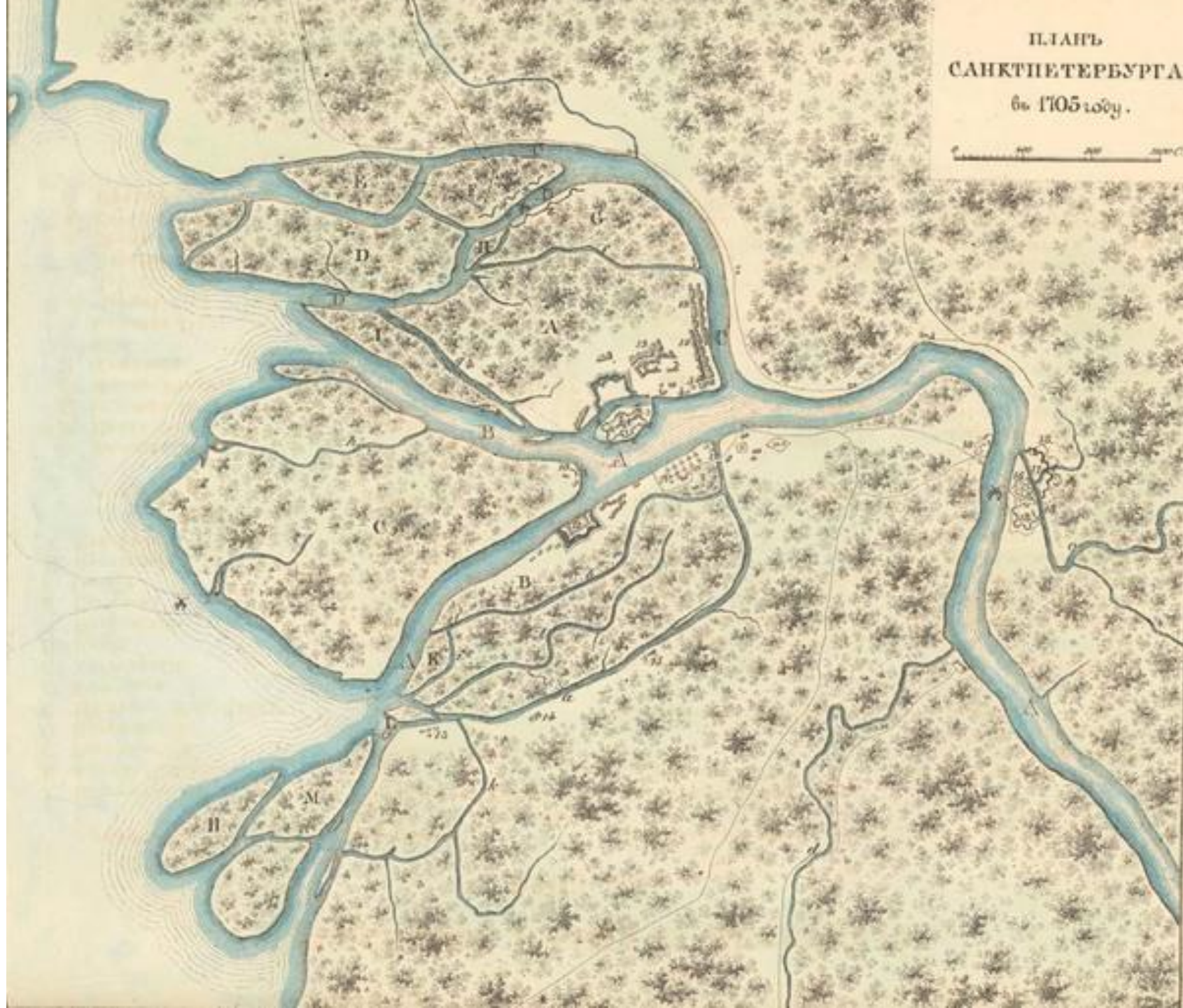


Петербург в эпоху барокко



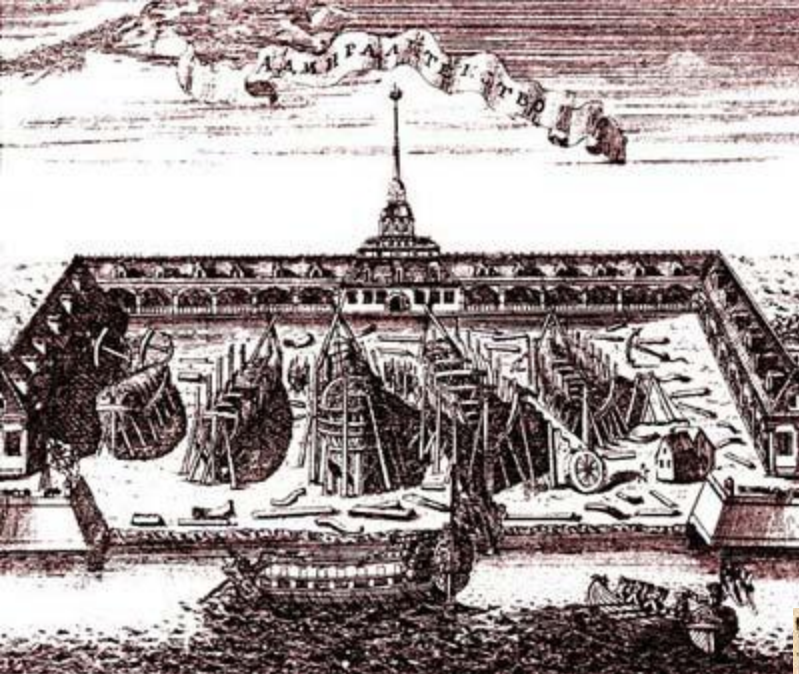
Петр Алексеевич
Романов
30 мая (9 июня) 1672
года — 28 января (8
февраля) 1725 года)

ПЛАНЪ
САНКТПЕТЕРБУРГА
въ 1705 году.



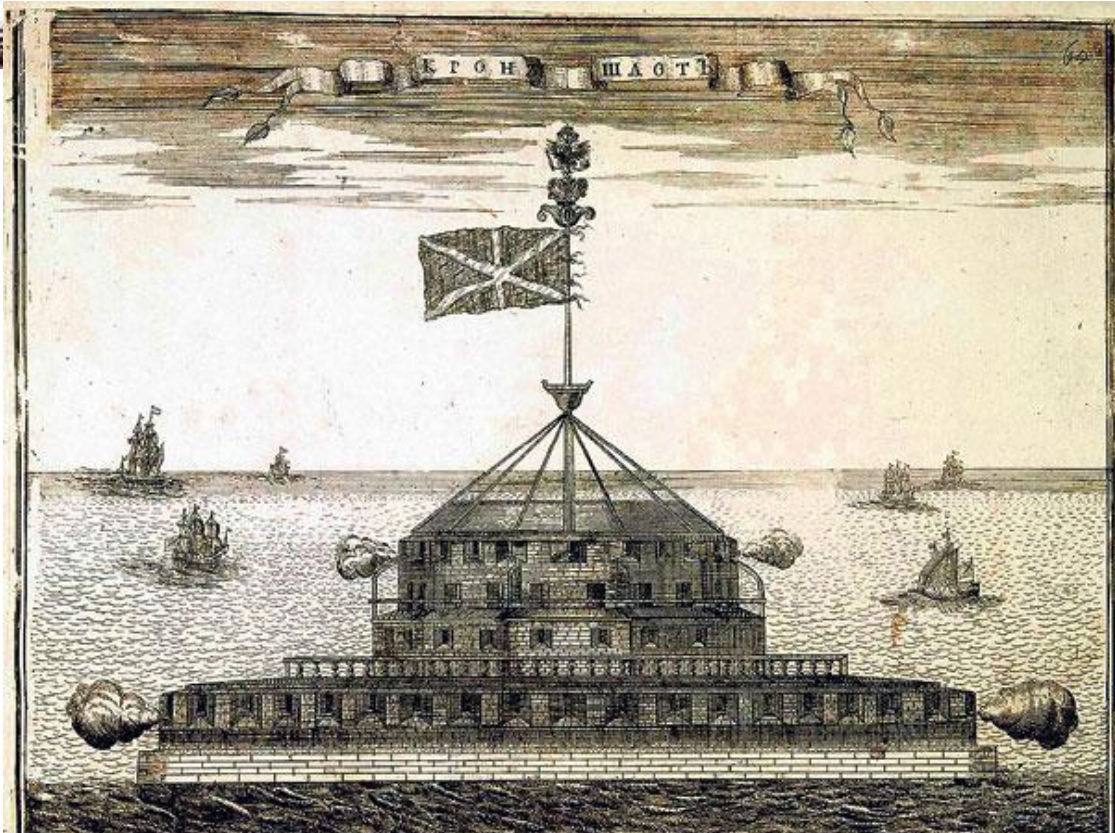
Композиция крепости – Петр I
Инженерная часть – Жозеф Ламберт
Архитектор – Доменико Трезини





ЗАЛОЖЕНЫ:
Крепость Адмиралтейство – 1703 г.

Кронштадт – 1704 г.

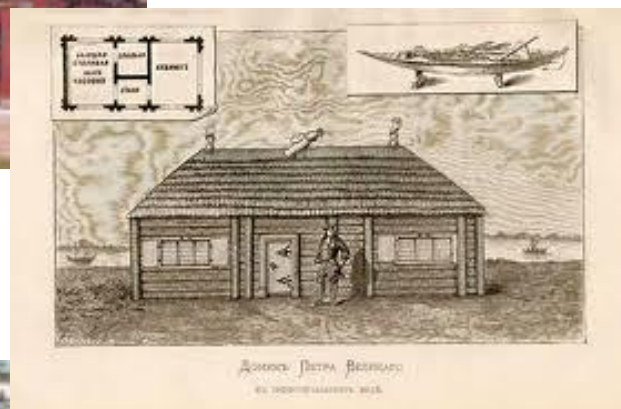


**Современный вид Троицкой площади.
Сквер у стен Петропавловской крепости разбит в 1948 году**





Вид Троицкой площади в начале 18 века .



Домик Петра I
1784 году одет в каменный
футляр.



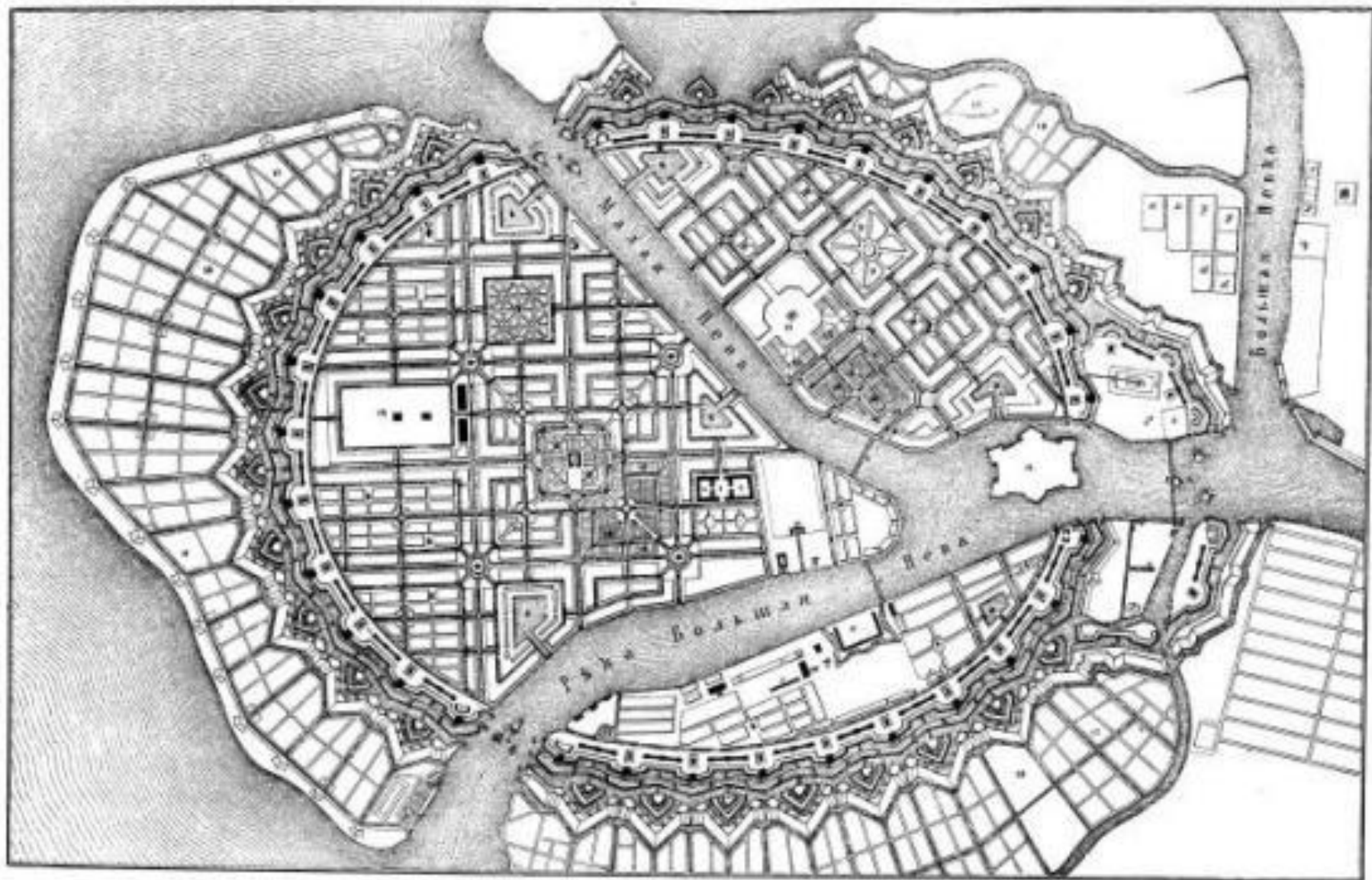
Основание Петербурга обусловлено необходимостью **создания военно-морского центра** на берегу Балтийского моря. Первые годы существования города **теме его художественного образа** уделялось **небольшое внимание**. Ситуация изменилась со времени превращения Петербурга в новую столицу России.

Петровское (ученическое) барокко

**Великое посольство 1697-1698
гг.**

Поездка во Францию 1717 г.

План застройки Петербурга. Ж.Б.Леблон



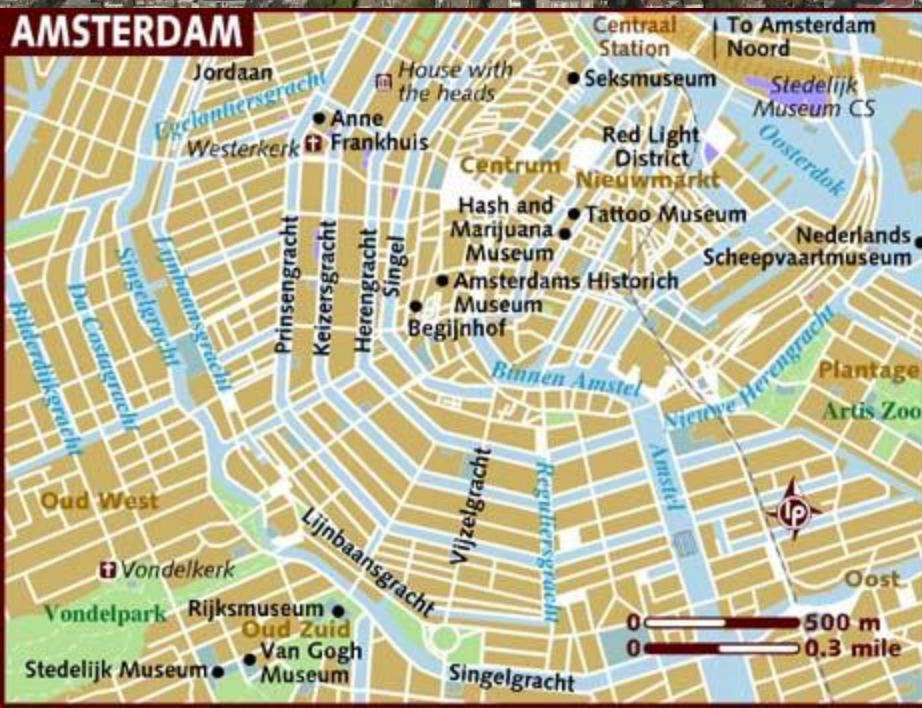
**Памятник Д. Трезини. Открыт в феврале 2014 года.
Скульптор Павел Игнатьев**





www.spbfor.ru

Амстердам



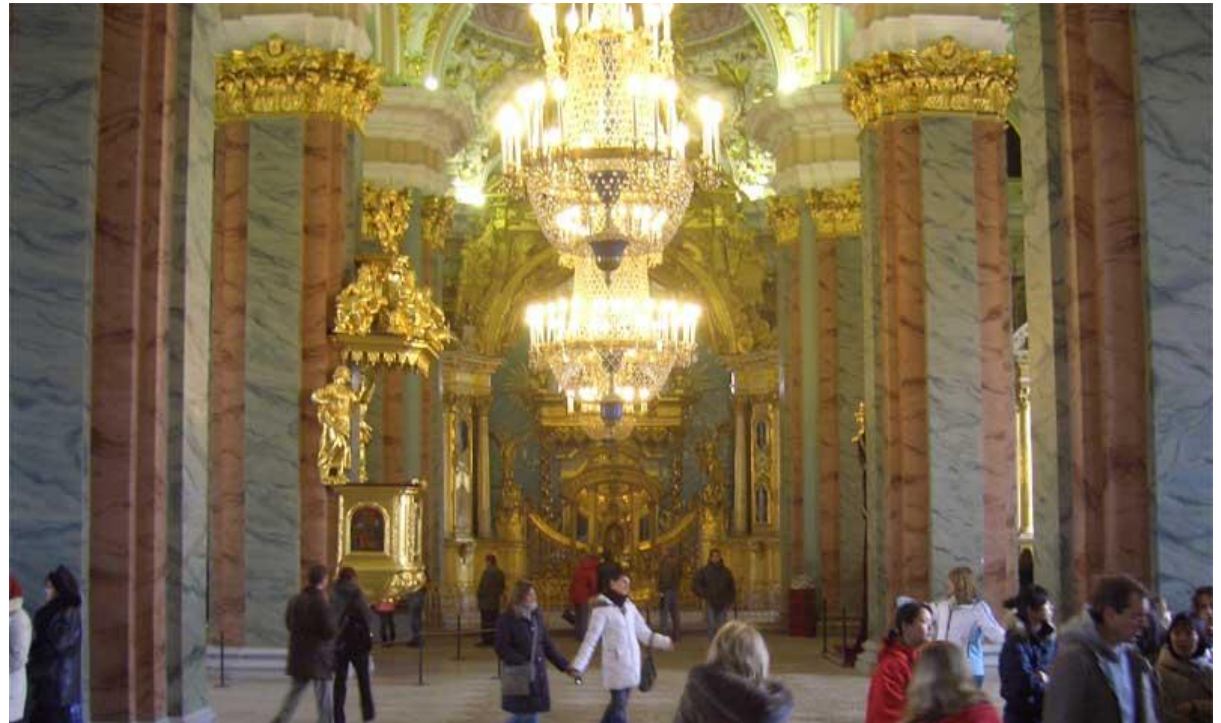


- Петровские ворота.
Арх. Д. Трезини
1717-1718 гг.
- **Художественный стиль -барокко**
- Скульптурная мастерская Н. Пино
- Центральный барельеф по эскизу худ. О. Конрада
- Герб Российской Империи – отлит из свинца мастером Ф. Вассу по модели Н. Пино (1096 кг.!)

Петровские ворота. Скульптуры Беллоны и Минервы







Двенадцать коллегий.
Арх. Д.Трезини 1722-741















«Прадеду правнук» Ск. К.Растрелли
1800

Кунсткамера. Основана в 1714 году. Здание строится 1718-1734. Арх.Маттарнови



Кикины палаты 1714-1720-е гг.

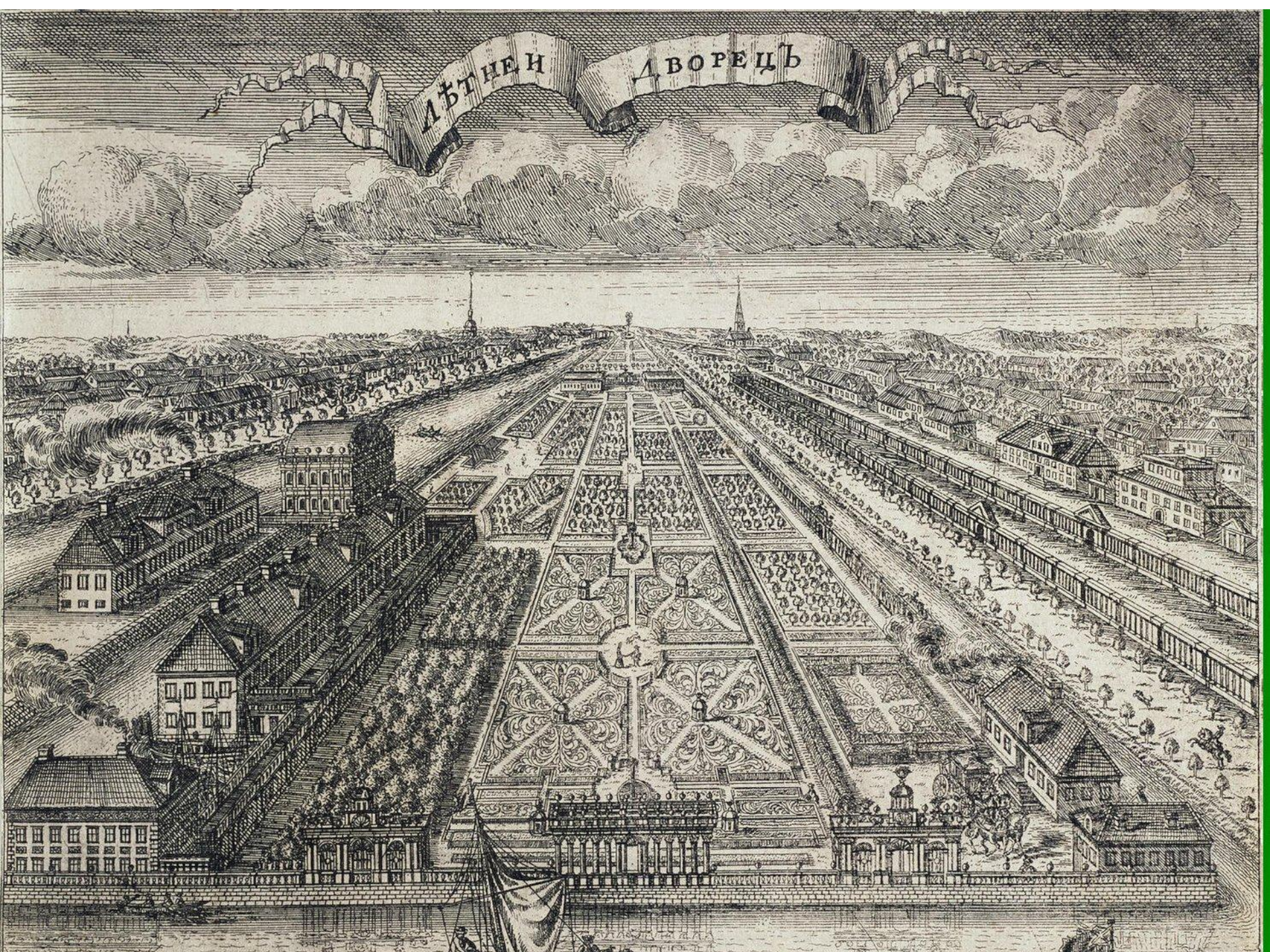


Летний дворец Петра I.
Арх. Д. Трезини
1710-1712



Садово-парковое искусство барокко

Достижением светского французского барокко (его эталоном является комплекс Версаля) было **соединение в единое целое архитектуры и садово-паркового искусства**. Парки в стиле барокко называют **регулярными**. В них всё не естественно для природы – постриженные по вкусу человека растения, подобранные цвета, гладкие, выбритые газоны. Рисунок парка как будто вычерчен хорошо оточенным карандашом.



ДЪТНЕИ ДВОРЕЦЪ



СВЕТАЛИЩЕ

У входа в Летний дворец
Петр повелел в 1722 году
установить скульптурную
аллегорическую «Мир и
Изобилие», которую он
заказал венецианцу
П. Баратта в
ознаменование
победоносного
Ништадтского мира,
завершившего Северную
войну.



Венера Таврическая. Римская копия с греческого оригинала III в. до н.э.

Эрмитаж.

В 1720 году была установлена в Летнем саду.



Практитель. Венера
Книдская



Зимний дворец Петра I. Арх.Г.Маттарнови и Д. Трезини



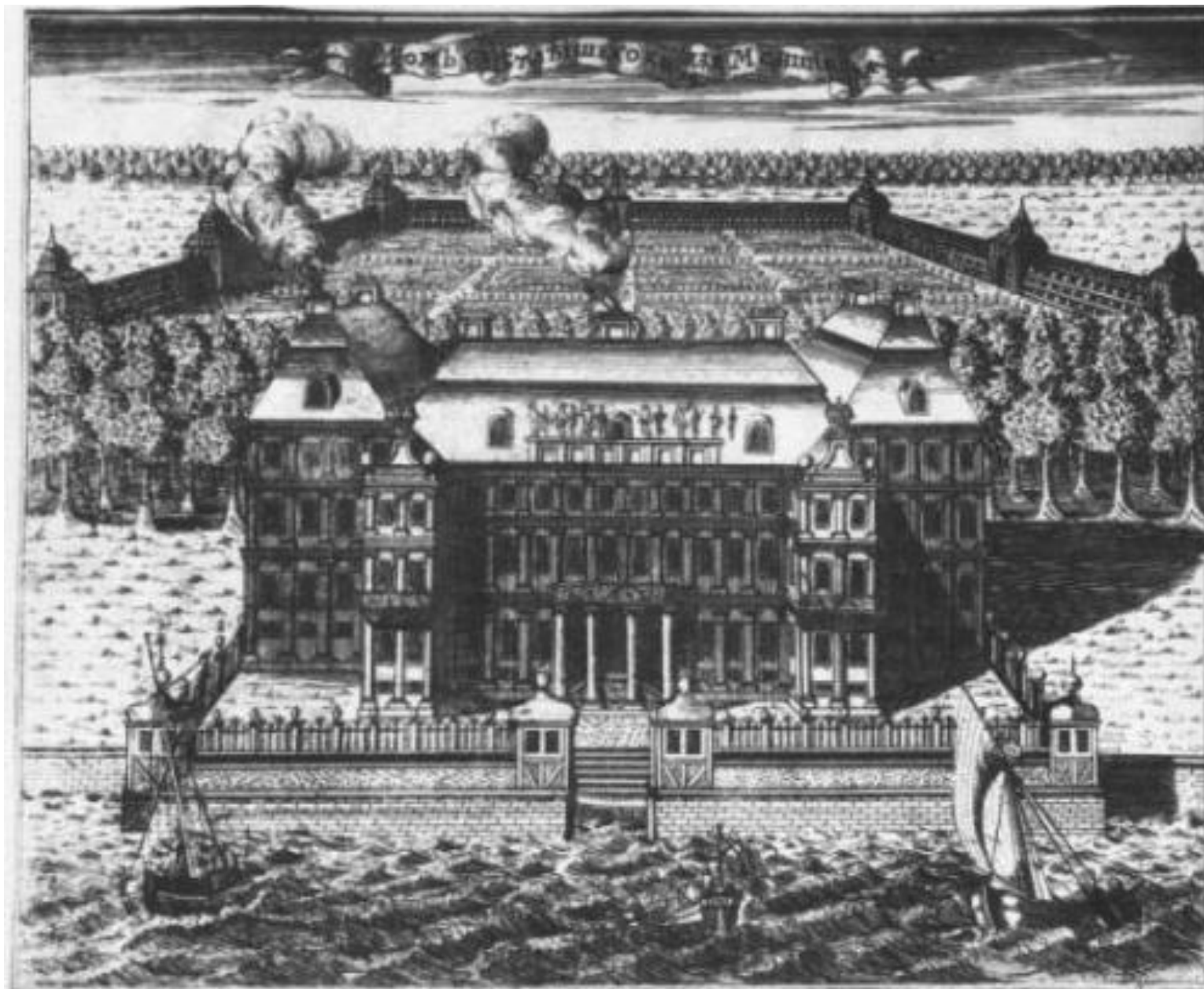
Панорама Дворцовой набережной



Мост в Амстердаме



Усадьба А.Д.Меншикова на Васильевском острове.

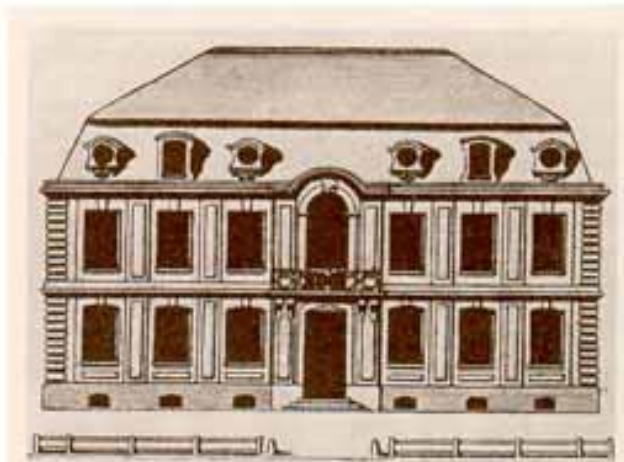


Меншиковский дворец.
Арх.Д.Фонтана и Г. Шедель
1710-1760-е гг.





Проекты типовых домов для Петербурга. Арх. Д. Трезини. Такие дома в Петербурге стали строить в 1710-х гг. При застройке Петровской наб. богатые дома строили по субъективному вкусу хозяев.



Доменико Трезини.
Образцовый дом «для именитых людей»
(около 1714 г.).
Гравюра Пикира.

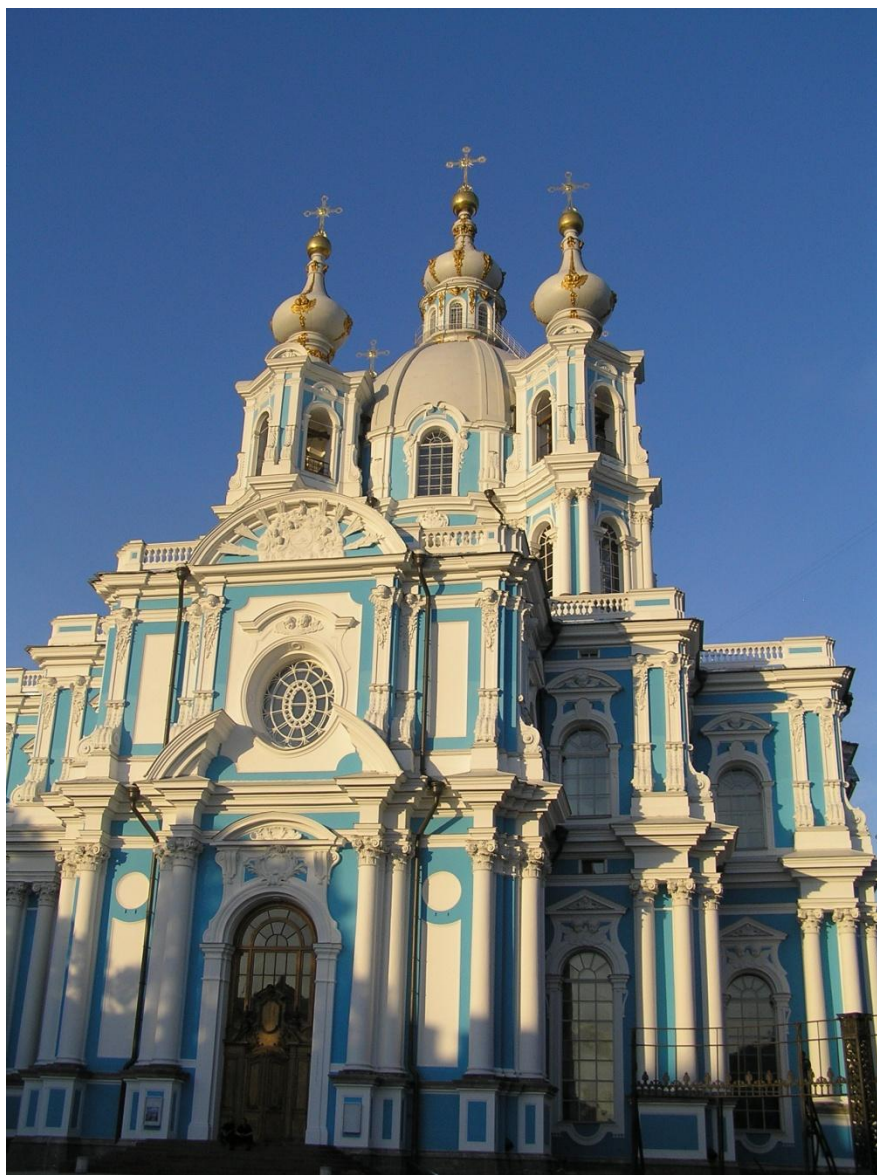
- Под **понятием художественный стиль** мы понимаем ряд характерных черт, совокупность творческих приемов, получивших распространение в определенный отрезок времени или эпоху на обширной территории.
- **Большой стиль** – характерный для данного времени художественный образ, проникающий во все сферы жизни (искусство, быт, общественные отношения и т.д.).

В архитектуре барокко можно выделить следующий набор признаков, приемов.

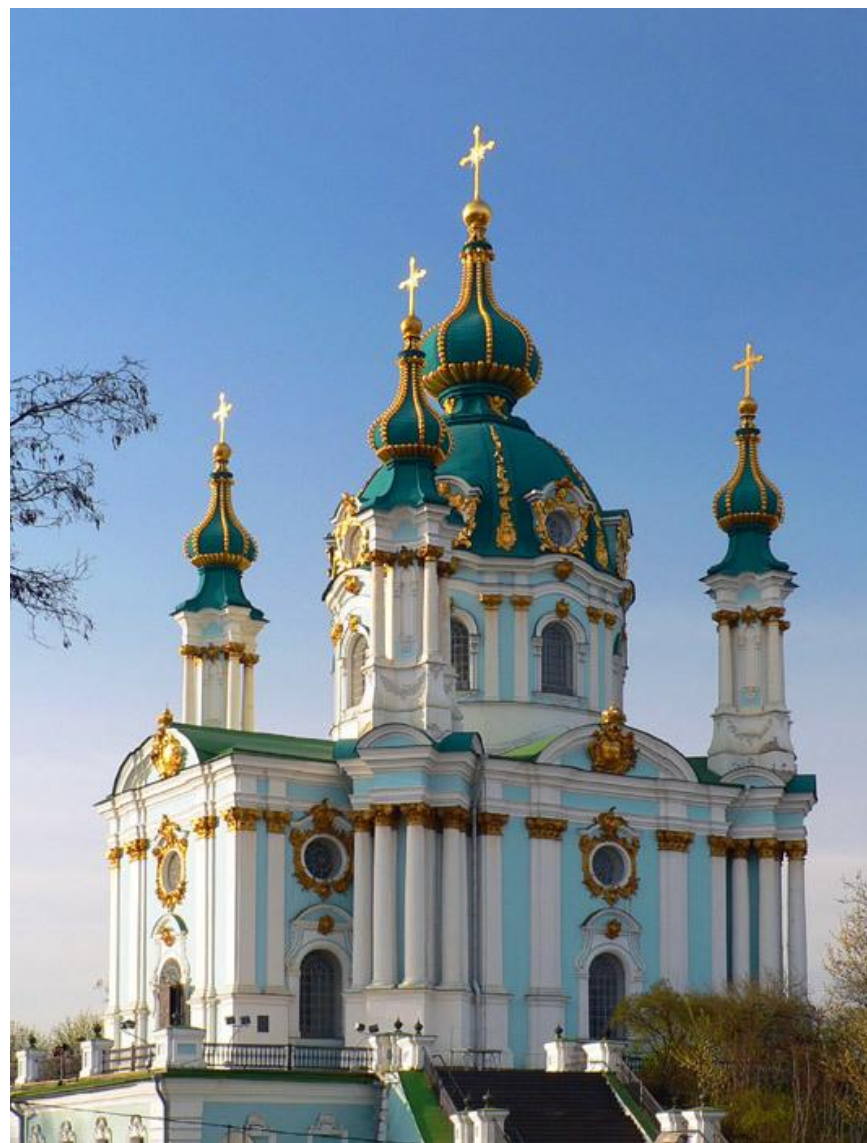
- - Архитекторы барокко любят **соединять разные объемы** в единый образ. При этом, часто используя, при помощи плавных линий, переходы, **перетекания одного объема в другой**.
- - **Крыши** барочных зданий **всегда высоки**, они декорируют торчащие редкие каминные трубы.
- - **Фасады** барочных зданий удивительно **затейливы**. Обилие украшений, ниши, скульптура, балюстрады – всё создает игру света и тени, **подвижности образа**.
- - В светском барокко сложилась особая мода **на декорирование оконных проемов**. Раму делили на мелкие квадратики и так стеклили. Такое оформление окна называли **мелкой расстекловкой**.
- - Барокко – это всегда синтез искусств. **Архитектуру барокко невозможно отделить от скульптуры и живописи**, естественно переплетающихся в единстве произведения.

Елизаветинское барокко





- Смольный собор
- 1748-1764. Арх Растрелли



- Андреевский собор в Киеве
- Арх. Растрелли 1754 г.



Макет Смольного
монастыря.
Петербург. Музей
Академии художеств.



- Шереметьевский дворец. 1730-40-е гг.

Воронцовский дворец 1749-1957.

Арх Растрелли





Строгановский дворец 1752 -1754. Арх.
Растрелли.

- Растрелли.Рисунок Аничкова дворца.
- 1740-е гг

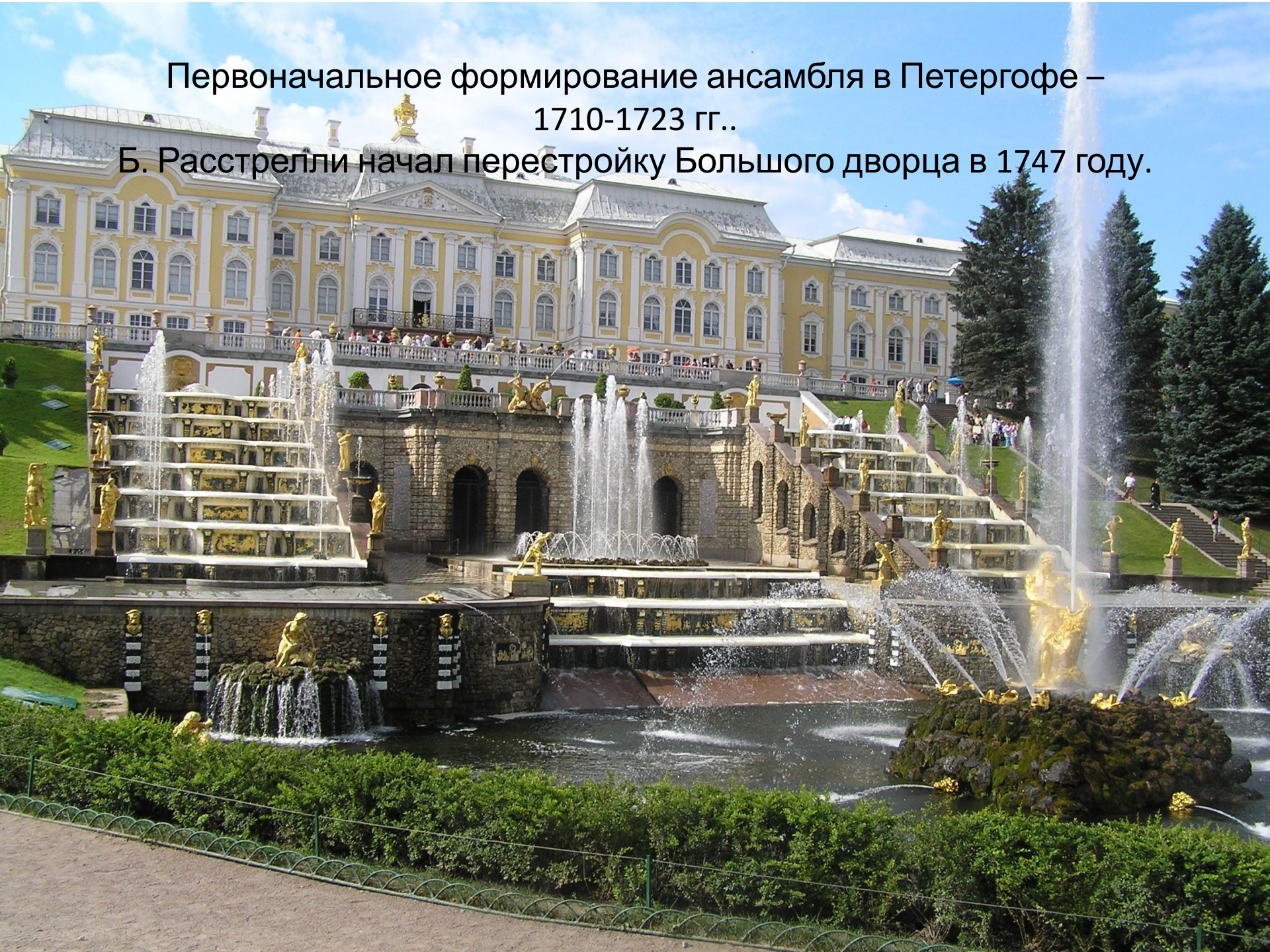




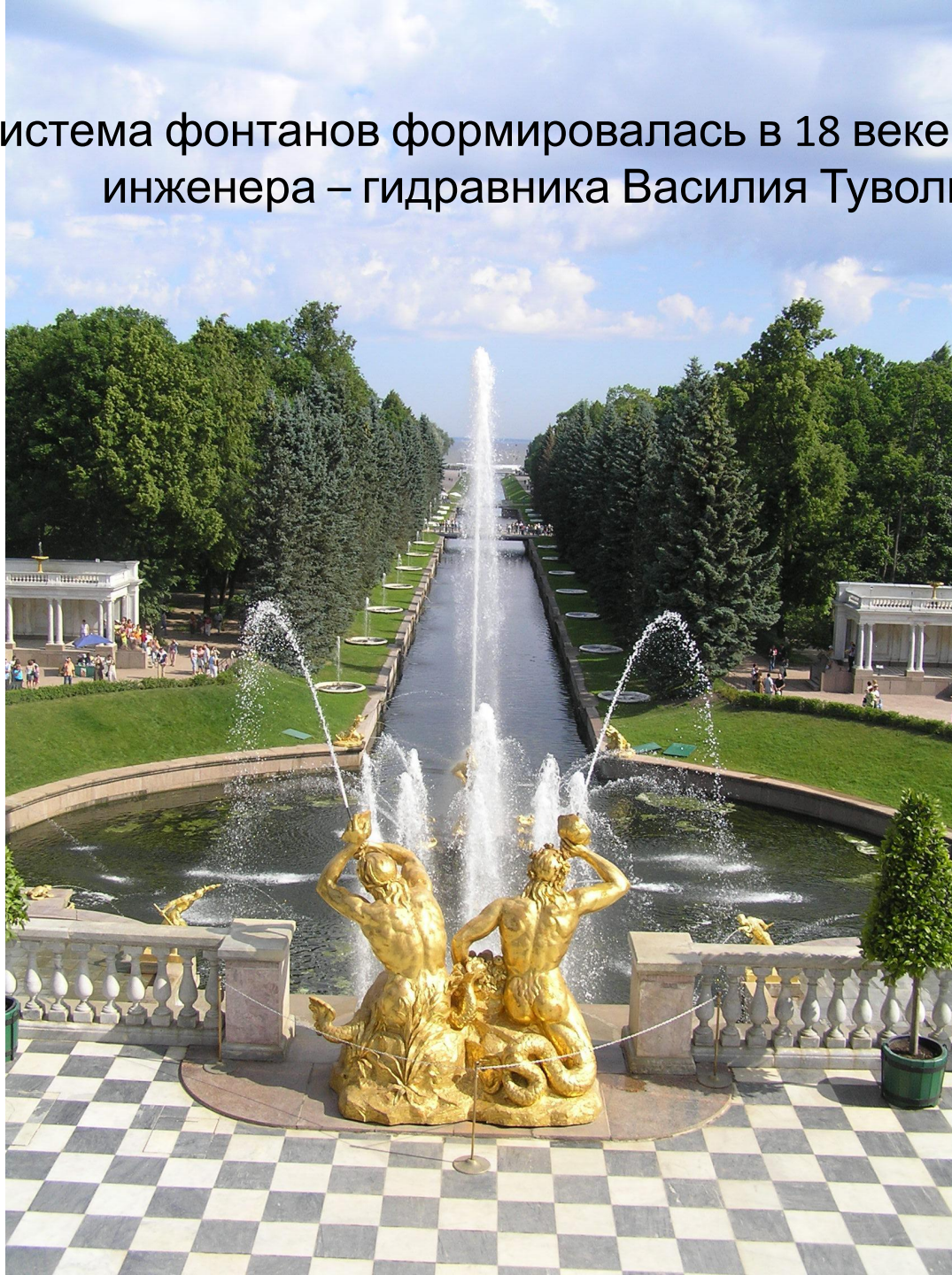
- Бальный зал Строгановского дворца

Первоначальное формирование ансамбля в Петергофе –
1710-1723 гг..

Б. Расстрелли начал перестройку Большого дворца в 1747 году.



Система фонтанов формировалась в 18 веке по проекту инженера – гидравника Василия Туволкова.



Зимний дворец. Арх Растрелли 1754-1762





Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. 1743-1756. Арх. Б. Растрелли





Павильон Катальная горка
и ее модель. Арх.
Ринальди 1762- 1774 гг.
г. Ломоносов.

