

Конструктивизм.

Конструктивизм – авангардистское направление в архитектуре, изобразительном искусстве, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920 – первой половине 1930 годов в СССР.

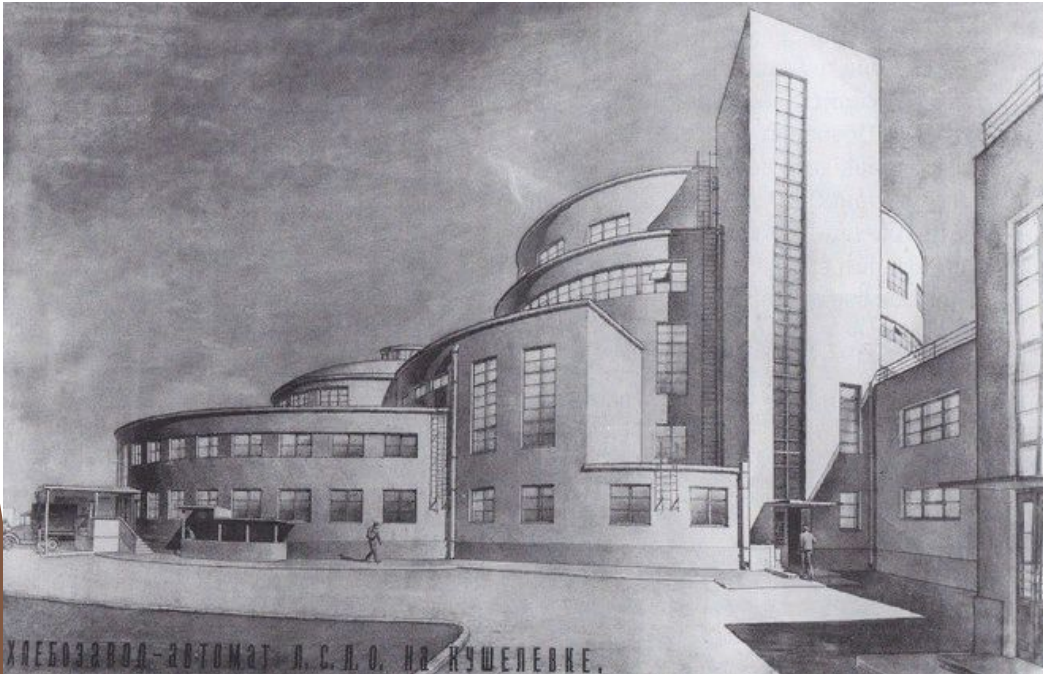
Конструкция – строение, устройство, взаимное расположение частей какого-либо предмета.

В условиях поиска новых форм, подразумевавшего забвение всего «старого», новаторы провозглашали отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить производству, а производство – народу.

Архитектура авангарда на много десятилетий опередила свое время. В России осознание ценности этого наследия не пришло и через 80 лет. Конструктивизм приходится защищать от варварских реконструкций и сносов, в то время как во всем мире он давно признан важнейшим вкладом в мировую культуру XX века.

Стилевая характеристика архитектуры конструктивизма:

- строгость, геометризм
- лаконичность форм и монолитность внешнего облика
- отсутствие орнаментальных деталей
- ленточные окна на фасаде
- экономия средств

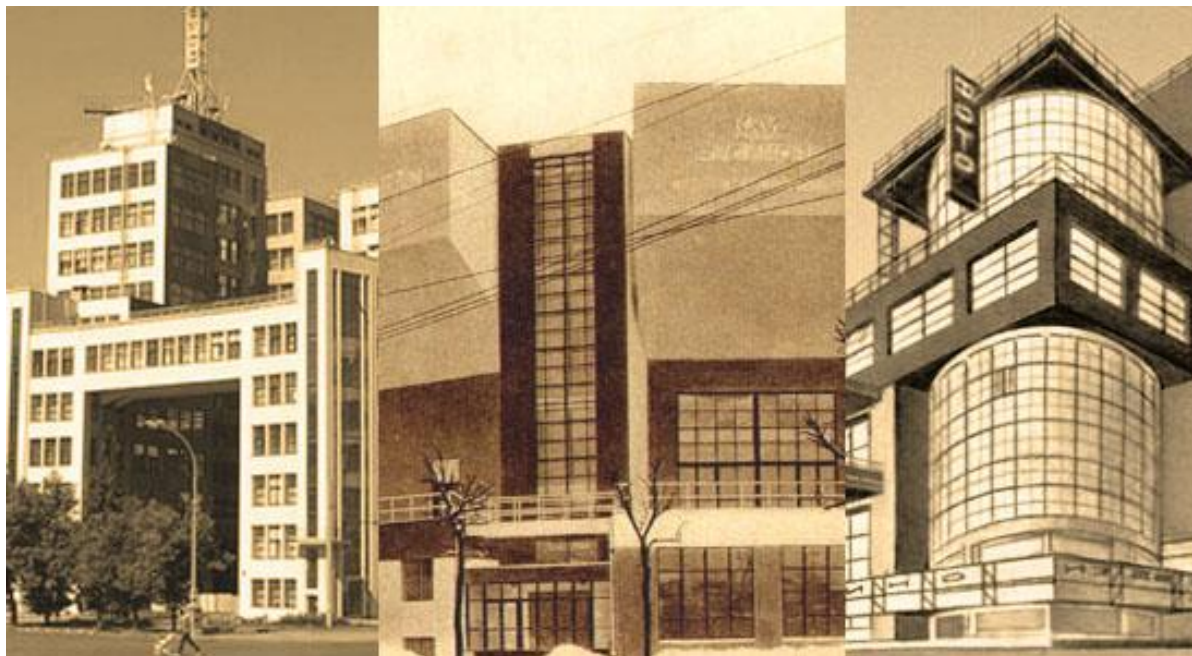


Здание-машина: Кушелевский хлебозавод.
Санкт-Петербург, 1932 год



Екатеринбург, ул. Малышева, 21/1
Моисей Гинзбург, Александр Пастернак, Сергей Прохоров, 1933 год

Конструктивизм



«Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства -
конструктивизм» В.В. Маяковский

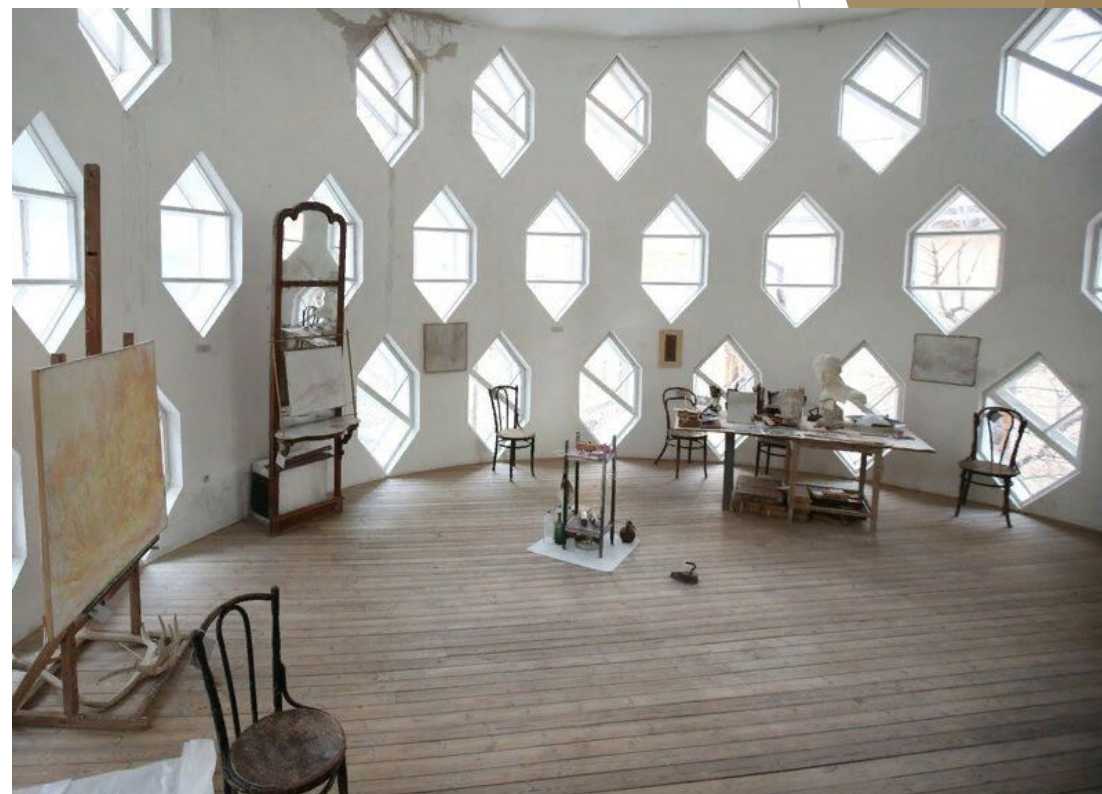
Конструктивизм стал одним из немногих оригинальных архитектурных стилей,
которые Россия подарила миру.



Клуб им. Зуева. Москва.



Дом культуры им. И.В.Русакова.Москва.



Дом-мастерская архитектора
Константина Мельникова. Москва. 1927–1929 г.г.

Башня Татлина **(Памятник III Коммунистического** **интернационала) -**

проект монументального памятника, посвящённого III Интернационалу, разработанный советским архитектором Владимиром Евграфовичем Татлиным.

Строительство башни-монумента планировалось осуществить в Петрограде-Ленинграде, после победы Октябрьской революции 1917 года. Железный грандиозный монумент предназначался для высших органов всемирной рабоче-крестьянской власти (Коминтерна), которым предлагалось разместиться в семиэтажных вращающихся зданиях.

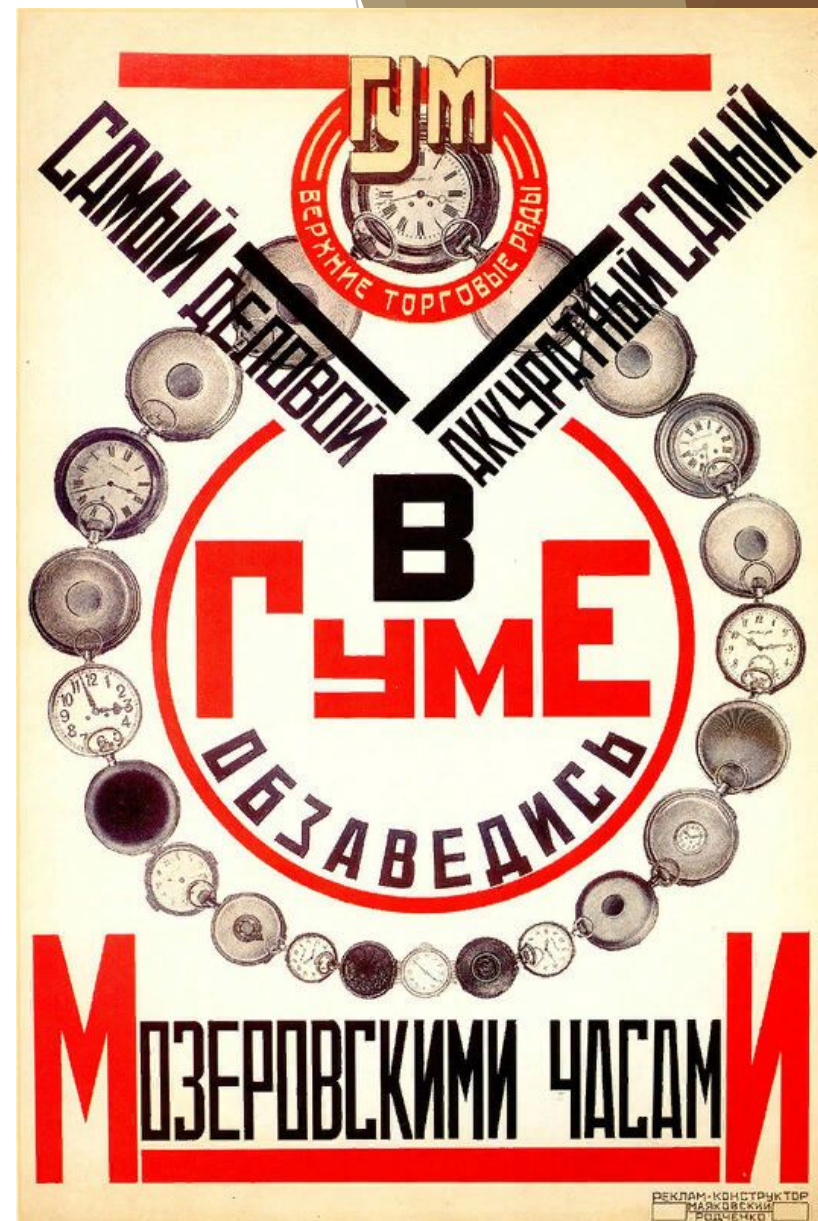
Однако, возведение монумента осуществлено не было, по причине охлаждения руководства страны к авангардизму в конце 1920-х годов.





Шуховская башня. Москва.

1920—1922



Александр Родченко. Конструктивизм в советском плакате. Реклама 1923 года.

Конструктивизм в Екатеринбурге

<https://nashural.ru/article/istoriya-urala/sovetskaya-utopiya-epoha-konstruktivizma-v-ekaterinburge/>



Термин
«КОНСТРУКТИВИЗМ»
возник в России.
Им обозначалось
искусство, которое
вместо привычного
материала
использовало
современные
конструктивные
материалы и
ставило
конструктивные
цели.

Г. Рихтер.

«Городок Чекистов» (гостиница «Исеть» является частью жилого комплекса)

Авторы проекта: И.П.Антонов (руководитель проекта), В.Д.Соколов, А.М.Тумбасов



Белая башня
Автор проекта: Моисей Рейшер





Клуб железнодорожников им. А. Андреева

Архитекторы:
К.Т.Бабыкин, Е.С.Балакшина.

Клуб «Профинтерн»

Архитекторы:И.К. Янковский,
К.В. Кржинский





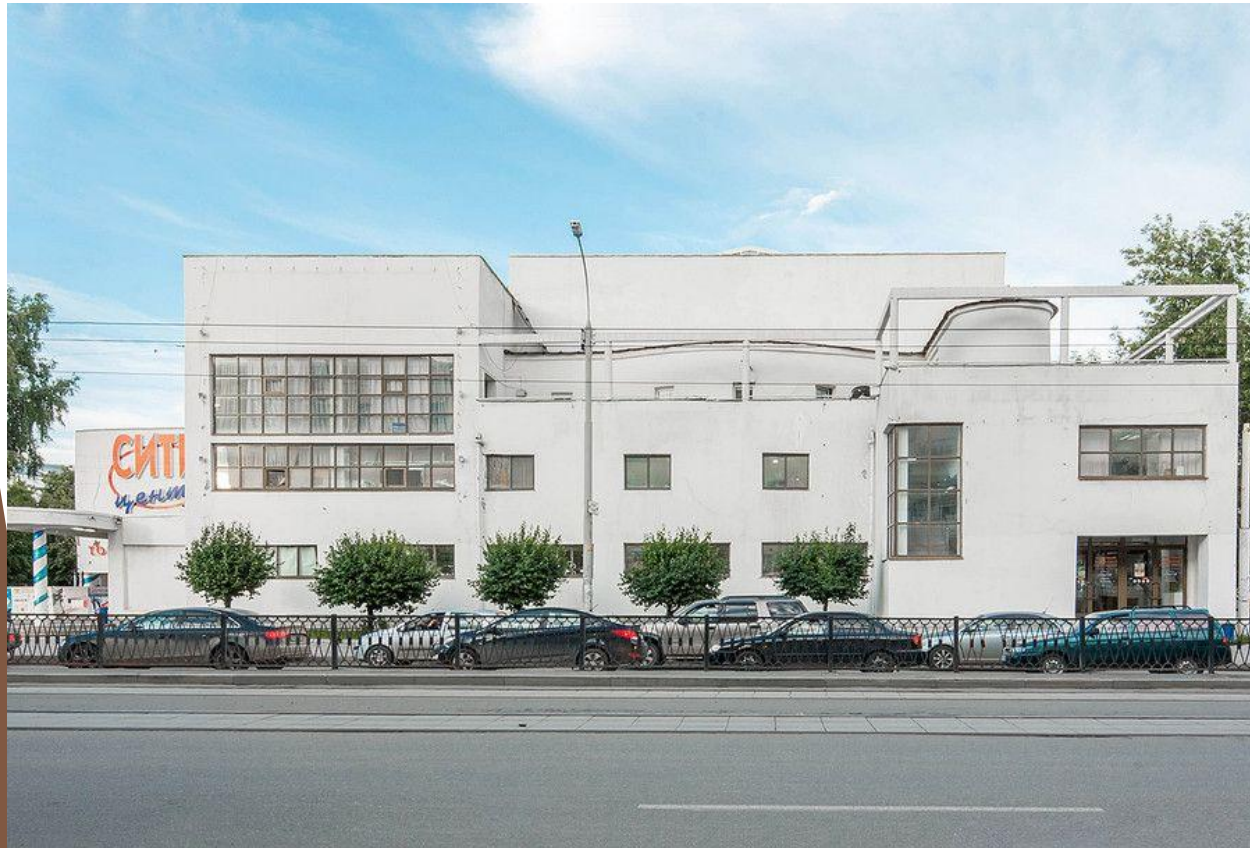
Дом Печати
пр-т Ленина, 49
годы постройки: 1929—1930



Главпочтамп
пр-т Ленина, 39
годы постройки: 1929—1934

Спортивный клуб «Динамо»

Архитектор:
В.Д.Соколов



Клуб строителей («Сити центр»)

Автор проекта:
Я.А.Корнфельд

Конструктивизм в проектах современных архитекторов Екатеринбурга

Бизнес - центр «Континент»

Архитекторы:
В.А.Демидов, Н.Б.Демидов



**Новый корпус
гимназии №104**



Проект Жилой комплекс «Бригантина»

Архитекторы: Д.Л.Ярков, А.Б.
Кощеев

Жилое здание
комплекса «Де Генин»

Архитекторы:
М.Б.Мотин, А.В.Молоков

