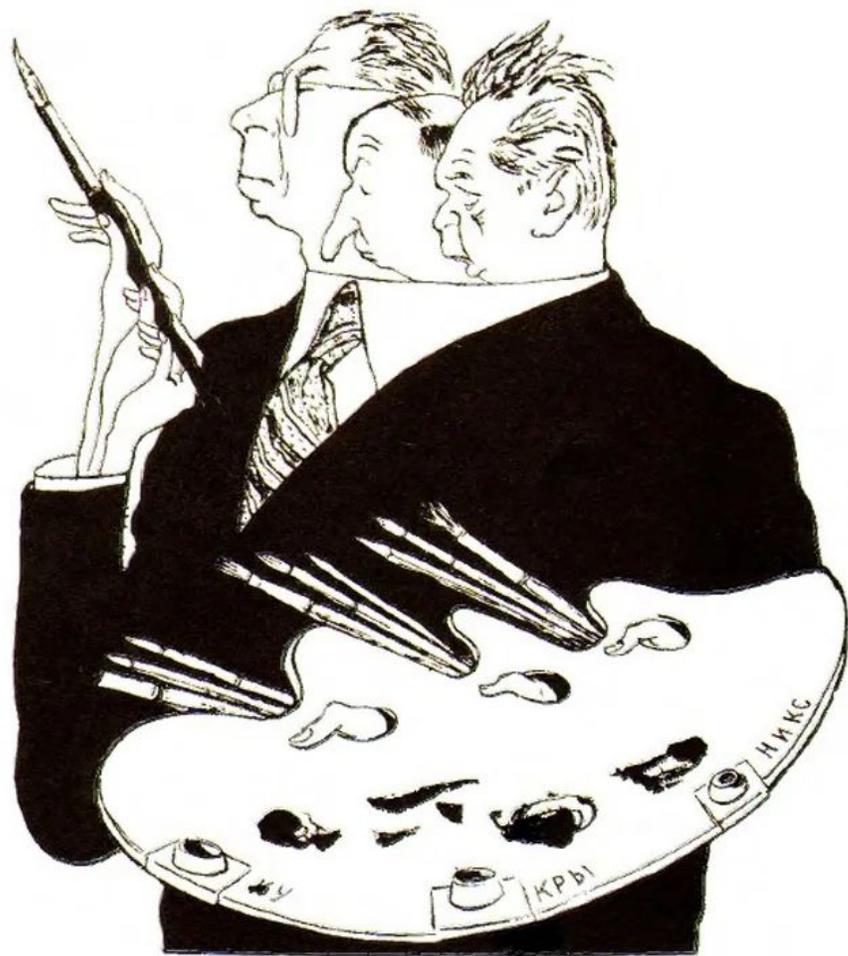




ТВОРЧЕСТВО  
«КУКРЫНИКСОВ»



КУКРЫНИКСЫ

«Кукрыниксы» – эту сложную аббревиатуру создали друзья-художники, слово сложено из первых слогов фамилий **К**уприянов и **К**рылов и трёх первых букв имени и первой буквы фамилии **Н**иколая **С**околова.





*«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», первый военный плакат Кукрыниксов, 1941*

На третий день войны на улицах городов появился плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». По сути это было первое подобное произведение, которое задало тон всей советской сатире и творчеству самих карикатуристов. Врага стали «бить» новым оружием, ясно сознавая его преступные намерения и бесчеловечность.





## ТРИ ГОДА ВОЙНЫ

художник — КУКРЫНИКСЫ

Окна ТАСС — серия агитационных плакатов с призывами к защите Родины



Кукрыниксы стали инициаторами создания «Окон ТАСС». Плакаты снабжались стихами и текстами. Все известные художники и карикатуристы объединили свои усилия в «Окнах», выступили единым фронтом против фашизма.





ОКНО ТАСС № 1027

# ДВА КОТЛА



ПУСТОЙ КОТЁЛ В БЕРЛИНЕ...



...И РУССКИЙ КОТЁЛ ПОД МИНСКОМ.

# ГРОМОВОЙ УДАР







Глубокий историзм, вскрывающий классовую сущность явлений, острая социальная коллизия, яркие психологические характеристики персонажей, острый драматизм ситуации и притом ярко выраженное партийное, народное отношение художников к изображаемым явлениям – вот что вводит «Конец. Последние часы в ставке Гитлера» в ряд магистральных произведений живописи социалистического реализма.

Никого не оставил равнодушным подвиг Зои Космодемьянской, и Кукрыники пишут картину «Таня», вызывавшую слёзы у зрителей.



«Бегство фашистов из Новгорода»



Художники в 1944 году приехали в Великий Новгород и застали разбитый памятник «Тысячелетие России», полуразрушенный Софийский собор. Все свои переживания они изобразили на этой картине.

Несмотря на драматическую напряженность момента, хорошо переданную контрастами темных и светлых пятен, картина проникнута оптимистическим настроением. Художники сумели показать в ней полнейшую обреченность выродков, намеревавшихся поработить нашу социалистическую Родину.

Иллюстрируя произведения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова и Горького, художники стремятся с максимальной полнотой раскрыть перед читателем гуманистическую направленность великой русской литературы. Наиболее удачны в этом отношении рисунки Кукрыниксов к гоголевской «Шинели», рассказам Чехова «Тоска» и «Спать хочется».

