



Каспар Давид Фридрих (1774—1840) — живописец, рисовальщик и гравер. Представитель романтизма. Пейзажист.

Изображал поросшие лесом горы Баварии или пустынное побережье Померании.

В своих работах выражал восхищение стихийной мощью природы, созвучие ее сил движениям человеческой души.

Пейзажи Фридриха отличаются строгой выверенностью рисунка, четкостью планов, богатой игрой светотени.

Каспар Давид Фридрих родился в семье мыловара. В молодости лишился большинства родственников — в 1781 г. умерла мать художника, затем скончались его две сестры и брат.

В 1790 г. получил первые уроки рисования. С 1794 по 1798 г. Фридрих учился изобразительному искусству в Датской королевской академии изящных искусств в Копенгагене.

После возвращения из Дании путешествовал по различным городам Германии, пока не обосновался в Дрездене. Сблизился с кружком романтиков, включавшим Ф. О. Рунге; в 1810 познакомился с И. В. Гёте, а в 1821 — с В. А. Жуковским.



Находился в близких отношениях с норвежским художником –романтиком Юханом Далем, основоположником норвежского национального пейзажа, оказал большое влияние на его творчество.

В поисках мотивов с 1801 неоднократно приезжал на о. Рюген в Балтийском море; любил путешествовать по Саксонской Швейцарии и Гарцу; часто бывал в родном Грайфсвальде. До 1807 работал исключительно в технике рисунка (преимущественно штифтом или сепией), затем обратился и к масляной живописи. В 1810 г. к живописцу пришёл публичный успех.



*Dahl Landscapist & painter in Bergen
in 1801 - 1802 - 28 Nov 1802*
Юхан Кристиан Клаусен Даль



Аббатство в дубовом лесу. 1810-1811



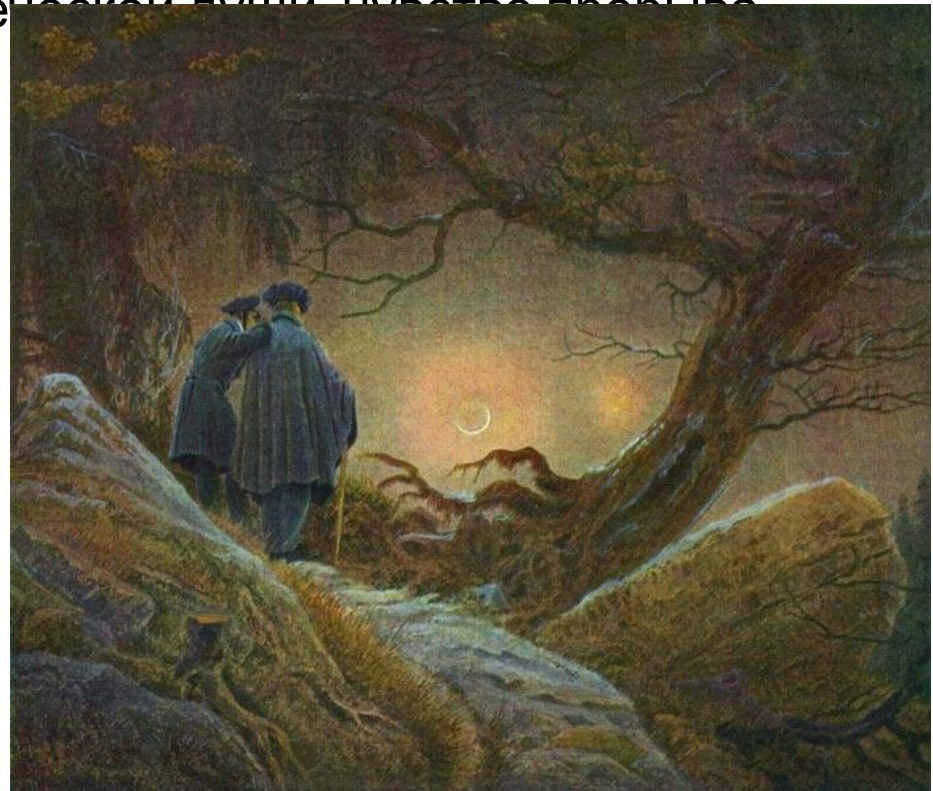
Монах у моря. 1810-1811



Странник над облаками.
1818

Крупнейший пейзажист раннего немецкого романтизма, Фридрих изображал пейзажи с человеческими фигурами, как бы затерянными среди природы. Подчиняя пейзажные мотивы эффектам рассеянного, таинственного мерцающего или феерически вспыхивающего освещения (чаще лунного, чем солнечного), Фридрих воплощал стихийную мощь, грозную и почти мистическую беспредельность мироздания, тонкое созвучие сил природы движениям человеческой души, шло вглубь в неведомое.

Двое, созерцающие
луну
1819



По его словам, его
пейзажи

« ... не были
точными
изображениями
воздуха, воды, скал
и деревьев....но
отражением души и
эмоционального
наполнения этих
объектов».

Скалы на острове Рюген
1818





Меловые скалы на острове Рюген

Около 1818

Холст, масло. 90,5 x 71 см

Собрание О. Рейнхарта,
Винтертур

Безымянный мечтатель в живописи Фридриха — своеобразный двойник зрителя, которому художник предлагает мысленно занять его место.

Таковы и фигуры на первом плане картины «Меловые скалы на острове Рюген».

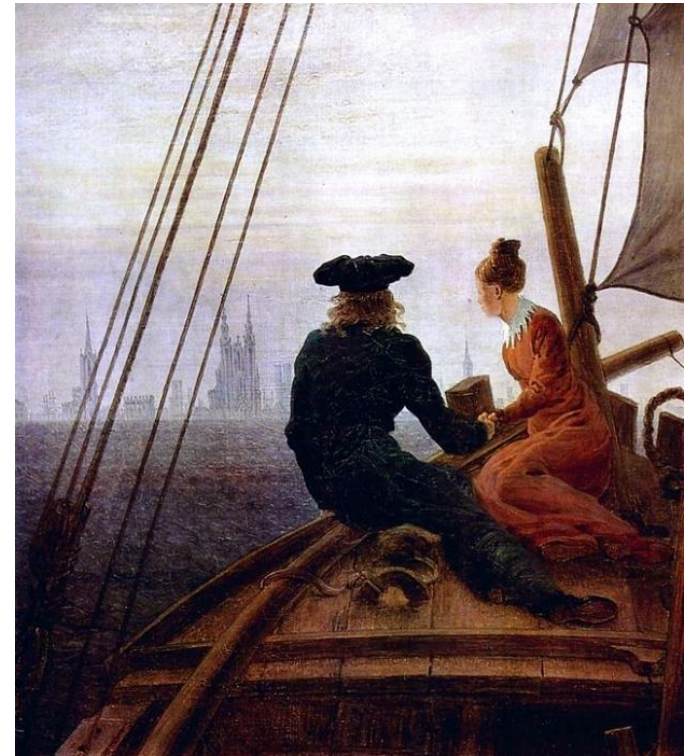


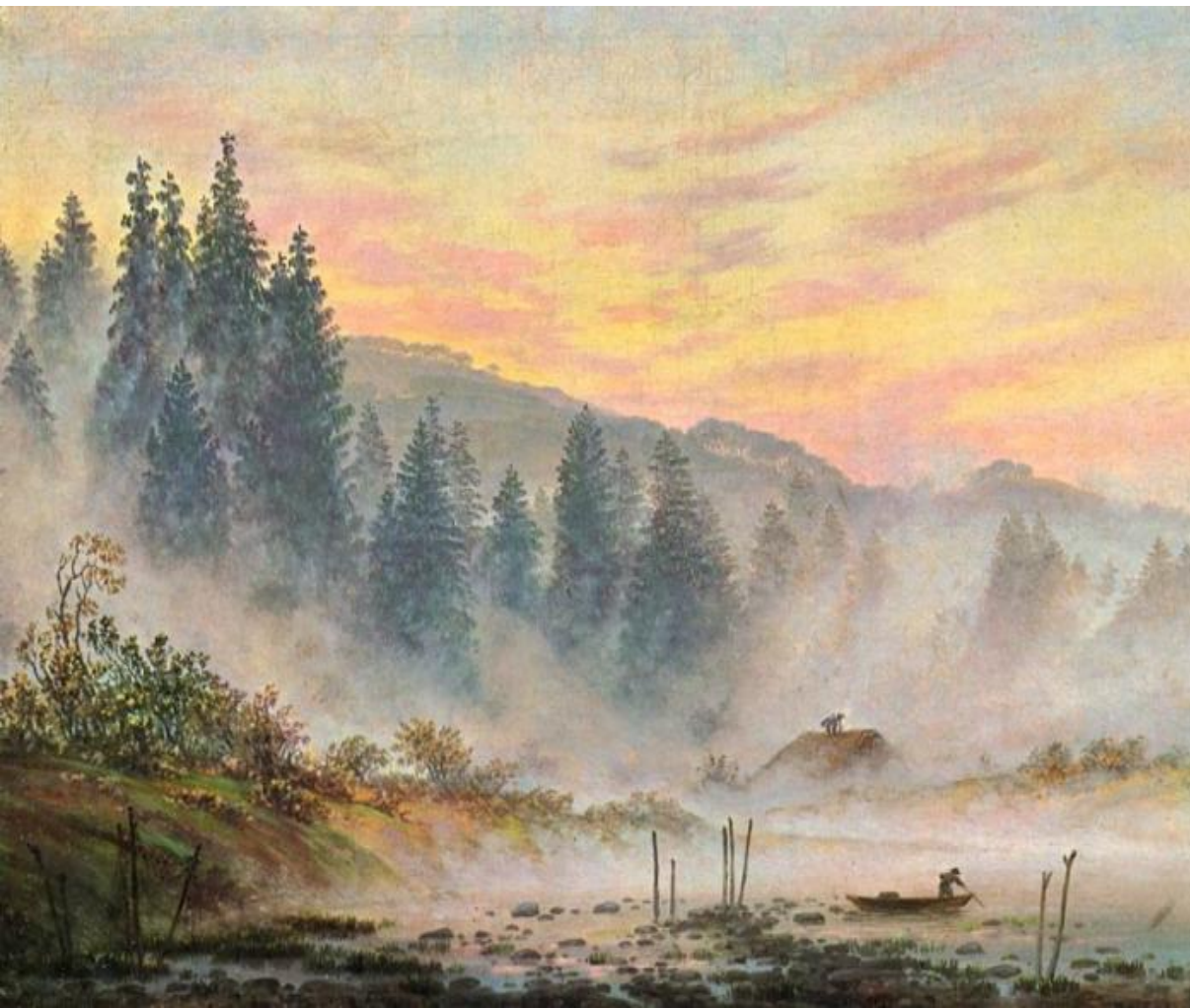
На паруснике

1818—20

Холст, масло. 71 x 56 см

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург





Утро
1821

Для Фридриха природа была носителем глубоких религиозных переживаний и часто приобретала символическое значение. Он использовал пейзаж как средство отобразить свои глубокие эмоциональные переживания, которые напоминали манеру письма его предшественника и земляка Альтдорфера, жившего тремя веками ранее.



Альбрехт Альтдорфер.
Пейзаж с замком Вёрт.
1510-е гг.

В своём программном произведении «Четыре возраста жизни» изображены человеческие фигуры четырёх возрастов на пустынном арктическом берегу и такое же количество судов, подходящих к берегу, но находящихся на разном расстоянии. Тем самым мастер сумел убедительно представить на полотне неумолимый ход времени. А сама сцена на фоне заката вызывает острое чувство меланхолической ностальгии.





Ступени жизни. 1835

Другая из наиболее популярных его картин, наиболее известная как «Крушение надежды» создаёт острое ощущение отчаяния и безнадёжности.

Своими произведениями художник показал себя предшественником прерафаэлитов конца 40-х лет XX века.



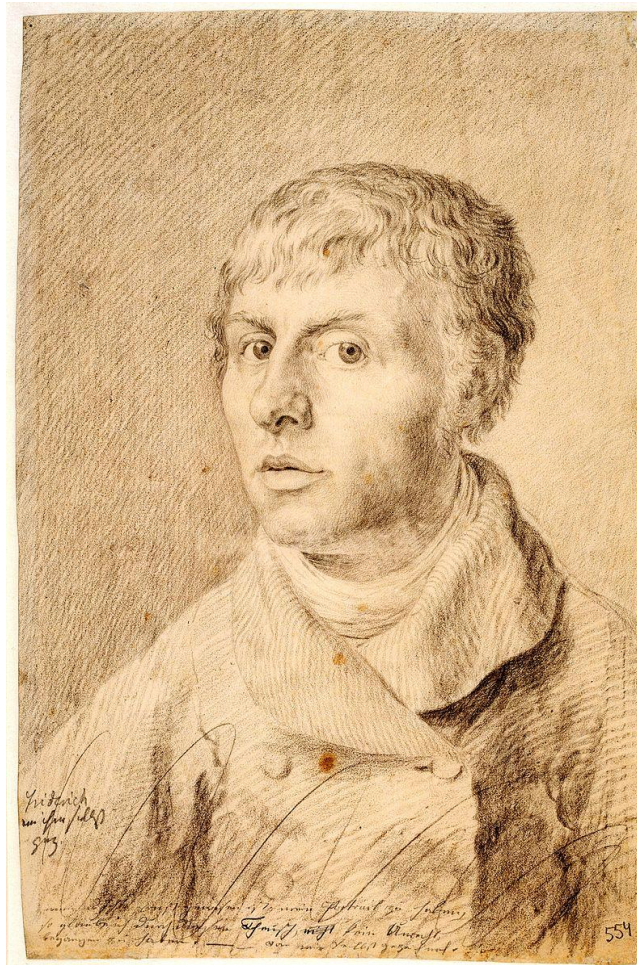
С 1824 был профессором дрезденской Академии художеств. Оставил афоризмы и наблюдения об искусстве, подчеркивающие необходимость сочетания верности натуре («душе природы») с внутренней духовной интуицией, которую считал «божественным глаголом» в сердце.

В 1835 г. художника разбил паралич, и с тех пор он больше не работал масляными красками, ограничиваясь небольшими рисунками сепией.

Художник скончался в бедности 7 мая 1840 г. в Дрездене. На определенный период забытое, искусство Фридриха вновь привлекло внимание в 20 в., начиная с эпохи сюрреализма.

«Человек судит ближнего своего по делам и поступкам, но высшее существо судит по тому, от каких поступков человек отказался и как боролся с самим собою».

Каспар Давид Фридрих



К. Д. Фридрих. Ранний автопортрет