

The background features a repeating pattern of stylized yellow flowers and green leaves. On the left and right sides, there are vertical bands of colorful geometric and floral motifs, including diamonds and circles in shades of pink, blue, and green. Large, stylized fish-like shapes in orange and red are also visible, particularly on the left and right sides. In the top right corner, there is a small illustration of a colorful bird perched on a branch with red berries and yellow flowers.

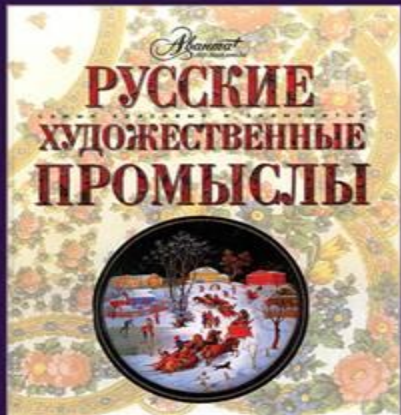
**НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ
РОССИИ**



Одно из ярких явлений русской культуры – русское народное творчество, история которого насчитывает столько же веков, сколько живёт на земле человек.

Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы – явления самобытные, не имеющие аналогов в мировой культуре.

Книги об этом предлагаются вашему вниманию.



Русские художественные промыслы /авт.-сост. М. Шинкарук, Л. Киселёва. – М.: Аванта +, 2011. – 180 с. : ил.

Эта книга познакомит читателя с прекрасными произведениями старых народных мастеров, даст возможность посмотреть на мир их глазами, прикоснуться к тайне коллективного творчества и увидеть новые авторские работы, созданные в русле народного искусства.

Об истории и современном состоянии художественных промыслов России рассказывают искусствоведы, сотрудники музеев, хранители уникальных коллекций.



Народное искусство России /авт.-сост.
А. Н. Кондрашов. – М.: Интербукбизнес, 2002. –
312 с. : ил.

Настоящая книга представляет собой яркую, впечатляющую панораму современного состояния народного искусства в российских регионах от Калининграда до Чукотки. Мы надеемся, что это издание будет интересно не только специалистам, занимающимся народным творчеством, но и всем тем, кто любит Россию, гордится талантом населяющих ее народов.



Народные художественные промыслы России /авт.-
сост. В.П. Антонов. – М.: Интербукбизнес, 2000. – 248 с.: ил.

Народные художественные промыслы России - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.

Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народную творчество. Сочетание традиций и новаторства, стилизованных особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма - характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов.



Народные художественные промыслы СССР: альбом
/авт.- сост. К.И. Рождественский. – М.: Советский художник,
1983. – 368 с.: ил.

В 1979 году в Москве, в залах Центрального Дома художника состоялась Всесоюзная выставка произведений мастеров народных художественных промыслов. По представленным произведениям можно было убедиться, что народное искусство развивалось в разнообразных формах существования в каждом районе, в каждой республике — на основе исторического опыта и традиций и новых требований общества.

Альбом наглядно демонстрирует развитие народных художественных промыслов в СССР.



Маленькие чудеса: очерки/авт.- сост. Н. Тарановская. – М.: Дет. лит., 1981. – 207 с.: ил.

МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Сборник очерков о русском народном искусстве, написанных сотрудниками Государственного Русского Музея.

В книгу вошли очерки о русском народном искусстве, о мастерах, о традициях и о возрождении забытых промыслов в наши дни. К каждой статье множество цветных фотоиллюстраций изделий, помимо этого книгу сопровождают красочные рисунки А. Аземши.



Клиентов, А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М. : Белый город, 2007. — 48 с. :ил.

Хохлома, Палех, Мстёра. Это названия не только российских сел, но и народных промыслов. Изделия мастеров показывают богатства культурных традиций России, открывают тайны русской души.



Искусство Гжели : альбом / авт.-сост. Н.А. Якимчук. — М.: Сов. Россия, 1985. — 168 с. :ил.



*Из глубины веков до наших дней,
Старанием мастеров умелых,
Русь украшает чудо-Гжель
Узором синим в платьях белых.*

Гжельское искусство сегодня – яркое и самобытное явление русской культуры. Фарфор Гжели, украшенный нарядной синей росписью, любим не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами, он с успехом демонстрируется на отечественных и зарубежных выставках, поставляется на экспорт многим иностранным фирмам.



Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – М.: Изобраз. искусство, 1977. – 88 с. :ил.



*Есть на жостовском подносе
И букет, в ночи горящий,
Птица-жар, что весть приносит.
Есть поднос, плоды дарящий...*

Книга знакомит читателя с историей одного из традиционных народных промыслов - искусством росписи на подносах в селе Жостово Московской области.

Жостовские подносы с яркими букетами цветов, пейзажными мотивами и орнаментальными композициями завоевали большую популярность как в нашей стране, так и за рубежом.



Богуславская, И. Искусство Жостова /И.
Богуславская, Б. Графов. – Л.: Искусство, 1979. –
152 с. :ил.

Издание посвящено искусству Жостова - одного из прославленных русских народных, художественных промыслов. Воспроизведены лучшие произведения жостовских мастеров, рассказано о художественных особенностях искусства жостовской росписи, об истории развития и современном состоянии промысла, о его ведущих мастерах. Издание содержит огромное количество цветных иллюстраций.



Хохлома /авт.-сост. Т.И. Емельянова. – Л.:
Аврора, 1980. – 111 с.: ил.



*Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома...*



Книга-альбом рассказывает об интересном, широко известном народном промысле, его истории и современности. Особое внимание авторы уделили рассказу о конкретных художниках, мастерах своего дела.

Чуянов, С. Городецкие праздники / С. Чуянов.
– Н. Новгород : Арника, 1995. – 158 с. : ил.



*Жёлтый вечер, чёрный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!*

Эта книга-альбом посвящается современным мастерам знаменитых художественных промыслов России: Городецкой росписи и резьбе по дереву, золотой и ажурной вышивке. Все работы Городецких мастеров репродуцируются в издании впервые. Журналистские очерки повествуют об известных народных художниках, резчиках, вышивальщицах, произведения которых вошли в золотой фонд народного искусства.

Федоскино / авт. - сост. Н.Я. Малахов. – М.:
Изобр. искусство, 1984. – 168 с. :ил.



Более двухсот лет назад в подмосковном селе Федоскино зародился самобытный народный промысел – миниатюрная живопись на папье-маше. Расписанные неизвестными мастерами табакерки уже в первой половине прошлого столетия завоевали признание как в России, так и за её пределами. Настоящий альбом – наиболее полное издание, посвящённое федоскинской миниатюре за почти двухвековую историю её развития. Он знакомит читателя с историей промысла, показывает своеобразие уникального промысла федоскинских мастеров.

Фалеева, В. А. Русское плетёное кружево / В.А. Фалеева. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 328 с.: ил.

Автор рассказывает о наиболее характерных типах кружевных узоров и орнаментальных композиций, о творчестве советских художниц по кружеву, о сложении советских художественных кружевных промыслов. Книга содержит около 250 иллюстраций, включающих воспроизведения как уникальных работ, так и изделий массового производства, костюмы, портреты и картины XVIII и XIX веков, показывающие применение кружева в одежде различных социальных слоёв русского населения.



Русские шали /авт. - сост. Г.А. Макаровская . – М.:
Советская Россия, 1986. – 184 с. : ил.

Альбом посвящён русской шали. Богато иллюстрированное издание описывает историю возникновения этого традиционного русского прикладного искусства в историческом, этнографическом и промышленном аспектах.

На его страницах – образцы шали с XIX века до наших дней из коллекций Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника и Московского производственно-платочного объединения г. Павловский Посад Московской области. Издание сопровождается параллельным переводом на английский язык.



Русский народ имеет самобытную культуру с многовековыми традициями. Русские народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью художественной культуры, результатом творчества многих поколений мастеров.



