

Сравнительная культурология

Лекция 15. Новое время.



Хронологические рамки

Начало Нового времени— Реформация, окончание— Великая французская буржуазная революция.

18 век – век Просвещения.

Просвещение - распространение знаний и образования, моральное и гражданское воспитание, а также утверждение «истинных» идей о мире, обществе и человеке.



Основные характеристики эпохи Просвещения:

- Секуляризация (светскость) общественного сознания,
- 2. Распространение идеалов протестантизма,
- Возрастание интереса к научному и философскому знанию,
- 4. Вера в преобразующие возможности образования.



- Человек эпохи Просвещения рационалист, руководствуется разумом.
- Продуманное ведение хозяйства, рациональное использование рабочего и свободного времени.
- Право человека быть равным с другими, свободным в своих решениях и действиях



- Деизм учение о Боге как творце вселенной, которая подчинена естественному, закономерному ходу событий.
- Апелляция просветителей к природе при отклонении от христианской идеи.



- Рационализм основополагающая чета культуры эпохи Просвещения.
- Научность характерная черта ученых 18 в., убежденность в необходимости объяснять все явления природы исключительно естественными причинами.



- Идея прогресса
- Абсолютизация значения воспитания в формировании нового человека



Просвещенный абсолютизм

- «Король-солнце» Людовик XIV
- Прусский король Фридрих II (увлекался французскими писателями, был дружен с Вольтером, отличался веротерпимостью, ввел всеобщее начальное образование)
- Русская императрица Екатерина II (переписывалась со многими выдающимися философами)



Литература

- эпистолярный жанр (литературные произведения в форме писем),
- мемуары,
- философские мысли.



Литература во Франции

- Франсуа де Ларошфуко (сборник афоризмов и сентенций «Максимы»),
- Жан Расин (трагедии «Ифигения», «Андромаха», «Федра»),
- Жан Батист Мольер («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»),
- Жан Лафонтен (басни)



Литература во Франции

- Мари Франсуа Аруэ (Вольтер) «Орлеанская девственница»
 «Философские письма»,
 «Философский словарь», «О нравах и
 духе народов», «Брут», «Эдип».
- Руссо «Эмиль, или о воспитании»,
 «Новая Элоиза» .



Литература в Англии

- Даниель Дефо («Робинзон Крузо»).
- Джонатан Свифт (сатирический роман «Путешествия Гулливера»).



Литература в Италии

 Карло Гольдони («Слуга двух господ» и «Трактирщица»).



Искусство Нового времени

Стиль «барокко» (между Ренессансом и классицизмом):

- отсутствие непременного стремления к симметрии,
- вольность полета фантазии творца,
- отсутствие сдерживающих и предписывающих канонов.

Стиль барокко в архитектуре



Стиль барокко в пластике





Стиль барокко в живописи



Питер Пауль Рубенс. Венера и Адонис.



Стиль классицизм

Основная черта классицизма – подражание классической старине, греческой античности.

Классицизм в архитектуре – здание Российской Академии искусств в С. Петербурге.



Бранденбургские ворота (Берлин)

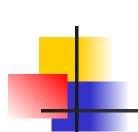




Стиль романтизм. Основные черты:

- утверждение самоценности духовнотворческой жизни личности,
- изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Романтизм в литературе и музыке.



Основные мотивы произведений романтизма:

- Голубой цветок
- Мотив путешествия
- Образ двойника
- Зеркало
- Сказочные существа, феи, приведения
- Тоска по родине или по дальним странам



Романтизм в живописи



• Каспар Давид Фридрих.

Странник над морем тумана.

Романтизм в живописи



Каспар Давид Фридрих. Северный ледовитый океан.



Романтизм в литературе

- Германия:
- Г. Гейне, братья Я. и В. Гримм, Э.Т. Гофман (сказки), К. Брентано и др.
- Россия:
- В.А.Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.

- Англия:
- В. Скотт, Байрон, Шелли, Дж. Китс и др.
- Франция:

Гюго, Ж.Санд, П. Мериме, А.Дюмаотец и др.

"J.W. Goethe.Wanderers Nachtlied" (пер.М.Ю. Лермнотова)

- Горные вершины Спят во тьме ночной; Тихие долины Полны свежей мглой; Не пылит дорога, Не дрожат листы... Подожди немного, Отдохнёшь и ты.
- Uber allen Gipfeln Ist Ruh, In allen Wipfeln Spürest du Kaum einen Hauch; Die Vögelein schweigen im Walde. Warte nur, balde Ruhest du auch.



Реализм

В искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

17 - 18 BB.



Реализм в живописи и литературе.



- И.Е. Репин.
 Бурлаки на Волге.
- И.Тургенев, Л. Толстой,
- О. Бальзак,
 Стендаль,



План семинара

- Эпоха Просвещения в Англии
- 2. Эпоха Просвещения во Франции
- Эпоха Просвещения в России
- 4. Стиль барокко живописи
- 5. Стиль барокко в архитектуре
- 6. Стиль рококо характеристика, проявление в искусстве.



План семинара

- 7. Романтизм в литературе и живописи.
- 8. Классицизм в художественной культуре.
- 9. Реализм в литературе и живописи.



Спасибо за внимание!