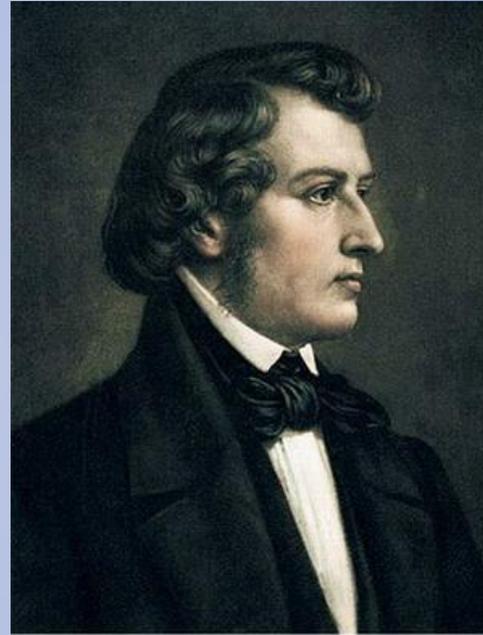


МОГУЧЕЕ ЦАРСТВО ШОПЕНА

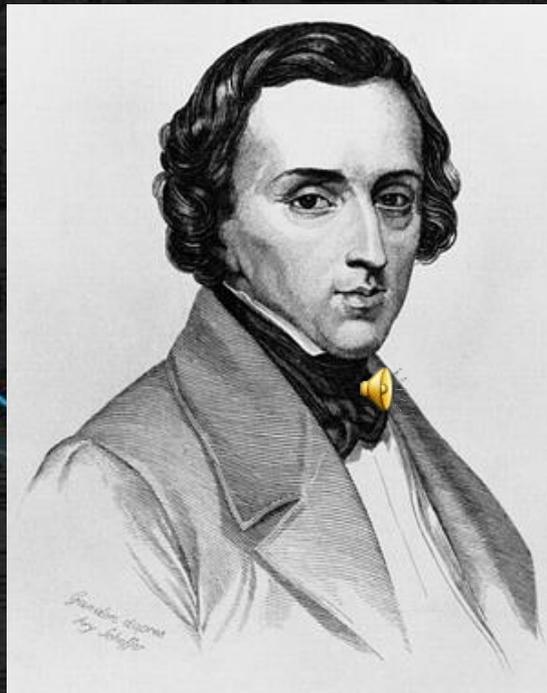
Выполнил :Попов Максим
ученик 6 «А» класса
МАОУ «Школа № 79
им. Н.А.Зайцева
Учитель: Никифорова И.М.

ПОСЛУШАЙТЕ Е ПРЕКРАСНУЮ МУЗЫКУ

Немного есть композиторов, чьё творчество причисляется к величайшим сокровищам мирового искусства и в то же время доступно самым широким кругам слушателей, пользуется мировой популярностью.



ФРИДЕРИК ШОПЕН



1810 – 1849

Фридерик Шопен
родился 22 февраля
1810 года недалеко от
Варшавы в местечке
Желязова Воля.



К 20 годам Шопен уже
был признан лучшим
пианистом Польши.
Достиг зрелости и его
талант композитора.



Стало очевидно, что дальнейшее развитие его дарования требует атмосферы крупнейших европейских столиц. Шопен долго не мог решиться на этот шаг. Его мучили тяжелые предчувствия. Наконец, осенью 1830 года Шопен выехал из Варшавы. Предчувствия не обманули Шопена. Он расстался с родиной навсегда.



Неожиданно с родины пришла тревожная весть. В Варшаве началось восстание против русского самодержавия, организованное польскими патриотами. В Париже Шопена настигло известие о разгроме восстания. Сильное потрясение от этой вестии послужило толчком к созданию гениальных трагических произведений, прежде всего этюда до минор (op. 10) - так называемого «революционного».



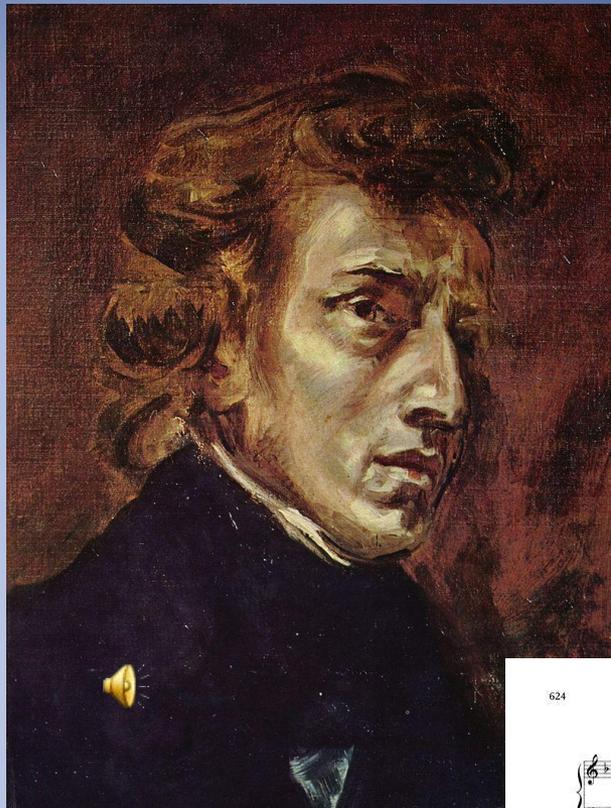
Allegro con fuoco. (♩ = 160.) F. CHOPIN. Op. 10, № 12.

12.

f *legatiss.*

con fuoco.

Полна возвышенно-трагического пафоса и прелюдия ре минор, созданная тогда же, и вошедшая затем в тетрадь прелюдий под №24.



624

à J. C. Kessler
PRÉLUDE
in D minor
Frédéric Chopin
Op. 28, No. 24

Allegro appassionato

The image shows the first five staves of the musical score for Chopin's Prelude in D minor, Op. 28, No. 24. The score is written for piano and includes both treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines, with some dynamic markings like 'f' and 'p'. The tempo is marked 'Allegro appassionato'.

Preview at www.musicaneo.com

Фридерик Шопен не писал больших произведений. Ближе всего ему были близки жанры миниатюры : прелюдии, ноктюрны, вальсы, полонезы, мазурки, сонаты. Почти все танцы, написанные Ф. Шопеном, были польскими, а Мазурка была любимым.



А сколько величия и
ликования слышится с
первых нот полонеза ля
мажор! Ведь в основу
его также положен
польский
национальный танец.
По своему характеру он
и горделивый, пышно-
торжественный, и
воинственно-
героический,
маршеобразный.



A. M. A. Leo. **Polonaise.** *Fr. Chopin, Op. 53*

Maestoso.

К числу произведений танцевального характера относятся также вальсы Шопена. Среди семнадцати вальсов Шопена большой популярностью пользуется вальс до – диэз минор. Нежный и поэтичный в начале, он поражает блеском и виртуозностью во второй теме, создает впечатление кружащегося движения, лёгкости, полётности.

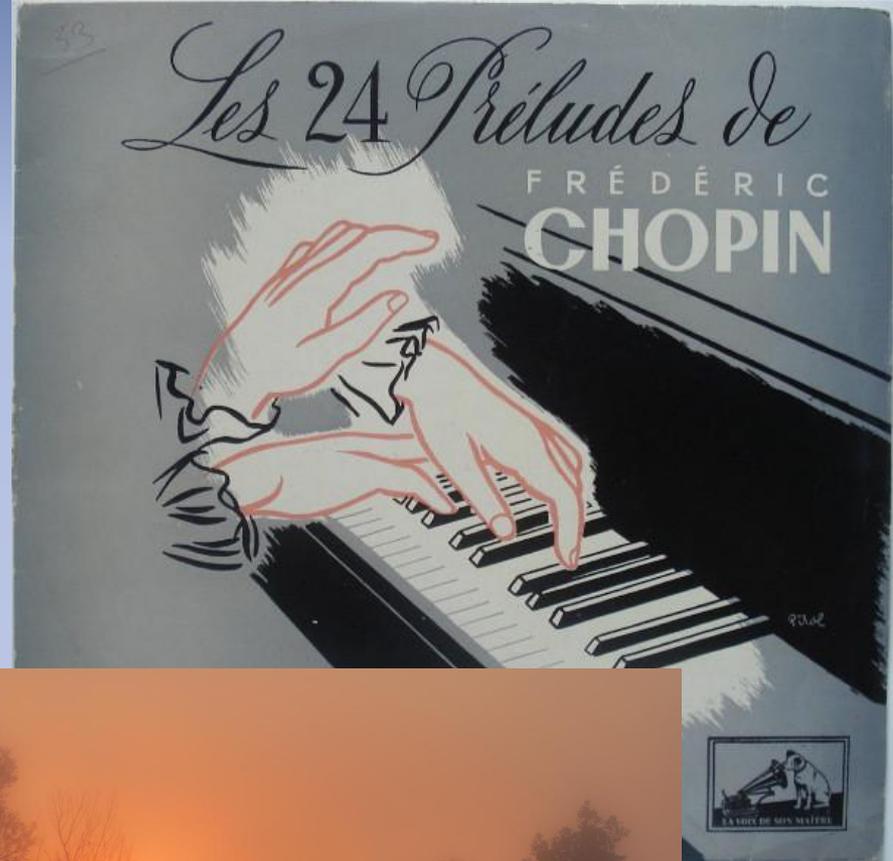


Waltz in C# Minor
Op. 64 #2
Ф. Шопен

Tempo giusto. Più mosso.

www.notomania.ru

Шопен возродил на романтической основе прелюдию, которая является смысловым центром, отражающим определенное “движение и жизнь души”.



За свою недолгую жизнь Шопен создал свыше 200 произведений. За малым исключением - это все фортепианные пьесы, преимущественно небольшого объема, причем около половины из них написаны в танцевальной форме, что связано с особенностями народной музыки.

à J. C. Kessler
PRÉLUDE
in D minorFrédéric Chopin
Op. 28, No. 24

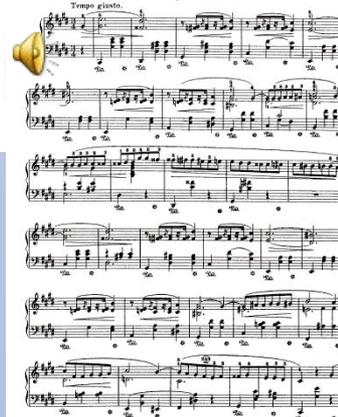
A. M. A. Leo.

Polonaise .

Fr. Chopin, Op. 53

Waltz in C# Minor
Op. 64 #2

Chopin



D, No 12.



Творчество Ф. Шопена – это огромный мир необыкновенной красоты. Это дивная, чудная музыка, написанная великим композитором, и музыкантом. Искренность чувств – вот что главное!



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**