



РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ХАОСЕ МАССКУЛЬТА И МАРГИНАЛЬНЫХ ФОРМ КУЛЬТУРЫ

Проект по мировой художественной культуре
Автор- курсант 13 учебного взвода Кожметьева Вероника
Руководитель- учитель МХК Седова Е.А

Русская национальная культура



Хаос в Русской национальной культуре



Порождающий хаос



Хаос- в обыденном смысле **хаос** понимают как *беспорядок, неразбериху, смешение*. Понятие возникло от названия в древнегреческой мифологии *изначального* состояния мира, некой «разверзшейся бездны» (а не беспорядочного состояния), из которой возникли первые божества. Лишь в раннехристианские времена этому слову стали приписывать значение беспорядка.



Основные элементы хаоса

- Проявление порядка и хаоса в одно время
- Незапланированность
- Откладывать все дела
- Сочетание бесконечного количества вариантов в одном числе

Масскульт (массовая культура)

- Массовая культура или поп-культура, масскультура, культура большинства — культура быта, *развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. Она включает в себя такие явления, как средства массовой информации.*
- Содержание массовой культуры обусловлено ежедневными событиями, стремлениями и потребностями, составляющими жизнь большинства населения.

Маскульт



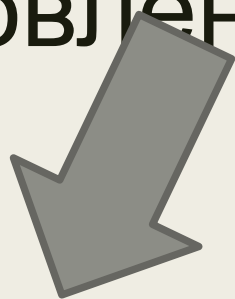
Маргинальные формы культуры

- Маргинальная культура-(от лат. *Marginalis* - находящийся на краю, на границе) это традиции и образ жизни так называемых «пограничных» социальных групп.

Маргинализация



Маргинализация общества обусловлена



Массовым переходом из низших слоев общества к более **ВЫСОКИМ**

- Восходящая мобильность



Переходом из высших слоев в низшие слои

- Нисходящая мобильность



Маргинальность - социальное дно





Спасибо за внимание!

