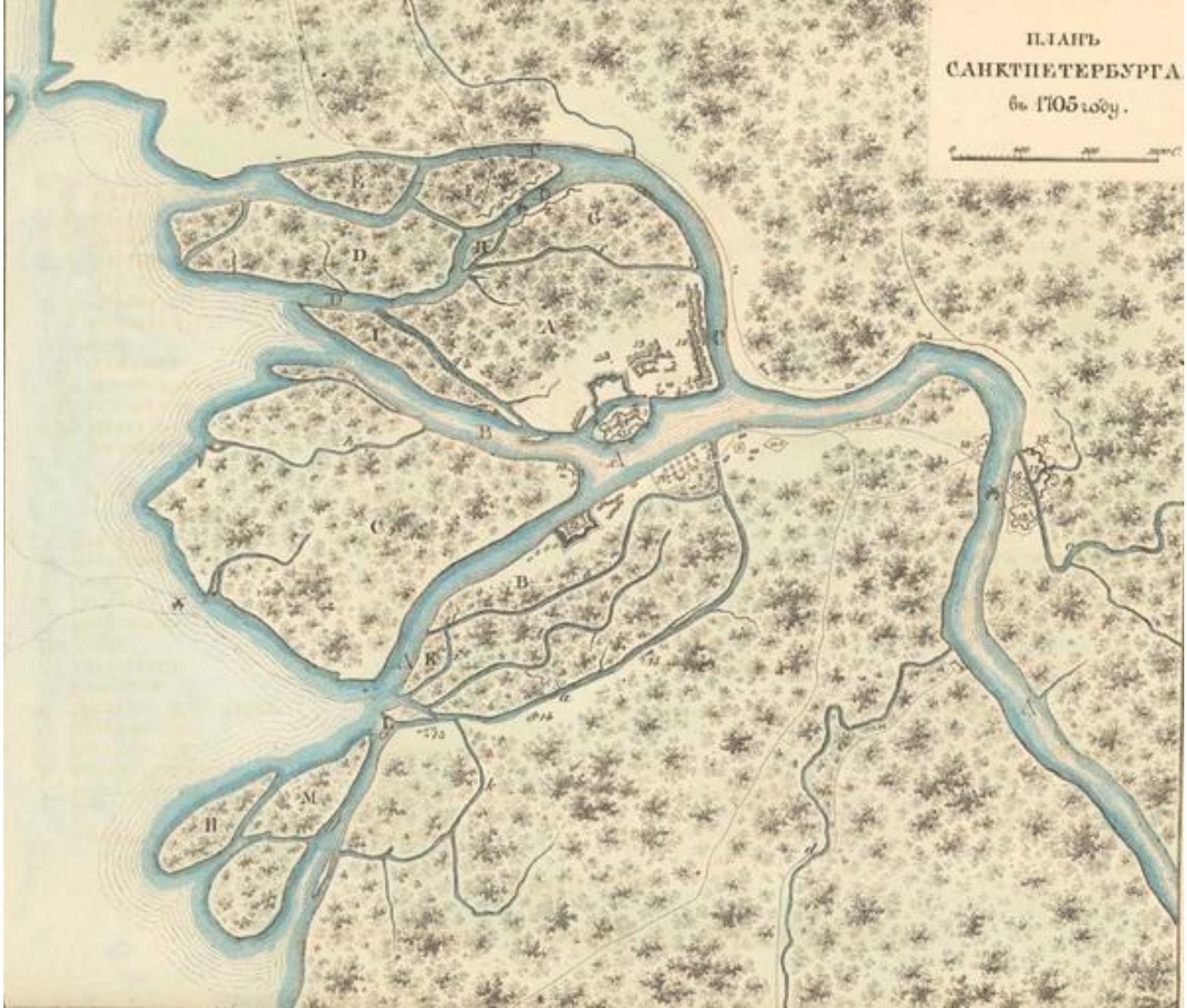
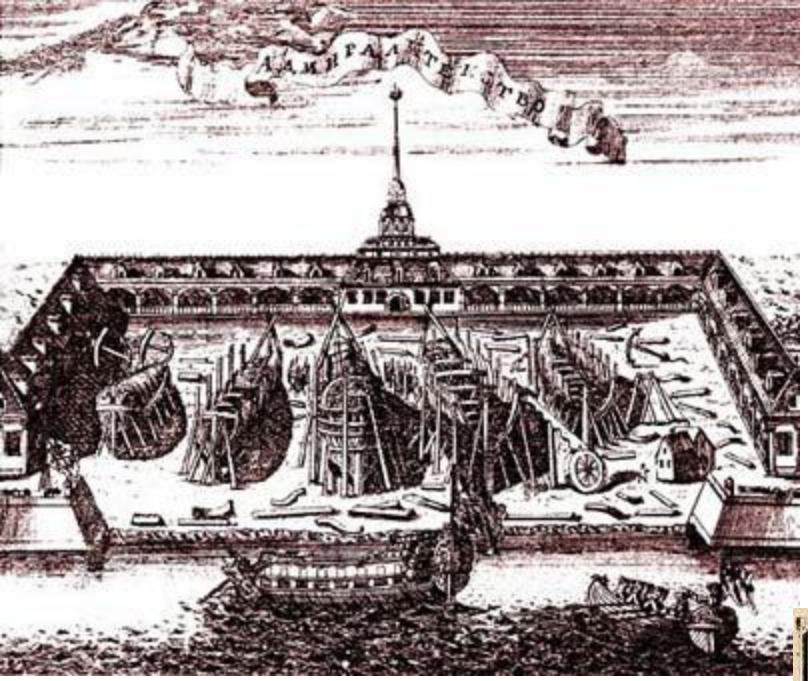
Петербург в эпоху барокко

Петр Алексеевич Романов
30 мая (9 июня) 1672 года — 28 января (8 февраля) 1725 года)


ПЛАНЪ
САНКТПЕТЕРБУРГА
въ 1705 году.

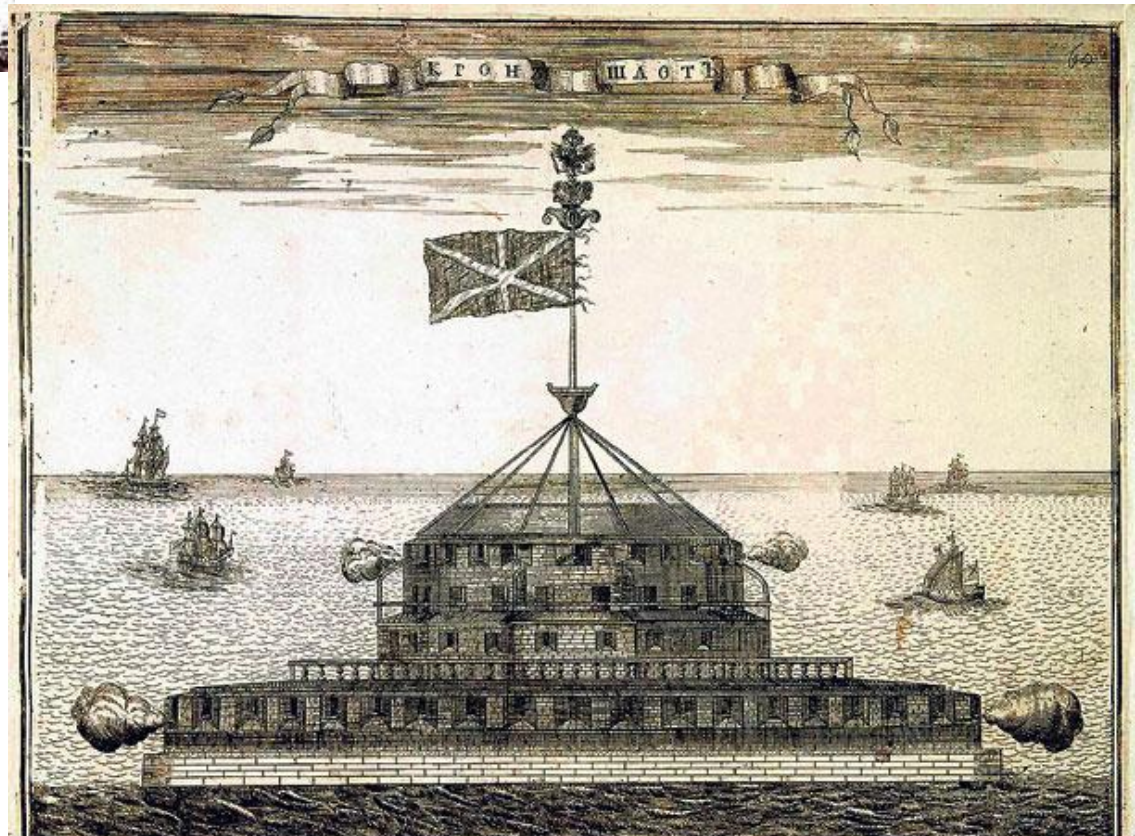
Композиция крепости – Петр I
Инженерная часть – Жозеф Ламберт
Архитектор – Доменико Трезини



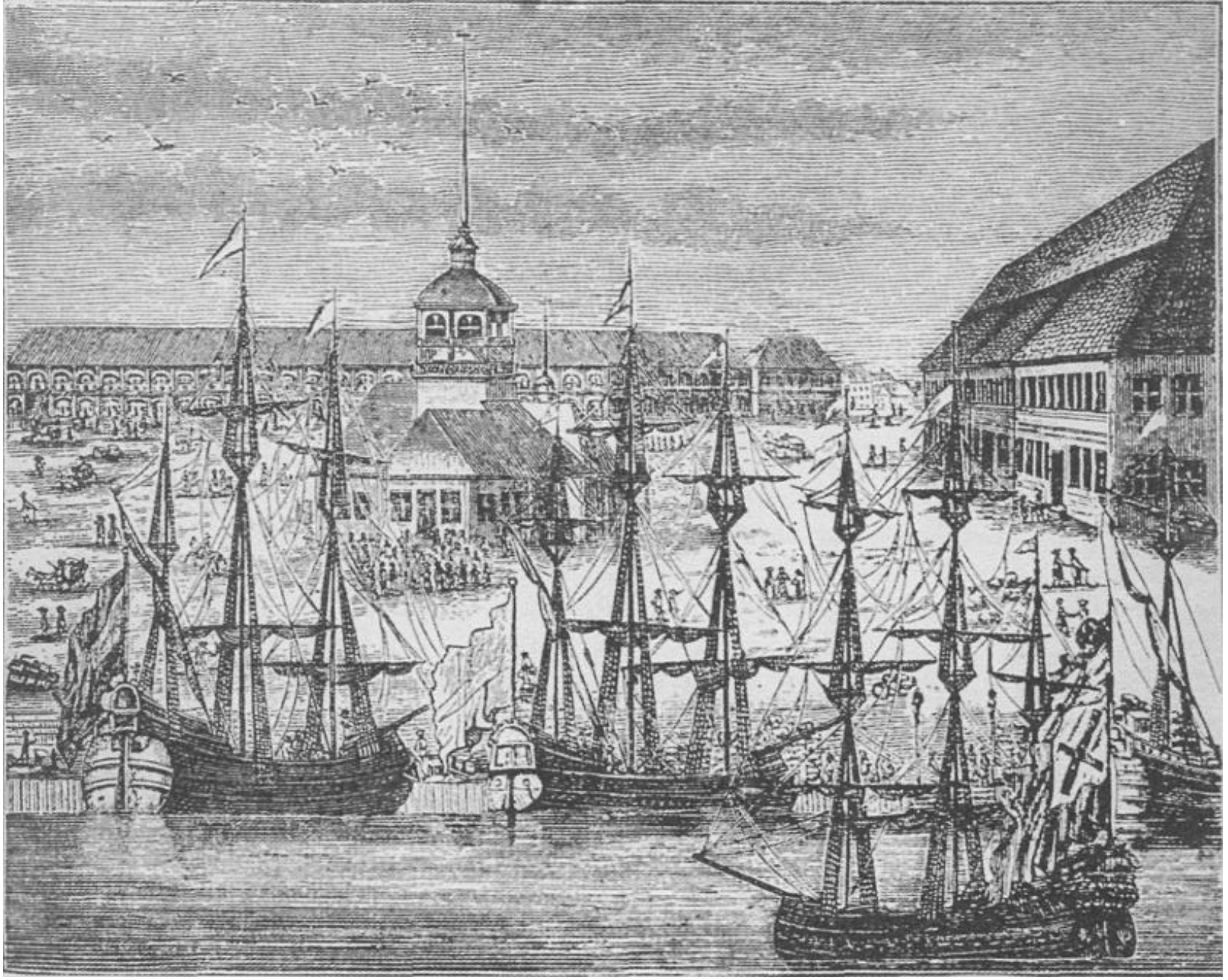
ЗАЛОЖЕНЫ:

Крепость Адмиралтейство – 1703 г.

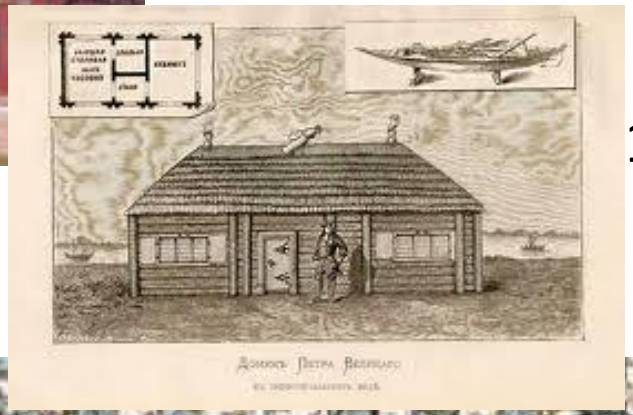
Кронштадт – 1704 г.



Современный вид Троицкой площади.
Сквер у стен Петропавловской крепости разбит в 1948 году



Вид Троицкой площади в начале 18 веке .



Домик Петра I
1784 году одет в каменный футляр.

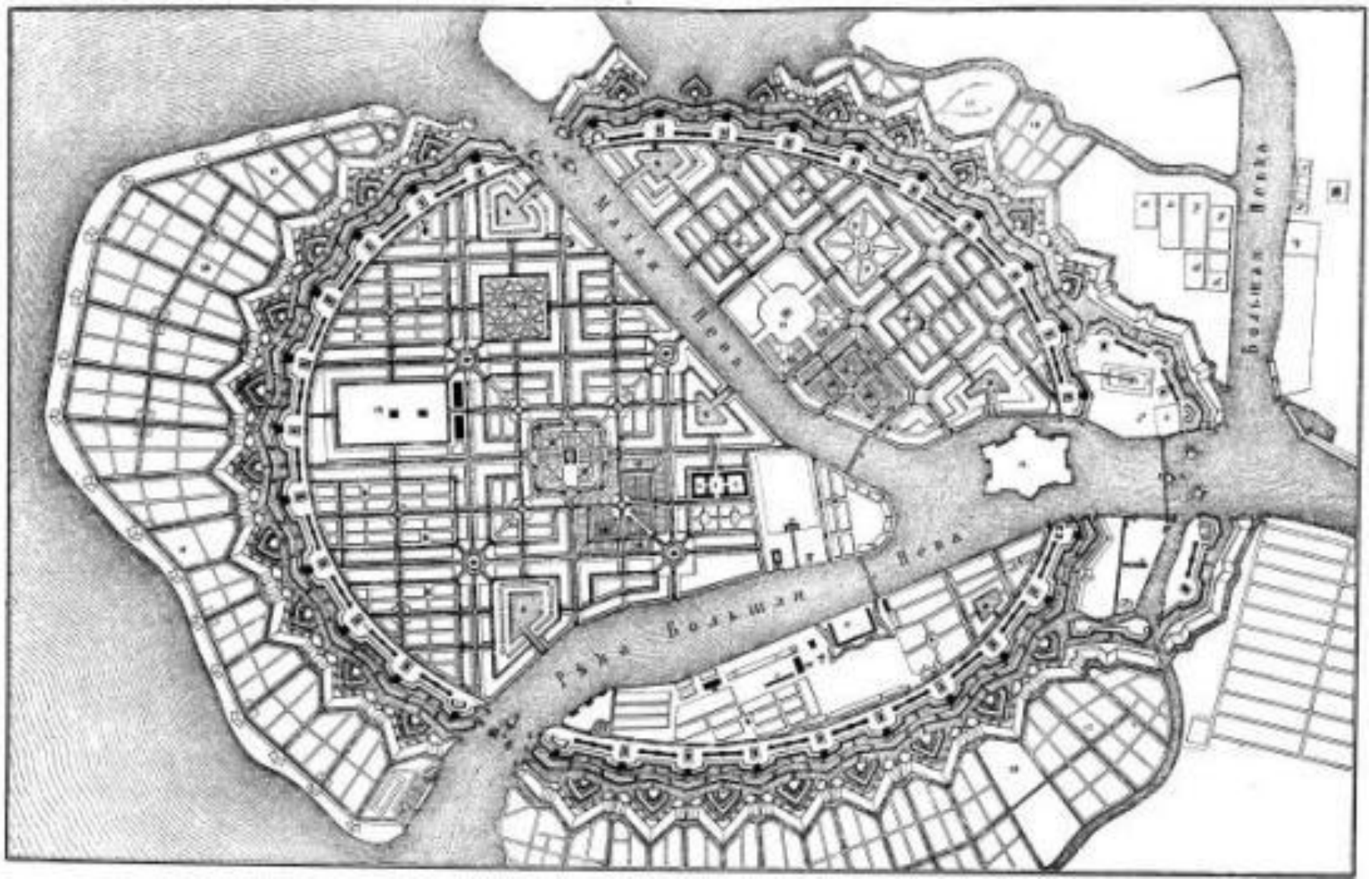
Основание Петербурга обусловлено необходимостью **создания военно-морского центра** на берегу Балтийского моря. Первые годы существования города **теме его художественного образа уделялось небольшое внимани**е. Ситуация изменилась со времени превращения Петербурга в новую столицу России.

Петровское (ученическое) барокко

Великое посольство 1697-1698 гг.

Поездка во Францию 1717 г.

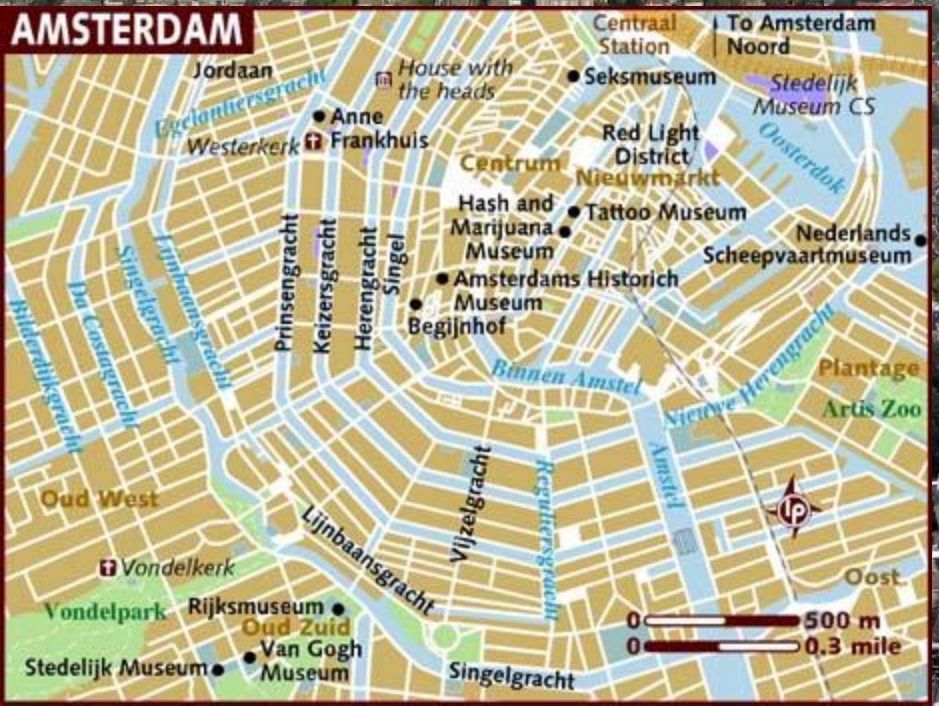
План застройки Петербурга. Ж.Б.Леблон



Памятник Д. Трезини. Открыт в феврале 2014 года. Скульптор Павел Игнатьев

www.spbtur.ru

Амстердам


AMSTERDAM
Centraal Station
To Amsterdam Noord
Jordaan
House with the heads
Seksmuseum
Stedelijk Museum CS
Anne Frankhuis
Westerkerk
Red Light District
Centrum
Nieuwmarkt
Oosterdok
Hash and Marijuana Museum
Tattoo Museum
Nederlands Scheepvaartmuseum
Amsterdams Historisch Museum
Begijnhof
Prinsengracht
Keizersgracht
Herengracht
Singel
Binnen Amstel
Plantage
Artis Zoo
Oud West
Vondelkerk
Vondelpark
Rijksmuseum
Oud Zuid
Van Gogh Museum
Stedelijk Museum
Singelgracht
Vijzelgracht
Lijnbaansgracht
Amstel
Oost
0 500 m
0 0.3 mile

- Петровские ворота. Арх. Д. Трезини 1717-1718 гг.
- Художественный стиль -барокко
- Скульптурная мастерская Н. Пино
- Центральный барельеф по эскизу худ. О. Конрада
- Герб Российской Империи – отлит из свинца мастером Ф. Вассу по модели Н. Пино (1096 кг.!)

Петровские ворота. Скульптуры Беллоны и Минервы

ПЕТРЪ I ВЕЛИКІЙ

Двенадцать коллегий.
Арх. Д.Трезини 1722-741

113

«Прадеду правнук» Ск. К.Растрелли
1800

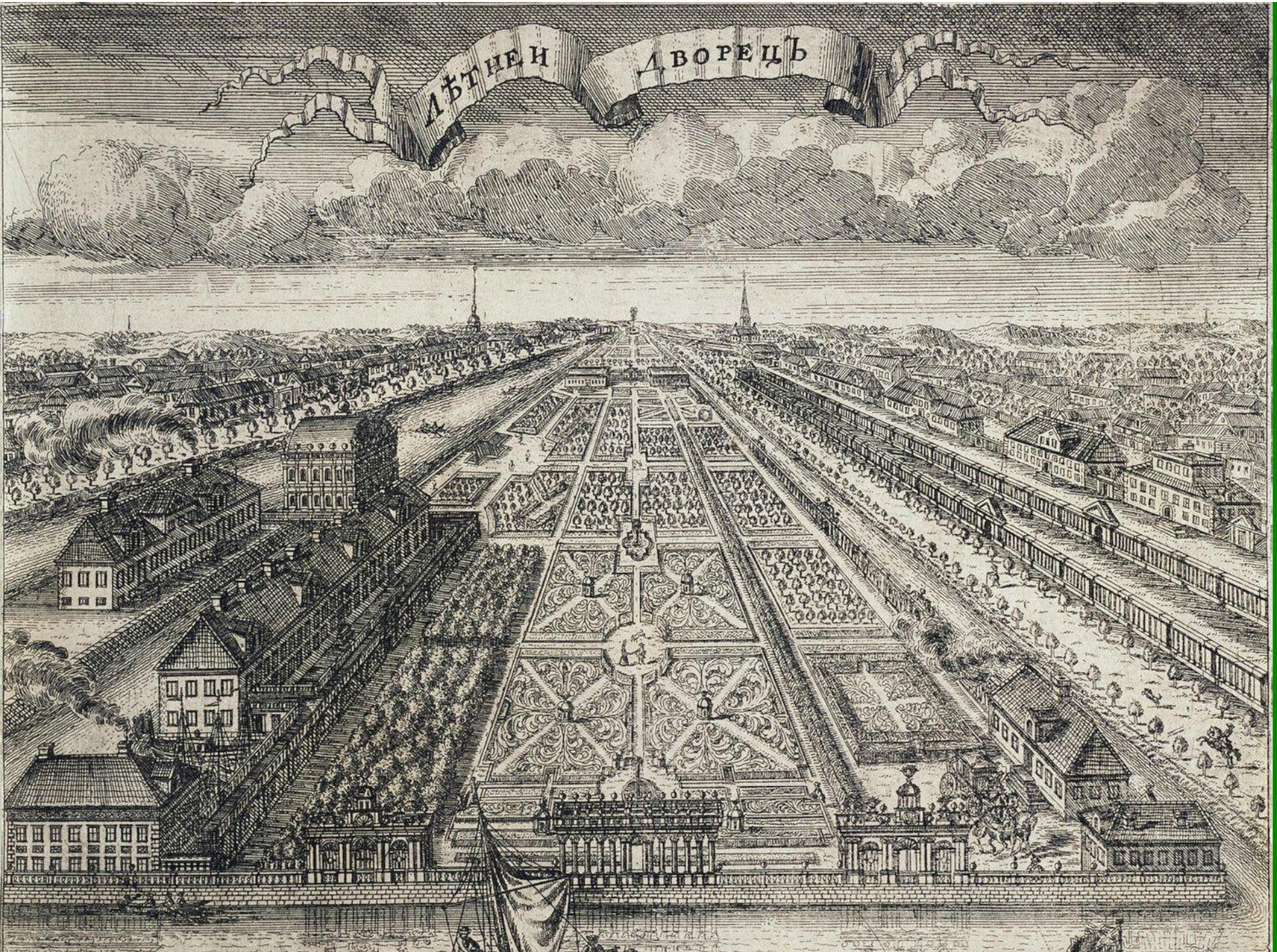
Кунсткамера. Основана в 1714 году. Здание строится 1718-1734. Арх.Маттарнови

Кикины палаты 1714-1720-е гг.

Летний дворец ПетраI.
Арх.Д.Трезини
1710-1712

Садово-парковое искусство барокко

Достижением светского французского барокко (его эталоном является комплекс Версаля) было соединение в единое целое архитектуры и садово-паркового искусства. Парки в стиле барокко называют **регулярными**. В них всё не естественно для природы – постриженные по вкусу человека растения, подобранные цвета, гладкие, выбритые газоны. Рисунок парка как будто вычерчен хорошо оточенным карандашом.


ЛѢТНЕИ ДВОРЕЦЪ

У входа в Летний дворец Петр повелел в 1722 году установить скульптурную аллегорию «Мир и Изобилие», которую он заказал венецианцу П. Баратта в ознаменование победоносного Ништадтского мира, завершившего Северную войну.

Венера Таврическая. Римская копия с греческого оригинала III в. до н.э. Эрмитаж.
В 1720 году была установлена в Летнем саду.

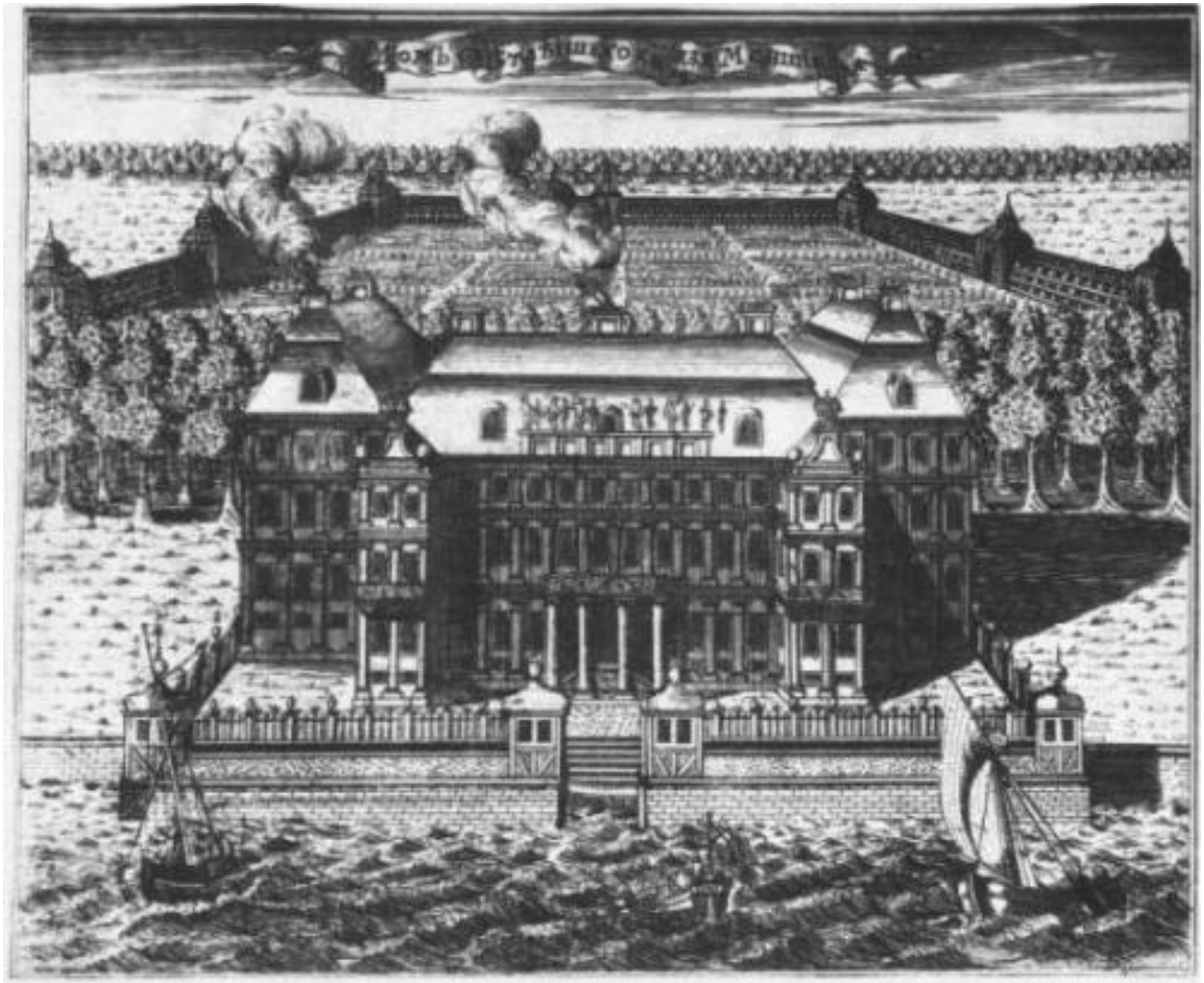
Практитель.Венера Книдская

Зимний дворец Петра I. Арх.Г.Маттарнови и Д. Трезини

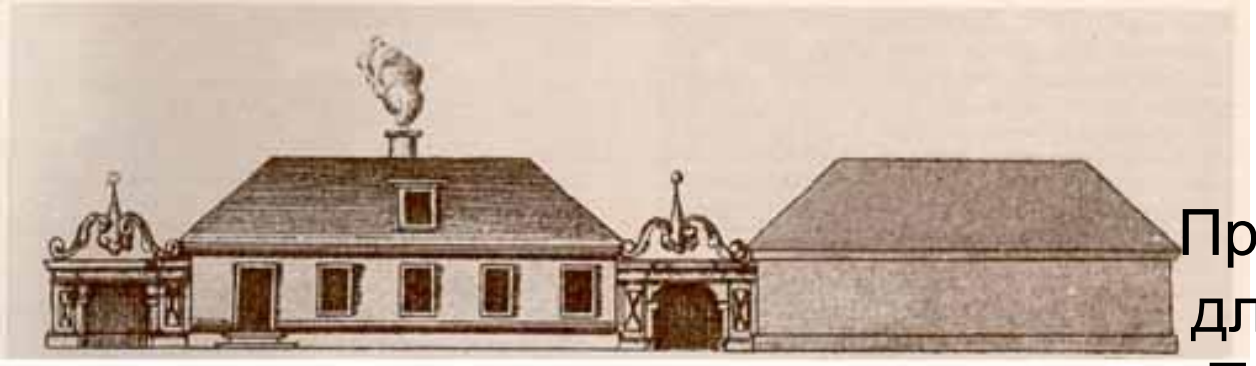
Панорама Дворцовой набережной

Мост в Амстердаме

Усадьба А.Д.Меншикова на Васильевском острове.



Меншиковский дворец.
Арх.Д.Фонтана и Г. Шедель
1710-1760-е гг.



Доменико Трезини.
Образцовый дом «для именитых людей»
(около 1714 г.).
Гравюра Пикара.

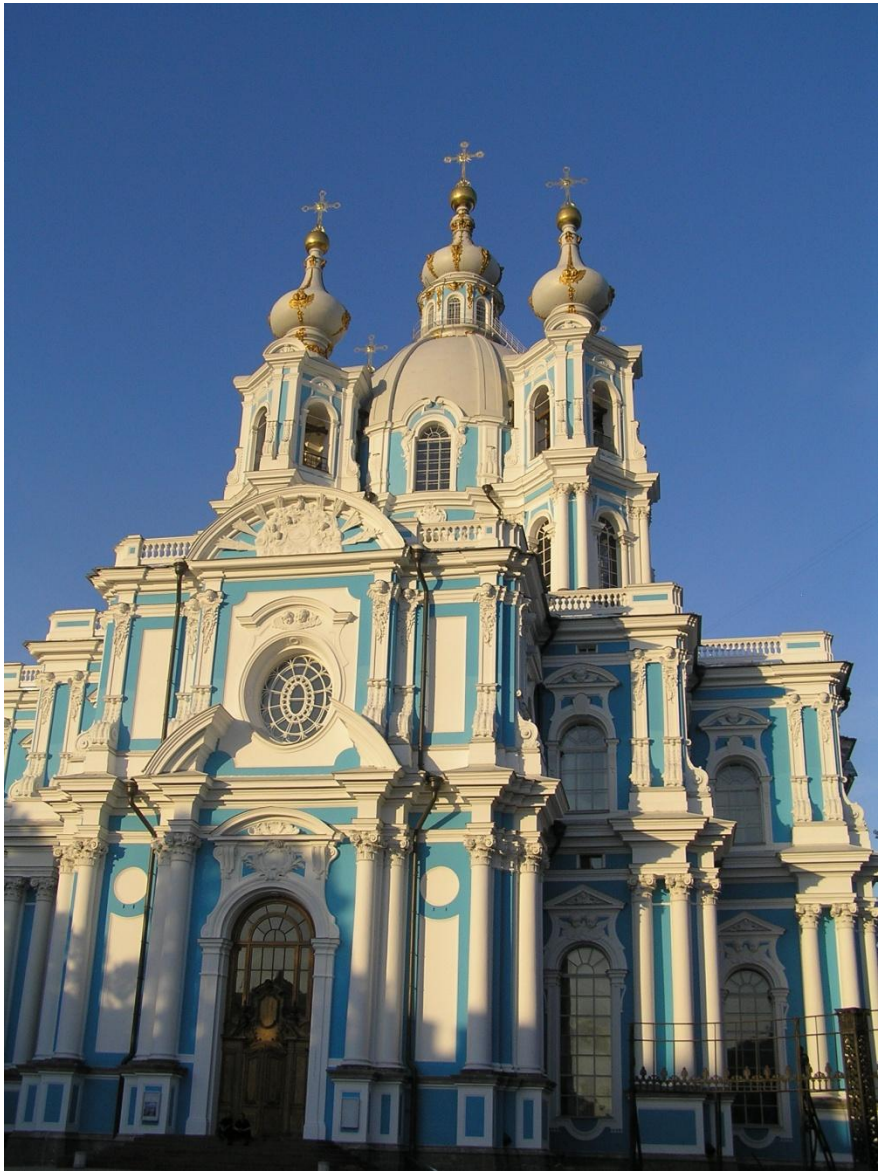
Проекты типовых домов для Петербурга. Арх. Д. Трезини. Такие дома в Петербурге стали строить в 1710-х гг. При застройке Петровской наб. богатые дома строили по субъективному вкусу хозяев.

- Под **понятием художественный стиль** мы понимаем ряд характерных черт, совокупность творческих приемов, получивших распространение в определенный отрезок времени или эпоху на обширной территории.
- **Большой стиль** –характерный для данного времени художественный образ, проникающий во все сферы жизни (искусство, быт, общественные отношения и т.д.).

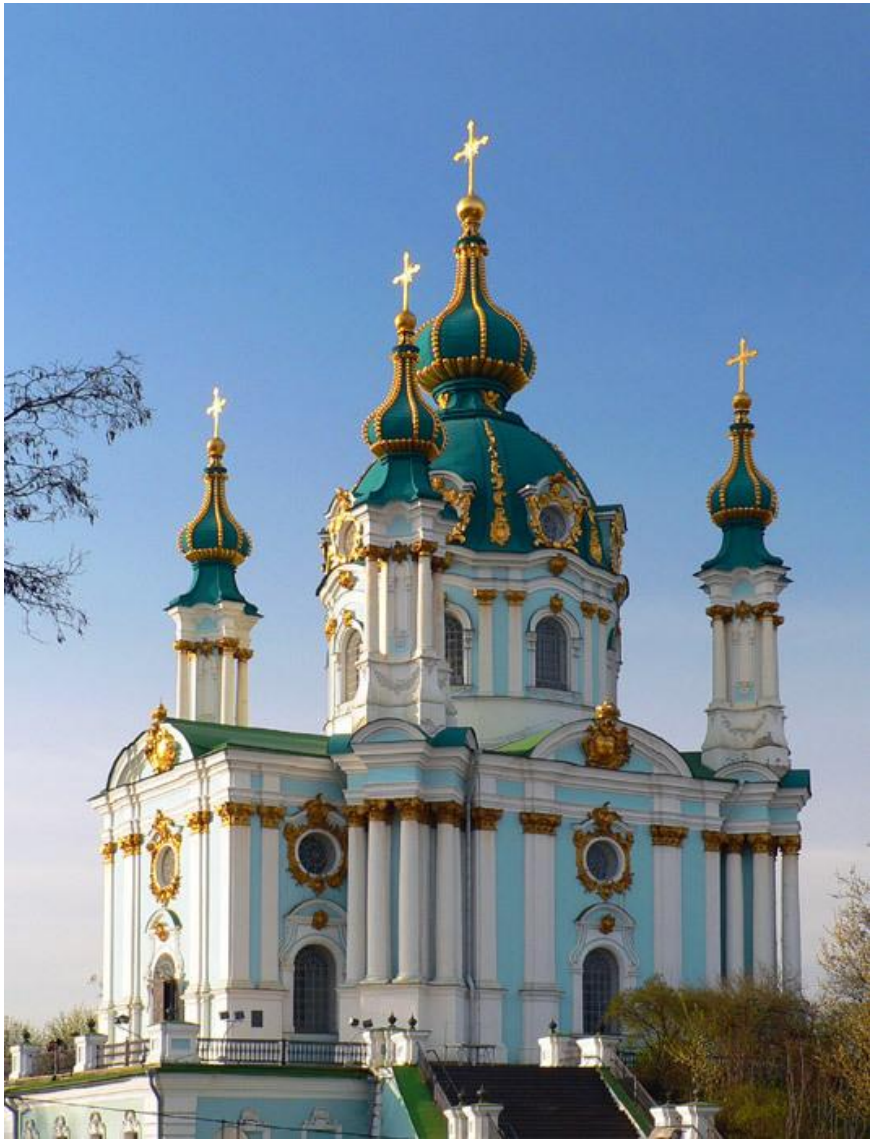
В архитектуре барокко можно выделить следующий набор признаков, приемов.

- - Архитекторы барокко любят **соединять разные объемы** в единый образ. При этом, часто используя, при помощи плавных линий, переходы, перетекания одного объема в другой.
- -**Крыши** барочных зданий всегда высоки, они декорируют торчащие редкие каминные трубы.
- - **Фасады** барочных зданий удивительно затейливы. Обилие украшений, ниши, скульптура, балюстрады – всё создает игру света и тени, подвижности образа.
- -В светском барокко сложилась особая мода **на декорирование оконных проемов.** Раму делили на мелкие квадратики и так стеклили. Такое оформление окна называли мелкой расстекловкой.
- - Барокко – это всегда синтез искусств. Архитектуру барокко невозможно отделить от скульптуры и живописи, естественно переплетающихся в единстве произведения.

Елизаветинское барокко



- Смольный собор
- 1748-1764. Арх Растрелли



- Андреевский собор в Киеве
- Арх. Растрелли 1754 г.

Макет Смольного монастыря. Петербург. Музей Академии художеств.

- Шереметьевский дворец.1730-40-е гг.

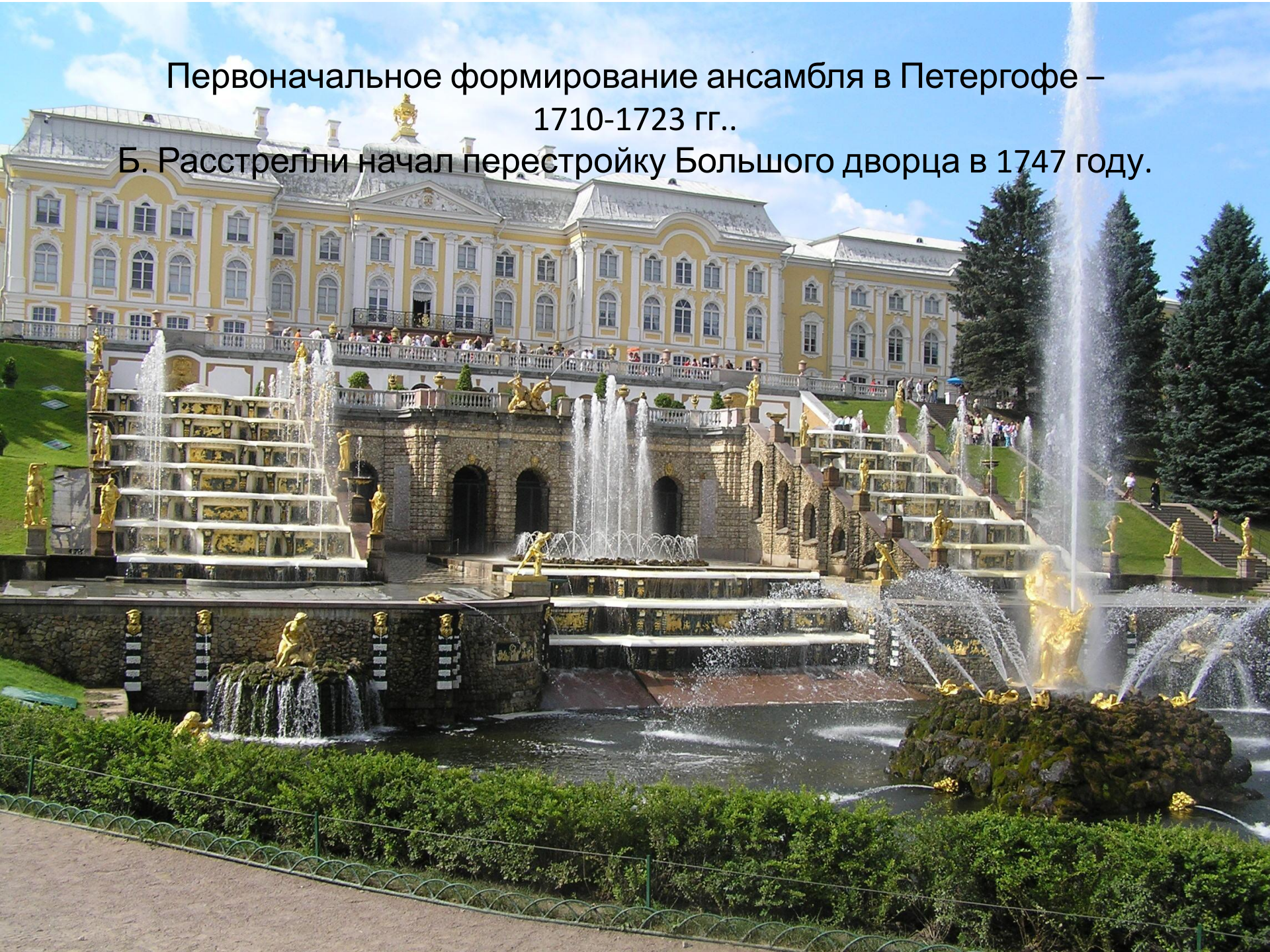
Воронцовский дворец 1749-1957.

Арх Растрелли

Строгановский дворец 1752 -1754. Арх. Растрелли.

- Растрелли.Рисунок Аничкова дворца.
- 1740-е гг

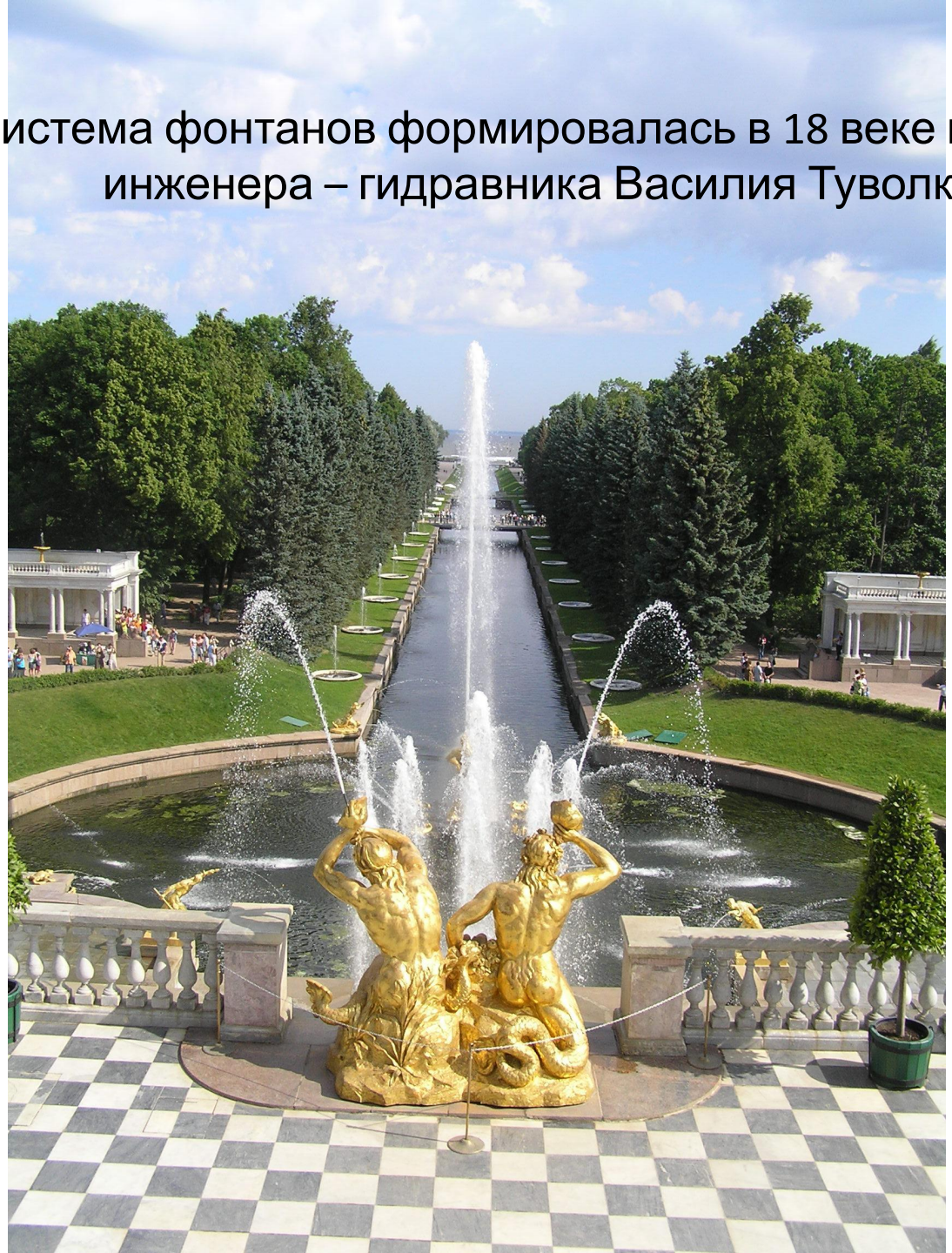
- Бальный зал Строгановского дворца



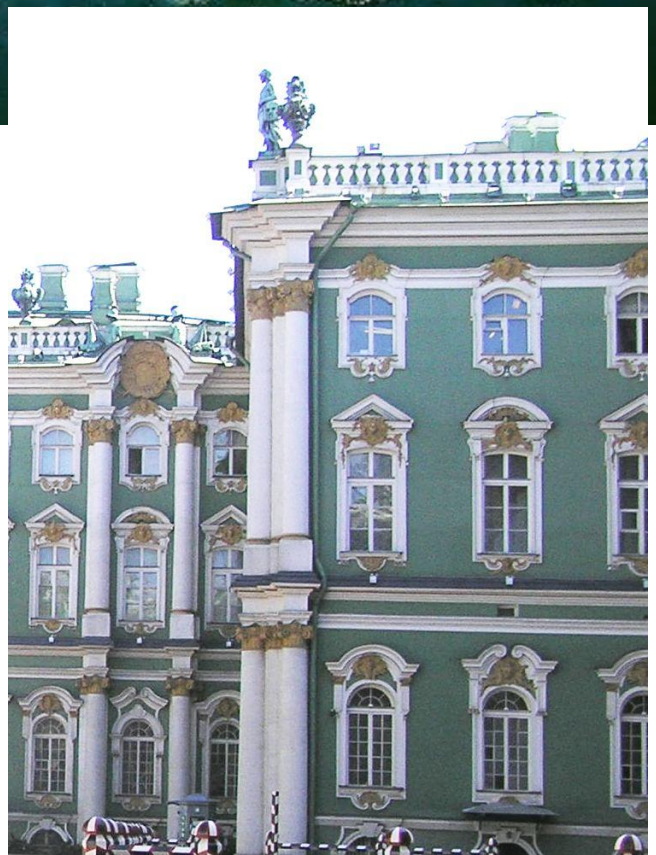
Первоначальное формирование ансамбля в Петергофе – 1710-1723 гг..

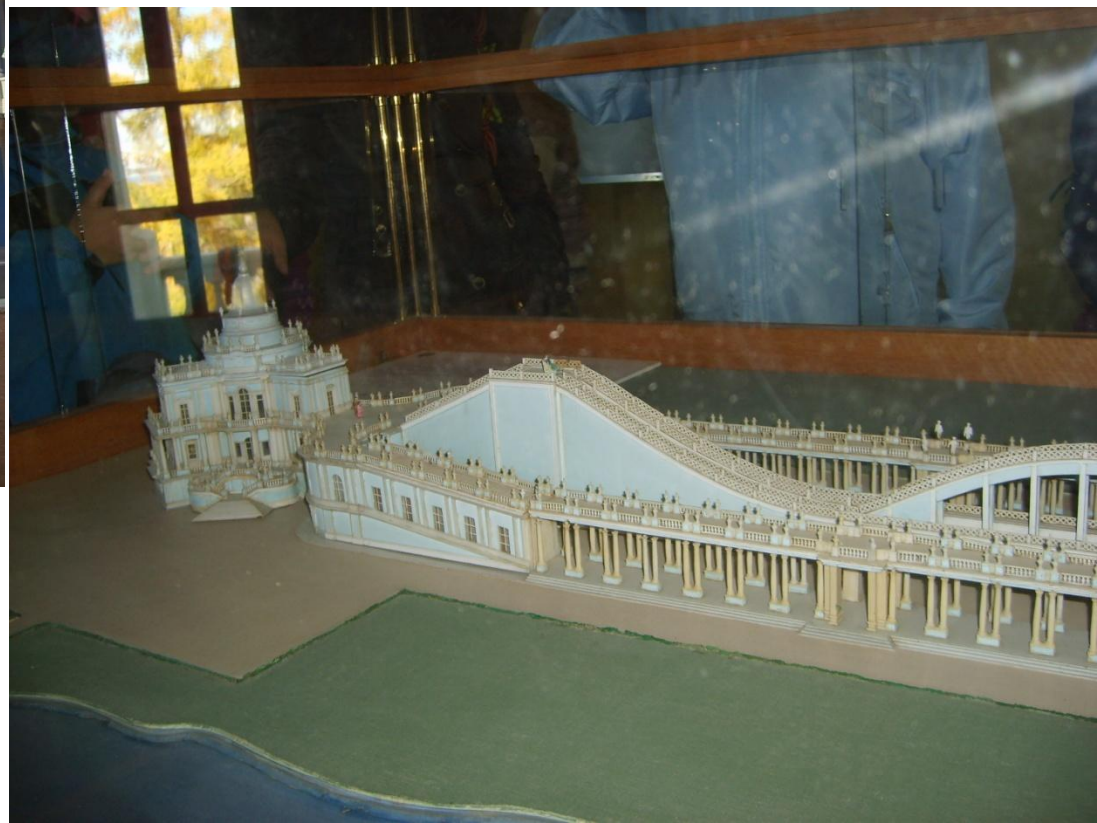
Б. Расстрелли начал перестройку Большого дворца в 1747 году.

Система фонтанов формировалась в 18 веке по проекту инженера – гидравника Василия Туволкова.



Зимний дворец.Арх Растрелли 1754-1762



Большой Екатерининский дворец в Царском Селе.1743-1756. Арх. Б. Растрелли

Павильон Катальная горка и ее модель. Арх. Ринальди 1762- 1774 гг. г.Ломоносов.