# Конструктивизм.

**Конструктивизм** — авангардистское направление в архитектуре, изобразительном искусстве, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920 — первой половине 1930 годов в СССР.

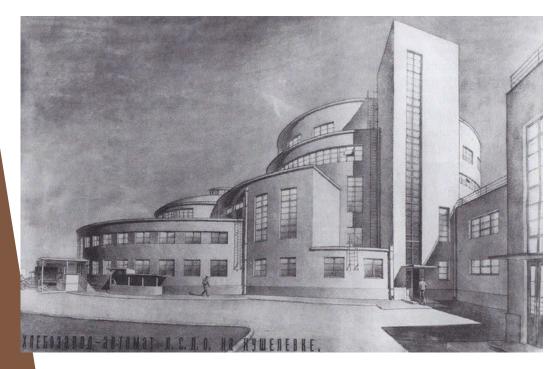
**Конструкция** — строение, устройство, взаимное расположение частей какого-либо предмета.

В условиях поиска новых форм, подразумевавшего забвение всего «старого», новаторы провозглашали отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить производству, а производство — народу.

Архитектура авангарда на много десятилетий опередила свое время. В России осознание ценности этого наследия не пришло и через 80 лет. Конструктивизм приходится защищать от варварских реконструкций и сносов, в то время как во всем мире он давно признан важнейшим вкладом в мировую культуру XX века.

# Стилевая характеристика архитектуры конструктивизма:

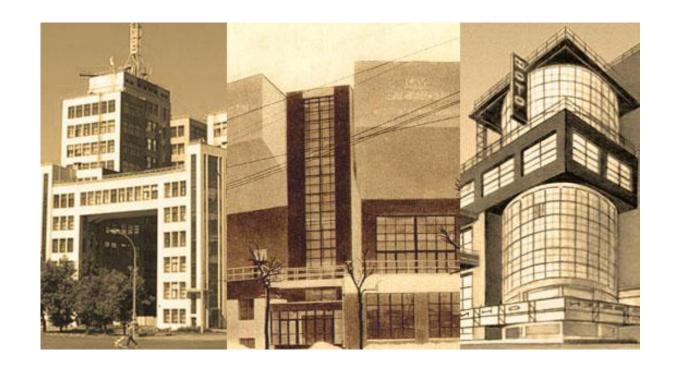
- строгость, геометризм
- лаконичность форм и монолитность внешнего облика
- отсутствие орнаментальных деталей
- ленточные окна на фасаде
- экономия средств





Здание-машина: Кушелевский хлебозавод. Санкт-Петербург, 1932 год Екатеринбург, ул. Малышева, 21/1 Моисей Гинзбург, Александр Пастернак, Сергей <mark>Прохоров, 1933 год</mark>

# Конструктивизм

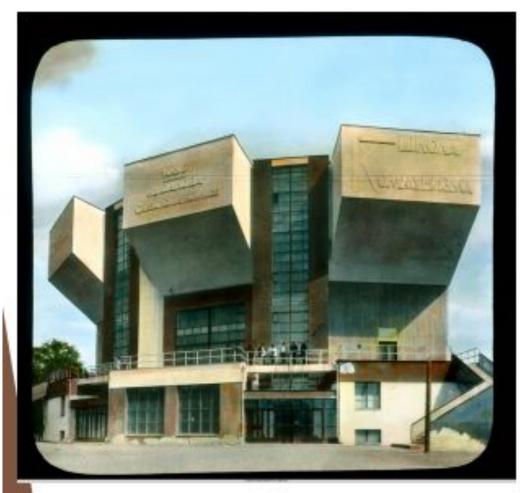


«Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства - конструктивизм» В.В. Маяковский

Конструктивизм стал одним из немногих оригинальных архитектурный стилей, которые Россия подарила миру.



Клуб им. Зуева. Москва.





Дом культуры им. И.В.Русакова.Москва.





Дом-мастерская архитектора Константина Мельникова. Москва. 1927—1929 г.г.

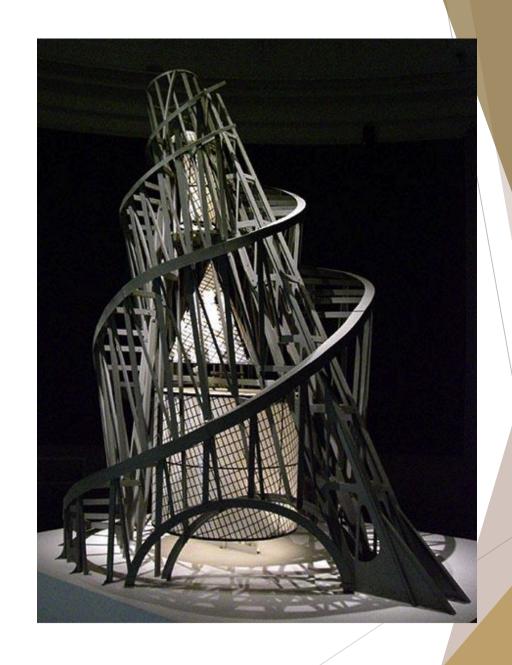
#### Башня Та́тлина (Памятник III Коммунистического интернационала) -

проект монументального памятника, посвящённого <u>III</u> <u>Интернационалу,</u>

разработанный <u>советским</u> <u>архитектором</u> <u>Владимиром</u> <u>Евграфовичем Татлиным</u>.

Строительство башни-монумента планировалось осуществить в <u>Петрограде-Ленинграде</u>, после победы <u>Октябрьской революции 1917 года</u>. Железный грандиозный монумент предназначался для высших органов всемирной рабоче-крестьянской власти (<u>Коминтерна</u>), которым предлагалось разместиться в семиэтажных вращающихся зданиях.

Однако, возведение монумента осуществлено не было, по причине охлаждения руководства страны к <u>авангардизму</u> в конце <u>1920-х</u> годов.







Шуховская башня. Москва.

1920-1922





Александр Родченко. Конструктивизм в советском плакате. Реклама 1923 года.

# Конструктивизм в Екатеринбурге

https://nashural.ru/article/istoriya-urala/sovetskaya-utopiya-epoha-konstruktivizma-v-ekat erinburge/



Термин «конструктивизм» возник в России. Им обозначалось искусство, которое вместо привычного материала использовало современные конструктивные материалы и ставило конструктивные цели.

Г. Рихтер.

«Городок Чекистов» (гостиница «Исеть» является частью жилого комплекса)

Авторы проекта: И.П.Антонов (руководитель проекта), В.Д.Соколов, А.М.Тумбасов



# Белая башня **Автор проекта:** Моисей Рейшер





Клуб железнодорожников им. А. Андреева

Архитекторы: К.Т.Бабыкин, Е.С.Балакшина.

Клуб «Профинтерн»

Архитекторы:И.К. Янковский, К.В. Кржинский





Дом Печати пр-т Ленина, 49 годы постройки: 1929—1930



Главпочтамп пр-т Ленина, 39 годы постройки: 1929—1934

# Спортивный клуб «Динамо»

Архитектор: В.Д.Соколов





Клуб строителей («Сити центр»)

Автор проекта: Я.А.Корнфельд Конструктивизм в проектах современных архитекторов

Екатеринбурга

Бизнес - центр «Континент»

Архитекторы: В.А.Демидов, Н.Б.Демидов







Проект Жилой комплекс «Бригантина»

Архитекторы: Д.Л.Ярков, А.Б. Кощеев

Жилое здание комплекса «Де Генин»

Архитекторы:

М.Б.Мотин, А.В.Молоков

