



Карл VI (1785-1740)— император Священной Римской империи с 1711, последний потомок Габсбургов по прямой мужской линии. Король Венгрии. Король Чехии, отец будущей императрицы Марии Терезии.



Елизавета Кристина Брауншвейг-Вольфенбюттельская (1691-1750)— **супруга императора Карла VI**. Мать эрцгерцогини Марии Терезии.



Мария Терезия (1717-1780) — **австрийская императрица**, королева Венгрии, королева Богемии. Супруга Франца I Стефана Лотарингского, избранного императором в 1745. Царствование Марии Терезии — время Просвещения и активных реформ. 16 детей. Среди них — два императора, Иосиф II и Леопольд II, а также французская королева Мария-Антуанетта и королева Сицилии Мария-



Император Франц I Стефан, супруг Марии Терезии (1708-1765)



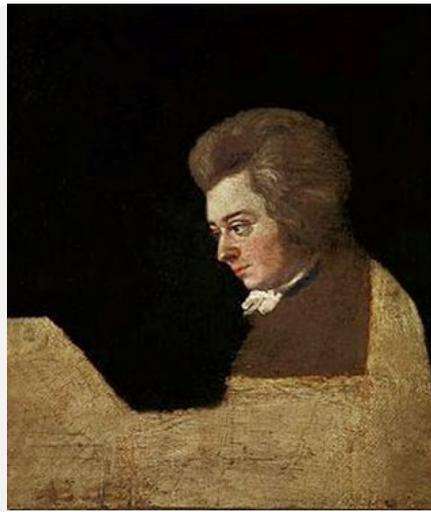
Иосиф II (1741-1790), сын Марии Терезии, ставший соправителем своей матери после **1765 года**.



Автопортрет
Мартина ван
Майтенс
(1695-1770). Из
голландской
художественной
династии. Работал в
Лондоне, Париже, Риме.
Придворный художник в
Вене с 1732. Директор
Академии ИИ в Вене.



Гайдн (1732-1809)
— австрийский
композитор,
представитель венской
классической школы,
один из
основоположников
таких музыкальных
жанров, как симфония и
струнный квартет, также
внес вклад в такой жанр,
как сонаты для клавира.



Моцарт (1756-1791) — австрийский
композитор и музыкант-виртуоз. Один из
самых популярных классических
композиторов, Моцарт оказал большое
влияние на мировую музыкальную культуру.
Многие из его сочинений признаны
шедеврами симфонической, концертной,
камерной, оперной и хоровой музыки.
Представитель Венской классической
школы. Вундеркинд. Биография Моцарта, в
особенности его образ жизни и
обстоятельства его ранней смерти, была
предметом многочисленных спекуляций и
споров, которые в свою очередь дали почву
для появления различных художественных
вымыслов и расхожих мифов. Оперы:
«**Волшебная флейта**», «**Свадьба Фигаро**»,
«Дон Жуан»



Карло Гольдони (1701-1793) (Портрет кисти Алесандро Лонги) — венецианский драматург и либреттист. Комедия «**Слуга двух господ**» (1745) (по мотивам советский фильм «Труфальдино из Бергамо», 1976 с Райкиным в роли Труфальдино), «Трактирщица» (1753).



Карло Гоцци (1720-1806) — венецианский писатель и драматург, автор сказочных пьес (фьяб), использующих фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок. «**Любовь к трём апельсинам**» (1761) «Король-олень» (1762) «Турандот» (1762)



Розальба Каррьера (1675-1757) — венецианская художница. Миниатюристка (Расписывала табакерки) очень модная портретистка, работала в техники пастели. Избрана членом Римской, Парижской Академии Художеств. Работала в Венеции, Париже (36 портретов членов королевской семьи). С 1730 переехала в Вену и стала придворным художником императора Карла VI и учителем живописи дочери Карла VI, будущей императрицы Марии



Вивальди (1678-1741) — венецианский композитор, скрипач - виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник. Вивальди в основном известен благодаря своим инструментальным концертам, в особенности для скрипки. Одними из наиболее известных его работ являются четыре скрипичных концерта «**Времена года**». Многие из его композиций написаны для женского музыкального ансамбля церкви «Оспedale делла Пьета» в Венеции, где он, будучи рукоположен в сан священника. Также имели успех пышные постановки 40 опер Вивальди в Венеции, Мантуе и Вене. После встречи с императором Карлом VI Вивальди переехал в Вену, надеясь на продвижение по службе. Однако император умер вскоре после прибытия Вивальди, а сам композитор скончался менее чем через год в нищете.



Шиллер (1759-1805) (Художник Антон Граф) — немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории, врач, представитель направлений «Буря и натиск» и романтизма в литературе, автор «Оды к радости» (текст гимна Европейского союза). Дружил с Гёте, период дружбы двух поэтов вошли в немецкую литературу под названием «веймарский классицизм». Пьесы: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».



Гёте (1749-1832) (Художник — Анжелика Кауфманн, 1787) - величайший немецкий поэт, просветитель, государственный, политический деятель, ученый, мыслитель, философ. «Страдания юного Вертера»,



«Гёте в Римской Кампанье» кисти Тишбейна, 1787



Иммануил Кант (1724-1804) Кёнигсберг (ныне Калининград, — немецкий **философ**, родоначальник классической философии, стоящий на грани эпох Просвещения и романтизма.



Винкельман (1717-1768) (художник — Рафаэль Менгс, Эрмитаж) — немецкий историк искусства, основоположник научного изучения античного искусства и археологии, получивший прозвание «**Отец искусствознания**». Деятельность Винкельмана совпала с началом эпохи Просвещения, зарождения неоклассицизма в искусстве и сенсационными открытиями древних Геркуланума и Помпей.



Ангелика Кауфманн (1741-1807) (Автопортрет из Эрмитажа)— немецкая художница, график, представительница неоклассицизма. Одна из двух женщин — основателей Королевской академии в Лондоне в 1768.



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) - немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог. Автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко.



Гендель (1685-1759) — немецкий композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. Гендель родился в Германии в один год с Бахом. Получив музыкальное образование и опыт в Италии, он переселился в Лондон, впоследствии стал английским подданным. В свое время Гендель был гораздо популярнее



Людвиг ван Бетховен (1770-1827) — австрийский и немецкий композитор, пианист и дирижёр, последний представитель «венской классической школы».



Фридрих II, или Фридрих Великий, известный также по прозвищу «Старый Фриц» (1712-1786) — король Пруссии с 1740. Яркий представитель просвещённого абсолютизма, основоположник прусско-германской государственности. Добрая память согласуется с мнением историков, которые отмечают: Именно Фридрих Великий всего за 20 лет превратил Пруссию из маленького княжества в одну из сильнейших держав



Даниэль Дефо

(Художник неизвестен)
(1660-1731)— английский писатель и публицист. Известен главным образом как автор романа «**Робинзон Крузо**». Дефо считают одним из первых сторонников романа как жанра.



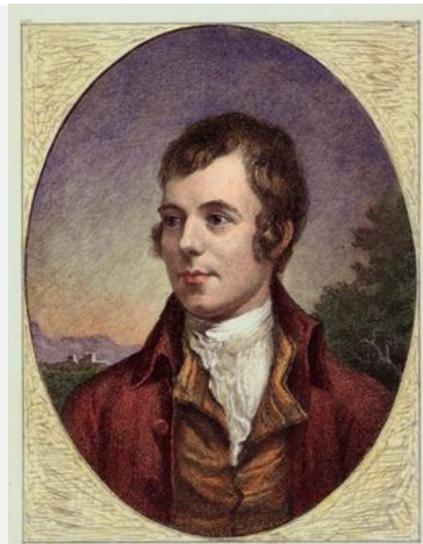
Джонатан Свифт

(Художник - Чарльза Джервеса) (1667-1745) — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель, англиканский священник. Наиболее известен как автор сатирико-фантастического романа «**Путешествия Гулливера**», в котором остроумно высмеял человеческие и общественные пороки. Жил в Дублине (Ирландия), где служил настоятелем собора Святого Патрика.



Шеридан

(Художник Джон Хопнер, **Эрмитаж**) (1751-1816) — британский поэт, писатель-драматург, политик и общественный деятель, ирландец. В 1776, Шеридан купил долю в театре «Друри-Лейн» и, два года спустя, выкупил его полностью. На протяжении многих лет Шеридан был управляющим театром, а позже стал единственным владельцем. В дальнейшем все его пьесы были поставлены в этом театре. Написанная им в 1777 «**Школа злословия**» — одна из лучших английских комедий нравов.



Роберт Бёрнс

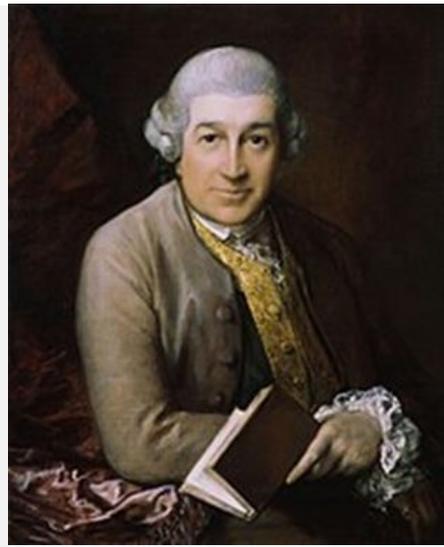
(Художник - Александр Несмит, 1787) (1759—1796) — шотландский поэт, фольклорист, автор многочисленных стихотворений и поэм, написанных на шотландском и английском языках.



Сара Сиддонс
(1755-1831) (художник -
Томас Гейнсборо, 1785)
Актриса. Дебютировала в
труппе Дэвида Гаррика в
1775, успеха не имела,
последующие шесть лет
работала в провинции.
Вернулась на сцену
лондонского театра Друри-
лейн в 1782 и царила на ней
20 лет.
В 1802 году она перешла в
Ковент-Гарден. В 1812 она
сыграла здесь свою самую
знаменитую роль —
шекспировскую леди
Макбет.



**Сара Сиддонс в
образе музы
трагедии** (художник -
Джошуа Рейнольдс,
1783)



**Актер Дэвид
Гаррик** (художник -
Томас Гейнсборо)
(1717-1779) —
английский актёр,
драматург, директор
театра Друри-Лейн.



**Актер Дэвид
Гаррик в роли
Ричарда III** (художник -
Уильям Хогарт) 1745



Георг I
(1660-1727)
король
Великобритании
1714, первый
представитель
Ганноверской
(немецкой)
династии на
королевском
троне
Великобритании



Георг II
(1683-1760) —
король
Великобритании с
1727 года, сын
Георга I.
Последний монарх
Британии,
родившийся за её
пределами.



Георг III (1738-1820) —
король Великобритании с 1760.
(Художник Данс, один из п-тов
короля есть в **Эрмитаже**).
Долгое правление Георга III (59
лет - третье по
продолжительности после
царствования Елизаветы II и
Виктории) ознаменовалось
революционными событиями в
мире: отделением от
британской короны
американских колоний и
образованием США, Великой
французской революцией и
Наполеоновскими войнами. В
историю Георг вошёл также как
жертва тяжёлого психического
заболевания, по причине
которого над ним с 1811 года
было установлено регентство



**Адмирал Горацио
Нельсона** (1758-1805)
(художник - Фрэнсис Эбботт, 1800)
Его путь к адмиральскому званию
был долог и тернист. От юнги до
командующего флотом. Личная
доблесть Нельсона несомненна.
В 1794 г., командуя десантом на
Корсике, он получил осколочное
ранение и едва не потерял глаз. А
через три года, в сражении на
Канарских островах, лишился
правой руки. Именно под его
руководством был разгромлен
французский (сражение при
Абукире) и испанский
(Трафальгарское сражение) флот.
Любовница – леди Гамильтон.



Эмма Гамильтон
(1765-1815). (Художник – Джордж
Ромни) - дочь крестьянина,
куртизанка, ставшая музой
великого художника, супруга
лорда Гамильтон, подруга
королев, любимая адмирала
Нельсона. Художник Джордж
о 60 ее



Рейнолдс -
Амур
развязывает
пояс Венеры,
Эрмитаж