



**Карл VI** (1785-1740)— император Священной Римской империи с 1711, последний потомок Габсбургов по прямой мужской линии. Король Венгрии. Король Чехии, отец будущей императрицы Марии Терезии.



**Елизавета Кристина Брауншвейг-Вольфенбюттельская** (1691-1750)— **супруга императора Карла VI**. Мать эрцгерцогини Марии Терезии.



**Мария Терезия** (1717-1780) — **австрийская императрица**, королева Венгрии, королева Богемии. Супруга Франца I Стефана Лотарингского, избранного императором в 1745. Царствование Марии Терезии — время Просвещения и активных реформ. 16 детей. Среди них — два императора, Иосиф II и Леопольд II, а также французская королева Мария-Антуанетта и королева Сицилии Мария-



**Император Франц I Стефан**, супруг Марии Терезии (1708-1765)



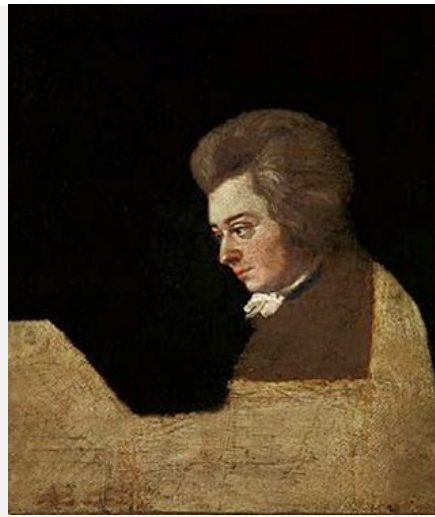
**Иосиф II** (1741-1790), сын Марии Терезии, ставший соправителем своей матери после **1765 года**.



Автопортрет  
Мартина ван  
Майтенс  
(1695-1770). Из  
голландской  
художественной  
династии. Работал в  
Лондоне, Париже, Риме.  
Придворный художник в  
Вене с 1732. Директор  
Академии ИИ в Вене.



Гайдн (1732-1809)  
— австрийский  
композитор,  
представитель венской  
классической школы,  
один из  
основоположников  
таких музыкальных  
жанров, как симфония и  
струнный квартет, также  
внес вклад в такой жанр,  
как сонаты для клавира.



Моцарт (1756-1791) — австрийский  
композитор и музыкант-виртуоз. Один из  
самых популярных классических  
композиторов, Моцарт оказал большое  
влияние на мировую музыкальную культуру.  
Многие из его сочинений признаны  
шедеврами симфонической, концертной,  
камерной, оперной и хоровой музыки.  
Представитель Венской классической  
школы. Вундеркинд. Биография Моцарта, в  
особенности его образ жизни и  
обстоятельства его ранней смерти, была  
предметом многочисленных спекуляций и  
споров, которые в свою очередь дали почву  
для появления различных художественных  
вымыслов и расхожих мифов. Оперы:  
«**Волшебная флейта**», «**Свадьба Фигаро**»,  
«Дон Жуан»



Карло Гольдони (1701-1793) (Портрет кисти Алесандро Лонги) — венецианский драматург и либреттист. Комедия **«Слуга двух господ»** (1745) (по мотивам советский фильм «Труфальдино из Бергамо», 1976 с Райкиным в роли Труфальдино), «Трактирщица» (1753).



Карло Гоцци (1720-1806) — венецианский писатель и драматург, автор сказочных пьес (фьяб), использующих фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок. **«Любовь к трём апельсинам»** (1761) «Король-олень» (1762) «Турандот» (1762)



Розальба Каррера (1675-1757) — венецианская художница. Миниатюристка (Расписывала табакерки) очень модная портретистка, работала в техники пастели. Избрана членом Римской, Парижской Академии Художеств. Работала в Венеции, Париже (36 портретов членов королевской семьи). С 1730 переехала в Вену и стала придворным художником императора Карла VI и учителем живописи дочери Карла VI, будущей императрицы Марии



Вивальди (1678-1741) — венецианский композитор, скрипач - виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник. Вивальди в основном известен благодаря своим инструментальным концертам, в особенности для скрипки. Одними из наиболее известных его работ являются четыре скрипичных концерта **«Времена года»**. Многие из его композиций написаны для женского музыкального ансамбля церкви «Оспedale делла Пьета» в Венеции, где он, будучи рукоположен в сан священника. Также имели успех пышные постановки 40 опер Вивальди в Венеции, Мантуе и Вене. После встречи с императором Карлом VI Вивальди переехал в Вену, надеясь на продвижение по службе. Однако император умер вскоре после прибытия Вивальди, а сам композитор скончался менее чем через год в нищете.



**Шиллер** (1759-1805) (Художник Антон Граф) — немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории, врач, представитель направлений «Буря и натиск» и романтизма в литературе, автор «Оды к радости» (текст гимна Европейского союза). Дружил с Гёте, период дружбы двух поэтов вошли в немецкую литературу под названием «веймарский классицизм». Пьесы: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».



**Гёте** (1749-1832) (Художник — Анжелика Кауфманн, 1787) - величайший немецкий поэт, просветитель, государственный, политический деятель, ученый, мыслитель, философ. «Страдания юного Вертера»,



«Гёте в Римской Кампанье» кисти Тишбейна, 1787



**Иммануил Кант** (1724-1804) Кёнигсберг (ныне Калининград, — немецкий **философ**, родоначальник классической философии, стоящий на грани эпох Просвещения и романтизма.



**Винкельман** (1717-1768) (художник — Рафаэль Менгс, Эрмитаж) — немецкий историк искусства, основоположник научного изучения античного искусства и археологии, получивший прозвание «**Отец искусствознания**». Деятельность Винкельмана совпала с началом эпохи Просвещения, зарождения неоклассицизма в искусстве и сенсационными открытиями древних Геркуланума и Помпей.



**Ангелика Кауфманн** (1741-1807) (Автопортрет из Эрмитажа)— немецкая художница, график, представительница неоклассицизма. Одна из двух женщин — основателей Королевской академии в Лондоне в 1768.



**Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)** - немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог. Автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха интерпретируется как обобщение музыкального искусства барокко.



**Гендель (1685-1759)** — немецкий композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. Гендель родился в Германии в один год с Бахом. Получив музыкальное образование и опыт в Италии, он переселился в Лондон, впоследствии стал английским подданным. В свое время Гендель был гораздо популярнее



**Людвиг ван Бетховен (1770-1827)** — австрийский и немецкий композитор, пианист и дирижёр, последний представитель «венской классической школы».



**Фридрих II, или Фридрих Великий,** известный также по прозвищу «Старый Фриц» (1712-1786) — король Пруссии с 1740. Яркий представитель просвещённого абсолютизма, основоположник прусско-германской государственности. Добрая память согласуется с мнением историков, которые отмечают: Именно Фридрих Великий всего за 20 лет превратил Пруссию из маленького княжества в одну из сильнейших держав



## Даниэль Дефо

(Художник неизвестен)  
(1660-1731)— английский писатель и публицист. Известен главным образом как автор романа «**Робинзон Крузо**». Дефо считают одним из первых сторонников романа как жанра.



## Джонатан Свифт

(Художник - Чарльза Джервеса) (1667-1745) — англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, поэт и общественный деятель, англиканский священник. Наиболее известен как автор сатирико-фантастического романа «**Путешествия Гулливера**», в котором остроумно высмеял человеческие и общественные пороки. Жил в Дублине (Ирландия), где служил настоятелем собора Святого Патрика.



## Шеридан

(Художник Джон Хопнер, **Эрмитаж**) (1751-1816) — британский поэт, писатель-драматург, политик и общественный деятель, ирландец. В 1776, Шеридан купил долю в театре «Друри-Лейн» и, два года спустя, выкупил его полностью. На протяжении многих лет Шеридан был управляющим театром, а позже стал единственным владельцем. В дальнейшем все его пьесы были поставлены в этом театре. Написанная им в 1777 «**Школа злословия**» — одна из лучших английских комедий нравов.



## Роберт Бёрнс

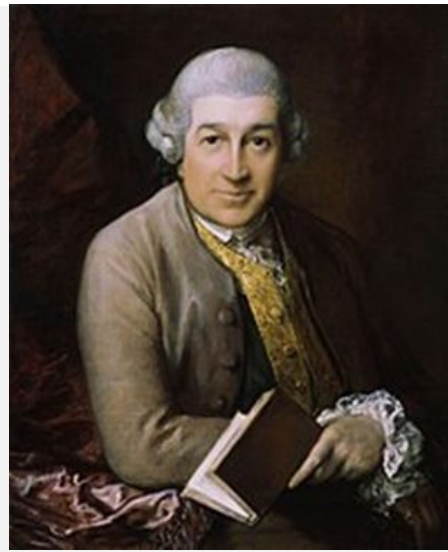
(Художник - Александр Несмит, 1787) (1759—1796) — шотландский поэт, фольклорист, автор многочисленных стихотворений и поэм, написанных на шотландском и английском языках.



**Сара Сиддонс**  
(1755-1831) (художник -  
Томас Гейнсборо, 1785)  
Актриса. Дебютировала в  
труппе Дэвида Гаррика в  
1775, успеха не имела,  
последующие шесть лет  
работала в провинции.  
Вернулась на сцену  
лондонского театра Друри-  
лейн в 1782 и царила на ней  
20 лет.  
В 1802 году она перешла в  
Ковент-Гарден. В 1812 она  
сыграла здесь свою самую  
знаменитую роль —  
шекспировскую леди  
Макбет.



**Сара Сиддонс в  
образе музы  
трагедии** (художник -  
Джошуа Рейнольдс,  
1783)



**Актер Дэвид  
Гаррик** (художник -  
Томас Гейнсборо)  
(1717-1779) —  
английский актёр,  
драматург, директор  
театра Друри-Лейн.



**Актер Дэвид  
Гаррик в роли  
Ричарда III** (художник -  
Уильям Хогарт) 1745



**Георг I**  
(1660-1727)  
король  
Великобритании  
1714, первый  
представитель  
Ганноверской  
(немецкой)  
династии на  
королевском  
троне  
Великобритании



**Георг II**  
(1683-1760) —  
король  
Великобритании с  
1727 года, сын  
Георга I.  
Последний монарх  
Британии,  
родившийся за её  
пределами.



**Георг III** (1738-1820) —  
король Великобритании с 1760.  
(Художник Данс, один из п-тов  
короля есть в **Эрмитаже**).  
Долгое правление Георга III (59  
лет - третье по  
продолжительности после  
царствования Елизаветы II и  
Виктории) ознаменовалось  
революционными событиями в  
мире: отделением от  
британской короны  
американских колоний и  
образованием США, Великой  
французской революцией и  
Наполеоновскими войнами. В  
историю Георг вошёл также как  
жертва тяжёлого психического  
заболевания, по причине  
которого над ним с 1811 года  
было установлено регентство



**Адмирал Горацио  
Нельсона** (1758-1805)  
(художник - Фрэнсис Эбботт, 1800)  
Его путь к адмиральскому званию  
был долог и тернист. От юнги до  
командующего флотом. Личная  
доблесть Нельсона несомненна.  
В 1794 г., командуя десантом на  
Корсике, он получил осколочное  
ранение и едва не потерял глаз. А  
через три года, в сражении на  
Канарских островах, лишился  
правой руки. Именно под его  
руководством был разгромлен  
французский (сражение при  
Абукире) и испанский  
(Трафальгарское сражение) флот.  
Любовница – леди Гамильтон.



**Эмма Гамильтон**  
(1765-1815). (Художник – Джордж  
**Ромни**) - дочь крестьянина,  
куртизанка, ставшая музой  
великого художника, супруга  
лорда Гамильтон, подруга  
королев, любимая адмирала  
Нельсона. Художник Джордж  
о 60 ее



**Рейнолдс** -  
Амур  
развязывает  
пояс Венеры,  
**Эрмитаж**