

# **Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова**

**Основные темы и мотивы  
лирики М.Ю. Лермонтова**

# Эпоха

- Творческая деятельность М.Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

# Периодизация творчества

- В поэзии Лермонтова можно отметить некоторые особенности, выделяющие его из круга других русских поэтов.
- Если у Пушкина можно назвать много творческих периодов, потому что, по словам Белинского, **«Пушкин каждые 2-3 года своей жизни стремительно менялся»**, то у Лермонтова можно выделить всего три периода творчества:



## *Первый период – с 1828 года по 1832 год.*

- Этот период можно назвать **ученическим**. **Идеологическим источником** художественной проблематики юного Лермонтова явилось учение Сократа о **тождестве Добра и Зла**, выдвинувшее принцип оправдания Зла как рожденного из одного корня с Добром и потому **требующее двойного сострадания** (и к жертве, и к виновнику).





- Лермонтов очень увлекался романтическими стихами Байрона. Многие **стихотворения этого периода** - грустные, мрачные, в них он говорит о своих страданиях, о разочарованиях в жизни и в людях, скорбит о ничтожности мира и человека.

Но вскоре Лермонтов осознает свою индивидуальность и пишет стихотворение "**Нет, я не Байрон, я другой...**" (1832 год), которое завершает период увлечения творчеством поэтов-романтиков:

***Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром  
странник...***



- За эти годы поэтом написано 250 стихотворений, 15 поэм («**Последний сын вольности**», «**Измаил-Бей**», «**Кавказский пленник**» и др.), три драмы («**Люди и страсти**», «**Испанцы**», «**Странный человек**»), пробует себя в прозе. Лермонтов начал писать исторический роман «**Вадим**». Лучшими и наиболее известными стихотворениями этих лет являются "**Молитва**" (1829 г.), "**Ангел**" (1831-32 г.), "**Парус**" (1832 г.), "**Нет, я не Байрон**" (1832г.).



## *Второй период – с 1833 года по 1836 год.*



- Это годы становления поэтического мира художника.
- Лермонтов находит свои темы, определяет проблемы современности и их место в собственном творчестве.
- В это время Лермонтов мучительно ищет свой неповторимый путь, осознает предназначение поэта и его задачи.



- В переходном периоде творчества Михаила Лермонтова с 1833г по 1836г **центральное место занимают проза и драматургия. Это произведения: «Маскарад», написанный с 1833г по 1836г, «Княгиня Лиговская» (1836г).**

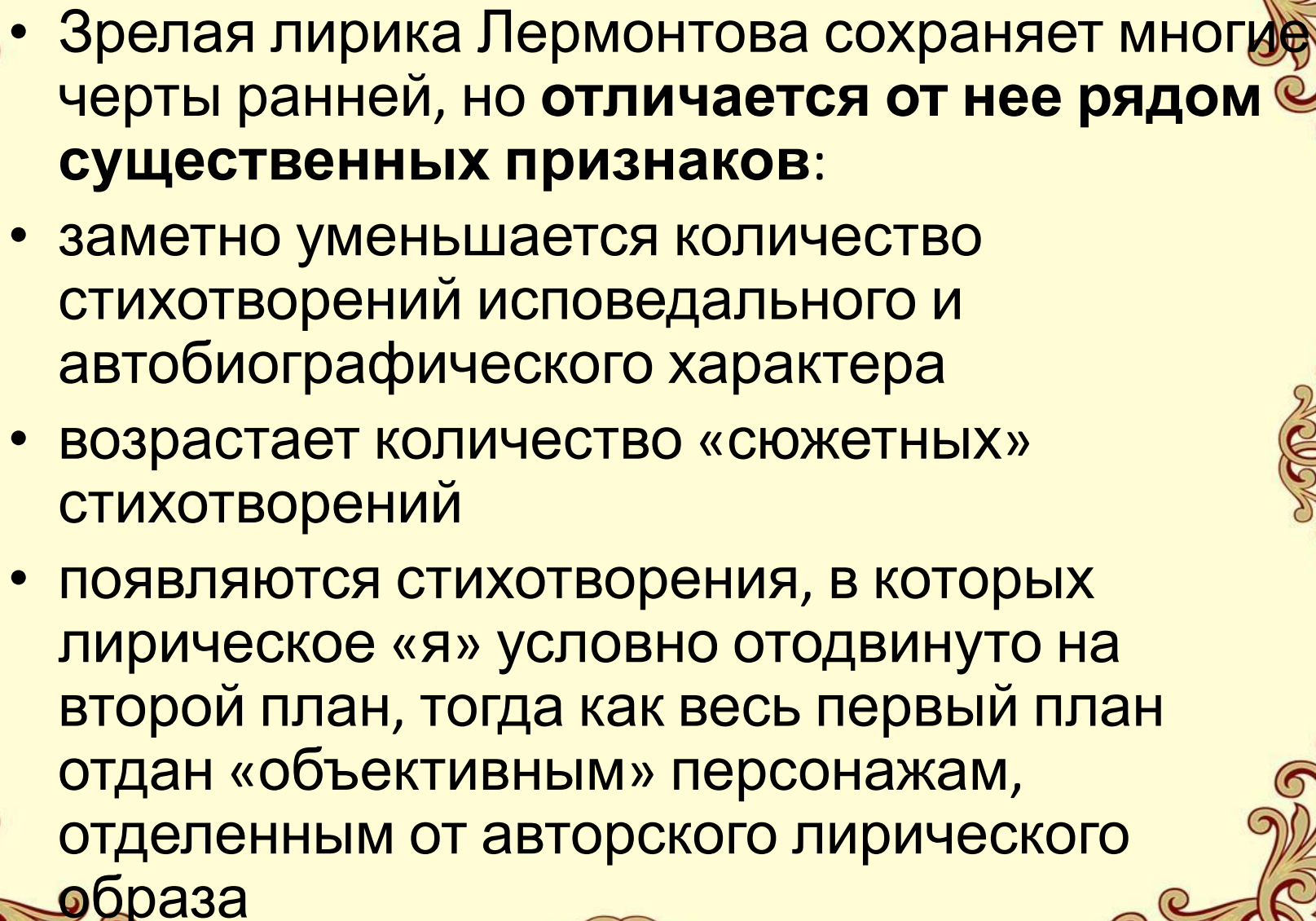




## *Третий период – с 1837 года по 1841 год.*



- **Началом этого этапа можно считать стихотворение "Смерть поэта" (1837 год), с которым молодой Лермонтов вошел в литературу.**
- **Это период творческой зрелости поэта, т. к. здесь подводятся окончательные итоги всего, что было задумано в раннем, юношеском творчестве.**
- **В эти годы Лермонтов не расширяет круг тем, идей и мотивов, а только доводит до высшей степени совершенства те идеи, проблемы, мотивы и темы, которые появились у него в первый, ранний период.**

- 
- Зрелая лирика Лермонтова сохраняет многие черты ранней, но **отличается от нее рядом существенных признаков:**
  - заметно уменьшается количество стихотворений исповедального и автобиографического характера
  - возрастает количество «сюжетных» стихотворений
  - появляются стихотворения, в которых лирическое «я» условно отодвинуто на второй план, тогда как весь первый план отдан «объективным» персонажам, отделенным от авторского лирического образа



# *Главная тема творчества Лермонтова*

- **Личность в процессе самопознания и самовоплощения.**
- **Лирика Лермонтова — это летопись процессов самопознания и самовоплощения, становления души, и в этой исповедальности — истинное художественное открытие автора.**
- **Лирический герой Лермонтова предельно близок автору.**

## *Философия лирики Лермонтова*

- **Душа и личность** интересуют Лермонтова как главные реальности бытия.
- **Тайна жизни и смерти** воспринимается им в рамках вечной жизни духа.
- **Миропонимание** поэта строится на понятиях личности и Судьбы.
- **Духовный мир поэта и мир внешний** поражают своей раздробленностью, нарушением взаимосвязей.
- **Тяга к идеалу, к высшему совершенству при осознании несовершенства мира и человека** — удивительная, чисто лермонтовская черта.
- **Противоборство сил добра и зла в душе человека** — *основной конфликт лирического героя Лермонтова.*



# Основной творческий принцип поэта



- сформулирован в «Герое нашего времени»:  
**«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»**
- Исследуя истоки добра и зла, Лермонтов **приходит к пониманию важнейшего жизненного закона: и добро и зло находятся не вне человека, но внутри него, в его душе.**

# *Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова*

- Лермонтов начал свой творческий путь как поэт романтического направления и **стал ярким творцом гражданского, философско-психологического романтизма.**
- Но уже в первых романтических произведениях Лермонтова **возникали и росли реалистические тенденции** (социальная среда в «Маскараде»). Отражая более сложный период развития общественной мысли, **Лермонтов, по мнению И.А. Гончарова, «опередил Пушкина глубиной мысли, смелостью и новизной идей и полета».**





- Для Лермонтова характерно **параллельное сосуществование романтизма и реализма**, их хрупкое, но все же гармоническое равновесие.
- **Двуединство вообще характерно для Лермонтова**. Оно проявляется в **равновесии романтизма и реализма**, в **сосуществовании поэзии и прозы**, **религиозной веры и религиозного**

- Лермонтова из трех времен почти всегда **доминирует только прошлое**
- Поэтому чаще всего лермонтовский герой презирает настоящее, не верит в будущее и испытывает странное состояние истощенности своей жизни.
- Неспособный ничего забыть из прошлого, его герой не знает обновления, поэтому чаще всего он трагичен и мрачен.
- Лермонтов абсолютизирует прошлое, во **многих произведениях показывая власть прошлого над настоящим и будущим.**





# *Основные темы и мотивы творчества*

## *М.Ю. Лермонтова*

- **тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- **тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности);
- **тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- **тема природы** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- **тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- **тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков);
- **тема избранности** (судьба поэта и его творений).

## *Основные темы и мотивы лирики М.*

### *Ю. Лермонтова*

- **жажда свободы, вольности, борьбы** («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);
- **разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром** («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- **любовь-страдание** («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- **критика самодержавия и светского общества** («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»);  
осмысление судьбы своего поколения («Дума»);  
положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);
- **трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии** («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»);





*Основные черты «лирического  
героя» Лермонтова*

## *Тема Родины, эпохи, поколения*

- **Тема Родины** занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно. Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.
- **Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна:** духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.



# 1837 – «Бородино»

- **Тема исторической судьбы поколения 30-х годов.**
- Стихотворение представляет собой диалог поколения поэта с поколением отцов, участников войны
- Устами старого солдата автор упрекает «нынешнее племя» в бессилии:  
*Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!*
- **Прославляя подвиги предшественников, поэт осуждает современников за бесславно прожитую жизнь.**



## 1841 - «Прощай, немытая Россия...»

- Одно из самых острых политических выступлений поэта.
- **По пафосу** оно в одно и то же время оскорбительно-дерзкое, и скорбное, проникнутое душевной болью.
- **Впервые в русской литературе выносятся приговор** не каким-то отдельным сторонам русской действительности, а **всей николаевской России**, которая здесь изображена как социально-историческое целое.
- **Первая строфа** - тема России, **вторая** - тема личности и ее «побега».
- **Паконизм**, близость к жанру эпиграммы.



# 1841 - «Родина»

- Первоначальное название - «Отчизна».
- Стихотворение представляет собой декларацию СТРАННОЙ любви «РАССУДКУ ВОПРЕКИ
- **В основе стихотворения антитеза казенного патриотизма и естественного чувства. Здесь начало одной из основных традиций русской литературы, в рамках которой патриотизм воспринимался как чувство противоположное рассудку и глубоко личное.**





## 1830 - «Предсказание»



- Мрачное пророчество было написано Лермонтовым в 16-летнем возрасте.
- Картина революции нарисована черными красками
- В финале стихотворения - загадочный мрачный образ «мощного человека», олицетворяющего кару, возмездие.
- Позиция автора, который называет год, «когда царей корона упадет», **ЧЕРНЫМ** годом России, противоречива - в черновике стихотворения рядом с заглавием **Лермонтов написал: «Это мечта»**

## 1838 - «Дума»

- Это одно из итоговых произведений.
- **Личная трактовка темы обреченности заменена исторической, лирическое Я обобщено, расширено до поколения**
- **Убийственные оценки поколения, причем СВОЕГО (стихи написаны от 1 лица («Мы»)), траурные мрачные пророчества, создание обобщенного образа.**
- **Трагедия его осмыслена прежде всего как утрата духовных ценностей, равнодушие, душевный холод.**
- **Позиция автора таит в себе парадокс: конфликтуя с поколением, обличая его, он конфликтует и с собой как частью его.**



## *Тема поэта и поэзии*

- Тема традиционна, возникает как **продолжение пушкинской традиции.**
- В центре - **мысль об избранности, об особом пути поэта, о его трагической судьбе.**
- Важнейшие мотивы и образы здесь - **поэт и толпа, назначение творчества, свобода, поэт и эпоха, вдохновение, одиночество.**

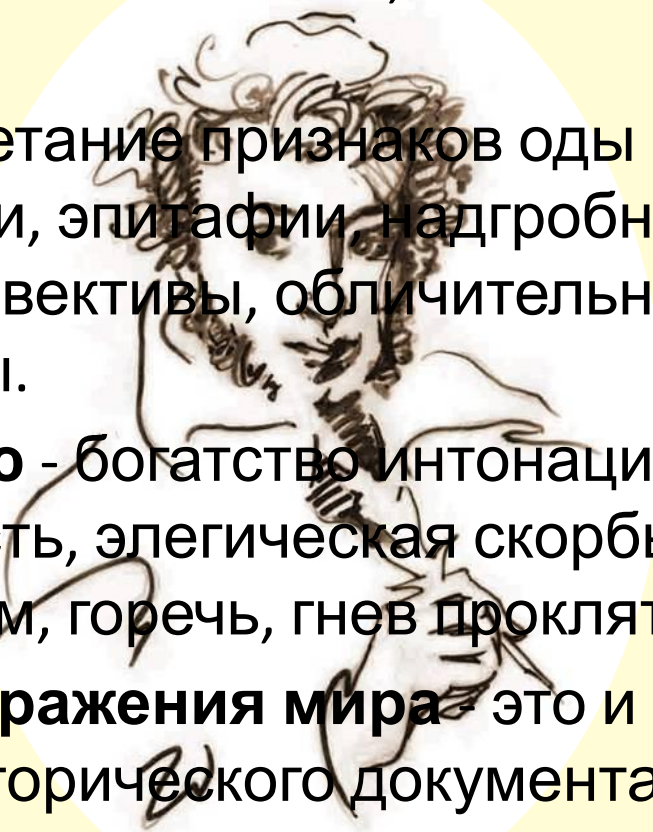
## 1832 - «Я жить хочу! Хочу печали...»

- Жизнь поэта без страданий, как океан без бури, - это не жизнь.
- **Поэтическое творчество - жизнь «ценою муки», а награда - земная слава и способность слышать «звуки неба».**
- Любовь, счастье, спокойствие - не тот желанный удел, которого ищет лирический герой; **настоящая жизнь для него проникнута печалью и невозможна без страданий.**



## 1837 - «Смерть Поэта»

- Распространялось в списках, не было опубликовано до 1858 года.
- **По жанру** - сочетание признаков оды («На смерть ...»), скорбной элегии, эпитафии, надгробного слова и гражданской инвективы, обличительного памфлета, высокой сатиры.
- **По настроению** - богатство интонаций (негодование, презрение, грусть, элегическая скорбь, размышление, страсть, сарказм, горечь, гнев проклятий)
- **По способу отражения мира** - это и попытка создать нечто вроде исторического документа, посвященного гибели конкретного человека, и аллегория: Поэт - не только Пушкин, но и Поэт вообще..



**Композиционно выделяется 3 части:**

- 1. Образ Поэта и история его гибели глазами Лермонтова.** Это не просто гибель, а убийство. Рассуждения об историческом смысле трагедии. За образом убийцы встает более значимый образ всех врагов и гонителей «свободного, смелого дара»
- 2. Надгробная элегия.** Рисуетя яркий поэтический облик Пушкина, здесь отзвуки пушкинских тем и образов. Муки поэта перед гибелью символически уподобляются мукам Христа перед казнью.
- 3. Политический памфлет.** Адресатами оказываются люди, приближенные ко двору. Обвинения вырастают в проклятия. Тема возмездия, суда (высший суд - Божий суд, суд Истории)



## 1838 - «Поэт»

- **стихотворение о смысле и назначении поэзии, о месте поэта в обществе.**
  - В основе текста **композиционный прием сравнения.**
  - **Аналогия поэзии и оружия.** Понимание того, что литература в любую эпоху является мощным средством воздействия на читателей, средством формирования общественной позиции.
  - В стихотворении аллегорически изображается кризис современной поэзии, объясняемый социальной апатией.
  - Гимн активной гражданской литературной позиции, беспощадная оценка светской черни, которая тешится блестками и обманом.

## 1840 - «Есть речи - значенье...»

- Стихотворение посвящено «слову, рожденному из пламя и света». **Судьба поэзии трагична и высока.**
- «Средь мирского шума» слово поэта затеряно и безответно, но в храме и средь боя оно может и должно быть услышано.
- **Поэт обращается к чувству, а не к разуму. Искусство воздействует на душу в большей степени, чем на сознание.**





## 1841 - «Пророк»

- Судьба христианского пророка осмыслена Лермонтовым в связи с евангельским рассказом апостола Павла
- **Стихи являются своеобразным откликом на пушкинские**
- **Образ Пророка** - гонимый, непонятый, его слышит лишь природа; он несет в мир ученье любви, правды, но встречает лишь насмешки и гонения.
- **Груз насмешек самолюбивой пошлости, не способной понять высокого, аскетического инакомыслия, а способной лишь презирать его,** - такова судьба Божьего избранника в изображении Лермонтова.

## **«Пророк» Пушкина**

**Преображение  
человека  
в пророка**

**Ясный,  
гармоничный  
мир**

**Торжество  
настоящей  
и будущей  
жизни**

**Цель –  
«глаголом жечь  
сердца людей»**

## **«Пророк» Лермонтова**

**Общество  
отвергает  
пророка**

**Мир страданий и  
слез**

**Контраст света и  
тени,  
добра и зла**

**Цель –  
«воспламенить  
бойца для  
битвы»**



## *Человек и окружающий мир, герой и общество, попытки осмысления жизни*

- **Лирика Лермонтова глубоко романтична.**
- **Герой - сильная, яркая личность, он живет высокими идеалами и могучими страстями, но не находит в мире понимания и сочувствия, он в непримиримом конфликте с действительностью в ее самых разных проявлениях.**
- **Горечь одиночества - одно из самых сильных чувств поэта, мотив одиночества - один из самых характерных для лермонтовских стихов.**
- **Лермонтова отличают пессимизм, дисгармония, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой, трагическое мироощущение, чувство тревоги, тоски, безысходности, сомнения в смысле и ценности человеческой жизни.**
- **Основа романтического миропонимания поэта - осознание конфликта мечты и реальности, осознание недостижимости идеала, несовершенства человеческой природы и земного мира, утрата смысла жизни.**

## 1830-«Нищий»

- **Аллегория. Образы камня и хлеба символичны.**
- **Сюжет первой строфы** разворачивается «у врат обители святой», что делает всю картину более драматичной.
- **Однако первая строфа менее важна, чем вторая, она (первая) дана, главным образом, для того, чтобы усилить впечатление от второй, так как страдания нищего и лирического героя оказываются сопоставлены.**
- Стихи эти и о безответной любви, и о жестокости, и о человеческой разобщенности, неспособности к состраданию, о боли отвергнутого влюбленного.
- **Композиционный прием, который лежит в основе стихотворения, - развернутое сравнение, делающее смысл стихотворения аллегоричным (образ нищего и образ лирического героя).**



## 1831 - «Чаша жизни»

- В основе стихотворения - развернутая метафора.
- Человеческая жизнь представлена в виде напитка, который пьет человек с повязкой на глазах все свои годы из чаши с золотыми краями.
- Красота, блеск, богатство жизненных впечатлений - все это оказывается иллюзией, может быть, сладкой, утешительной, но иллюзией, которая рушится перед смертью.
- Обольстительная прелесть жизни - лишь мечта, которой тешится слепец, не видящий, не знающий правды. Правда открывается герою перед смертью, и эта правда горька.

## 1830 - «Мой дом»

- Декларация того, что **пространство, в котором живет лирический герой, безгранично, как космос.**
- **Дом поэта - это вселенная без начала и конца,** его кровля и стены - лишь условные границы того пути, который нельзя измерить ни взглядом, ни шагами, а только душой, кровля достигает звезд.
- **Лермонтовский лирический герой бездомен в привычном, земном понимании этого слова,** но лишь потому, что его дом - «**везде, где есть небесный свод**». В этом доме не тесно, в нем есть место чувству правды, которое названо «**святым зерном вечности**»; в нем же он страдает и находит утешение.
- В этом стихотворении звучат довольно редкие для лермонтовской лирики **слова благодарности всемогущему Творцу за его творение; этот «прекрасный дом» описывается как божественный подарок.**



# 1832 - «Парус»

- **Олицетворенный парус - персонаж, отдельный от автора, и в то же время этот образ выражает авторское сознание.**
- **Одиночество - один из главных мотивов стихотворения, который пронизывает и почти все творчество поэта, и выражает его умонастроение.**
- **Стихотворение символично, и этот символ многозначен.** Парус, как и поэт, противостоят житейскому морю реальности. Буря противостоит штилю.
- **Каждая строфа делится на «половинки»:** сначала пейзаж, а потом - лирический отзыв на него. Человеческая жизнь описана как вечный конфликт мечты и реальности.
- **В романтической стихии моря романтические порывы бури оказываются романтическим идеалом беспокойного и мятежного счастья.**

## **1837 - «Когда волнуется желтеющая нива...»**

- **Это стихи, которые утверждают возможность гармонии вместо фатальной неизбежности войны между землей и небом.**
- **В стихотворении дан обобщенный мифологический пейзаж, развернутый как бы вне времени (поскольку в нем запечатлены сразу несколько времен года).**
- **Созерцание мира природы и погружение мысли «в ... смутный сон» - именно это оказывается залогом того, что тревога души затихает, смиряется и сменяется постижением земного счастья и верой в бога, которого герой теперь видит в небесах.**

## 1840 - «Как часто, пестрою толпою окружен...»

**Стихотворение построено на антитезе** светского мира ритуалов и бездушных развлечений и воспоминаний героя о детстве и родных местах.

**Мир маскарада** - мир фальши, неискренности, отсутствия сильных и живых чувств. Этот мир воспринимается как пестрый, душный и бездушный, он вызывает раздражение, досаду.

**Вторая часть** стихотворения рисует маршрут побега из того мира блеска и суеты, и этот маршрут - забытьё, мечта, воспоминание, полет памяти.

**Идеальный мир** изображен как мираж сознания, как царство прошлого, реально вернуться в которое человек не властен.

Единственное, что **герой может противопоставить** тягостному маскараду в реальности, - это, узнав свой обман, бросить миру «железный стих, облитый горечью и злостью».



## 1840 - «И скучно, и грустно...»

- **Это внутренний монолог, исповедь**, горькие раздумья над жизнью.
- **В подтексте этих стихов** - противоречие между живым, непосредственным чувством и беспощадным, холодным разумом, между стремлением жить полной жизнью и сознанием тщетности, бесплодности человеческих желаний и страстей.
- В этом образце жанра интимной исповеди Лермонтов **нарушает каноны** старой «высокой» лирики: **оно построено на очень простых, почти разговорных интонациях и оборотах речи.**
- **Взгляд автора вокруг себя и в глубину собственной души видит только несовершенство** - мира и свое собственное. Одиночество, тщета всех устремлений, брэнность, неостановимый бег времени, ничтожность радостей и мук, яд холодного рассудка - все это отравляет жизнь, которая представляется герою «пустой и глупой шуткой».

## 1840 - «Благодарность»

- Стихотворение удалось напечатать, лишь заменив написание «Тебя» на «тебя» - со строчной буквы, чтобы оно **приобрело вид обращения к женщине**, вид любовного послания, хотя маскировка была весьма призрачной, так как многое в тексте ей противоречит.
- Трагическое чувство одиночества в мире и разлад с враждебной действительностью **выливаются в дерзко-иронический вызов богу**, основавшему несовершенный и парадоксальный мир.
- **Финал (о чем мольба) неоднозначен.** Во многих произведениях Лермонтов говорит о Высшей воле с какой-то личной обидой, будто он видит в ней виновницу всех своих несчастий, глубоко его оскорбившую.

## **1840- «Тучи» 1841- «Дубовый листок»**

- **Стихи о судьбе романтического героя, неудовлетворенного жизнью и одинокого.**
- Развивается тема скитаний, бездомности, изгнанничества. Идеология романтизма - бегство от скуки обыденной жизни при заведомой невозможности обрести идеал.
- **Центральный образ имеет символический смысл.**
- В «Листке» звучит мотив утраты жизненных корней, оторванности от них, невозможности заново обрести на чужбине утраченную родину, найти родительский кров: молодой чинаре не нужен чужой дубовый листок: он, весь в пыли дальних странствий, не может стать братом.



## *Любовная лирика*

- **Любовная тема** пронизана мотивами страдания, неудачи, неисполнимости связанных с этим чувством надежд.
- **Темы-спутники** - обман, измена, одиночество.
- **В любви лирический герой** не находит счастья, он мечтает о нем, надеется, но не обретает.
- **Лирический герой** - человек презрительно гордый, саркастичный, язвительный, не смиренно преклоняющий колени перед возлюбленной, а словно бы бросающий ей вызов, не благословляющий ее, а пророчащий ей муки или жизненную пустоту
- **Светское общество** (с ним обычно связаны символические мотивы маски, маскарада, фальши) губительно для любовного чувства, светские женщины в любви коварны и жестоки, а искреннее и живое чувство становится в свете предметом насмешек, злословия.

## «ИВАНОВСКИЙ ЦИКЛ»

«Не ты, но судьба виновата была...»  
«К Н.И.» («Я не достоин, может быть...»)  
«Я не унижусь пред тобою»

## «СУШКОВСКИЙ ЦИКЛ»

«Нищий»

«Расстались мы, но твой  
портрет...»

«Я не люблю тебя. Страстей...»  
СТИХИ ВАРВАРЕ

ЛОПУХИНОЙ  
«Она не гордой  
красотою...»

«Молитва»  
СТИХИ ЕКАТЕРИНЕ

БЫХОВЕЦ

«Нет, не тебя так пылко я  
люблю...»





## 1838-«Как небеса твой взор блистает...»

- Поэт рассказывает о «трепещущей душе», о «голосе нежном», которые встретил.
- Лирический герой считает, что если любить, то на всю жизнь, самозабвенно и жертвенно.
- Но властвующая в жизни дисгармония делает любовь трагической, приносящей лишь муки.
- Сплетни, интриги светского общества способны опошлить и растоптать самую чистую и прекрасную земную любовь.



## 1840 – «Отчего»

- **Любовь для Лермонтова неразлучна с печалью.**
- **В его художественном мире высокое чувство всегда трагично.**
- **Лирический герой одинок, не понят, но это лишь усиливает в нем сознание своей избранности и предназначенности для высшего счастья – творить.**
- **Стихотворение посвящено Наталье Ивановой, в которую он был безнадежно влюблен( ей посвящен цикл стихов – история неразделенного и оскорбленного чувства).**

**1837 – «Расстались мы, но твой портрет...»**

- **«Среди ледяного, среди беспощадного света» счастье поэта было невозможным, но пережитое ими чувство будет всегда озарять жизнь – об этом стихотворение.**
- **Стихи посвящены Варваре Лопухиной, которую поэт любил всю жизнь, она отвечала на его чувства, но замуж вышла за другого.**

**1841 – «Нет не тебя так пылко я люблю...»**

- **Для поэта любовь – прикосновение к вечности, а не путь к земному счастью.**
- **Стихи о любви здесь превращаются в философские размышления.**
- **Лирический герой будто сам бежит от безмятежности и покоя, испытывает противоречивые чувства:**

***Люблю в тебе я прошлое страданье  
И молодость погибшую мою.***



# О любви...

«Люблю, люблю!» - вот постоянный рефрен лермонтовской лирики. Любовь – всепроникающая тема и один из основных **мотивов лермонтовской лирики;** выступающий в конкретном воплощении, как **любовь к отечеству, природе, детям и прежде всего – как любовь к женщине** в различных ее проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.

Безусловно, кристаллизация в творчестве Лермонтова любовных мотивов основана **на биографических фактах из жизни поэта,** хотя нельзя сводить их только к осмыслению собственных переживаний Лермонтова.

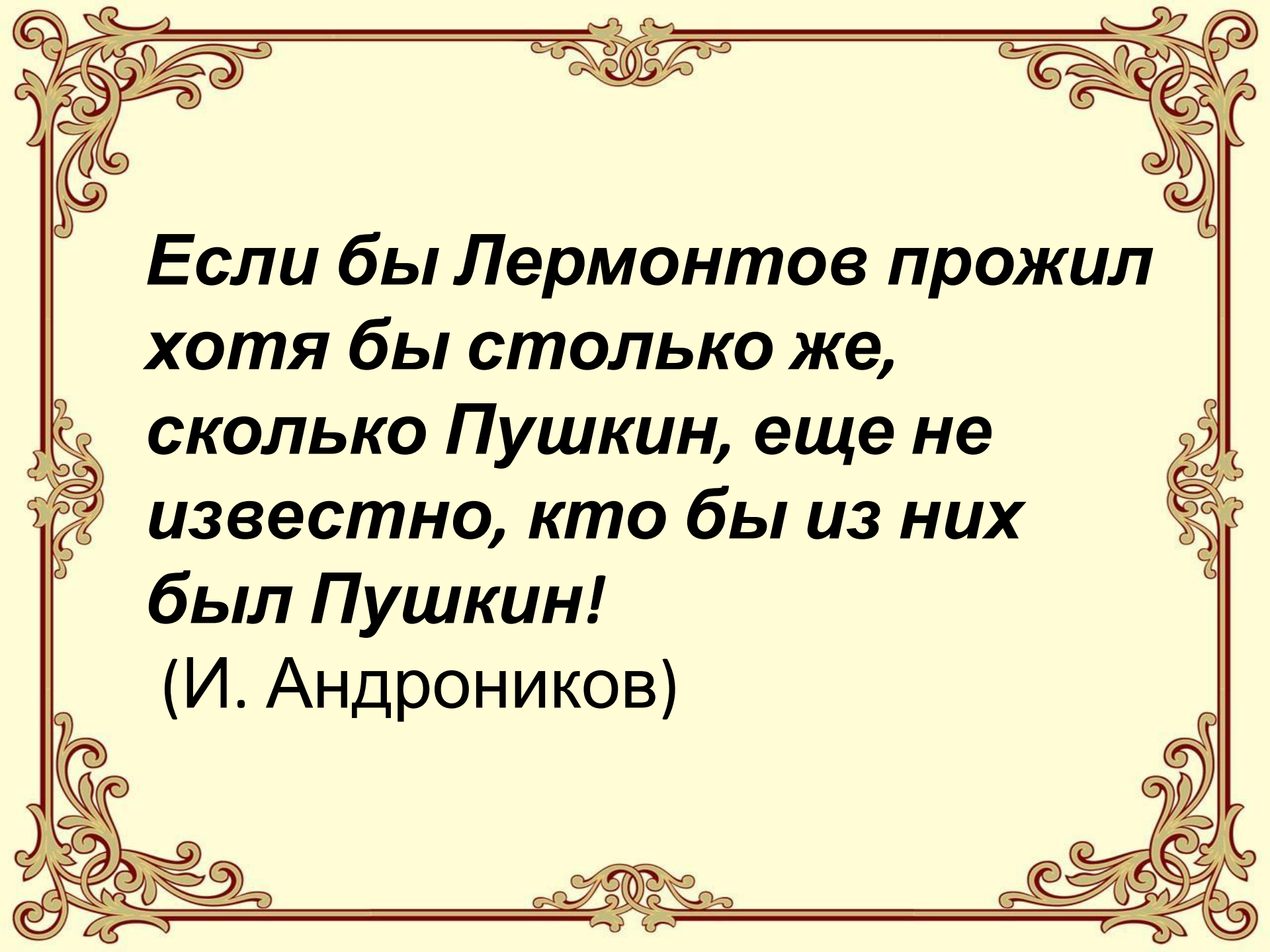


Угнѣ прѣступаніѣ  
непріязности, наса-  
дугатѣя наезрѣцѣи,  
и заботитѣя о  
будущемъ и не  
неахѣрбо мѣтѣи

М. Веригинъ

Род. 1814.—1841 г.





***Если бы Лермонтов прожил  
хотя бы столько же,  
сколько Пушкин, еще не  
известно, кто бы из них  
был Пушкин!***

**(И. Андроников)**