

# Сравнительная культурология

---

## Лекция 15. Новое время.

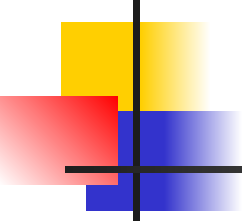


# Хронологические рамки

---

Начало Нового времени –  
Реформация, окончание – Великая  
французская буржуазная революция.  
18 век – век Просвещения.

**Просвещение** - распространение  
знаний и образования, моральное и  
гражданское воспитание, а также  
утверждение «истинных» идей о  
мире, обществе и человеке.



# Основные характеристики эпохи Просвещения:

---

1. Секуляризация (светскость) общественного сознания,
2. Распространение идеалов протестантизма,
3. Возрастание интереса к научному и философскому знанию,
4. Вера в преобразующие возможности образования.



# Эпоха Просвещения

---

- Человек эпохи Просвещения - рационалист, руководствуется разумом.
- Продуманное ведение хозяйства, рациональное использование рабочего и свободного времени.
- Право человека быть равным с другими, свободным в своих решениях и действиях



# Эпоха Просвещения

---

- Деизм - учение о Боге как творце вселенной, которая подчинена естественному, закономерному ходу событий.
- Апелляция просветителей к природе при отклонении от христианской идеи.



# Эпоха Просвещения

---

- Рационализм – основополагающая черта культуры эпохи Просвещения.
- Научность - характерная черта ученых 18 в., убежденность в необходимости объяснять все явления природы исключительно естественными причинами.



# Эпоха Просвещения

---

- Идея прогресса
- Абсолютизация значения воспитания в формировании нового человека



# Просвещенный абсолютизм

---

- «Король-солнце» Людовик XIV
- Прусский король Фридрих II (увлекался французскими писателями, был дружен с Вольтером, отличался веротерпимостью, ввел всеобщее начальное образование)
- Русская императрица Екатерина II (переписывалась со многими выдающимися философами)





# Литература

---

- эпистолярный жанр  
(литературные произведения в  
форме писем),
- мемуары,
- философские мысли.



# Литература во Франции

---

- Франсуа де Ларошфуко (сборник афоризмов и сентенций «Максимы»),
- Жан Расин (трагедии «Ифигения», «Андромаха», «Федра»),
- Жан Батист Мольер ( «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»),
- Жан Лафонтен (басни)



# Литература во Франции

---

- Мари Франсуа Аруэ (Вольтер) - «Орлеанская девственница» «Философские письма», «Философский словарь», «О нравах и духе народов», «Брут», «Эдип».
- Руссо - «Эмиль, или о воспитании», «Новая Элоиза» .



# Литература в Англии

---

- Даниель Дефо («Робинзон Крузо»).
- Джонатан Свифт (сатирический роман «Путешествия Гулливера»).



# Литература в Италии

---

- Карло Гольдони («Слуга двух господ» и «Трактирщица»).



# Искусство Нового времени

---

## **Стиль «барокко»** (между

Ренессансом и классицизмом):

- отсутствие неперемного стремления к симметрии,
- вольность полета фантазии творца,
- отсутствие сдерживающих и предписывающих канонов.

# Стиль барокко в архитектуре



# Стиль барокко в пластике





# Стиль барокко в живописи



Питер Пауль Рубенс.  
Венера и Адонис.



# Стиль классицизм

---

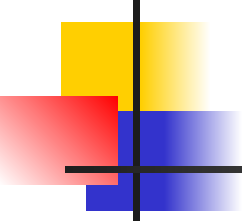
Основная черта классицизма –  
подражание классической старине,  
греческой античности.

# Классицизм в архитектуре – здание Российской Академии искусств в С. Петербурге.



# Бранденбургские ворота (Берлин)





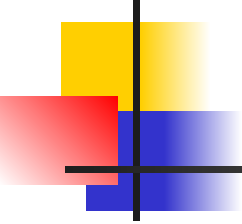
# Стиль романтизм.

## Основные черты:

---

- утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности,
- изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Романтизм в литературе и музыке.



# Основные мотивы произведений романтизма:

---

- Голубой цветок
- Мотив путешествия
- Образ двойника
- Зеркало
- Сказочные существа, феи, приведения
- Тоска по родине или по дальним странам



# Романтизм в живописи

---



- Каспар Давид Фридрих.  
Странник над морем тумана.



# Романтизм в живописи



Каспар Давид  
Фридрих.  
Северный ледовитый  
океан.





# Романтизм в литературе

---

- Германия:

Г. Гейне, братья Я. и В. Гримм, Э.Т. Гофман (сказки), К. Брентано и др.

- Россия:

В.А.Жуковский,  
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.

- Англия:

В. Скотт, Байрон, Шелли, Дж. Китс и др.

- Франция:

Гюго, Ж.Санд, П. Мериме, А.Дюма-отец и др.



# „J.W. Goethe. Wanderers Nachtlied“ (пер. М.Ю. Лермонтова)

---

- Горные вершины  
Спят во тьме  
ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей  
мглой;  
Не пылит дорога,  
Не дрожат листья...  
Подожди немного,  
Отдохнёшь и ты.

- *Über allen Gipfeln  
Ist Ruh,  
In allen Wipfeln  
Spürest du  
Kaum einen Hauch;  
Die Vögelein  
schweigen im  
Walde.  
Warte nur, balde  
Ruhest du auch.*



# Реализм

---

В искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

17 – 18 вв.

# Реализм в живописи и литературе.



- И.Е. Репин.  
Бурлаки на Волге.
- И.Тургенев, Л.  
Толстой,
- О. Бальзак,  
Стендаль,



# План семинара

---

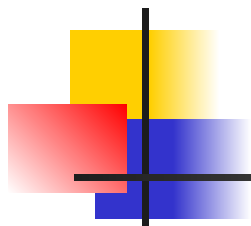
1. Эпоха Просвещения в Англии
2. Эпоха Просвещения во Франции
3. Эпоха Просвещения в России
4. Стиль барокко живописи
5. Стиль барокко в архитектуре
6. Стиль рококо - характеристика, проявление в искусстве.



# План семинара

---

7. Романтизм в литературе и живописи.
8. Классицизм в художественной культуре.
9. Реализм в литературе и живописи.



---

Спасибо за внимание!