

Сравнительная культурология

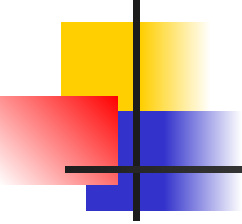
Лекция 15. Новое время.



Хронологические рамки

Начало Нового времени –
Реформация, окончание – Великая
французская буржуазная революция.
18 век – век Просвещения.

Просвещение - распространение
знаний и образования, моральное и
гражданское воспитание, а также
утверждение «истинных» идей о
мире, обществе и человеке.



Основные характеристики эпохи Просвещения:

1. Секуляризация (светскость) общественного сознания,
2. Распространение идеалов протестантизма,
3. Возрастание интереса к научному и философскому знанию,
4. Вера в преобразующие возможности образования.



Эпоха Просвещения

- Человек эпохи Просвещения - рационалист, руководствуется разумом.
- Продуманное ведение хозяйства, рациональное использование рабочего и свободного времени.
- Право человека быть равным с другими, свободным в своих решениях и действиях



Эпоха Просвещения

- Деизм - учение о Боге как творце вселенной, которая подчинена естественному, закономерному ходу событий.
- Апелляция просветителей к природе при отклонении от христианской идеи.



Эпоха Просвещения

- Рационализм – основополагающая черта культуры эпохи Просвещения.
- Научность - характерная черта ученых 18 в., убежденность в необходимости объяснять все явления природы исключительно естественными причинами.



Эпоха Просвещения

- Идея прогресса
- Абсолютизация значения воспитания в формировании нового человека



Просвещенный абсолютизм

- «Король-солнце» Людовик XIV
- Прусский король Фридрих II (увлекался французскими писателями, был дружен с Вольтером, отличался веротерпимостью, ввел всеобщее начальное образование)
- Русская императрица Екатерина II (переписывалась со многими выдающимися философами)



Литература

- эпистолярный жанр
(литературные произведения в
форме писем),
- мемуары,
- философские мысли.



Литература во Франции

- Франсуа де Ларошфуко (сборник афоризмов и сентенций «Максимы»),
- Жан Расин (трагедии «Ифигения», «Андромаха», «Федра»),
- Жан Батист Мольер («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»),
- Жан Лафонтен (басни)



Литература во Франции

- Мари Франсуа Аруэ (Вольтер) - «Орлеанская девственница»
«Философские письма»,
«Философский словарь», «О нравах и духе народов», «Брут», «Эдип».
- Руссо - «Эмиль, или о воспитании»,
«Новая Элоиза» .



Литература в Англии

- Даниель Дефо («Робинзон Крузо»).
- Джонатан Свифт (сатирический роман «Путешествия Гулливера»).



Литература в Италии

- Карло Гольдони («Слуга двух господ» и «Трактирщица»).



Искусство Нового времени

Стиль «барокко» (между

Ренессансом и классицизмом):

- отсутствие неперемного стремления к симметрии,
- вольность полета фантазии творца,
- отсутствие сдерживающих и предписывающих канонов.

Стиль барокко в архитектуре



Стиль барокко в пластике



Стиль барокко в живописи



Питер Пауль Рубенс.
Венера и Адонис.



Стиль классицизм

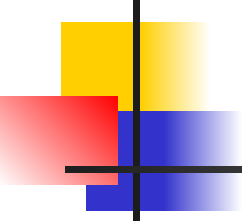
Основная черта классицизма –
подражание классической старине,
греческой античности.

Классицизм в архитектуре – здание Российской Академии искусств в С. Петербурге.



Бранденбургские ворота (Берлин)



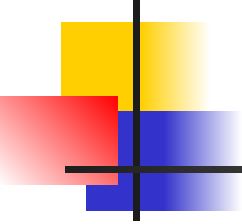


Стиль романтизм.

Основные черты:

- утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности,
- изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Романтизм в литературе и музыке.



Основные мотивы произведений романтизма:

- Голубой цветок
- Мотив путешествия
- Образ двойника
- Зеркало
- Сказочные существа, феи, приведения
- Тоска по родине или по дальним странам



Романтизм в живописи



- Каспар Давид Фридрих.
Странник над морем тумана.

Романтизм в живописи



Каспар Давид
Фридрих.
Северный ледовитый
океан.



Романтизм в литературе

- Германия:

Г. Гейне, братья Я. и В. Гримм, Э.Т. Гофман (сказки), К. Брентано и др.

- Россия:

В.А.Жуковский,
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.

- Англия:

В. Скотт, Байрон, Шелли, Дж. Китс и др.

- Франция:

Гюго, Ж.Санд, П. Мериме, А.Дюма-отец и др.



„J.W. Goethe. Wanderers Nachtlied“ (пер. М.Ю. Лермонтова)

- Горные вершины
Спят во тьме
ночной;
Тихие долины
Полны свежей
мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.

- *Über allen Gipfeln
Ist Ruh,
In allen Wipfeln
Spürest du
Kaum einen Hauch;
Die Vögelein
schweigen im
Walde.
Warte nur, balde
Ruhest du auch.*



Реализм

В искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

17 – 18 вв.

Реализм в живописи и литературе.



- И.Е. Репин.
Бурлаки на Волге.
- И.Тургенев, Л.
Толстой,
- О. Бальзак,
Стендаль,



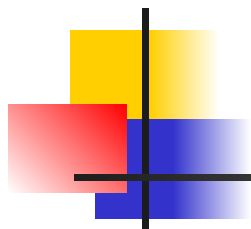
План семинара

1. Эпоха Просвещения в Англии
2. Эпоха Просвещения во Франции
3. Эпоха Просвещения в России
4. Стиль барокко живописи
5. Стиль барокко в архитектуре
6. Стиль рококо - характеристика, проявление в искусстве.



План семинара

7. Романтизм в литературе и живописи.
8. Классицизм в художественной культуре.
9. Реализм в литературе и живописи.



Спасибо за внимание!