




# Студент как творческая личность


Подготовил аспирант Пеньшин И.Н.




# Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения

- Творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности. Творчество есть способ «личностного» существования, в противоположность обезличенному действию, которое в своем предельно «очищенном» виде убивает личность. Творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности. Творчество есть способ «личностного» существования, в противоположность обезличенному действию, которое в своем предельно «очищенном» виде убивает личность.
- Разделение мышления на продуктивное (творческое) и репродуктивное (воспроизводящее) достаточно условно. В любом мыслительном акте существует творческая, порождающая часть, связанная с генерацией гипотез, и исполнительная часть, связанная с их реализацией и проверкой. Эти две указанные составляющие могут быть выделены не только в мышлении, но и в любом познавательном процессе.
- В интересах психологического анализа разделение мыслительной деятельности на творческую и репродуктивную вполне оправданно, и проводится оно на основе как объективных, так и субъективных (психологических) критериев:


- 
- Творческой называется такая деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта.
  - Поскольку новый продукт может быть получен случайно или путем сплошного неэвристического перебора вариантов, то к критерию новизны продукта обычно добавляют критерий новизны процесса, с помощью которого этот продукт был получен (новый метод, прием, способ действия).
  - Процесс или результат мыслительного акта называют творческим только в том случае, если он не мог быть получен в результате простого логического вывода или действия по алгоритму. В случае подлинно творческого акта преодолевается логический разрыв на пути от условий задачи к ее решению. Преодоление этого разрыва возможно за счет иррационального начала, интуиции.

- 
- Творческое мышление связывают обычно не столько с решением уже поставленной кем-то задачи, сколько со способностью самостоятельно увидеть и сформулировать проблему.
  - Важным психологическим критерием творческого мышления является наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения. Наличие такого переживания и его предшествование во времени творческому акту (инсайту, озарению) показаны в строгих экспериментальных исследованиях.
  - Роль эмоционального переживания, в частности чувства красоты, которое направляет сам поиск решения, отмечал и знаменитый французский математик А. Пуанкаре.
  - Творческий мыслительный акт обычно требует устойчивой и длительной или более кратковременной, но очень сильной мотивации.




Г. Гельмгольц, А. Пуанкаре и ряд других авторов выделили четыре фазы любого творческого решения:

- фаза собирания материала, накопления знания, которые могут лечь в основу решения или переформулирования проблемы;
- фаза созревания, или инкубации, когда работает в основном подсознание, а на уровне сознательных регуляций человек может заниматься совсем другой деятельностью;
- фаза озарения, или инсайта, когда решение часто совершенно неожиданно и целиком появляется в сознании;
- фаза контроля, или проверки, которая требует полной включенности сознания.




Условия или факторы, влияющие на течение творческой деятельности, бывают двух видов: ситуативные и личностные.

- К последним относятся устойчивые свойства, черты личности или характера человека, которые могут влиять на состояния, вызванные той или иной ситуацией. Примером может служить такая черта, как тревожность. Тревожность как состояние, вызванное ситуативными факторами (реактивная или ситуационная), и личностная тревожность – свойство личности.



К ситуативным факторам, отрицательно влияющим на творческие возможности человека, относятся:


- лимит времени;
- состояние стресса;
- состояние повышенной тревожности;
- желание быстро найти решение;
- слишком сильная или слишком слабая мотивация;
- наличие фиксированной установки на конкретный способ решения;
- неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами;
- страх;
- повышенная самоцензура;
- способ предъявления условий задачи, провоцирующий неверный путь решения, и др.



К личностным факторам, негативно влияющим на процесс творчества, относят:


- конформизм (соглашательство);
- неуверенность в себе (часто сопутствует общей низкой самооценке), а также слишком сильную уверенность (самоуверенность);
- эмоциональную подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций;
- отсутствие склонности к риску;
- доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху;
- высокую тревожность как личностную черту;
- сильные механизмы личностной защиты и ряд других.








Среди личностных черт, благоприятствующих творческому мышлению, выделяют следующие:


- уверенность в своих силах;
- доминирование эмоций радости и даже определенную долю агрессивности;
- склонность к риску;
- отсутствие боязни показаться странным и необычным;
- отсутствие конформности;
- хорошо развитое чувство юмора;
- наличие богатого по содержанию подсознания;
- любовь к фантазированию и построению планов на будущее и т. п.


- 
- Следует также отметить часто встречающуюся у творческих личностей детскость, доходящую до инфантилизма.
  - В. П. Зинченко в связи с этим приводит формулу П. А. Флоренского о том, что секрет творчества в сохранении юности, а секрет гениальности – в сохранении детства на всю жизнь.
  - Действительно, детство – это сензитивный период для творчества. Именно в это время процесс сотворения человеком своего образа мира идет максимально высокими темпами.
  - Воспитание творческого начала в ребенке состоит вовсе не в том, чтобы привносить в него это начало, а в том, чтобы не дать этому началу погибнуть в ходе неизбежного процесса социализации, заставляющего всех пить из одного общего источника.


- 
- 
- Творческая личность – это свободная личность; а свободная личность – это личность, способная быть самой собой, слышать свое «Я», по определению К. Роджерса.
  - Способность «творить» на виду у других людей относится к числу профессионально важных качеств артистов, преподавателей вузов, проповедников. Хорошая публичная лекция предполагает творческий экспромт, импровизацию. Только в этом случае слушатель становится соучастником творческого процесса и способен не просто усвоить систему значений, передаваемых с помощью озвученного текста, но и проникнуть в суть, в личностные смыслы.





Некоторые рекомендации, обобщающие опыт педагогов и психологов, озабоченных развитием творческого потенциала своих воспитанников:

- Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения развития творческого мышления, состоит в том, чтобы не подавлять интуицию студента. Часто встречаются педагогические ситуации, когда обучающийся, высказывающий догадку или предположение, получает порицание от преподавателя за то, что не может логически обосновать их. Обучающегося следует поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.
- 


- 
- Вторая рекомендация состоит в формировании у студента уверенности в своих силах, веры в свою способность решить задачу. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной, но важно понять, что переоценка своих возможностей Обучающимся менее опасна, чем недооценка. Исключение из этого правила касается только студентов с патологически завышенной самооценкой, которую преподавателю обычно удается достаточно быстро обнаружить. Другая проблема состоит в том, что высокая самооценка может негативно сказаться на развитии интеллекта и совершенствовании профессионального мастерства.
  - В процессе обучения желательно в максимальной степени опираться на положительные эмоции (удивления, радости, симпатии, переживания успеха и т. п.). Отрицательные эмоции подавляют проявления творческого мышления.


- 
- Следует в довольно широких пределах поощрять склонность к рискованному поведению.
  - Разумеется, любой риск таит в себе массу опасностей, в том числе и для физического здоровья. Но здесь встает вопрос, который Я. Корчак сформулировал как проблему выбора между физически здоровой, но неразвитой личностью (недоличностью) и созданием условий для личностного развития, но с риском ущерба для здоровья, а иногда и жизни человека.
  - Исследования показывают, что склонность к риску – одна из фундаментальных черт творческой личности.


- 
- Важнейшая задача – не допускать формирования конформного мышления, бороться с соглашательством и ориентацией на мнение большинства.
  - Преподаватель может позволить себе создать искусственную педагогическую ситуацию, в которой студент, демонстрирующий слишком высокий уровень конформизма, попадает в неловкое положение, бездумно поддержав точку зрения только потому, что за нее высказалось большинство других участников дискуссии. Разумеется, здесь необходимы чувство меры и такт, чтобы не унизить «конформиста».

- 
- Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с «выдаванием» выдумки за истину.
  - Формировать чувствительность к противоречиям, умение обнаруживать и сознательно формулировать их. При этом само противоречие, даже формально-логическое, отнюдь не должно отождествляться с ошибкой, которую просто надо исправить. Основная роль противоречий в мыслительной деятельности состоит в их способности служить источником новых вопросов и гипотез.
  - Чаще использовать в обучении задачи так называемого открытого типа, когда отсутствует одно правильное решение, которое остается только найти или угадать. Сама по себе тренировка в продуцировании возможных решений (гипотез) существенно повышает показатели беглости, гибкости и оригинальности мышления.



- 
- Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью преподавателя открытие нового знания, усиливает веру студента в свою способность к таким открытиям.
  - Как уже отмечалось, знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.
  - Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного типа.

- 
- Важнейшим условием развития творчества студентов является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь в ситуации, когда решается задача, ответ на которую можно найти только в ходе исследовательской деятельности. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает мотивы, побуждающие творческую деятельность.
  - Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др.
  - Для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность со студентом.

- 
- Всячески поощрять стремление человека любого возраста быть самим собой, его умение слушать свое «Я» и действовать в соответствии с его «советами».
  - Для этого на всех этапах обучения преподаватель должен не просто декларировать свое уважение к личности студента, но и реально чувствовать, переживать непреходящую и ни с чем не сравнимую ценность каждой личности.