

**Сергей Сергеевич  
Прокофьев  
(1891 – 1953 гг) -**

**Великий советский  
композитор,  
которого по праву  
называют классиком  
XX века.**



# Творчество Прокофьева

- Творчество Прокофьева получило всемирное признание.
- Среди его сочинений оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»; балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», кантата «Александр Невский», симфонии, концерты для инструментов с оркестром; музыка к фильмам.

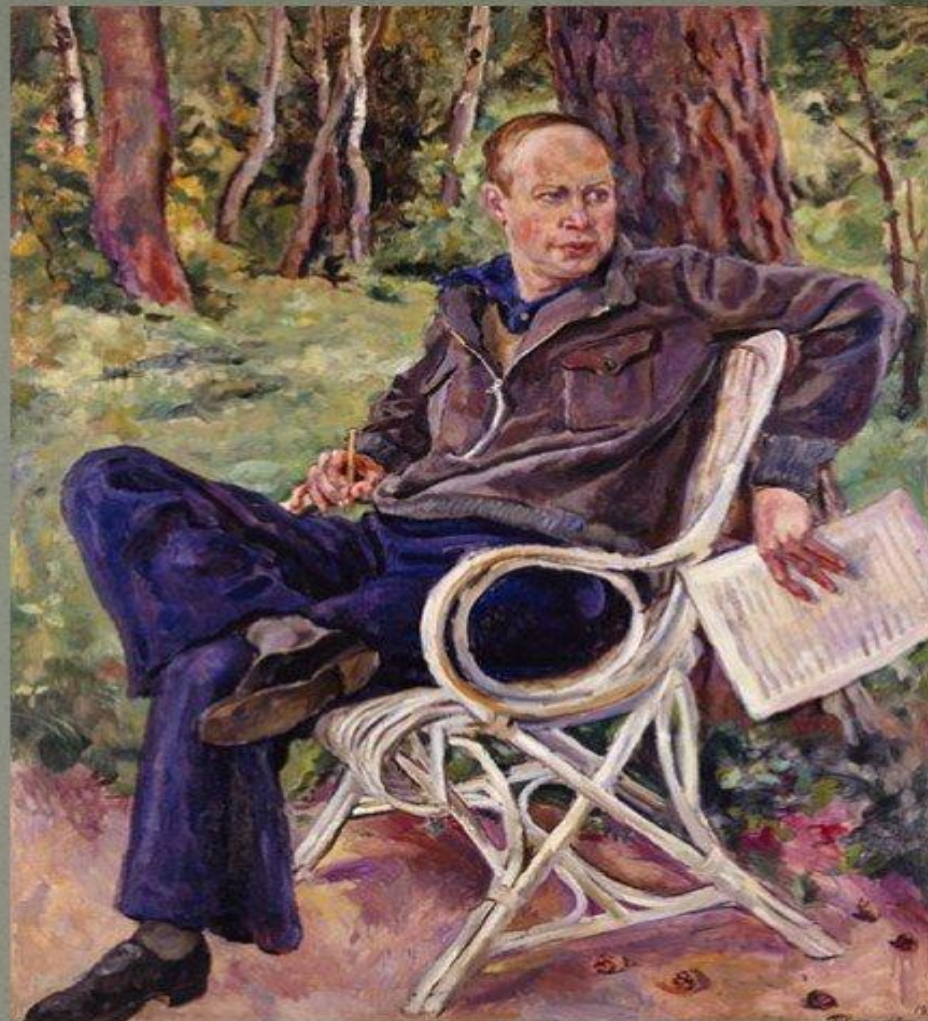




## Сергей Сергеевич Прокофьев.

*С.С. Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовка, ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, в семье агронома.*

- ✓ Заниматься музыкой начал с 5 лет.*
- ✓ Его первым учителем стала его мать, Мария Григорьевна. Она обучала его иностранным языкам и музыке.*



*«Я — проявление жизни, которая дает мне силы сопротивляться всему недуховному»  
С. Прокофьев*





**В 1918 году Прокофьев надолго уехал за границу - гастролировал в США, Японии, Франции, но всегда мечтал о возвращении домой.**

**"Я должен снова окунуться в атмосферу моей родины, я должен снова видеть настоящую зиму и весну, я должен слышать русскую речь, беседовать с людьми, близкими мне. И это даст мне то, чего так здесь не хватает, ибо их песни - мои песни". В 1933 году Прокофьев окончательно вернулся в Россию.**



# Давайте вспомним уже известные нам произведения С. С. Прокофьева.


- Прослушаем несколько музыкальных фрагментов.



А сегодня мы познакомимся с еще одним произведением С. С.

Прокофьева.

- Это сюита «Зимний костер», написанная композитором специально для детей. Но сначала вспомним, что такое сюита.



**Сюита** – это музыкальное  
произведение,  
состоящее из  
самостоятельных пьес,  
объединённых общей темой.

"Зимний костёр"- это сюита для чтецов,  
хора мальчиков и симфонического оркестра  
на слова С. Маршака.

- 1 Отъезд
- 2 Снег за окном
- 3 Вальс на льду
- 4 Костёр
- 5 Пионерский сбор
- 6 Зимний вечер
- 7 Походный марш
- 8 Возвращение

# Послушаем 1 часть сюиты «Отъезд»

- Подумаем, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, для передачи движения в этой пьесе?





Конечно, это темп, постепенно нарастающая динамика и ритмический рисунок в мелодии.

- Домашнее задание: в тетради, после написания классной работы (этой темы), написать кратко определения музыкальных терминов: ТЕМП, ДИНАМИКА, РИТМ.
- Фото классной и домашней работы прислать на почту класса.