

***ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА
ДИРИЖЕРА***

Симфонический оркестр

Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене



Рояль



Ударные



Трубы



Тромбоны



Арфа



Ксилофон



Флейты



Гобои



Кларнеты



Фаготы



Туба



Валторны



Скрипки



Альты



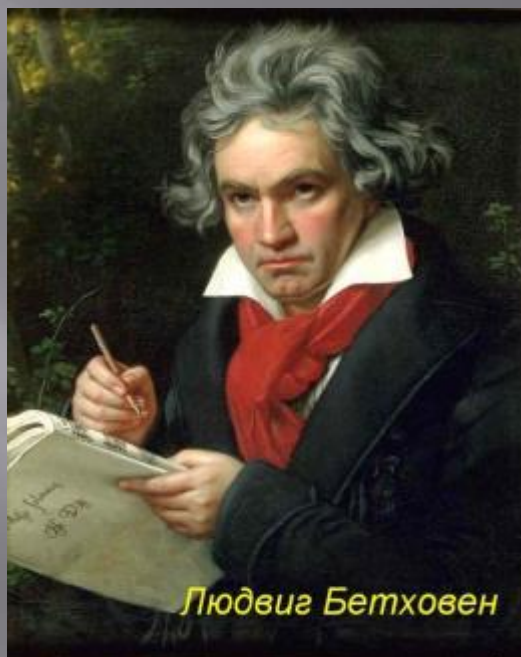
Виолончели



Контрабасы

Adagio – от ит. медленно, спокойно:

- 1. Медленный темп*
- 2. Часть произведения,
написанная в медленном темпе и
носящая характер глубокого
раздумья*
- 3. Медленный лирический танец
в классическом балете*



1770 - 1827

**родился в городе Бонне
первым учителем был отец, а затем
придворный капельмейстер К.Г.Нефе**

Симфония
(от греч. созвучие) –
ведущий жанр оркестровой
музыки, сложное
многочастное
произведение.

Построение сонатно-симфонической формы:

вступление

экспозиция ГП + ПП

разработка

реприза ГП + ПП

кода

ГП – главная партия

ПП – побочная партия







Владимир Федосеев



Валерий Гергиев



Владимир Спиваков