

**Лавренев
Борис Андреевич
(Сергеев)**

(1891 -1959)

Испепеляющие годы!

**Безумье ль в вас, надежды ль
весть?**

**От дней войны, от дней
свободы**

Кровавый отсвет в лицах есть.

А. Блок



- Борис Андреевич Лавренев был очень красив. Красив не только природной внешностью, но и своим прекрасным духовным миром. Высокий, суховатый, подтянутый, с большими горящими глазами, благородным седым зачесом, в морском кителе, который он носил чаще гражданского костюма, Борис Лавренев был образцом гармонически развитой личности.





Литературный отдел
Херсонского краеведческого
музея. Мемориальный музей-
квартира Б.Лавренева

- Родился 5 июля в Херсоне в семье педагога-словесника. Гимназистом сбежал из родительского дома в Одессу, устроился работать на корабль и ушел в заграничный рейс. Плавал два месяца, пока его не сняли с палубы итальянские карабинеры (позже эти события будут описаны в рассказе "Марина").



Начало творчества

Первые рассказы, стихотворения, рецензии появились в херсонских и московских газетах и журналах. В 1912, будучи студентом юридического факультета Московского университета, впервые под псевдонимом "Борис Лавренев" опубликовал поэтическую легенду о красных маках в альманахе московских символистов "Жатва".



- Во время первой мировой войны воевал в царской армии. Октябрьскую революцию принял; когда началась гражданская война, перешел в Красную Армию, был командиром бронепоезда, воевал в Туркестане, работал во фронтовой газете.

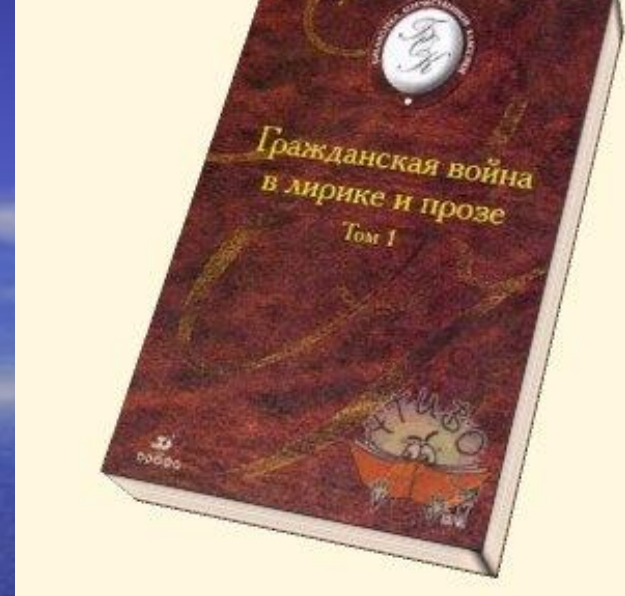


- В 1924 вышли три повести - "Ветер", "Звездный цвет" и "Сорок первый", сразу сделавшие их автора известным. За финал повести "Сорок первый" Лавренева стали называть "попутчиком" (стоит ли плакать над белым офицером?), постоянно поминая его непролетарское происхождение и недостаточность классового чутья.



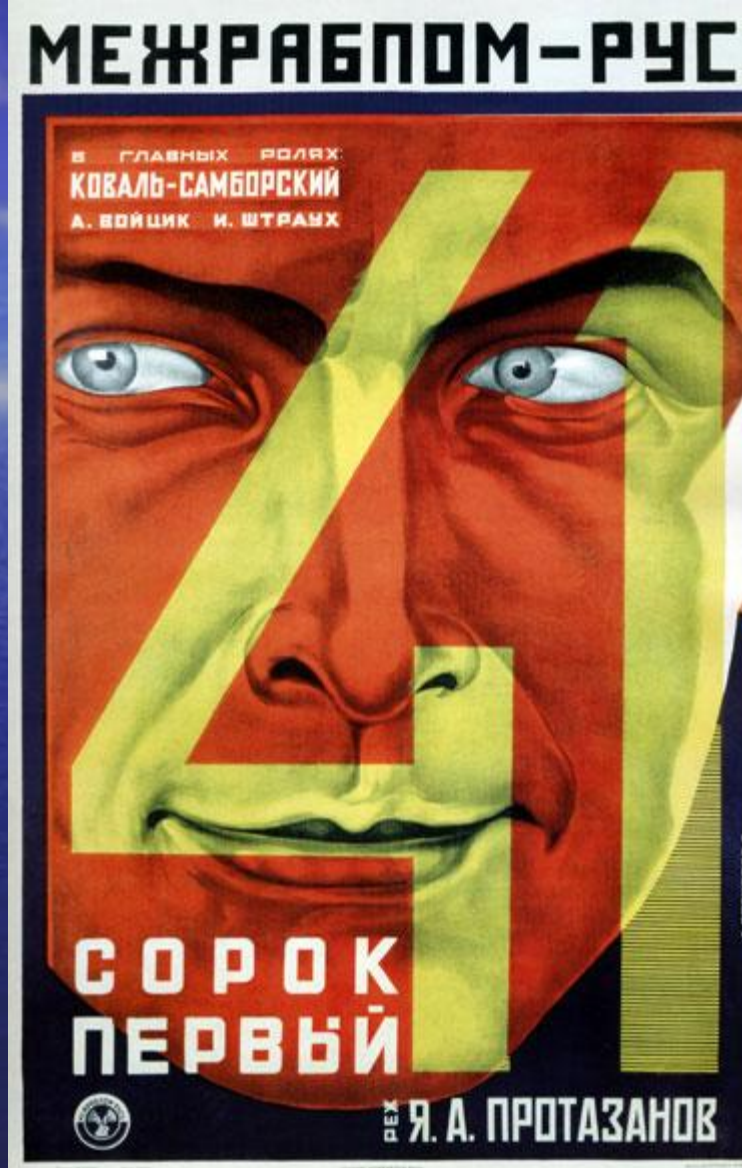


Повести "Седьмой спутник" (1927) и "Гравюра на дереве" (1928) были посвящены проблемам интеллигенции и культуры.



- В 1928 была опубликована драма "Разлом", имевшая большой успех и в течение тридцати лет не сходящая со сцены театров. Лавренев стал создателем нового типа героико-революционной драмы. Эта тема получила развитие в дальнейшем творчестве писателя: героическая драма "Песня о черноморцах" (1943), драма "За тех, кто в море" (1945).
- Лавреневу принадлежат публицистические статьи, памфлеты, фельетоны. В 1950 была написана политическая драма "Голос Америки".

- Лавренева привлекают героические характеры, стихийно-романтическая сторона героизма (образ ветра). В конце 20-х гг. ведущими в творчестве становятся темы: интеллигенция - народ – революция (повесть "Седьмой спутник", 1927) и судьбы культуры и искусства (повесть "Гравюра на дереве", 1928). Проза Лавренева драматична (острая сюжетность, раскрытие характеров в непосредственном действии).



- Лаврениев писал: "Мне посчастливилось жить в эпоху великих социальных сдвигов, наблюдать крушение старого мира и рождение нового. Вспоминая пережитое, я всегда повторяю чудесные строки Тютчева:

"Блажен, кто посетил сей мир
В минуты роковые".

«За тех, кто в море»



- «За тех, кто в море» — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1947 году — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1947 году по одноимённой пьесе — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1947 году по одноимённой пьесе (1945) с использованием сюжетных элементов рассказа «День рождения» (1944) Бориса Лавренёва — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1947 году по одноимённой



- Для того чтобы завоевать себе быструю и громкую славу, командир корабля Боровский сообщает командиру отряда неверные координаты немецких кораблей; он сделал это для того, чтобы лично провести атаку против гитлеровцев без какого-либо участия других кораблей. В результате такого проступка Боровского произошла роковая трагедия: погибла вся команда катера.
- Но капитану Боровскому предоставляют шанс на искупление своей вины перед Родиной и перед людьми...

Последний период жизни
Б.А. Лавренив провел в Москве.

7 января
1959 года
в Москве
Б.Лавренив
скончался.

