

**Художественное
объединение «Голубая роза»**



Краткая характеристика

«Голубая роза» - это объединение русских художников-символистов, названное по одноимённой выставке, состоявшейся в Москве в 1907 г.

Организатором и спонсором выступил Н. П. Рябушинский – предприниматель и меценат, художник-любитель, издатель журнала «Золотое руно», с которым сотрудничали поэты-символисты (А. Белый, Д. С. Мережковский, А. А. Блок, В. Я. Брюсов и др.).

Вероятно, именно Брюсов предложил название «Голубая роза», выражавшее поэтическую мечту о несбыточно-прекрасном.

Объединение просуществовало до 1910 г.



Н.П. Рябушинский

Направление

Символизм – от греч. symbolon символ, знак – это направление в искусстве (первоначально в литературе, а затем и в других видах искусства - изобразительном, музыкальном, театральном) возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития в конце XIX – XX веков, прежде всего в самой Франции, России, Бельгии, Германии, Норвегии, а также Америке.

Выставка «Голубая роза» ознаменовала начало поздней фазы символизма в русском искусстве. По сравнению с графически-линейными произведениями петербургских мастеров из объединения «Мир искусства», которое доминировало в художественной жизни России нач. 20 в., работы молодых москвичей поражали нежными, дымчатыми, словно тающими красками и зыбкими, ускользающими формами. Их любимые мотивы – отражения в воде, туман, зеркала, облака, мир театра с волшебными огнями рампы и чудесными превращениями, происходящими на сцене. Большинство представленных на выставке полотен было создано в стиле модерн в его московском варианте. Вместе с тем некоторые картины предвосхищали появление авангардных направлений 1910-х гг. (экспрессионизм, примитивизм). Для московских живописцев был характерен интерес к традициям иконописи, парсуны и лубка, к восточному искусству.



Б.М. Кустодиев/"Мир искусства"



Н. Н. Сатунов. «В парке. Влюблённые»

История

Выставка была открыта 18 марта 1907 года в Москве на Мясницкой улице в доме фабриканта фарфора М. Кузнецова и была организована на средства Н. П. Рябушинского .

Основу выставки «Голубая роза» составляли работы участников более ранней экспозиции — «Алая роза», проведённой в 1904 году в Саратове. Московская выставка ознаменовала собой начало поздней фазы русского символизма. Выставку посетило более пяти тысяч человек. Художественное объединение мастеров «Голубая роза» прекратило свое существование в 1910 году.

Часть участников отошли от символизма, но продолжали создавать романтически-одухотворённые образы.

В 1920-е гг. некоторые из участников выставки вошли в художественные объединения «Маковец» и «Четыре искусства». Ретроспективные выставки художников «Голубой розы» были организованы в Москве в 1925 («Мастера „Голубой розы“»); прошла в Третьяковской галерее, 1988, 1999 (в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) и 2006 годах.



Участники-живописцы

- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Вечер в степи»

Участники-живописцы

- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Ночь
»

Участники-живописцы

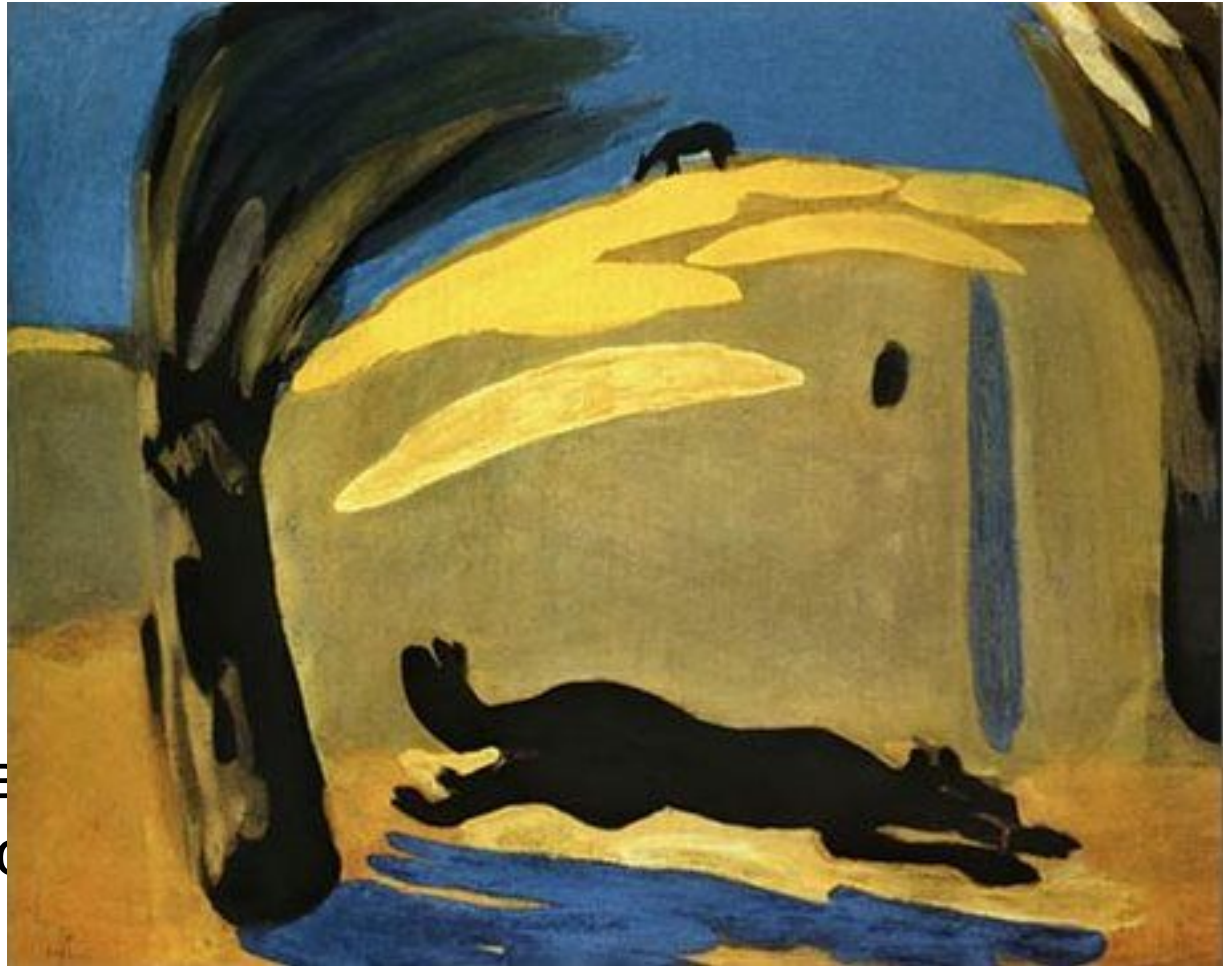
- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Цветы и фарфор»

Участники-живописцы

- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Зной. Бегущая
собака»

Участники-живописцы

- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Гуляние
»

Участники-живописцы

- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Зимний
вечер»

Участники-живописцы

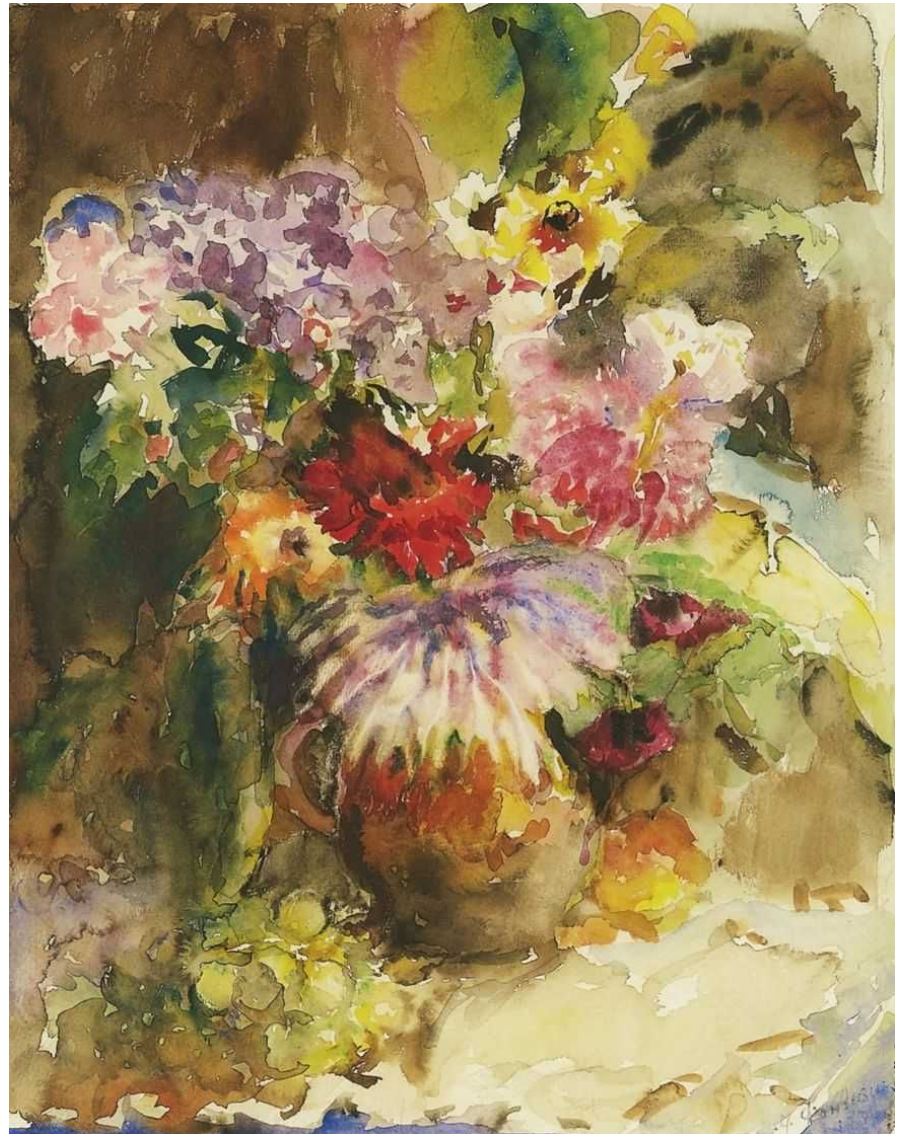
- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Карнавал в
Испании»

Участники-живописцы

- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- **А. В. Фонвизин**
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Ваза с цветами и виноградная»

Участники-живописцы

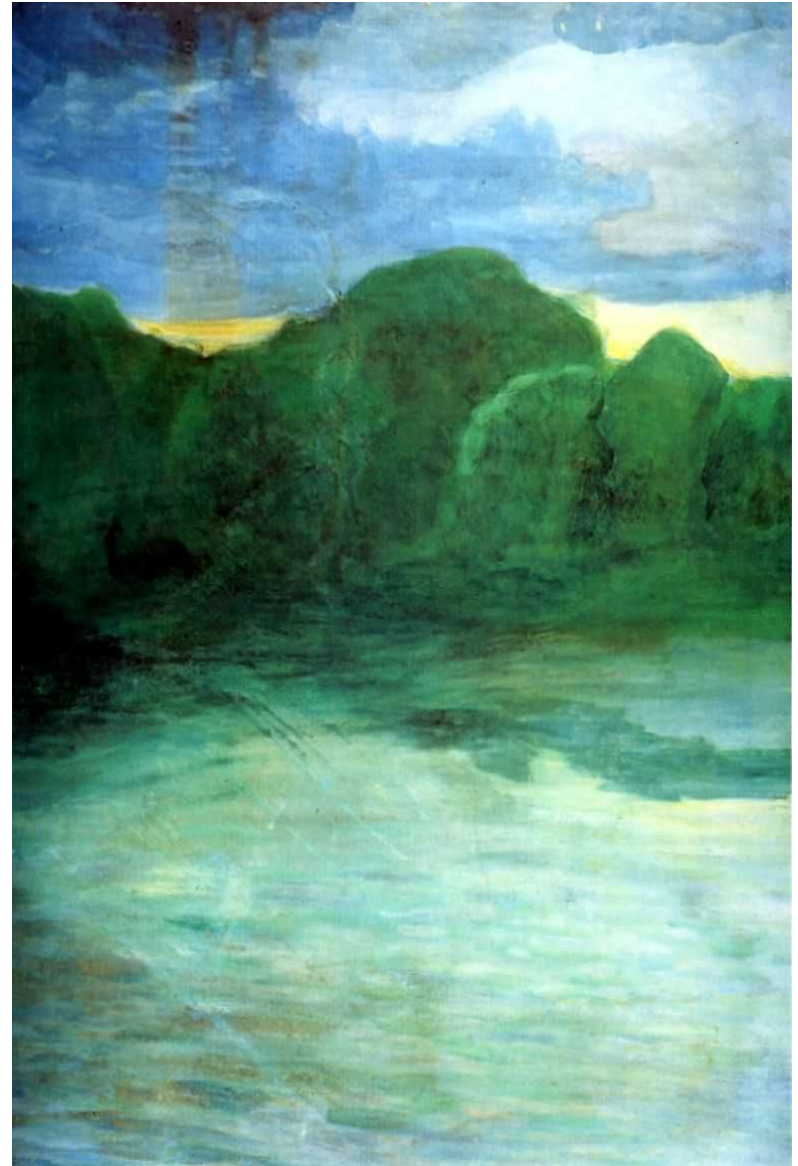
- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Утро»

Участники-живописцы

- П. В. Кузнецов
- П. Уткин
- Н. Н. Сапунов
- М. С. Сарьян
- С. Ю. Судейкин
- Н. П. Крымов
- А. А. Арапов
- А. В. Фонвизин
- Н. Д. Милиоти
- В. Д. Миллиоти
- Н. Феофилактов
- В. Дриттенпрейс
- И. Кнабе
- Н. П. Рябушинский



«Последний»

Участники-скульпторы

- А. Т. Матвеев
- П. Бромирский



Участники-поэты



- А. Белый
- В. Брюсов
- К. Бальмонт

Ты должен быть гордым, как знамя;
Ты должен быть острым, как меч;
Как Данту, подземное пламя
Должно тебе щеки обжечь.

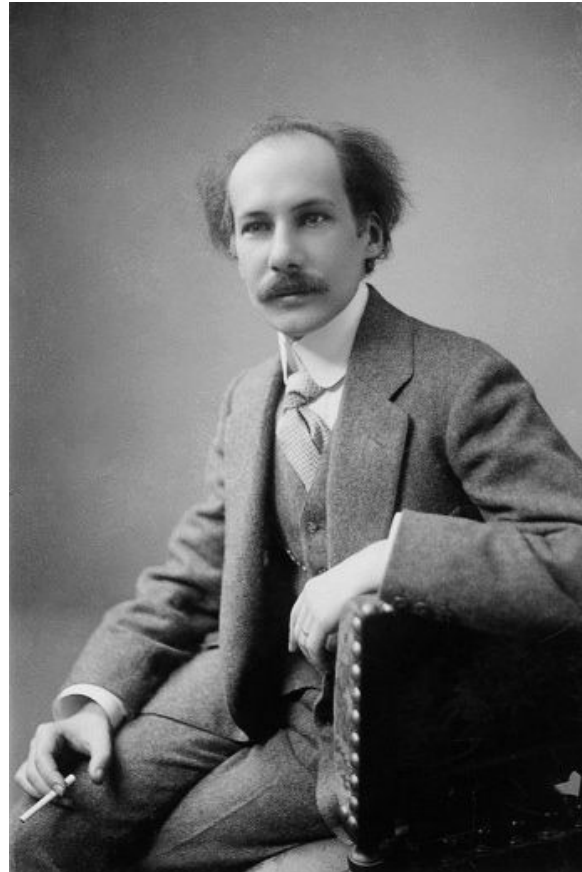
Всего будь холодный свидетель,
На все устремляя свой взор.
Да будет твоя добродетель -
Готовность взойти на костер.

Быть может, все в жизни ли
средство

Для ярко-певучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.

В минуты любовных объятий
К бесстрастью себя приневожь,
И в час беспощадных распятий
Прославь исступленную боль.

В снах утра и в бездне вечерней
Лови, что шепнет тебе Рок,
И помни: от века из терний
Поэта заветный венок.



Из воспоминаний С.А. Виноградова

Помню первую выставку (их всего-то было две), но течение "Голубой розы" вошло в русское искусство и было такое самобытное, особенное, свое, не похожее ни на предшествующий дягилевский "Мир искусства", ни на родившийся затем "Бубновый валет". Искусство "Голубой розы" было какое-то изнеженное, недосказанное, эфемерное и очень в большинстве красивое. Название "Голубая роза" как-то совершенно выражало его...

Первая выставка "Голубой розы" была сенсацией в московском мире искусства. И устроена она была с такой исключительной изысканностью красоты, что подобного не видали никогда. Благоухала выставка цветами, невидимый оркестр как-то тихо и чувственно играл, красота нежных мягких красок в картинах, наряднейшая, красивая толпа, небольшой размером каталог, на обложке его по рисунку Сапунова голубая роза, нежная, блеклая,-- все так было сгармонировано, чарующе, так цельно, красиво и радостно, да и было это весной, что так хотелось жить, жить, красиво и радостно жить!.. Николай Павлович (Рябушинский) -- очень одаренный художник-самородок. Много писал красками, и вообще -- человек талантливый. Его вещи неожиданны и фантастичны, и в них огромная фантазия была. Вот уж ничего банального, ординарного, надоевшего в них не было. Помню, особенно нравилась мне картина Коли на выставке "Голубая роза" -- "Бог трав и лугов". На картине какой-то с загадочным выражением и веселостью в лице зорко-зорко глядящий человек, голенький, полногрудый, почти по-женски, и без ушей, по пояс в нежной утренней росистой траве -- в лугу... Много путешествуя по всему миру, бывая и в странах экзотических (живал даже в хижинах, устраиваемых дикими племенами на деревьях), он оттуда черпал свои впечатления, а потому картины его были оригинальны до чрезвычайности. Было чуть-чуть сближение с превосходным художником Гогеном, работавшим на островах Таити у чернокожих.



Отклик современников



Выставка молодых новаторов вызвала ожесточённую полемику среди художественной интеллигенции. С резкой критикой выступил в журнале «Весы» И. Э. Грабарь, призывая голуборозовцев уйти из «царства теней» в солнечный мир реальности. Жёсткий ответ Грабарю со стороны В. Милиоти был помещён на страницах журнала «Золотое руно». Художник отстаивал значение выставки как новой вехи в развитии русского искусства.