ДОМИНАНТА В КОМПОЗИЦИИ

композиция

Композиция (от латинского compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленного его содержанием, характером и назначением.

Слово «композиция» в качестве термина стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения.

Формальная композиция

Сугубо формальное соотношение элементов композиции (красок, фигур, пятен и др.) можно назвать законами композиции или ее признаками.

Закон композиции или признаки композиции.

Три формальных признака композиции:

- Целостность;
- Подчиненность второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- Уравновешенность.

Целостность – внутреннее единство композиции



Отсутствие целостности



Целостность общего пятна



Целостность по отношению к раме



Целостность внутри деталей изображения

Композиционный центр - доминанта в декоративной композиции

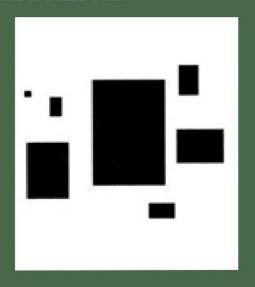
Любая композиция для своей выразительности должна обладать композиционным центром - доминантой, состоящей из нескольких элементов или одного большего, это может быть и свободного пространство - композиционная пауза.





Доминанта - это центр внимания в композиции. Это элемент создающий пластический конфликт. Доминанта не всегда может быть самым крупным элементом.







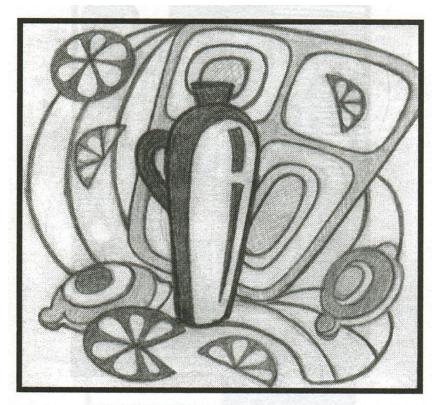
• Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма.

Основные принципы организации декоративной композиции

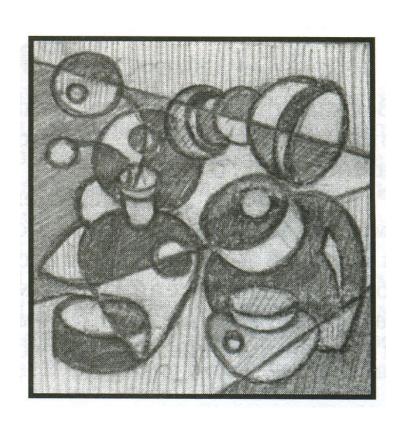
Два способа:

1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему.





2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного - это ансамбль.



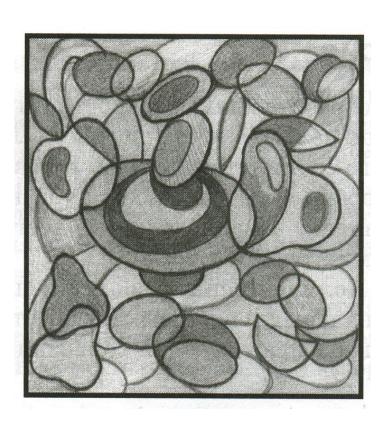




Рис. 2. Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма

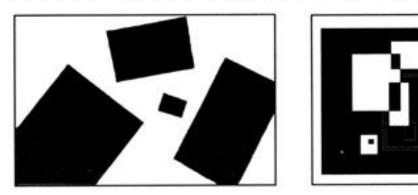


Рис. 3. Многофигурные композиции

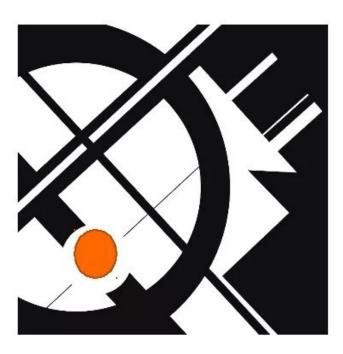


Рис. 4. «Неправильные», но выразительные композиции

Доминанта - главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо .

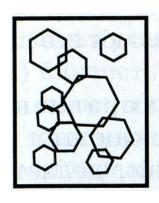
В композиции— это не всегда самый крупный элемент, это может быть самая мелкая обособленная форма, создающая пластический конфликт.

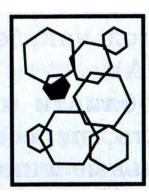


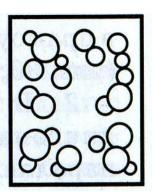


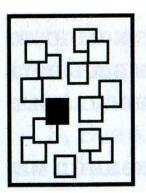
Варианты организации доминанты:

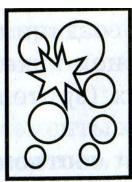
- 1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.
- 2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.
- 3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.
- 4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Это можно подчеркнуть еще и тоном или цветом.
- 5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

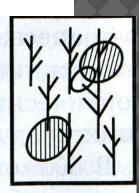


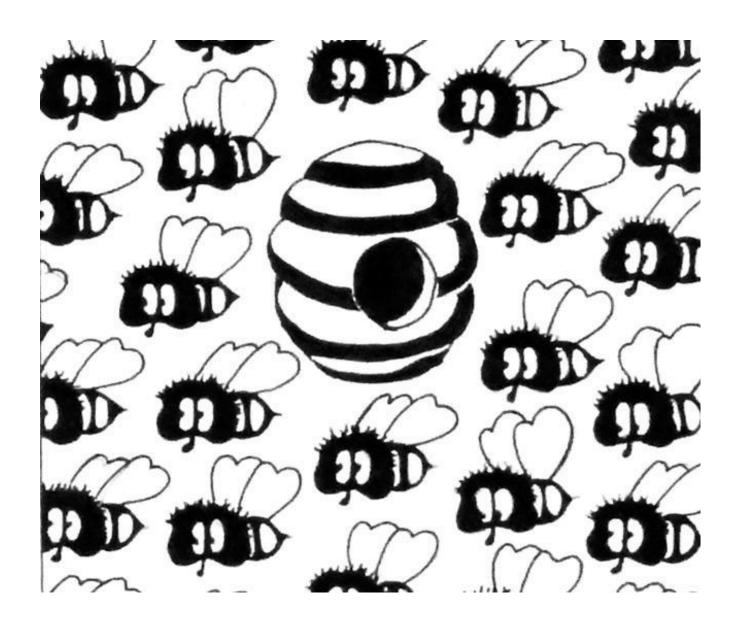




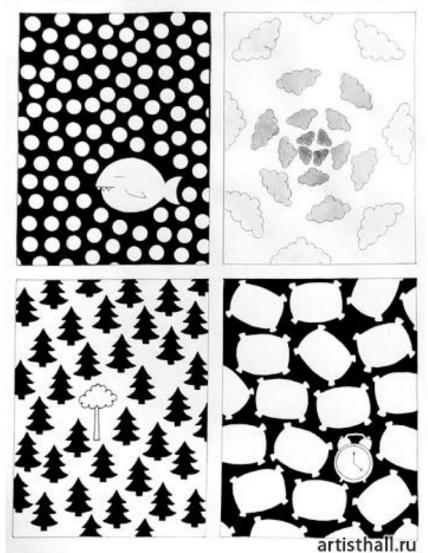






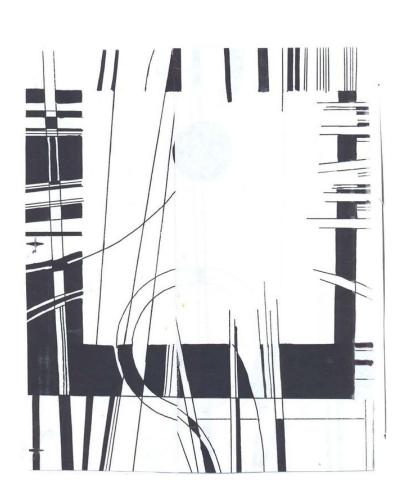


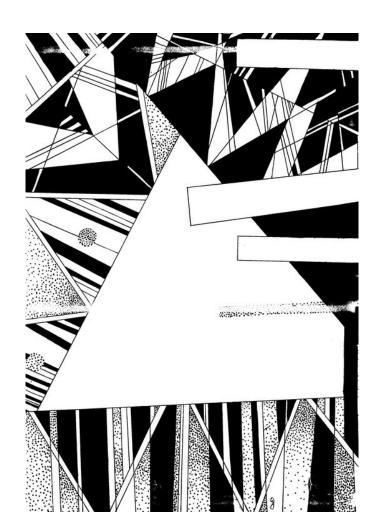
KONUOJAMAUN TEHLDA



DAVO KOLLOZNATE, LEDOJ







Возможны и два композиционных центра, но один из них тогда должен быть ведущим, а другой подчиненный первому, чтобы не возникало спорной ситуации или ощущения неопределенности.





Два композиционных центра: главный и второстепенный

Особенности построения монокомпозиции

Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами. Поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости.

