

Мастер-класс по изготовлению лодок-долблёнок.



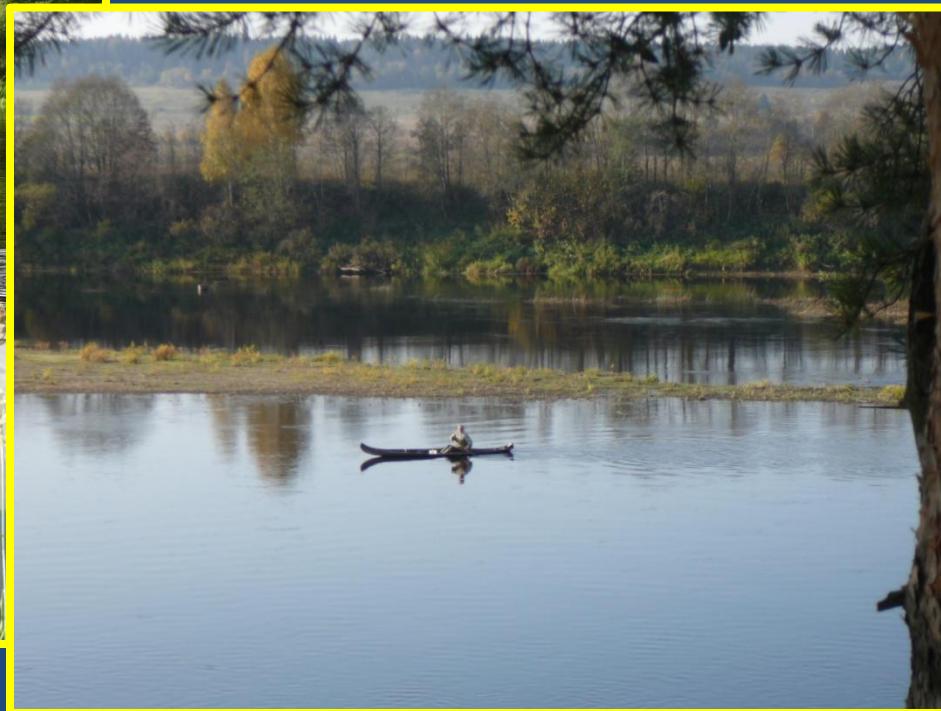
2007 год. д. Тарасовская Устьянского района Архангельской области.

Голь на выдумки хитра.

- Кто не знает о свойстве древесины деформироваться при высыхании и намокании, приносящем кучу проблем, как плотникам, так и столярам? Скособооченные окна и двери, пузырящиеся полы, разбегающаяся обшивка стен...
- Но ведь «голь на выдумки хитра»! - северяне умудрились использовать этот порок как преимущество при изготовлении лодок-долбленок, или осиновок, как их еще называют.
- Из цельного ствола осины сначала выбирается-выдалбливается нутро до необходимой толщины бортов, а затем, после чистовой обработки и полной просушки, в «крутобоковое корыто» наливается горячая вода, воздействие которой заставляет годовые кольца-слои как бы распрямляться, расширяя борта...
-

Палочки-выручалочки

Это сейчас в прибрежных деревнях таких лодок остались единицы, а раньше для местных жителей эти шустрые ходкие посудины были как палочки-выручалочки: что на рыбалку, что на сенокос, что по грибы-ягоды...



Казиков

Организаторы фестиваля «Устьянская Ссыпчина -2007» решили вспомнить об этом старинном ремесле и провести мастер-класс по изготовлению долблѣнки или «осиновки», как ещё называют такую лодку. Взятся за организацию этого мероприятия житель деревни Тарасовская Александр Алексеевич Казиков, мастер на все руки, отец которого как раз и занимался в своё время изготовлением лодок.



ПОДГОТОВКА



- Александр Алексеевич со своим однофамильцем и помощником Василием Ивановичем сделали несколько заготовок лодок в разных фазах готовности, благодаря чему за три дня мастеркласса можно было пройти, опробовать все этапы работы от разметки бревна до разводки бортов, минуя длительный процесс сушки. Консультировался Александр Алексеевич у местных жителей: Казакова Ивана Ивановича, отца Василия Ивановича, который когда-то в свою очередь учился у отца Александра Алексеевича, и Исаия Ивановича Казакова. Это именно его увидела за изготовлением долблѐнки во время первой Ссыпчины Лидия Валентиновна Буторина, и загорелась идеей организовать такое мероприятие.
- Участниками мастер-класса стали мастера, приехавшие на фестиваль «Устьянская Ссыпчина».



Окорка бревна и разметка.



В первый день мы разметили бревно и начали вырубать, выбирать объём. Если раньше всё, от начала до конца, делалось вручную, с помощью тёсел - специальных топоров, то у нас, кроме них, на вооружении была бензопила «Штиль-360», которой орудовали там, где только возможно, но основная работа делалась всё-таки тёслами.

Ускорение процесса.



Выборка объёма



Зная меру.

- На второй день учились ставить сторожки. Строгали цилиндрические палочки, пилили их длиной по два с половиной сантиметра - размеру, соответствующему необходимой толщине борта. Сверлили в вырубленной «колоде» отверстия – диаметром по толщине палочек, на определённом расстоянии друг от друга, вколачивали туда чопики (готовые палочки), предварительно макая их в масляную краску. Они служили ориентирами при завершении работы теслом: отверстие с чопиком появилось – будь осторожен! можно только аккуратно скобелом достругивать, выглаживать начисто.

Разводка бортов

Параллельно с этим начали разводить борта у заранее выдолбленной Казаковыми и просушенной заготовки. У Александра Алексеевича ранним утром был затоплен котёл, и нам оставалось только бросить шланг в будущую лодку, чтобы подать горячую воду. Налили воды и стали быстро протирать намоченными тряпками все стенки.



В процессе



Чтобы ускорить процесс, ставили распорки из еловых сучков, время от времени подгибая их, чтобы не было слабины.

Всё идёт по плану.



Когда борта разошлись наполовину, сучья убрали, заменив готовыми шпангоутами, положив на них сверху доску, а на доску нагрузив кирпичей.



Под таким прессом лодка должна была принять в итоге необходимую форму.



На Соловках