

Библиотека  
№5

# Джоаккино Антонио Россини

БОЖЕСТВЕНН

ЫЙ  
МАЭСТРО



*К 230-летию со дня рождения Дж.  
Россини*

*Виртуальная музыкальная  
гостиная*

2022



Не многие композиторы на протяжении всей своей жизни пользовались такой всесветной славой, как Россини.

Великий немецкий поэт Гейне назвал его *«солнцем Италии»*.

Знаменитый французский писатель Стендаль писал, что *«Слава Россини ограничена только пределами цивилизации»*.

Пушкин, полушутя, полувосторженно, писал о нем в своем *«Евгении Онегине»*:



*«Но уж темнеет, вечер синий,  
Пора нам в Оперу скорей:  
Там упоительный Россини,  
Европы баловень – Орфей.*

*Не внемля критике суровой,  
Он вечно тот же, вечно новый,  
Он звуки льет – они кипят,  
Они текут, они горят, как  
поцелуи молодые,*

*Все в неге, в пламени любви,  
Как закипевшего аи  
Струя и брызги золотые...»*



Дом, где родился  
Джоаккино Россини

Джоаккино Россини родился 29 февраля 1792 года в небольшом итальянском городке Пезаро. Его родителями были музыканты: отец занимал должность валторниста в оркестре, мать обладала чудесным голосом, и хоть никогда не училась, прекрасно пела по слуху. Юные годы жизни Джоаккино прошли в спокойной обстановке любящей семьи. Музыка вошла в сознание ребенка с первыми осмысленно произнесенными им словами.



В 1804 г. семья переселилась в Болонью, один из главных музыкальных центров Италии.

Джузеппе и Анна Россини - отец и мать композитора

Здесь он учился в музыкальном лицее и написал свою первую юношескую оперу «Деметрио и Полибио». Этот оперный первенец появился на театральной сцене только через шесть лет,

От поверхностных увлечений к серьезным занятиям – так намечался путь жизни будущего композитора. Любовь к музыке воспламеняла его, загоралась в сердце и овладевала всеми его помыслами. Он признавался: «Музыка для меня словно воздух, которым я дышу».

Четырнадцатилетний Россини был увенчан лаврами Болонской филармонической академии, и летом 1806 года единогласно избран в число ее членов.





После окончания Болонского музыкального лицея Джоаккино получает первый оперный заказ – на одноактный фарс «Брачный вексель» для Венеции. Удачный оперный дебют вдохновляет юного маэстро, и он всецело посвящает себя этому жанру, работая легко и быстро для разных театров. В 1815 г. влиятельный импресарио Доменико Барбайя пригласил Россини занять должность постоянного композитора театра «Сан-Карло» в Неаполе. Здесь он прожил до 1823 года.

За это время были написаны оперы «Отелло», «Армида», «Сорока-воровка», «Золушка», «Моисей в Египте», «Дева озера», «Магомет II», «Зельмира» и «Семирамида». Последней опере сопутствовал особенно громкий успех.

В Неаполе у Россини завязался роман с популярнейшей примадонной, подругой Барбайи – Изабеллой Кольбран. В 1822 они поженились.



# Два брака Джоаккино Россини



Россини был женат дважды. Первая его жена, Изабелла Кольбран, обладательница божественного драматического сопрано, исполняла все сольные партии в операх маэстро. Она была старше мужа на семь лет.

Любил ли её супруг, композитор Россини? Биография певицы об этом умалчивает, а что касается самого Россини, то предполагают, будто бы этот союз был скорее деловым, нежели любовным.

Вторая его жена, Олимпия Пелисье, стала его спутницей до конца жизни. Они вели мирное существование и были вполне счастливы вдвоём.



Находясь в Италии, Россини познакомился со статс-дамой, светлейшей княгиней, Е.И.Кутузовой, вдовой М.И.Кутузова.

Она приехала навестить свою дочь Елизавету, которая была замужем за Н.Ф.Хитрово, российским посланником при дворе тосканского великого герцога во Флоренции.



Е.И.Кутузова

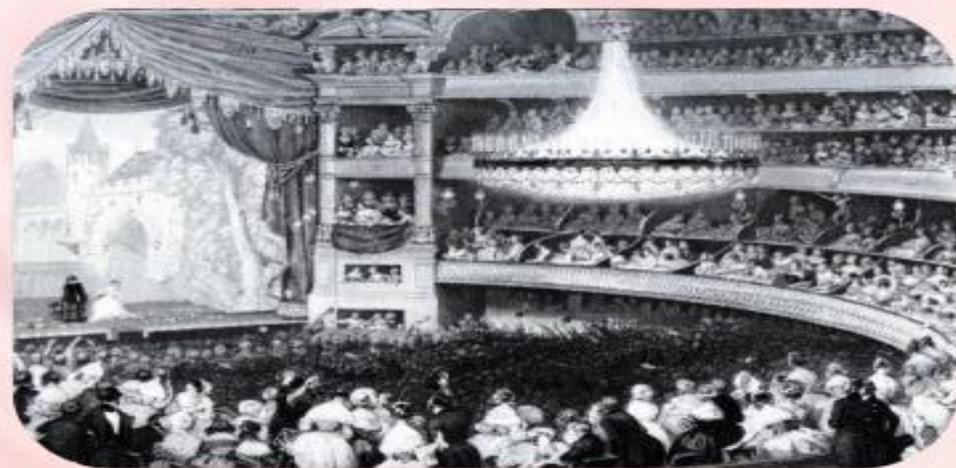


В знак симпатии и расположения Россини преподнес вдове фельдмаршала кантату «Аврора», в которой использована мелодия русской плясовой песни «Ах, зачем бы огород городить» (впоследствии введена в финал второго действия «Севильского цирюльника»).

**В 1823 г., после триумфальной гастрольной поездки в Лондон, Россини переехал в Париж, приняв должность директора театра «Итальян».**

**В 1826 г. он был назначен королевским придворным композитором и генеральным инспектором пения в Париже. Познакомившись с принципами французской оперы, Россини переработал «Магомета II» и «Моисея в Египте». Они получили новые названия — «Осада Коринфа» и «Моисей и фараон».**

**В Париже были созданы оперы «Граф Ори» и «Вильгельм Телль» - яркий пример героико-романтической оперы. Это произведение стало последним в оперном наследии Россини, хотя, казалось, он находился на вершине своей славы и мастерства.**



Театр «Итальян» в Париже



Во время работы в музыкальном лицее он пишет музыкальные миниатюры, которые объединяет затем в сборник «Грехи моей старости».

В 1836 г. композитор вернулся в Италию, а в 1845 г. он занял должность директора того самого Болонского музыкального лицея, который закончил сам.



Дом Россини в Болонье

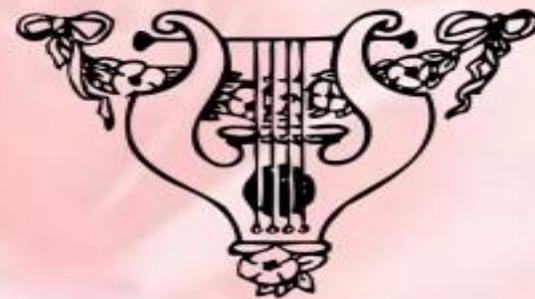


Дом, в котором Россини жил в Париже с 1857 по 1868 г.



Дж. Россини ( ок.1860)

Композитор умер  
13 ноября 1868 г.  
в Пасси близ Парижа  
и был похоронен на  
кладбище Пер-Лашез.



В 1855 г. Россини вновь приехал в Париж, где жил уже до самой смерти. Он больше не пишет музыку, но следит за тем, что происходит в музыкальном мире.



Вилла Россини в Пасси



Базилика Санта Кроче

Через 19 лет в 1887 году по просьбе итальянского правительства гроб с телом композитора перевезли во Флоренцию и захоронили в базилике Санта Кроче рядом с прахом Галилея, Микеланджело, Макиавелли и других великих итальянцев.



Надгробный памятник Россини.

# Список наиболее значительных произведений Россини

## *Оперы (всего 38)*

«Вексель на женитьбу» (1810)  
«Шелковая лестница» (1812)  
«Тробный камень» (1812)  
«Странный случай» (1812)  
«Синьор Брускино» (1813)  
«Танкред» (1813)  
«Итальянка в Алжире» (1813)  
«Турок в Италии» (1814)  
«Елизавета, королева Английская» (1815)  
«Торвальдо и Дорлиско» (1815)  
«Севильский цирюльник» (1816)  
«Отелло» (1816)

«Золушка» (1817)  
«Сорока-воровка» (1817)  
«Армида» (1817)  
«Моисей в Египте» (1818)  
«Эрмиона» (1819)  
«Дева озера» (1819)  
«Магомет II» (1820)  
«Зельмира» (1822)  
«Семирамида» (1823)  
«Осада Коринфа» (1826)  
«Моисей» (1827)  
«Граф Ори» (1828)  
«Вильгельм Телль» (1829)



## *Хоровые произведения*

«Торжественная месса» (1820)  
«Stabat Mater» (1832—1841)  
«Маленькая торжественная месса» (1863)  
«Смерть Дидоны» (1811)  
Кантата «Аврора», посвященная Е. М.  
Кутузовой (1815, опубл. 1955)  
«Жалоба Музы на смерть Байрона» (1824)

## *Инструментальная музыка*

Квартет для духовых инструментов (опуб. 1929)  
Сборник «Грехи моей старости» :  
186 фортепианных пьес и романсов  
(1857—1868)



# Самые знаменитые оперы Россини

## *Севильский цирюльник (1816)*

Опера «Севильский цирюльник» вошла в золотой фонд мировой оперной классики. В качестве литературного первоисточника послужила комедия П. Бомарше. Это было смелым шагом молодого композитора, так как уже существовали несколько опер на этот сюжет с таким же названием. Опера была написана в чрезвычайно короткий срок – 2–3 недели.



Премьера состоялась 20 февраля 1816 г. в Риме под управлением автора и подверглась обструкции сторонниками композитора Паизиелло, чья одноименная опера почиталась жемчужиной итальянского комедийного жанра.

Лишь на следующем спектакле римляне решили вслушаться в музыку новой оперы. С этого дня и начался ее беспрецедентный успех. Музыка оперы, искрометность ее вокальных партий слушатели сравнивали с шампанским.

## *Отелло (1816)*

В основе либретто оперы Россини - новелла итальянского писателя Д. Чинтио «Венецианский мавр» (1566), послужившая первоисточником сюжета для трагедии Шекспира.

В свое время опера «Отелло» пользовалась громкой известностью; славой своей она была обязана силе глубоко человеческого сюжета, новым качествам вокального и оркестрового звучания.

Знаменитые итальянские исполнители в образах Отелло и Дездемоны приводили в восхищение публику Петербурга и других европейских столиц. И все же с годами партитура россиниевского «Отелло» предавалась постепенно забвению, пока не оказалась вытесненной другим «Отелло» - оперой другого гениального итальянца Джузеппе Верди.

Но в творчестве Россини партитура «Отелло» явилась важным рубежом: после этой трагедии он обращается главным образом к жанру «серьезной» оперы или бытовой мелодрамы.



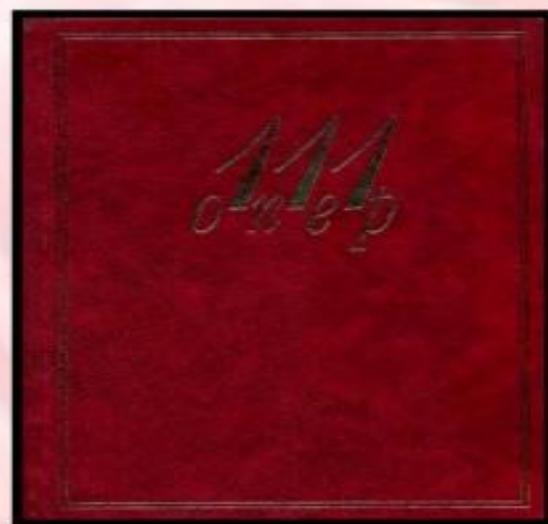


## **Вильгельм Телль (1829)**

«Вильгельм Телль» является выдающимся итогом предшествующих исканий Россини в жанре народно-героической оперы. Характерен выбор сюжета, в котором сказались некоторые черты французской театральной культуры накануне Июльской революции 1830 г.

Телль у Россини сразу же предстает как вождь-патриот, призывающий сограждан к восстанию против иноземных поработителей.

На первое место в музыкальной драматургии оперы выдвигается роль хора, больших народных сцен – пасторально-жанровых и героико-патриотических. Используя характерные черты французской «большой оперы» и балетные сцены, Россини заботится о создании ранее несвойственного ему национального колорита, включая подлинные тирольские напевы.



111 опер:  
справочник-  
путеводитель /  
сост. А.  
Кенигсберг ;  
ред. Л.  
Михеева. –  
СПб.: Культ-  
информ-пресс,  
2000. – 686 с.  
О Россини –  
с.194-211

# Интересные факты из жизни Россини

## В хорошей компании

Карл Мария фон Вебер часто критиковал Россини в своих газетных статьях. Впрочем, и "Героическую симфонию" Бетховена Вебер ругал на чем свет стоит.

Добродушный Россини острил по этому поводу:

- Я так горжусь тем, что он меня ругает. Ведь благодаря этой ругани я оказался в компании с Бетховеном!



## Прекрасное и новое

Молодой композитор обратился к Россини с просьбой оценить его новое сочинение. Просмотрев партитуру, маэстро с улыбкой сказал:

- Дорогой синьор, я увидел в вашем сочинении много прекрасного и нового!

- Благодарю вас! - обрадовался молодой человек.

- Однако, - продолжил свою мысль Россини, - то, что в нем прекрасно, - не ново, а то, что ново, - увы, не прекрасно!..

## Соавтор

Газтано Доницетти очень высоко оценивал оперу "Вильгельм Телль". Однажды в разговоре с Россини он хитро подмигнул ему и произнес заговорщическим шепотом:

- Однако признайтесь, у вас был соавтор!

- Вы ошибаетесь, дорогой друг, - удивленно отвечал Россини, - "Телля" я написал один...

- Нет-нет, не отрицайте, хитрец! - настаивал Доницетти.

- Первый и третий акты написаны именно вами, но вот второй акт написал, несомненно, сам Господь Бог!..



## Музыкальная аптечка

Россини был шутником не только в жизни, но и в музыке. Мало кому известно, что он написал такие популярные в свое время произведения, как "Маленький вальс касторки", "Четыре закуски и четыре десерта", "Прогулка из Пасси в Курбевуа, которую следует совершать гомеопатически"; "Болеутоляющая музыка - прелюдия для рояля".

### *Лучше бы наоборот!*

После смерти композитора Мейерберга его племянник сочинил в его честь траурный марш и обратился к Россини с просьбой выслушать и высказать о нем свое мнение.

- Ну как? - нетерпеливо спросил автор марша, едва окончив исполнение.

- Ну что вам сказать? - вздохнул Россини. - Я полагаю, что было бы гораздо лучше если бы дядюшка сочинил траурный марш в вашу честь....



### *Последняя шутка*

В високосный 1868 год 29 февраля Россини последний раз праздновал свой день рождения. В его парижской квартире был устроен грандиозный праздник. Кто-то его спросил:

- Сколько вам лет, маэстро?

- Разве теперь припомнишь? Годы - как женщины. Их замечашь, только когда они изменяют....

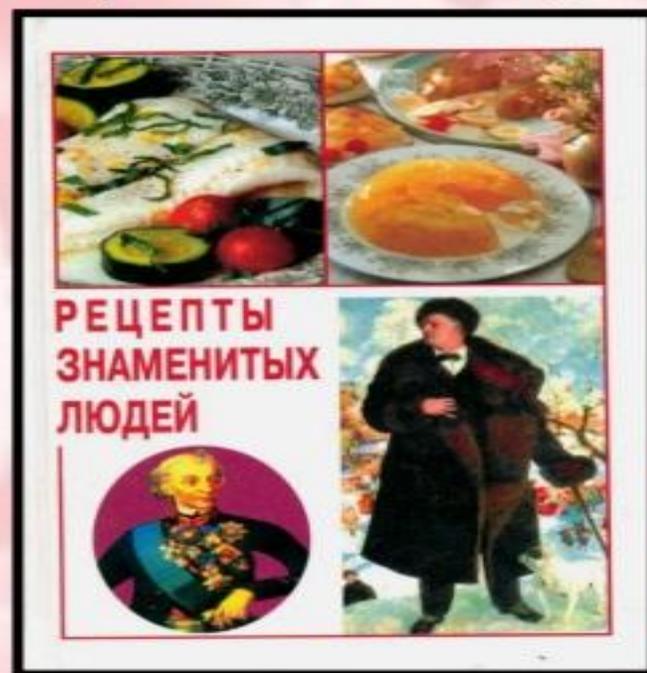
## Россини в кулинарии

Великий композитор Россини был так же великим кулинаром.

*Он говорил, что «у кулинарии такая же цель, как и у музыки, только у нее другой язык. Тональные и звуковые ощущения соединяются в новую гармонию. Обед, подобно симфонии, состоит из разных моментов, и все они имеют свой характер. Контрапункт вина и блюд. Эти моменты можно сравнить с анданте и скерцо».*

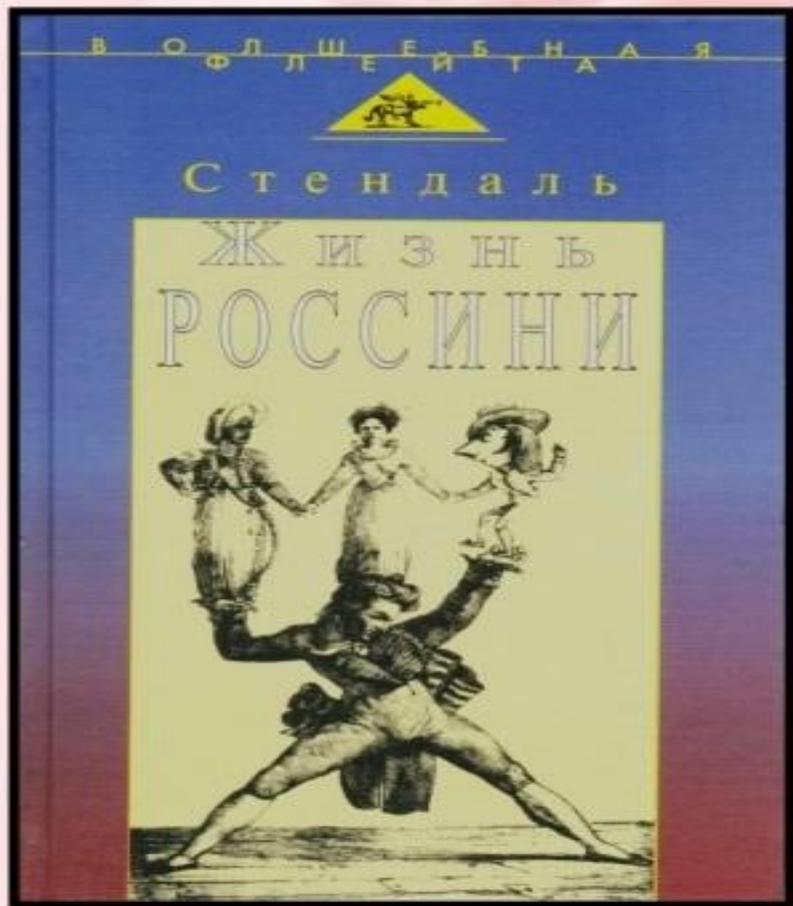


Пристрастие к кулинарии привело Россини к тучности. Но зато он вошел в кулинарные книги названиями именных блюд: яйца «А-ля Россини», суп-пюре из куриного мяса и грибов по рецепту Россини, турнедо «Россини», бифштекс «А-ля Россини» и др.

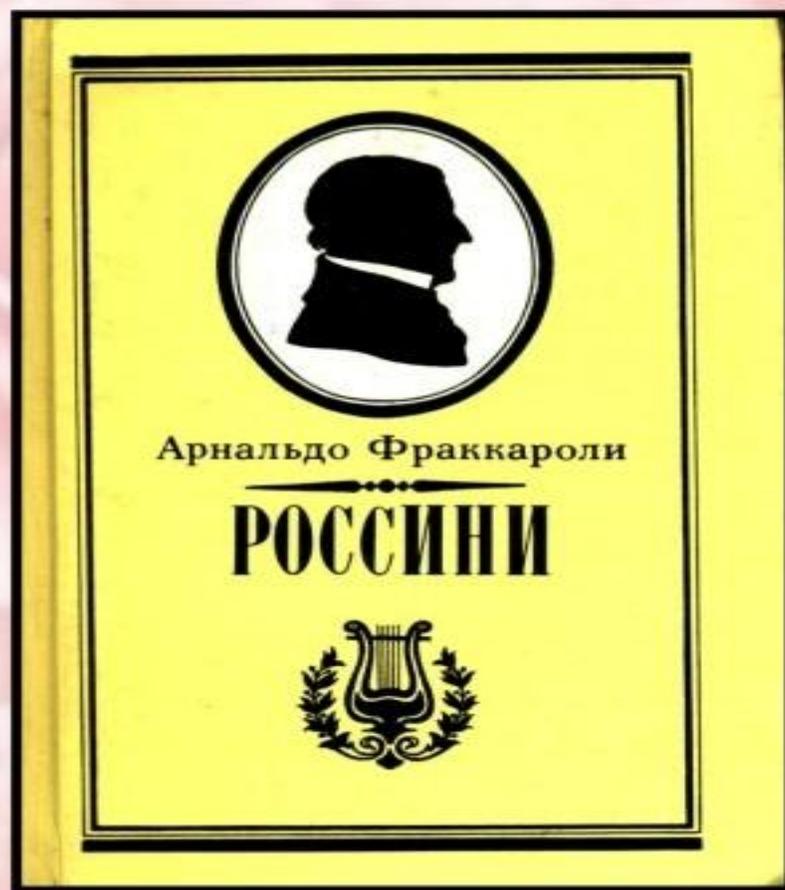


Погоржельская, Ирина Михайловна. Рецепты знаменитых людей: сборник / И. М. Погоржельская. - М. : Книги "Искателя", 2002. - 254 с. - (Секреты шеф-повара). О Россини - С.62-70.

## Книги о Джоаккино Россини



Стендаль. Жизнь Россини :  
Биография: пер. с фр. А.  
Шадрина / Стендаль ; пер. А.  
Шадрин. - М. : Аграф, 1999. -  
443 с. - (Волшебная флейта.  
Портрет мастера).



Фраккарولي, Арнальдо. Россини. Письма  
Россини. Воспоминания : Пер. с итал., нем.  
и фр. / Вступ. ст. и примеч. Е. Бронфин;  
Илл. В. Гамаюнова. - Москва : Правда,  
1990. - 541, [2] с. : ил. : ил. - Библиогр. в  
примеч. : с. 517-533





Синявер, Леонид Семенович.  
Джоаккино Россини: жизнь и  
творчество / Л. С. Синявер. -  
Москва : Музыка, 1964. -  
191 с., 6 л. ил. : ил. -  
Основные соч. Россини и  
литература о нем: с. 186-190



Бронфин, Елена Филипповна.  
Джоаккино Россини. 1792-1868  
[Текст] : краткий очерк жизни и  
творчества / Е. Ф. Бронфин. -  
Ленинград : Музыка.  
Ленинградское отделение, 1966.  
- 114 с.: ил., нот. ил. : ил. -  
(Книжка для юношества). -  
'Основные произведения Дж.  
Россини', в конце книги.

Хохловкина, Анна Абрамовна.  
"Севильский цирюльник" Дж.  
Россини [Текст] : путеводитель  
/ А. А. Хохловкина. - Москва :  
Музыка, 1950. - 53 с. : нот.  
пр. - (Путеводители по  
западноевропейской музыке).





G. Rossini