


Творческая история и
своеобразие романа И.С.
Тургенева «Отцы и дети».
Общественная атмосфера и её
отражение в романе.

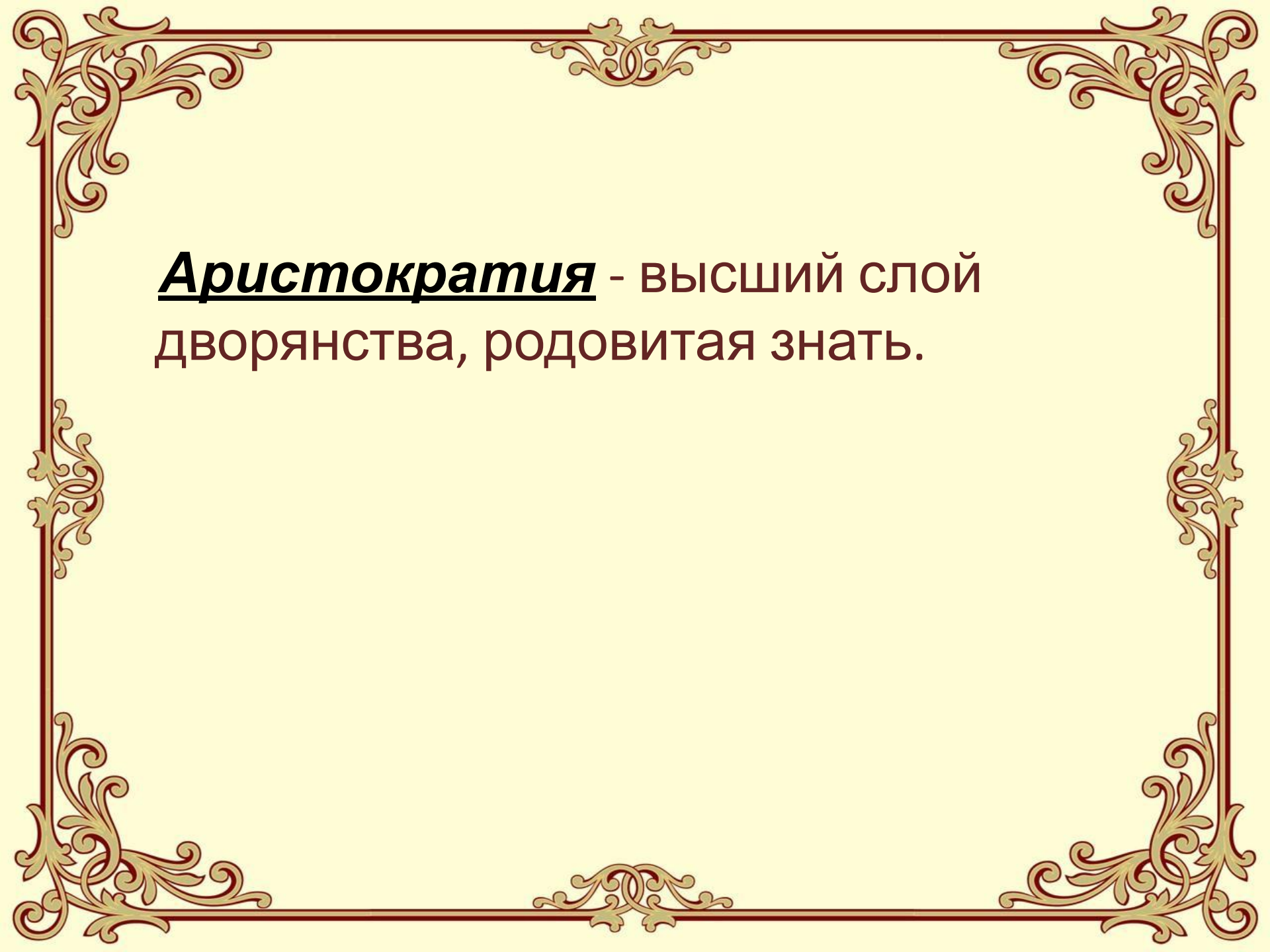


Запускайте руку внутрь, в глубину
человеческой жизни! Всякий живет
ею, не многим она знакома – и там,
где вы ее схватите, там будет
интересно!

Иоганн Гёте

Либерал - (лат. liberalis, от liber -
граждански свободный)
свободомыслящий человек,
политически вольнодумец, вообще
человек, желающий большей
свободы народу и видящий благо
страны в постепенном прогрессе и
беспрепятственном развитии
личности.

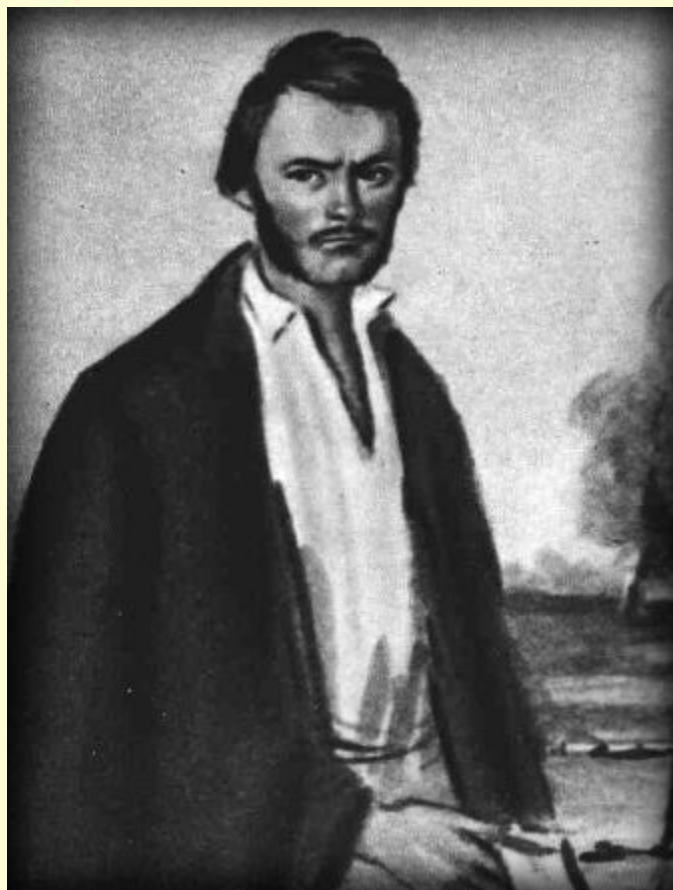
Разночинец - В 19 веке в России это интеллигент из либеральной и демократической буржуазии, не принадлежавший к дворянству, выходец из духовенства, чиновничества, мещанства или крестьянства.



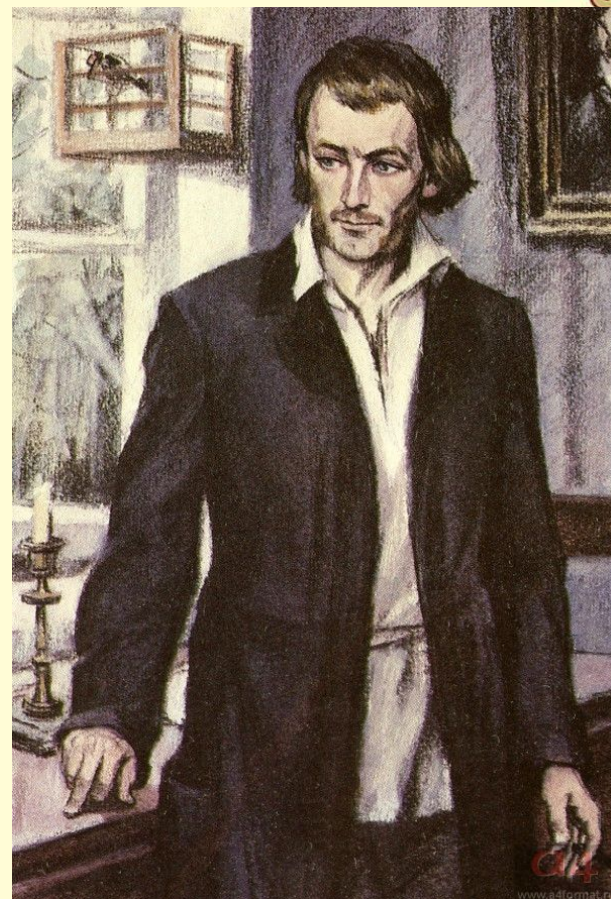
Аристократия - высший слой дворянства, родовитая знать.

Основные проблемы эпохи

- 1) расслоение общества на противоборствующие группировки: либералы и демократы;
- 2) проблема крепостного права;
- 3) проблема изменения приоритетов в образовании и взглядах нового поколения.



Е.Базаров
К. Рудакова. 1948-1949 гг.




Е.Базаров
Д. Боровский. 1980



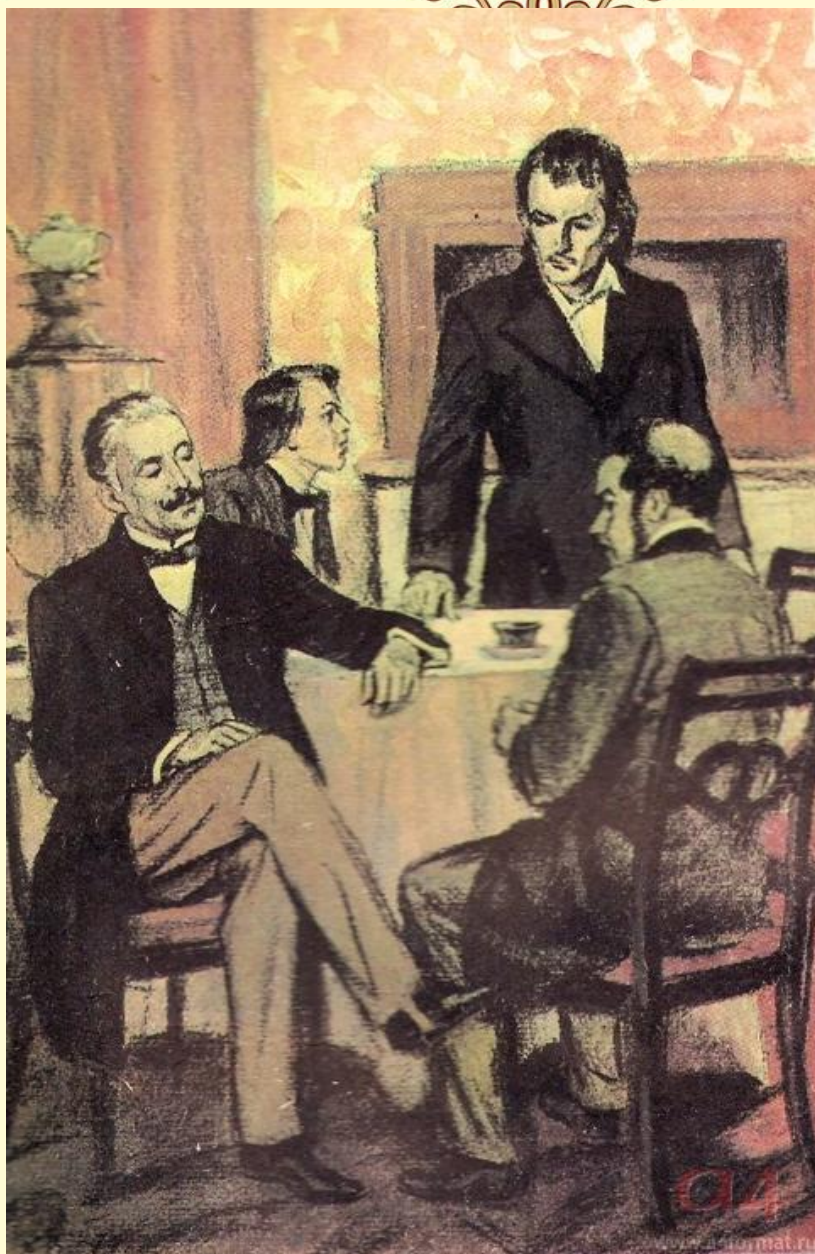
Н.П. Кирсанов
П.Боклевский, 1890 г.



П.П. Кирсанов
П.Боклевский, 1890 г.



***Столкновение двух
миропониманий:
Евгений Базаров и Павел
Петрович Кирсанов***



«Отцы и дети». Глава
10. Спор Базарова с
Павлом Петровичем.
Художник Д.
Боровский

Отношение к аристократии

Павел Петрович Кирсанов
(аристократ-либерал)

«Я уважаю аристократов настоящих... Аристократия дала свободу Англии. Без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе нет никакого прочного основания общественному благу».

«Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут только одни безнравственные или пустые люди»

Евгений Базаров
(разночинец-демократ)

«Вы уважаете себя и сидите сложа руки; какая от этого польза общественному благу?...»

«Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны».

Отношение к переустройству общества

Павел Петрович Кирсанов
(аристократ-либерал)

«Нам дорога цивилизация..., её плоды», «...а вам только в калмыцкой кибитке сидеть». Сперва гордость сатанинская, потом глумление – вот чем увлекается молодежь.

Евгений Базаров
(разночинец-демократ)

«Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание. Мы отрицаем». «...свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдет нам впрок, потому что мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману к кабаке»,

Докажите по пунктам:

- 1) происхождение;**
- 2) время пробуждения от сна;**
- 3) как обращается с народом;**
- 4) что сказали о нем крестьяне?**
- 5) речь.**

Отношение к народу

Павел Петрович Кирсанов (аристократ-либерал)	Евгений Базаров (разночинец-демократ)
«Русский народ свято чтит предания, он – патриархальный и не может жить без веры...». «Вы идете против своего народа».	«Народ полагает, что, когда гремит гром, это Илья – пророк на колеснице катается. Мне соглашаться с ним? Что ж, коли он заслуживает презрения».

Василий Иванович Суриков



Боярыня Морозова, 1887

Алексей Кондратьевич Саврасов



Грачи прилетели,
1871



Зимний пейзаж (Оттепель),
1890-е

Виктор Михайлович Васнецов



Богатыри, 1881-1898

Валентин Александрович Серов



Девочка с персиками
(Портрет Мамонтовой),
1887



Дети (Саша и Юра
Серовы), 1899

Иван Николаевич Крамской



Неизвестная, 1883

Рафаэль Санти



Сикстинская мадонна, 1514
Картинная галерея, Дрезден



Дама с единорогом
1505

Отношение к природе и искусству

Павел Петрович Кирсанов
(аристократ-либерал)

«...наши художники... бессильны и бесплотны до гадости; а у самих фантазия дальше «Девушки у фонтана» не хватает».

Евгений Базаров
(разночинец-демократ)

«По-моему, и Рафаэль гроша медного не стоит, да и они не лучше его». «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэт». «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник».

Можно сделать вывод, что явного победителя в споре нет. Споры этих двух персонажей раскрывают основную мысль романа, придают особую остроту сюжету, служат характеристикой каждого героя, показывают превосходство новых, прогрессивных идей над старыми, отжившими, вечное движение общества к прогрессу. В словесном поединке сошлись не конкретные герои, а 2 мира со своим укладом, причем один из них перечеркивает, отвергает, уничтожает другой.