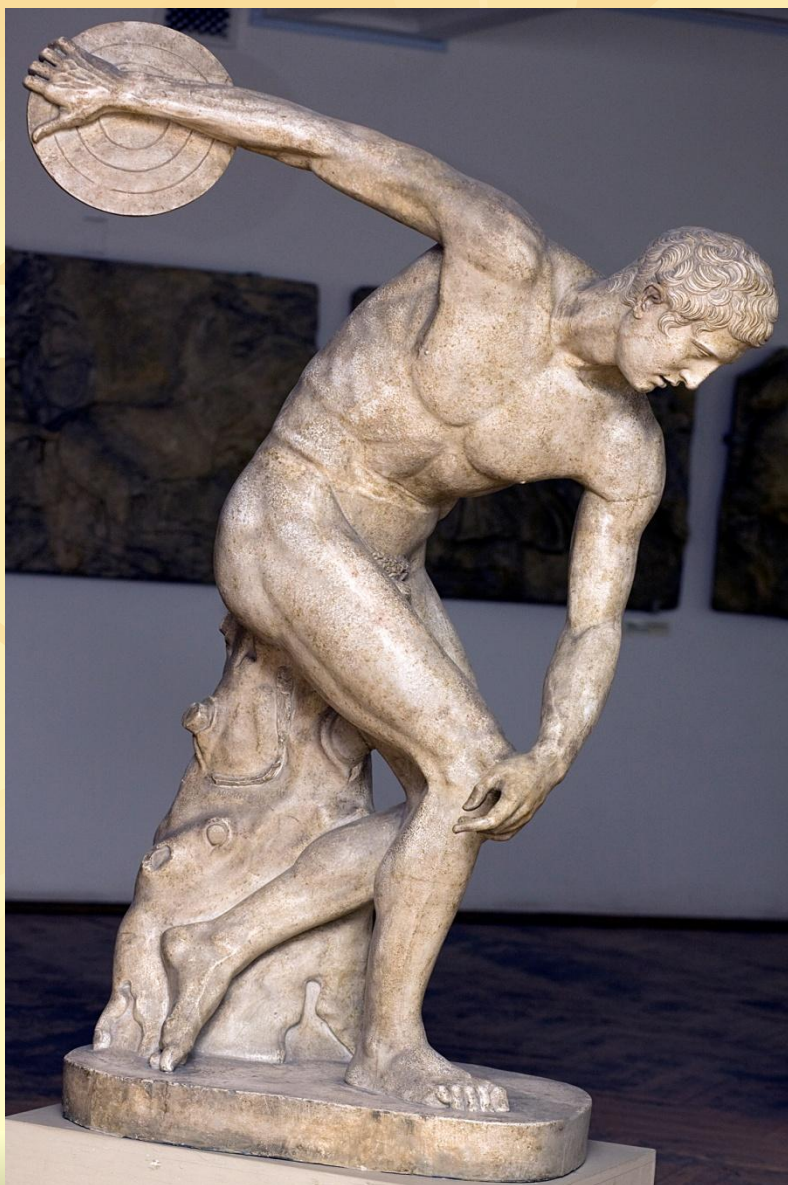


Древнегреческая чернофигурная гидрия «Ахилл с телом Гектора». V в. до н. э.



Кратер краснофигурный. Посейдон и Амимона. V век до н.э.

# Скульптура Ранней классики



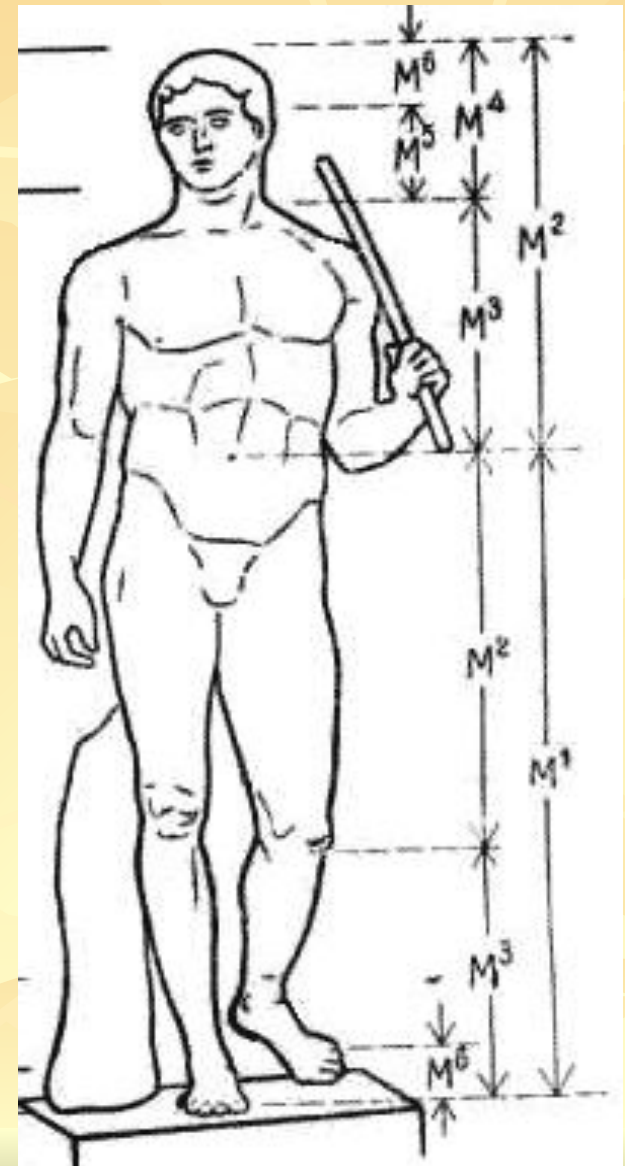
Величайшим ваятелем V века до н. э. Мироном была создана знаменитая статуя метателя диска - «Дискобол». Остроумие замысла автора проявляется в том, что метатель диска и стремительно движется, и одновременно неподвижен. Отличительной чертой этой статуи является не гармоничность сложной фигуры, а диспропорции, специально внесённые в неё с учётом оптических поправок: лицо юноши асимметрично, но в сильном наклоне в результате оптического эффекта создаётся впечатление цельного восприятия лица.



# Скульптура Высокой классики



Агросский скульптор Поликлет создал статую Дорифора (копьеносца). Возможно, это герой Троянской войны. Дорифор показан спокойно стоящим, в то же время он кажется шагающим. Благодаря сложным расчётам все части тела подчинялись единому принципу. Итог своих теоретических изысканий Поликлет подвёл в трактате **«Канон»**.





# Что необходимо знать, чтобы изобразить идеальную фигуру человека?



Скопас. Вакханка

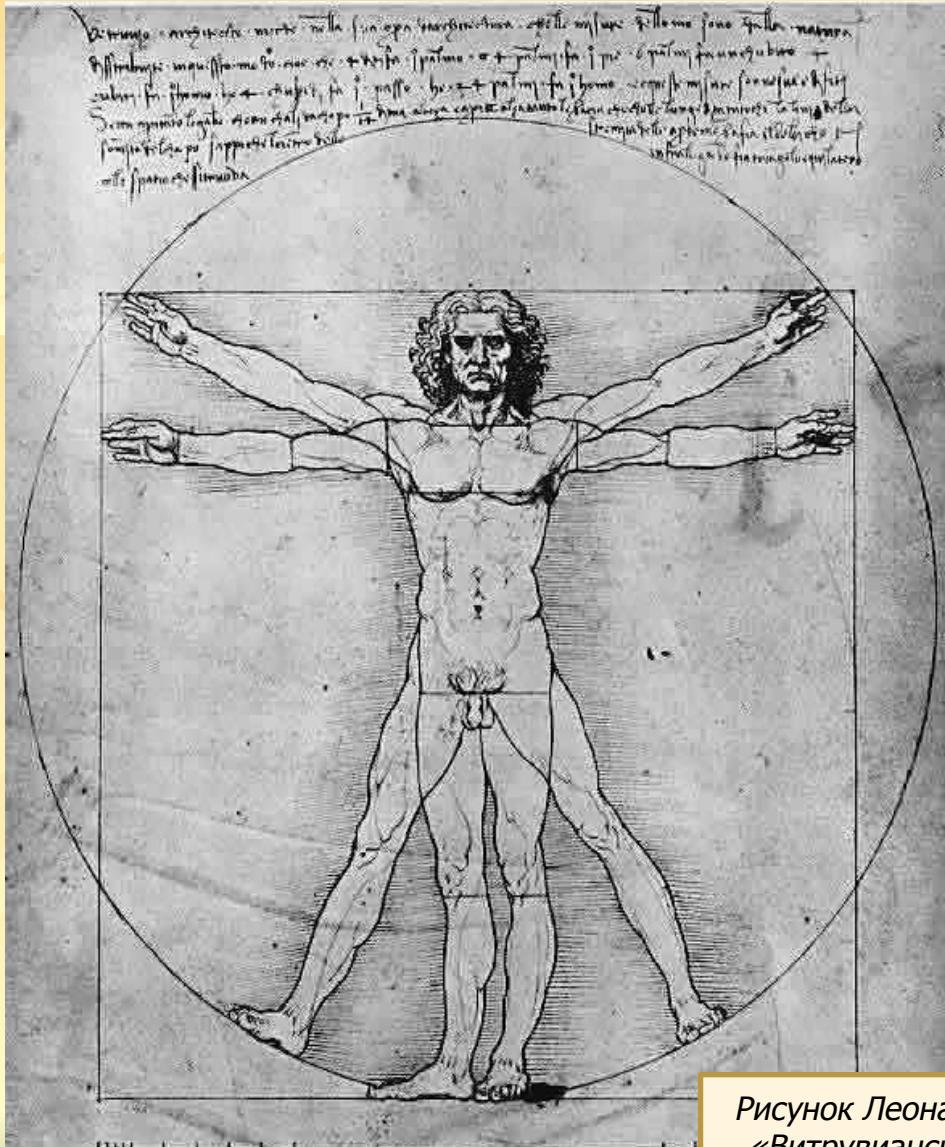


Леохар. Аполлон  
Бельведерский



Фидий. Афина  
Парфенос

# Пропорции фигуры по Витрувию



- Длина вытянутых рук равна росту человека
- Расстояние от макушки до подбородка составляет  $\frac{1}{8}$  роста
- Длина четырёх пальцев равна длине ладони
- Длина ладони – это  $\frac{1}{10}$  роста
- Расстояние от макушки до подбородка составляет  $\frac{1}{8}$  роста
- Четыре ладони равны стопе
- Шесть ладоней составляют 1 локоть
- Четыре локтя – рост человека
- Ширина плеч составляет 1 локоть
- Расстояние от ступни до колена составляет  $\frac{1}{4}$  роста = 1 локоть

Рисунок Леонардо да Винчи  
«Витрувианский человек»

# Задание

- Нарисуйте идеальную фигуру человека, руководствуясь пропорциями, изложенными в трактате Витрувия.