Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова

Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Эпоха

- Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

Периодизация творчества

- В поэзии Лермонтова можно отметить некоторые особенности, выделяющие его из круга других русских поэтов.
- Если у Пушкина можно назвать много творческих периодов, потому что, по словам Белинского, ***«Пушкин каждые 2-3 года своей жизни стремительно менялся»,*** то у Лермонтова можно выделить **всего три периода творчества:**

Первый период – с 1828 года по 1832 год.

- Этот период можно **назвать ученическим**. **Идеологическим источником** художественной проблематики юного Лермонтова явилось учение Сократа **о тождестве Добра и Зла**, выдвинувшее принцип оправдания Зла как рожденного из одного корня с Добром и потому **требующее двойного сострадания** (и к жертве, и к виновнику).

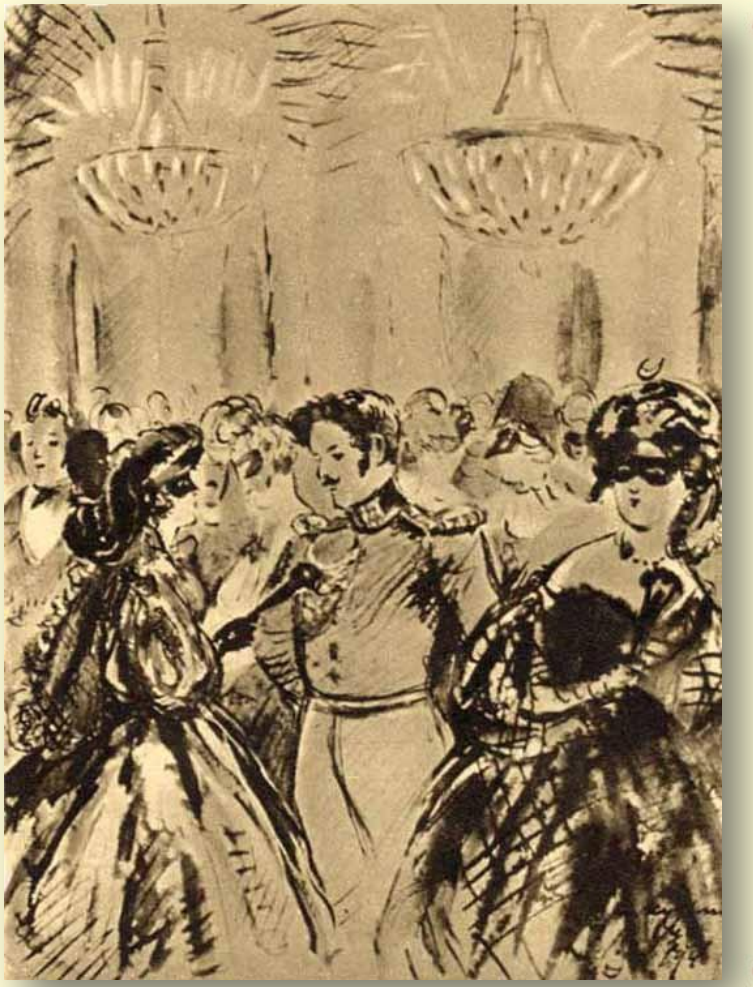
- Лермонтов очень увлекался романтическими стихами Байрона. Многие **стихотворения этого периода** - грустные, мрачные, в них он говорит о своих страданиях, о разочарованиях в жизни и в людях, скорбит о ничтожности мира и человека.
Но вскоре Лермонтов осознает свою индивидуальность и пишет стихотворение **"Нет, я не Байрон, я другой…" (1832 год)**, которое завершает период увлечения творчеством поэтов-романтиков:
Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник…

- За эти годы поэтом написано 250 стихотворений, 15 поэм (**«Последний сын вольности», «Измаил-Бей», «Кавказский пленник»** и др.), три драмы **(«Люди и страсти», «Испанцы», «Странный человек»),** пробует себя в прозе. Лермонтов начал писать исторический роман **«Вадим».** Лучшими и наиболее известными стихотворениями этих лет являются **"Молитва" (1829 г.), "Ангел" (1831-32 г.), "Парус" (1832 г.), "Нет, я не Байрон" (1832г.).**

Второй период – с 1833 года по 1836 год.

- Это **годы становления поэтического мира художника**.
- Лермонтов **находит свои темы, определяет проблемы современности** и их место в собственном творчестве.
- В это время Лермонтов **мучительно ищет свой неповторимый путь, осознает предназначение поэта и его задачи**.

- В переходном периоде творчества Михаила Лермонтова с 1833г по 1836г **центральное место занимают проза и драматургия.** Это произведения: **«Маскарад»,** написанный с 1833г по 1836г, **«Княгиня Лиговская»** (1836г).



Третий период – с 1837 года по 1841 год.

- **Началом этого этапа можно считать стихотворение "Смерть поэта" (1837 год)**, с которым молодой Лермонтов вошел в литературу.
- Это **период творческой зрелости поэта**, т. к. здесь **подводятся окончательные итоги** всего, что было задумано в раннем, юношеском творчестве.
- **В эти годы Лермонтов не расширяет круг тем, идей и мотивов**, а только доводит до высшей степени совершенства те идеи, проблемы, мотивы и темы, которые появились у него в первый, ранний период.

- Зрелая лирика Лермонтова сохраняет многие черты ранней, но **отличается от нее рядом существенных признаков**:
- заметно уменьшается количество стихотворений исповедального и автобиографического характера
- возрастает количество «сюжетных» стихотворений
- появляются стихотворения, в которых лирическое «я» условно отодвинуто на второй план, тогда как весь первый план отдан «объективным» персонажам, отделенным от авторского лирического образа

Главная тема творчества Лермонтова

- **Личность в процессе самопознания и самовоплощения**.
- Лирика Лермонтова — это **летопись процессов самопознания и самовоплощения, становления души**, и в этой исповедальности — истинное художественное открытие автора.
- **Лирический герой Лермонтова предельно близок автору.**

Философия лирики Лермонтова

- **Душа и личность** интересуют Лермонтова как главные реальности бытия.
- **Тайна жизни и смерти** воспринимается им в рамках вечной жизни духа.
- **Миропонимание** поэта строится на понятиях личности и Судьбы.
- **Духовный мир поэта и мир внешний** поражают своей раздробленностью, нарушением взаимосвязей.
- **Тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека** — удивительная, чисто лермонтовская черта.
- **Противоборство сил добра и зла в душе человека** — *основной конфликт лирического героя* Лермонтова.

Основной творческий принцип поэта

- сформулирован в «Герое нашего времени»: ***«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»***
- Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов **приходит к пониманию важнейшего жизненного закона: и добро и зло находятся не вне человека, но внутри него, в его душе.**

Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова

- Лермонтов начал свой творческий путь как поэт романтического направления и **стал ярким творцом гражданственного, философско-психологического романтизма.**
- Но уже в первых романтических произведениях Лермонтова **возникали и росли реалистические тенденции** (социальная среда в «Маскараде»). Отражая более сложный период развития общественной мысли**, Лермонтов**, по мнению И.А. Гончарова, ***«опередил Пушкина глубиною мысли, смелостью и новизною идей и полета».***

- Для Лермонтова характерно **параллельное сосуществование романтизма и реализма**, их хрупкое, но все же гармоническое равновесие.
- **Двуединство вообще характерно** для Лермонтова. Оно проявляется в **равновесии романтизма и реализма**, в **сосуществовании поэзии и прозы, религиозной веры и религиозного**

- Лермонтова из трех времен почти всегда **доминирует только прошлое**
- Поэтому чаше всего **лермонтовский герой презирает настоящее, не верит в будущее и испытывает странное состояние исчерпанности своей жизни**.
- Неспособный ничего забыть из прошлого, его герой не знает обновления, поэтому чаще всего он трагичен и мрачен.
- Лермонтов абсолютизирует прошлое, во **многих произведениях показывая власть прошлого над настоящим и будущим.**

Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова

- **тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- **тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности);
- **тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- **тема природы** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- **тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- **тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных посков);
- **тема избранности** (судьба поэта и его творений).

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова

- **жажда свободы, вольности, борьбы** («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь);
- **разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром** («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- **любовь-страдание** («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- **критика самодержавия и светского общества** («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»); осмысление судьбы своего поколения («Дума»); положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);
- **трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии** («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»);

Основные черты «лирического героя» Лермонтова

Тема Родины, эпохи, поколения

- **Тема Родины** занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно. Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.
- **Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна:** духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.

1837 – «Бородино»

- **Тема исторической судьбы поколения 30-х годов.**
- Стихотворение представляет собой диалог поколения поэта с поколением отцов, участников войны
- Устами старого солдата автор упрекает «нынешнее племя» в бессилии:

  Да, были люди в наше время,

  Не то, что нынешнее племя:

  Богатыри — не вы!
- **Прославляя подвиги предшественников, поэт осуждает современников за бесславно прожитую жизнь.**

1841 - «Прощай, немытая Россия...»

- Одно из самых острых политических выступлений поэта.
- **По пафосу** оно в одно и то же время оскорбительно-дерзкое, и скорбное, проникнутое душевной болью.
- **Впервые в русской литературе выносится приговор** не каким-то отдельным сторонам русской действительности, а **всей николаевской России**, которая здесь изображена как социально-историческое целое.
- **Первая строфа** - тема России, **вторая** - тема личности и ее «побега».
- Лаконизм, близость к жанру эпиграммы.

1841 - «Родина»

- Первоначальное название - «Отчизна».
- Стихотворение представляет собой декларацию СТРАННОЙ любви «РАССУДКУ ВОПРЕКИ
- **В основе стихотворения антитеза казенного патриотизма и естественного чувства.** Здесь начало одной из основных традиций русской литературы, в рамках которой **патриотизм воспринимался как чувство противоположное рассудку и глубоко личное.**

1830 - «Предсказание»

- Мрачное пророчество было написано Лермонтовым в 16-летнем возрасте.
- **Картина революции нарисована черными красками**
- **В финале стихотворения - загадочный мрачный образ «мощного человека»,** олицетворяющего кару, возмездие.
- **Позиция автора, который называет год, «когда царей корона упадет», ЧЕРНЫМ годом России, противоречива** - в черновике стихотворения рядом с заглавием **Лермонтов написал: «Это мечта»**

1838 - «Дума»

- Это одно из итоговых произведений.
- **Личная трактовка темы обреченности заменена исторической, лирическое Я обобщено, расширено до поколения**
- Убийственные оценки поколения, причем СВОЕГО (стихи написаны от 1 лица («МЫ»), **траурные мрачные пророчества, создание обобщенного образа.**
- Трагедия его осмыслена прежде всего как **утрата духовных ценностей, равнодушие, душевный холод.**
- **Позиция автора таит в себе парадокс:** конфликтуя с поколением, обличая его, он конфликтует и с собой как частью его.

Тема поэта и поэзии

- Тема традиционна, возникает **как продолжение пушкинской традиции**.
- В центре - **мысль об избранности, об особом пути поэта, о его трагической судьбе.**
- Важнейшие мотивы и образы здесь - **поэт и толпа, назначение творчества, свобода, поэт и эпоха, вдохновение, одиночество.**

1832 - «Я жить хочу! Хочу печали...»

- Жизнь поэта без страданий, как океан без бури, - это не жизнь.
- **Поэтическое творчество - жизнь «ценою муки», а награда - земная слава и способность слышать «звуки неба».**
- Любовь, счастье, спокойствие - не тот желанный удел, которого ищет лирический герой; **настоящая жизнь для него проникнута печалью и невозможна без страданий.**

1837 - «Смерть Поэта»

- Распространялось в списках, не было опубликовано до 1858 года.
- **По жанру** - сочетание признаков оды («На смерть ...»), скорбной элегии, эпитафии, надгробного слова и гражданской инвективы, обличительного памфлета, высокой сатиры.
- **По настроению** - богатство интонаций (негодование, презрение, грусть, элегическая скорбь, размышление, страсть, сарказм, горечь, гнев проклятий)
- **По способу отражения мира** - это и попытка создать нечто вроде исторического документа, посвященного гибели конкретного человека, и аллегория: Поэт - не только Пушкин, но и Поэт вообще..

Композиционно выделяется 3 части:

1. **Образ Поэта и история его гибели глазами Лермонтова**. Это не просто гибель, а убийство. Рассуждения об историческом смысле трагедии. За образом убийцы встает более значимый образ всех врагов и гонителей «свободного, смелого дара»
2. **Надгробная элегия**. Рисуется яркий поэтический облик Пушкина, здесь отзвуки пушкинских тем и образов. Муки поэта перед гибелью символически уподобляются мукам Христа перед казнью.
3. **Политический памфлет.** Адресатами оказываются люди, приближенные ко двору. Обвинения вырастают в проклятия. Тема возмездия, суда (высший суд - Божий суд, суд Истории)

1838 - «Поэт»

- **стихотворение о смысле и назначении поэзии, о месте поэта в обществе.**
- В основе текста **композиционный прием сравнения**.
- **Аналогия поэзии и оружия**. Понимание того, что **литература в любую эпоху является мощным средством воздействия на читателей**, средством формирования общественной позиции.
- **В стихотворении аллегорически изображается кризис современной поэзии, объясняемый социальной апатией.**
- **Гимн активной гражданской литературной позиции,** беспощадная оценка светской черни, которая тешится блестками и обманом.

1840 - «Есть речи - значенье...»

- Стихотворение посвящено «слову, рожденному из пламя и света». **Судьба поэзии трагична и высока.**
- «Средь мирского шума» слово поэта затеряно и безответно, но в храме и средь боя оно может и должно быть услышано.
- **Поэт обращается к чувству, а не к разуму. Искусство воздействует на душу в большей степени, чем на сознание.**

1841 - «Пророк»

- Судьба христианского пророка осмыслена Лермонтовым в связи с евангельским рассказом апостола Павла
- **Стихи являются своеобразным откликом на пушкинские**
- **Образ Пророка** - гонимый, непонятый, его слышит лишь природа; он несет в мир ученье любви, правды, но встречает лишь насмешки и гонения.
- **Груз насмешек самолюбивой пошлости, не способной понять высокого, аскетического инакомыслия, а способной лишь презирать его**, - такова судьба Божьего избранника в изображении Лермонтова.

«Пророк» Пушкина	«Пророк» Лермонтова
Преображение человека в пророка	Общество отвергает пророка
Ясный, гармоничный мир	Мир страданий и слез
Торжество настоящей и будущей жизни	Контраст света и тени, добра и зла
Цель – «глаголом жечь сердца людей»	Цель – «воспламенять бойца для битвы»

Человек и окружающий мир, герой и общество, попытки осмысления жизни

- **Лирика Лермонтова глубоко романтична**.
- **Герой - сильная, яркая личность,** он живет высокими идеалами и могучими страстями, но **не находит в мире понимания и сочувствия**, **он в непримиримом конфликте с действительностью** в ее самых разных проявлениях.
- **Горечь одиночества - одно из самых сильных чувств поэта**, мотив одиночества - один из самых характерных для лермонтовских стихов.
- **Лермонтова отличают пессимизм, дисгармония, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой**, трагическое мироощущение, чувство тревоги, тоски, безысходности, сомнения в смысле и ценности человеческой жизни.
- **Основа романтического миропонимания поэта - осознание конфликта мечты и реальности,** осознание недостижимости идеала, несовершенства человеческой природы и земного мира, утрата смысла жизни.

1830-«Нищий»

- **Аллегория. Образы камня и хлеба символичны.**
- **Сюжет первой строфы** разворачивается «у врат обители святой», что делает всю картину более драматичной.
- **Однако первая строфа менее важна, чем вторая**, она (первая) дана, главным образом, для того, чтобы усилить впечатление от второй, так как **страдания нищего и лирического героя оказываются сопоставлены.**
- Стихи эти и о безответной любви, и о жестокости, и о человеческой разобщенности, неспособности к состраданию, о боли отвергнутого влюбленного.
- **Композиционный прием, который лежит в основе стихотворения, - развернутое сравнение, делающее смысл стихотворения аллегоричным** (образ нищего и образ лирического героя).

1831 - «Чаша жизни»

- В основе стихотворения - **развернутая метафора**.
- **Человеческая жизнь представлена в виде напитка, который пьет человек с повязкой на глазах все свои годы из чаши с золотыми краями.**
- **Красота, блеск, богатство жизненных впечатлений - все это оказывается иллюзией**, может быть, сладкой, утешительной, но иллюзией, которая рушится перед смертью.
- **Обольстительная прелесть жизни - лишь мечта,** которой тешится слепец, не видящий, не знающий правды. **Правда открывается герою перед смертью, и эта правда горька**.

1830 - «Мой дом»

- Декларация того, что **пространство, в котором живет лирический герой, безгранично, как космос.**
- **Дом поэта** - **это вселенная без начала и конца**, его кровля и стены - лишь условные границы того пути, который нельзя измерить ни взглядом, ни шагами, а только душой, кровля достигает звезд.
- **Лермонтовский лирический герой бездомен в привычном, земном понимании этого слова**, но лишь потому, что его дом - «везде, где есть небесный свод». В этом доме не тесно, в нем есть место чувству правды, которое названо «святым зерном вечности»; в нем же он страдает и находит утешение.
- В этом стихотворении звучат довольно редкие для лермонтовской лирики **слова благодарности всемогущему Творцу за его творение; этот «прекрасный дом» описывается как божественный подарок.**

1832 - «Парус»

- **Олицетворенный парус - персонаж, отдельный от автора, и в то же время этот образ выражает авторское сознание.**
- **Одиночество - один из главных мотивов** стихотворения, который пронизывает и почти все творчество поэта, и выражает его умонастроение.
- **Стихотворение символично, и этот символ многозначен**. Парус, как и поэт, противостоят житейскому морю реальности. Буря противостоит штилю.
- **Каждая строфа делится на «половинки»:** сначала пейзаж, а потом - лирический отзыв на него. Человеческая жизнь описана как вечный конфликт мечты и реальности.
- **В романтической стихии моря романтические порывы бури оказываются романтическим идеалом беспокойного и мятежного счастья.**

1837 - «Когда волнуется желтеющая нива...»

- **Это стихи, которые утверждают возможность гармонии вместо фатальной неизбежности войны между землей и небом.**
- **В стихотворении дан обобщенный мифологический пейзаж, развернутый как бы вне времени** (поскольку в нем запечатлены сразу несколько времен года).
- Созерцание мира природы и погружение мысли «в ... смутный сон» - именно это оказывается залогом того, что **тревога души затихает, смиряется и сменяется постижением земного счастья и верой в бога, которого герой теперь видит в небесах.**

1840 - «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Стихотворение построено на антитезе светского мира ритуалов и бездушных развлечений и воспоминаний героя о детстве и родных местах.

Мир маскарада - мир фальши, неискренности, отсутствия сильных и живых чувств. Этот мир воспринимается как пестрый, душный и бездушный, он вызывает раздражение, досаду.

Вторая часть стихотворения рисует маршрут побега из того мира блеска и суеты, и этот маршрут - забытьё, мечта, воспоминание, полет памяти.

Идеальный мир изображен как мираж сознания, как царство прошлого, реально вернуться в которое человек не властен.

Единственное, что **герой может противопоставить** тягостному маскараду в реальности, - это, узнав свой обман, бросить миру «железный стих, облитый горечью и злостью».

1840 - «И скучно, и грустно...»

- **Это внутренний монолог, исповедь**, горькие раздумья над жизнью.
- **В подтексте этих стихов** - противоречие между живым, непосредственным чувством и беспощадным, холодным разумом, между стремлением жить полной жизнью и сознанием тщетности, бесплодности человеческих желаний и страстей.
- В этом образце жанра интимной исповеди Лермонтов **нарушает каноны** старой «высокой» лирики**: оно построено на очень простых, почти разговорных интонациях и оборотах речи.**
- **Взгляд автора вокруг себя и в глубину собственной души видит только несовершенство - мира и свое собственное.** Одиночество, тщета всех устремлений, бренность, неостановимый бег времени, ничтожность радостей и мук, яд холодного рассудка - все это отравляет жизнь, которая представляется герою «пустой и глупой шуткой».

1840 - «Благодарность»

- Стихотворение удалось напечатать, лишь заменив написание «Тебя» на «тебя» - со строчной буквы, чтобы оно **приобрело вид обращения к женщине**, вид любовного послания, хотя маскировка была весьма призрачной, так как многое в тексте ей противоречит.
- Трагическое чувство одиночества в мире и разлад с враждебной действительностью **выливаются в дерзко-иронический вызов богу,** основавшему несовершенный и парадоксальный мир.
- **Финал (о чем мольба)неоднозначен**. Во многих произведениях Лермонтов говорит о Высшей воле с какой-то личною обидой, будто он видит в ней виновницу всех своих несчастий, глубоко его оскорбившую.

1840- «Тучи» 1841- «Дубовый листок»

- **Стихи о судьбе романтического героя, неудовлетворенного жизнью и одинокого**.
- Развивается тема скитаний, бездомности, изгнанничества. Идеология романтизма - бегство от скуки обыденной жизни при заведомой невозможности обрести идеал.
- **Центральный образ имеет символический смысл**.
- В «Листке» звучит мотив утраты жизненных корней, оторванности от них, невозможности заново обрести на чужбине утерянную родину, найти родительский кров: младой чинаре не нужен чужой дубовый листок: он, весь в пыли дальних странствий, не может стать братом.

Любовная лирика

- **Любовная тема пронизана мотивами страдания, неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд**.
- **Темы-спутники** - обман, измена, одиночество.
- **В любви лирический герой** не находит счастья, он мечтает о нем, надеется, но не обретает.
- **Лирический герой** - человек презрительно гордый, саркастичный, язвительный, не смиренно преклоняющий колени перед возлюбленной, а словно бы бросающий ей вызов, не благословляющий ее, а пророчащий ей муки или жизненную пустоту
- **Светское общество** (с ним обычно связаны символические мотивы маски, маскарада, фальши) губительно для любовного чувства, светские женщины в любви коварны и жестоки, а искреннее и живое чувство становится в свете предметом насмешек, злословия.

«ИВАНОВСКИЙ ЦИКЛ»

«Не ты, но судьба виновата была...»
«К Н.И.» («Я не достоин, может быть...»)
«Я не унижусь пред тобою»

«СУШКОВСКИИ ЦИКЛ»

«Нищий»

«Расстались мы, но твой портрет...»

«Я не люблю тебя. Страстей...»

СТИХИ ВАРВАРЕ ЛОПУХИНОЙ

«Она не гордой красотою...»

«Молитва»

СТИХИ ЕКАТЕРИНЕ БЫХОВЕЦ

«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

1838-«Как небеса твой взор блистает…»

- Поэт рассказывает о «трепещущей душе», о «голосе нежном», которые встретил.
- Лирический герой считает, что если любить, то на всю жизнь, самозабвенно и жертвенно.
- Но властвующая в жизни дисгармония делает любовь трагической, приносящей лишь муки.
- Сплетни, интриги светского общества способны опошлить и растоптать самую чистую и прекрасную земную любовь.

1840 – «Отчего»

- **Любовь для Лермонтова неразлучна с печалью.**
- **В его художественном мире высокое чувство всегда трагично.**
- **Лирический герой одинок, не понят, но это лишь усиливает в нем сознание своей избранности и предназначенности для высшего счастья – творить.**
- Стихотворение посвящено Наталье Ивановой, в которую он был безнадежно влюблен(ей посвящен цикл стихов – история неразделенного и оскорбленного чувства).

1837 – «Расстались мы, но твой портрет…»

- **«Среди ледяного, среди беспощадного света» счастье поэта было невозможным, но пережитое ими чувство будет всегда озарять жизнь** – об этом стихотворение.
- Стихи посвящены Варваре Лопухиной, которую поэт любил всю жизнь, она отвечала на его чувства, но замуж вышла за другого.

1841 – «Нет не тебя так пылко я люблю…»

- **Для поэта любовь – прикосновение к вечности, а не путь к земному счастью.**
- **Стихи о любви здесь превращаются в философские размышления.**
- **Лирический герой будто сам бежит от безмятежности и покоя, испытывает противоречивые чувства:**

Люблю в тебе я прошлое страданье

И молодость погибшую мою.

О любви…

«Люблю, люблю!» - вот постоянный рефрен лермонтовской лирики. Любовь – всепроникающая тема и один из основных ***мотивов лермонтовской лирики;*** выступающий в конкретном воплощении, **как любовь к отечеству, природе, детям и прежде всего – как любовь к женщине** в различных ее проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.

Безусловно, кристаллизация в творчестве Лермонтова любовных мотивов основана ***на биографических фактах из жизни поэта,*** хотя нельзя сводить их только к осмыслению собственных переживаний Лермонтова.

Учись презирать
непріятности, насла-
жидаться настоящимъ,
не заботиться о
будущемъ и не
жалѣть о минувшемъ
М. Лермонтовъ
Род. 1814.—1841 г.

Если бы Лермонтов прожил хотя бы столько же, сколько Пушкин, еще не известно, кто бы из них был Пушкин!

(И. Андроников)